

دگرنگ
ماہنامہ

فروری 2015

سازگار
سچی
دوست

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

کھنکھ

چاندنگروپ ایف پی ایچ پبلیکیشنز

دکن

رکن آل انڈین نوز ہیڈ سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوز ہیڈ زائیر ہاؤس
MEMBER
APNS
CPNE

بانی ————— محمود باقر فیصل
نیکرکن ————— محمود ریاض
مدیرہ ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیرہ ————— شجاع عمیر
مدیرہ خصوصی ————— اصمت الصبوحی
ایشیہ ہارات ————— خالدہ جیلانی



Copied From www.b

11 صدیق فتح پوری حمد
11 منصور کاظمی نعت



12 شاہین رشید علی عباس سے ملقات
23 حافظ مظہر آواز کی زینت
18 سیرین بہانی میری بھی سینے
30 مقدس زیبا مقابلہ ہے آئینہ



144 شفق افتخار در کعبہ محبت
62 صدف ریحان محبت خواب سورا



200 فاخرہ گل سالا خالا اور اور والا
221 نازیہ جمال جود چاہتے
251 عائشہ ناز علی چلو سنگ ہمارے
112 ام طیفور توبہ



32 نفیسہ سعید ایک سا کہ ہے زندگی
182 فرحین اطفر روائے وفا



51 نور عین بکھرے خواب
133 عفت جیا گوئی ستارہ سجھال رکھا
245 سیما بنت ہاشم نیک سیتی

قرآن مجید کی تحفہ
700
5000
8000

ماہنامہ نوائے امت اور ادارہ نوائے امت کے تحت شائع ہونے والے برصغیر ہندوستان اور پاکستان میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقیہ بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کاپی بھیجی تو ہمیں پورا پورا ذراہالی تکلیف اور سزاوار قطعہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے ہائپر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



281	خانہ جیلاف	کرن کا دسترخوان	272	شعاع عمید	کرن کرن خوشبو
283	ادارہ	حسن و صحت	275	بشری محمود	یادوں کے دل کے سے
285	ذوالقرنین	تہلے پہ درہلا	277	شگفتہ سیلان	مجھے شعر لپیٹ ہے
286	مدیرہ کرن	نامے میں کر نام	278	ادارہ	مُسکراتی کرتیں

فروغی 2015

چند 37 شمارہ 11

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37 - اردو بازار کراچی

فہرست کتابت کا پتہ : نام نمبر 37، اردو بازار، کراچی۔

پوسٹ آفس آفس سے این مسن پوسٹ پر قند پر مش سے چھپا کر شائع کیا۔ مقصد: بی 91، بلاک W، جامعہ امام آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617. 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kirang@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

Copied From Web



فروری 2016ء کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 سال 2015ء کا ماہ اول گزر گیا مگر ساتھ پشاور کے شہداء کی بازگشت ہوتی رہی۔ ماہ فروری البتہ اس
 حملے سے منفرد ہے کہ 5 فروری کو پوری قوم یومِ بھتی کثیر مناسکتی گی۔ یہ دن آزادی کے ان متوالوں کے نام
 ہے جو گزشتہ نصف صدی سے زائد عرصے سے اپنی آزادی اور حق خود ارادیت کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ بہت سے
 فرجوانہ سے لگ لاک کی طرح اس دھرتی کی پیشانی کو سرخ کیا اور کئی ملت کے ہوت بھارتی ظلم و جبر کے آگے
 پیسہ پلائی ہوئی دروازے ہستے ہیں۔ تباہی ظلم کی یہ سیاہ رات کب کٹے گی مگر ہم بحیثیت قوم نا امید نہیں
 ایک روشن سویرا اس رات کا سینہ جاگ کر کے ضرور طلوع ہوگا۔ ضرورت صرف مسلسل جدوجہد اور اتفاق کی ہے۔
 دُعا ہے کہ ماہ فروری ہمارے ساتھ ہمارے ملک میں سلامتی اور امن و آسوشی کا بیغام لائے۔ آمین۔

سَالِکَرُہِ غَیْبِی

یوں تو کرن کا ہر شمارہ خاص شمارہ ہوتا ہے۔ اہم ہر شمارہ پوری محنت اور کوشش سے سجا سزا کر
 پیش کرتے ہیں مگر مارچ کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔ معنی اہم اور قابلِ مہم ہے کہ گزشتہ ماہ وہ اپنی تحریریں جلد
 جلد بھجوا دیں تاکہ سالگرہ نمبر میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

- ادا کا زعلی عباس سے شایین رشیدی کی ملاقات ،
- ادا کا رہ "سیرین ہسانی" کہتی ہیں "میری بھی بیٹی" ،
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں عاطف مظہر ،
- اس ماہ "مقدس ریاب" کے مقابل ہے آئینہ " ،
- "اک ساگر ہے زندگی" نغمہ سعید کا سلسلے وار ناول ،
- "ردائے وفا" فرمین اظفر کا سلسلے وار ناول ،
- "دبچو محنت" مطلق افتخار کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ ،
- "محنت" خواب سویرا "صدف ریحان گیلانی کا مکمل ناول ،
- "تورینہ" ام طیفور کا ناول ،
- "چلو سنگ ہمارے" عائشہ ناز علی کا ناول ،
- "جودل چاہے" نغمہ جمال کا ناول ،
- خالد، سالار۔ اور اوپر والا "خازنہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر ،
- نور عین، محنت جیا اور سیاہ بنت عامم کے افسانے اور مستقل سلسلے ،

مہفت

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب "کچن گارڈنگ" علیزہ سے محنت پیش خدمت ہے۔

رستے میں مسافر کو تری یاد آگر ہے
پر لطف سفر ہے وہی پر لطف سفر ہے

تیرے بنا بنتا نہیں ہے کام کسی کا
محتاج ترا دہر میں ہر فرد و بشر ہے

سوکھے ہوئے اشجار کو کرتا ہے شہروز
رحمت سے تری سبز ہر اک شاخ و ثمر ہے

تیرے ہی کرم سے ہیں شب و روز منور
ہے شام اگر تیری تو تیری ہی سحر ہے

کوئی نہیں در ایسا جہاں ملتا سکوں ہو
عالم کے لیے جائے امل تیرا وہی در ہے

بن ملنگے عطا کرتا ہے وہ شان ہے تیری
کیا کس کو ضرورت ہے تجھے سب کی خبر ہے

پاتا ہے سکوں آکے تیرے گھر میں ہر انساں
محفظ ہر اک رنج و بلا سے ترا گھر ہے

مدیق فتح پوری

تزیین کائنات بزرگِ دگر ہے آج
جس ولادت شبِ جن و بشر ہے آج

صدیوں سے غرضِ راہ تھے جس کے لیے نجوم
آغوشِ آمتہ میں وہ رشکِ قمر ہے آج

صبحِ ازل کو جس نے دیا حسنِ لاذوال
وہ صبحِ نور زینتِ دیوارِ در ہے آج

کس کے قدم سے چکی ہے بطحا کی مریں
ظلمتِ کدوں میں شورِ نویدِ سحر ہے آج

اے چشمِ شوقِ شوکتِ نظارہ دیکھنا
ماہِ فلکِ چراغِ سیرہ گزر ہے آج

شوقِ نظارہ نے وہ ترا شاہ ہے آئینہ
جس آئینے میں جلوہ آئینہ گر ہے آج

ناصر درِ حضور سے جو چاہو مانگ لو
وا خاص و عام کے لیے بابِ اثر ہے آج

علی عباس سے ملاقات

شاہین رشید



★ ”کیسے ہیں علی عباس؟“
 * ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ★ ”کیا مصروفیات ہیں آج کل؟ آن ایر کیا ہے اور انڈر پروڈکشن کیا ہیں؟“
 * ”آن ایر تو ”سسرال میرا“ اور ”لاڈو میں ملی“ ہے اور مصروفیات میں ایک سیریل مول پروڈکشن کا کر رہا ہوں ”ٹائٹا“ اس کا نام ہے ایک اور سیریل انجیلین ٹک ڈائریٹ کر رہی ہیں اس کا نام ”کوارٹ روم“ ہے اس میں میرا لائٹنگ کردار ہے اور ڈرامہ بھی لائٹنگ ہی کرتا ہے اس طرح اے اینڈی پروڈکشن کے لیے بھی ایک سیریل انڈر پروڈکشن ہے ”کوئی میلے کو دست دو سندیس“ یہ جیو کے لیے ہو گا۔ ایک سیریل اسے آروائی ڈیجیٹل کے لیے بھی زیر تکمیل ہے۔“
 ★ ”ماشاء اللہ کالی کام کر رہے ہیں آپ۔ اور ”سسرال میرا“ تب کا آن ایر ہے۔ اس سوپ میں آپ کو بڑا نرم دل، رحم دل اور محبت کرنے والا انسان دکھایا گیا ہے۔ اصل میں کیسے ہیں؟“
 * ”نرم دل، نرم لہجہ والا تو ہوں۔ مگر اصل زندگی میں تھوڑا سا غصے والا بھی ہوں۔ لیکن جہاں تک خواتین اور لڑکیوں کا سوال ہے تو میں ہمیشہ سے ان کی بہت عزت کرتا ہوں۔ تو میرے کردار میں غصہ ہے مگر مجھ میں غصہ نہیں ہے۔“
 ★ ”ہمارے ڈرامے کیا ہماری حقیقی زندگی سے میچ کرتے ہیں؟“
 * ”جی ہاں کرتے ہیں اور کافی حد تک کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ ہمیں ڈرامے میں ناظرین کو کچھ سمجھانا ہوتا ہے تو پروجیکشن کو تھوڑا سا بڑھا دیا جاتا ہے۔ اصل زندگی میں خواتین کے ساتھ بہت کچھ ایسا ہوتا ہے جو

علی عباس کا انٹرویو کرنے سے پہلے مجھے قطعی یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ ایک نامور شخصیت کے فرزند ہیں، کیونکہ فینڈ میں میرا بتا جانا نہیں ہے ہاں ان سے ناگم نیتے وقت مجھے اس بات پر ضرور حیرانی ہوئی تھی کہ آج کے دور کا یہ نوجوان اور اتنی شائستہ نظر آ رہے ہیں۔ احترام۔ بڑا اچھا نگار اور حقیقت ہمارے سینئر آرٹسٹ بہت اچھے ہیں۔ برسوں سے کام کر رہے۔ شہرت کی بندھیوں پر ہیں۔ مگر اس کے باوجود لہجے میں انکساری قائم ہے اور صحافیوں سے تعابیر کا ہنر بھی پہنچے جیسا ہی ہے۔ تو اب سینئر فنکار خود اچھے ہوں تو اولاد کیوں نہیں اچھی ہوگی۔۔۔ تو جناب علی عباس معروف فنکار وسیم عباس کے بیٹے اور عنایت حسین بھٹی کے پوتے ہیں۔

نہیں گیا۔ کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آنا تھا اس کے بعد اس سی اے جوائن کیا اور فلم اینڈ ٹیلی ویژن کی ڈگری حاصل کی۔

★ ”آپ نے کہا کہ وکالت اس لیے نہیں کی کہ جھوٹ بونا پڑتا ہے تو اس کا اندازہ تو آپ کو پڑھائی کے پہلے دوسرے سال ہی ہو گیا ہوگا پھر اس میں ڈگری کیوں لی؟“

★ ”یہ ڈگری میں نے صرف اپنے ابا کی خواہش پر لی ہے دنیا میں واحد میرے ابا ہیں جن کی بات میں ٹال نہیں سکتا۔ اور میرے ابا کا یہ کہنا تھا کہ اگر میں اس فیلڈ میں آنا بھی چاہتا ہوں تو پہلے اپنی پڑھائی مکمل کروں۔ ان کی خواہش تھی کہ ایل ایل بی بھی کروں اور سی ایس ایس بھی کروں۔“

★ ”پڑھا کو تھے؟“

★ ”بہت پڑھا کو تو نہیں تھا مگر ان طالب علموں میں سے ضرور تھا جو سارا سارا تو عیاشی کرتے تھے اور آخری دس پندرہ دن میں بڑھ کر پاس ہو جاتے تھے۔“

★ ”گڈ۔ اپنی ٹیم کی گے بارے میں بتائیں والدین کے بارے میں؟ کہاں سے تعلق ہے آپ کا؟“

★ ”جی میرا تعلق تولا ہو رہا ہے اور ابا میرے فلم

ہم اور آپ تک پہنچ ہی نہیں پاتا تو ڈرامہ اصل زندگی کی ہی کہانی ہوتی ہے۔ ہمارے معاشرے کی ہی کہانیاں ہوتی ہیں۔“

★ ”چلیں جی آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیے۔ پھر دیگر سوال بھی کریں گے؟“

★ ”جی میرا نام جیسا کہ آپ کو معلوم ہی ہے علی عباس ہے اور پھر سے مجھے سب ”بہنی“ کہتے ہیں اور گیارہ فروری 1986ء لاہور میں میرا جنم ہوا اور بائیٹ 5 فٹ 10 انچ ہے۔ میں گھر میں بڑا ہوں پھر میری دو بہنیں ہیں اور ان کے بعد ایک چھوٹا بھائی ہے۔“

★ ”دیگر بھائی بہنیں بھی اس فیلڈ میں ہیں؟ اور تعلیم کتنی ہے؟“

★ ”نہیں جی۔ بس ایک میں ہوں اس فیلڈ میں جو آ گیا۔ اور میں نے ایل ایل بی کیا ہے اور وکالت میں

نے کرنے کی کوشش کی مگر ہوئی نہیں کیونکہ اس پروفیشن میں جھوٹ بہت بونا پڑتا ہے اور مجھے جو غصہ آتا ہے وہ جھوٹ پر ہی آتا ہے۔ اس لیے میں اس فیلڈ میں نہیں چل سکتا تھا۔ پھر میں نے سی ایس ایس کے پیپر دیے اور clear بھی کر لیے مگر میں انٹرویو کے لیے



تھیٹر اور ٹی وی کے ایکٹر ہیں سب انہیں ”وسیم عباس“ کے نام سے جانتے ہیں اور والدہ میری ہاؤس وائف ہیں۔“

★ ”پھر آپ کو تو اس فیلڈ میں آنے میں مشکل نہیں ہوئی ہوگی؟“

* ”نہیں جی۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔ مجھے تو بہت مشکل ہوئی اس فیلڈ میں آنے کے لیے۔ میرے ابا تو چاہتے ہی نہیں تھے کہ میں شو بزنس میں آؤں۔“

★ ”کیوں؟۔۔۔ خود تو انہوں نے پیسہ بھی کمایا اور نام بھی؟“

* ”بات یہ ہے کہ اب تو یہ ایک انڈسٹری بن گئی ہے جبکہ جس زمانے میں انہوں نے کام کیا اور نام کمایا اس زمانے میں شو بزنس انڈسٹری نہیں تھی۔ لیکن الحمد للہ انہوں نے اپنی محنت سے نام کمایا وہ بڑے اشارہ تھے اور ہیں اور انشا اللہ رہیں گے۔ اللہ انہیں لمبی زندگی عطا کرے۔ وہ منع اس لیے کرتے تھے کہ اس فیلڈ میں غیر یقینی صورت حال بہت زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی ایک دن میں اگر آپ بادشاہ ہیں تو دوسرے دن فقیر۔ تو وہ اس بات سے ہمیشہ گھبراتے تھے۔ اور اس لیے انہوں نے میری پڑھائی پر بہت زیادہ توجہ دی اور جب میں نے اس فیلڈ کو جو آئن کیا تو ہم دونوں کے درمیان یہ بات تمہ پائی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے معاملات میں نہیں بولیں گے پروفیشنلی اور ہمیشہ بہترین دوست کی طرح رہیں گے اور اس لیے انہوں نے کبھی نہیں میرا ذکر نہیں کیا اور نہ ہی مجھے ریفرنس دینے کے لیے کہا۔ میں جو کچھ بھی آج ہوں۔ جو بھی میری تھوڑی بہت پہچان ہے وہ میری اپنی وجہ سے میں خود سے اٹھا، خود سے کام ڈھونڈا خود ہی جا جا کے آڈیشن دیے لوگوں کو اسپسٹ کیا اور پھر اس کام میں آیا۔“

★ ”تو گویا آپ چاہیں گے کہ آپ کی اپنی پہچان ہو۔ نوکریہ نہیں کہیں کہ یہ وسیم بھائی کے بیٹے ہیں بلکہ یہ کہیں کہ وسیم عباس ان کے والد ہیں؟“

* ”مجھے بہت فخر ہوتا ہے جب میں اپنے والد کے نام

سے پہچانا جاتا ہوں لیکن میں یہ بھی چاہوں گا کہ میری اپنی ایک پہچان ہو۔ اب جیسا کہ آپ کو بھی نہیں معلوم تھا کہ میں ان کا بیٹا ہوں۔ آپ نے میرا کام دیکھ کر مجھ سے رابطہ کیا تو اس لیے میں اپنی پہچان بنانے کی کوشش کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میرے ابا کو بھی یہ بات پسند آئے گی کہ ان کا بیٹا اپنے کام سے پہچانا جائے۔“

★ ”پہلا پروگرام یا ڈرامہ کونسا تھا اور شہرت کس ڈرامے نے دی آپ کو؟“

* ”جب میں طالب علم تھا تو ایک شو ہوتا اس میں ایک پروگرام ہوتا تھا گیارہ نمبر اس پروگرام میں لوگوں سے کافی بد تمیزی کرنی ہوتی تھی۔ وہ میں نے کیا اور پھر یہ حیثیت ادا کار کے جو بہتر کام مجھ سے ہوئے ان میں ’سسرال میرا‘ ہے اور ’لاڈلوں میں ملی‘ سے اور ان دونوں سیریلز کی بدولت مجھے پہچان ملی اور لوگ آؤ گراف بھی لیتے ہیں اور تصویر بھی کھنچواتے ہیں۔“

★ ”آپ نے شاید اسسٹنٹ ڈائریکٹر کا بھی نوکام کیا تھا؟“

* ”جی میں نے معروف فنکار فیصل رحمن کے ساتھ یہ حیثیت اسسٹنٹ ڈائریکٹر کے کام کیا تھا اور مجھے اس کام کے 5000 ہزار ملے تھے۔ دو دن کام کیا تھا اور دو دن کے اس معاوضے کو میں نے یوں خرچ کیا کہ دو ہزار اپنی واندہ کو دیئے اور تین ہزار کے اپنے لیے جوتے خریدے تھے۔“

★ ”بہت شوق سے اور اپنی ذکریوں کو ایک طرف رکھ کر آپ اس فیلڈ میں آئے ہیں۔ سب اچھا اچھا نظر آ رہا ہے یا کچھ برا بھی نظر آ رہا ہے؟“

* ”برائی تو معاشرے میں ہر جگہ ہے شو بزنس میں بھی ہے اور مجھے جو سب سے بڑی برائی نظر آتی ہے وہ یہ کہ اس فیلڈ کو لوگوں نے قبول نہیں کیا ہے لوگ ادا کاروں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ان سے ملنا بھی چاہتے ہیں لیکن جہاں وہ اپنی بحث ہار رہے ہوتے ہیں۔ یعنی وہ یہ کہہ دیتے ہیں کہ آپ تو ادا کار ہیں مجھے بچپن میں اس بات پر بہت غصہ آتا تھا جب لوگ کہتے تھے کہ چونکہ

تم ایک اداکار کے بیٹے ہو اس لیے اداکاری ہی کر رہے ہو گے۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں تھا۔ تو جہاں کوئی ہارنے لگتا ہے تو وہاں یہ وہ شو بیز کو بری جگہ سمجھ کر اپنے آپ کو Superior سمجھنے لگتا ہے۔ اور مجھے ہمیشہ سے ہی اس بات پر غصہ آتا ہے۔ اس لیے جب میں پڑھے لکھے لوگوں کے ساتھ کام کرتا ہوں تو مجھے خوشی ہوتی ہے کہ میں پڑھے لکھے لوگوں کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔“

★ ”لب تو یہ انڈسٹری بن گیا ہے میڈیا تو ظاہر ہے کہ پڑھے لکھے لوگ بھی شامل ہو گئے ہیں۔ یہ بتائیں گھر کے بڑے ہیں تو گھر کو رونق بخشی؟“

★ تقسیمہ جی میں آپ کی بات سمجھ گیا ہوں اور میری شادی ماشاء اللہ سے دو سال پہلے ہو گئی ہے اور میرے ابا کو جلدی تھی کیونکہ انہیں ”داوا“ بنا تھا سو ان کی اس خواہش کو بھی پورا کر دیا اور ماشاء اللہ سے میری ایک بیٹی ہے جس کا نام ”پریہ“ ہے Parisa اور الحمد وندہ وہ ایک سال کی ہے اور میری شادی میرے والدین کی پسند سے ہوئی ہے۔“

★ ”اچھا دیری گڈ۔ پھر تو گھر والوں سے تعلقات بہت اچھے ہو رہے؟“

★ ”الحمد وندہ بہت اچھے تعلقات ہیں مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں اختلافات کی گنجائش نکل ہی آتی ہے۔ میری فیملی لاہور میں ہوتی ہے اور میں کراچی میں۔ تو فیملی کو مس کرتا ہوں۔ خاص طور پر اپنی بیٹی کو بہت مس کرتا ہوں۔“

★ ”کوئی شکایت گھر والوں سے؟ یا کوئی بات جو بری لگتی ہو؟“

★ ”میں اپنے گھر والوں سے بہت مختلف ہوں۔ اس لیے گھر والوں کی بہت سی باتیں مجھے بری لگتی ہیں۔ میں بہت صاف گو بندہ ہوں اور کسی کو بھی صاف کوئی پسند نہیں ہوتی۔ تو گھر والوں کو میری باتیں بری لگتی ہیں اور مجھے گھر والوں کی باتیں بری لگتی ہیں۔“

★ ”وکالت آپ نے پڑھی اور بقول آپ کے کہ اس پیشے میں جھوٹ بہت ہے اور کیا بات آپ نے

محسوس کی؟“

★ ”میں نے بہت ساری باتیں نوٹ کی ہیں۔ جھوٹ کے بارے میں تو آپ کو بتانا ہے۔ پھر یہ کہ قانون کی پڑھائی کرنے کے بعد جب میں پریکٹس کرنے نکلا تو میں نے وہ دیکھا کہ ہمارے یہاں کوئی قانون فالو نہیں ہوتا۔ ہر بندہ اپنا ہی قانون لے کر چل رہا ہے اور اسے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں ہے۔ ہمارے معاشرے کی جو پستی ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ اگر قانون نافذ ہے تو صرف کتابوں میں اصل زندگی میں اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

★ ”حسد کرتے ہیں یا رشک؟“

★ ”رشک تو ضرور کرتا ہوں مگر اللہ کا شکر ہے کہ حسد نہیں کرتا اور اللہ نے مجھ میں یہ بہت بڑی خوبی ڈالی ہے کہ مجھے کسی کو دیکھ کر کسی بھی قسم کی کوئی جھلسی نہیں ہوتی، میرے پاس جو گاڑی ہے جو فون ہے جو کمرہ ہے جو گھر ہے اس کے لیے میں اپنے رب کا بہت شکر ادا کرتا ہوں۔“

★ ”سب کو کام کے سلسلے میں تعریف ہی پسند ہوتی ہے۔ آپ کو بھی پسند ہوگی۔ کبھی تنقید کا سامنا بھی ہوا؟“

★ ”بالکل نہیں ہوا اور آپ یقین نہیں کریں گی کہ تنقید مجھے تعریف سے زیادہ پسند ہے۔ مگر کوئی کرنا ہی نہیں۔ شاید سب کو میرا کام زیادہ پسند آتا ہے۔ اور یہ میرے رب کی مجھ پر بہت بڑی عنایت ہے۔“

★ ”بحث بنا کر خرچ کرتے ہیں؟“

★ ”نہیں جی۔۔۔ کوئی بحث نہیں کوئی پلاننگ نہیں۔ میرے پاس جتنے پیسے آتے ہیں وہ سب کے سب خرچ کر دیتا ہوں، میں اپنی مرضی سے کھانا کھاتا ہوں۔ اپنی مرضی سے گھومتا پھرتا ہوں اور یہ بھی سوچتا ہوں کہ پیسے جمع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اس لیے جو آ رہا ہے اس کو خرچ کر کے اس میں کو انجوائے کیا جائے۔ بحث کا کام میری بیوی کرتی ہے اور وہ ہی ”کل“ کے بارے میں سوچتی ہے۔“

★ ”گرائس میں وقت گزارا؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

* ”تی میں نے بہت برا وقت بھی گزارا ہے کیونکہ ہماری فیلڈ میں Acceptance نہیں ہے اور میں اپنے ابا کی سوچ کے بغیر آیا۔ مجھے بہت فرسٹریشن رہی میں نے اپنے کام کا پہلا سال بہت برا گزارا اور بہت دعا میں مانگیں بہت محنت کی اور وہ میری زندگی کا شاید بہت برا وقت تھا مگر شاید اچھا بھی ہو کیونکہ اسی پریڈ میں میں نے بہت محنت بھی کی۔“

* ”ڈرامے کا کوئی کردار جو یادگار بن گیا ہو؟“

* ”ابھی کچھ ہی عرصے کی بات ہے۔ سیریل ”انتہا“ میں میرا کردار ایک سر پھرے لڑکے کا ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ نفسیاتی ہو جاتا ہے اور جب پہلی شوٹ کی عدنان والی قبری کے ساتھ تو میری ان سے کچھ زیادہ پہلو بایئے نہیں بھی۔ تو جب شوٹ ہو گئی تو سب نے بہت تعریف کی اور عدنان نے مجھ سے بہت سیریل سوال پوچھا کہ جو شاید مجھے ساری زندگی یاد رہے گا کہ ”کیا تم نے پہلے بھی کوئی نفسیاتی کردار کیا ہے“ اور یہ سوال انہوں نے مجھے ایک کونے میں لے جا کر کہا۔ میں نے کہا نہیں۔ تو کہنے لگے ”تم نے بہت اچھا پرفارم کیا ہے۔“

* ”ڈراموں میں کام کرنے والے خود اپنا ڈرامہ نہیں دیکھ پاتے“ آپ دیکھتے ہیں؟“

* ”اپنے ڈرامے بھی دیکھتا ہوں۔ دوسروں کے بھی دیکھتا ہوں“ کیونکہ یہ میرا پروفیشن ہے میری study ہے مجھے سیکھنا ہے اور فلمیں بھی میں بہت زیادہ دیکھتا ہوں اور بہت دل چاہتا ہے کام کرنے کا اور ان شاء اللہ ضرور کروں گا۔“

* ”کردار کونسا کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی خواہش کوئی آرزو؟“

* ”میں سہیل ہیرو نہیں بننا چاہتا۔ میں بہت پاور فل رول کرنا چاہتا ہوں ایسے کردار جس میں ایکٹنگ کا مارجن ہو اور ”انتہا“ کے اندر جو کردار کر رہا ہوں ویسے کردار بھی کرنا چاہتا تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے ایک اچھا کردار کرنے کو ملا۔ اب دعا ہے کہ ناظرین کو بھی میرا کام پسند آئے۔“

* ”کسی کردار کو کرنے کے پچھتاوا ہوا؟“

* ”جی بالکل ہوا میں اس ڈرامے کا نام نہیں لے سکتا کیونکہ بری بات ہو جائے گی اس میں بہت ہی سہیل کردار ہیں۔ اسے کرنے کے پچھتاوا رہا ہوں۔ بس وہ ایک ہیرو ہے۔“

* ”آپ ہر ڈرامے میں ایک عدد چھوٹی ڈاڑھی کے ساتھ ہوتے ہیں کیا اسے مستقل رکھیں گے؟“

* ”فی الحال تو مستقل ہے کیونکہ اگر اسے میں نے صاف کر دیا تو میں بہت ہی کم عمر ”پو“ لگوں گا۔ اس لیے فی الحال یہ چلے گی۔“

* ”اپنے مستقبل کے لیے کیا سوچتے ہیں۔ کیا پلاننگ کی ہے آپ نے؟“

* ”مجھے بہت محنت کرنی ہے بہت بڑا نام بنانا ہے اپنا۔ اسنے داد اور ابا کی طرح اپنا نام بنانا ہے اور اپنے ماں باپ کی خدمت کرنی ہے اور اپنی بیٹی کی بہت ہی اچھی تعلیم و تربیت کرنی ہے اور ڈائریکشن میں بھی آنے کا ارادہ ہے جیسا کہ میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا۔ لیکن ابھی نہیں بلکہ سارے سال بعد۔“

* ”مارٹن شو میں نظر نہیں آتے پسند نہیں ہے کیا؟“

* ”اتفاق ہے کہ نہیں جاسکا۔ لیکن ویسے مجھے مارٹن شو اچھے بھی نہیں لگتے۔ میرا تو خیال ہے کہ انہیں بند ہو جانا چاہیے۔“

* ”کھانے پینے میں دیسی کھانے پسند ہیں یا بدیسی؟“

* ”دیسی کھانے بہت پسند ہیں اور ہاتھ سے کھانا کھانا اچھا لگتا ہے۔“

* ”شہرت کب مسدہ بنتی ہے؟“

* ”جب آپ کسی سے چھپنا چاہتے ہیں۔ ورنہ لوگ کیا کہتے ہیں۔ پارہی کرتے ہیں ہم سے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے علی عباس سے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں نام دیا۔

سب سے ہسبانی

شاہین رشید

- 1 "میرا نام؟"
- 2 "سب سے ہسبانی۔"
- 3 "پسندیدہ نام؟"
- 4 "میری محمود الدین نے رکھا۔"
- 5 "پیار کا نام؟"
- 6 "صبا۔"
- 7 "وہ دن جب دنیا میں آئی؟"
- 8 "دن تو مجھے نہیں پتا۔ البتہ 10 ستمبر کو اس دنیا میں آئی۔"
- 9 "ابنی ایک عادت جو پسند نہیں؟"
- 10 "ہر کام سے جلدی گھبرا جاتی ہوں۔ کوئی کام مسلسل نہیں کراتی۔"
- 11 "مجھ میں کمی ہے؟"
- 12 "قوت فیصلہ کی۔ اپنے اوپر اعتماد نہیں لگتا ہے کہ"
- 13 "شادی میں پسندیدہ رسمیں؟"
- 14 "مجھے شادی کی ساری رسمیں اچھی لگتی ہیں اور سندھ کی تو رسمیں بہت خوب صورت ہیں۔ ہم نے صنم کی شادی میں تمام رسمیں کیں مگر بہت سادگی کے ساتھ۔"
- 15 "بہت کوفت ہوتی ہے؟"
- 16 "جب میں وقت پر پہنچ جاؤں اور شوٹ کے لیے دوسرے لوگ نہ آئیں۔ مجھے انتظار کرنے میں بہت کوفت ہوتی ہے۔"
- 17 "سموڈ خراب ہو جاتا ہے؟"
- 18 "جب مجھے وقت پر کھانا نہ ملے یا وقت پہ کھانا تیار نہ ہو اور کوئی کام وقت پر شروع نہ ہو۔"
- 19 "اپنے لیے کن چیزوں پہ خرچ کرتی ہوں؟"
- 20 "پرفیومز، گھڑا اور جوتے۔ ہمیں چلی جاؤں ان





چیزوں کی شاپنگ کیے بغیر تو گھر آتی ہی نہیں ہوں۔“

14 ”میری ایک اچھی عادت؟“

”میں جھوٹ نہیں بولتی۔“

15 ”مذہب سے نگاہ؟“

”بہت زیادہ۔۔۔ مگر نماز پڑھنے میں کوتاہی ہو جاتی ہے، کوشش کرتی ہوں کہ اس میں باقاعدگی لے آؤں۔“

16 ”میری ایک بات جو مجھے دوسروں میں نمایاں

کرتی ہے؟“

”میں بہت نرم دل اور نرم لہجہ رکھتی ہوں۔

میرے بات کرنے کا انداز سب کو بہت پسند ہے۔“

17 ”مجھے یقین ہے کہ؟“

”کہ ہر انسان کو اس کی قسمت میں لکھا ہوا ہی ملتا

ہے۔ کوئی کسی سے اس کی کوئی چیز چھین نہیں سکتا۔“

18 ”اپنے ڈراموں میں میرے پسندیدہ ڈرامے؟“

”ہوں۔ مشکل سوال ہے۔ ویسے مجھے اپنا سب

سے پہلا ڈرامہ ”بلی“ اور پھر اسرناواری ڈائریکشن میں

”ادھوری محبت“ مجھے بہت پسند ہے۔“

19 ”وہ لڑکے برے لگتے ہیں؟“

”جو عورت کی کمائی پر گھر چلاتے ہیں۔ دعوت میں

جائیں یا ویسے آؤٹینگ کے لیے جائیں تب بھی مل

لڑکی دے تو بہت برے لگتے ہیں اور ہاں وہ لڑکے یا مرد

بھی برے لگتے ہیں۔ تو لڑکیوں کو خواہ مخواہ ہی بلیک میل

کریں۔“

20 ”میری سبھی روٹین؟“

”پانی پیتی ہوں اور پھر اپنا سیل فون چیک کرتی ہوں

ضروری SMS ہوتو جواب بھی دے دیتی ہوں۔“

21 ”اپنے کیے گئے فیصلوں پہ میری رائے؟“

”قہر۔“ جو بھی فیصلے کیے سب کے سب غلط ثابت

ہوئے۔ اب سب سے مشورہ کر کے ہی کوئی کام کرتی

ہوں۔“

22 ”کن باتوں سے ڈرتی ہوں؟“

”کہ کوئی اسکینڈل نہ بن جائے۔ کیونکہ کچھ بے

گناہ لوگ بھی پھنس جاتے ہیں۔ اور یہ کہ مجھ سے کوئی

ایسی غلط سرزد نہ ہو جائے کہ دوسروں کے لیے پریشانی کا

باعث بنے۔“

23 ”خرچ میں کتنی کمی نہیں کرتی؟“

”جب امی اور چھوٹی بہن شاپنگ پہ میرے ساتھ

ہوں۔ دل چاہتا ہے یہ ڈھیر ساری شاپنگ کریں۔“

24 ”وہی ہوتی ہوں تو؟“

”اپنے آپ کو کمرے میں بند کر لیتی ہوں۔“

25 ”میں بچل سے کام نہیں لیتی؟“

”دوسروں کی تعریف میں بچل سے کام نہیں لیتی۔

جس طرح میرا دل چاہتا ہے کہ لوگ میری تعریف

کریں اس طرح دوسروں کا بھی دل چاہتا ہے کہ ان

کے اچھے کاموں کی تعریف ہو۔“

26 ”سیاست دان جو مجھے پسند ہیں؟“

”دنیشن منڈیلا اور مہا نیر محمد۔“

27 ”اگر اس فیصلے میں نہ ہوتی تو؟“

”تو یقیناً میں تدریس کے شعبے سے وابستہ ہوتی۔

کیونکہ مجھے ٹیچنگ کا شعبہ بہت اچھا لگتا ہے اور

بہت اچھی تیز ثابت ہوتی۔“

28 ”جن پر مجھے اندھا اعتماد ہے؟“

”اپنی بہن خصم بلوچ اور اپنی ماں پر۔ ان پر میں کسی

کامیابیوں کے پیچھے میرے بھائیوں کا ہاتھ ہے۔ اگر وہ منع کرتے یا سختی کرتے تو میں کبھی اس فیصلہ نہیں نہ ہوتی۔“

38 ”زندگی میں ایک بار ملنا چاہتی تھی؟“

”مدر ٹریسا، نیلسن منڈیلا اور مرزا غالب۔“

39 ”لڑکوں سے کتنا چاہتی ہوں؟“

”کہ ارے تلو انوں لڑکیوں کے پیچھے پڑ کر کیوں اپنا وقت ضائع کرتے ہو۔ بڑھو لگا دو اور اپنا فیوچر بناؤ۔“

40 ”اپنے گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“

”صرف اور صرف اپنے کمرے میں سکون ملتا ہے۔ ویسے تو پورے گھر میں سکون ہے مگر اپنے کمرے کی تو بات ہی الگ ہے۔“

41 ”ایک کردار جو کرنا چاہتی ہوں؟“

”مجھے تھر کی عورت کا کردار کرنے کی بہت زیادہ خواہش تھی اور ڈرامہ سیریل ”سنجھنا“ میں میری یہ خواہش پوری ہوئی۔ اب تو جو مل جائے کر سکتی ہوں۔ مگر وہ کردار کرنی ہوں جو پاؤر فل ہوں۔“

42 ”مجھے رشک آتا ہے؟“

”ملائیشیا اور انڈیا کی ترقی دیکھ کر ہمارے ساتھ کے ملک ہیں اور ان ملکوں نے کتنی ترقی کی ہے۔ اور ہم بس رہنے دیں۔“

43 ”رنگ اور لباس کے معاملے میں؟“

”بہت چوڑی ہوں۔ رنگوں میں کالا اور سفید رنگ کو ترجیح دیتی ہوں اور لباس میں خاص خیال رکھتی ہوں کہ صاف ستھرا، استری کیا ہوا ہو اور ایسا نہ ہو کہ جسم نمایاں ہو۔“

44 ”کس طرح کی موویز دیکھتی ہوں؟“

”ہر طرح کی دیکھ لیتی ہوں۔ لیکن مجھے پرانی طرز کی انگریزی موویز بہت پسند ہیں۔ اس زمانے کے لباس، ان کارہن سن مجھے بہت متاثر کرتے ہیں تو اس لیے پرانی موویز ضرور دیکھتی ہوں۔“

45 ”ایس ایم ایس کرتے ہیں یا فون کرنا؟“

”مجھے فون کرنا پسند ہے۔ لیکن اگر کسی کا ایس ایم ایس آجائے اور کوئی ضروری بات پوچھی ہو تو جواب

قسم کا شک بھی نہیں کر سکتی۔“

29 ”کن سیاست دانوں سے شکایت ہے؟“

”سب سے کیونکہ کسی نے اس ملک کے لیے کچھ نہیں کیا۔ سب ہماری دھرتی پر بوجھ ہیں۔ اللہ انہیں نیک نیت دے۔“

30 ”پارٹس انجوائے کرتی ہوں؟“

”اپنے گھر والوں کے ساتھ۔ اور اچھے موسم میں گھر سے باہر ہوتی ہوں تو دل چاہتا ہے کہ اڑ کر گھر پہنچ جاؤں۔“

31 ”فیوچر پلاننگ؟“

”کچھ خاص نہیں۔ بس زیادہ سے زیادہ کام کرنا چاہتی ہوں۔ زیادہ سے زیادہ ڈرامے کرنا چاہتی ہوں اور ماشاء اللہ آج کل کر بھی رہی ہوں۔“

32 ”تاریخ سے لگاؤ (History)؟“

”بہت زیادہ لگاؤ ہے۔ تاریخ کی کتابیں بھی پڑھتی ہوں۔ اور پھر اپنے آپ کو اس دور میں محسوس کرتی ہوں۔“

33 ”پسندیدہ تاریخی دور؟“

”سچ بتاؤں۔ مجھ میں تو پرانی روح ہے۔ اور مجھے لگتا ہے کہ میں اس دور میں آن فٹ ہوں۔ اس لیے مجھے سب تاریخی دور اچھے لگتے ہیں۔“

34 ”کن کھانوں کو ہمیشہ کھانا چاہتی ہوں؟“

”دال چاول۔ اور کسی بھی انداز میں پے ہوئے چاول۔“

35 ”24 گھنٹوں میں کونسا وقت اچھا لگتا ہے؟“

”شام کا اور پھر رات کا۔ بہت سکون کا وقت ہوتا ہے۔“

36 ”میری صبح کب ہوتی ہے؟“

”صبح۔ سچ بتاؤں۔ میری تو صبح آٹھ ہی نہیں کھلتی، کیونکہ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت نہیں ہے۔“

37 ”ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور ہر عورت کے پیچھے؟“

”بالکل ہوتا ہے کسی نہ کسی کا ہاتھ اور میری

اور مہینوں میں فروری اور دسمبر۔ فروری چھوٹا ہوتا ہے اور دسمبر سال کا آخری مہینہ ہوتا ہے۔“

53 ”گھر کے کام جو کرنے کو دل نہیں چاہتا؟“

تعمیر۔ ”گھر کے کام۔ سچ کسی کام کو کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ اس لیے کام کرنے والیاں رکھی ہوئی ہیں۔“

54 ”انگوا کرنا چاہتی ہوں؟“

”سب سیاست دانوں کو اور تاولان میں ان کی دولت لے کر قومی خزانے کو بھرتا چاہتی ہوں۔“

55 ”کون سا مشروب مزے لے لے کر پیتی ہوں؟“

”پانی آپ یقین کریں۔ جب میں پانی پیتی ہوں تو میرے ساتھ بیٹھے ہوئے لوگ کہتے ہیں کہ ایسا لگتا ہے کہ جیسے تم بہت ہی لذت شروب پی رہی ہو تو میں ہتی ہوں کہ بھلا پانی سے بڑھ کر کوئی مشروب کیا لذتیز ہو گا۔“

56 ”کھانا کھانا کھانا پسند کرتی ہوں؟“

”میں کھانے کی زیادہ شوقین نہیں ہوں۔ گھر میں جو پکا ہو کھا لیتی ہوں اور نہیں جا کر کھانا تو پھر ضرور دل چاہتا ہے کہ باربی کیوں ٹوٹا بیٹھ میں کھانا کھاؤں۔“

57 ”شاپنگ کے لیے مخصوص جگہ؟“

”کوئی نہیں ہے۔ جہاں سے اچھی چیزیں مل جائیں۔ لیکن جب زیادہ گھوم پھر کر شاپنگ کرنے کو دل نہ چاہے تو پھر پارک ٹاور اور فورم چلی جاتی ہوں۔“

58 ”کسی سے پہلی بار طوں تو بے ساختہ کیا کہتی ہوں؟“

”اسلام ینیکم۔ کیا حل ہیں جی۔“

59 ”بہت پیار کرتی ہوں۔“

”امی، صنم اور اپنے بھانجے سے۔“

60 ”پسندیدہ چینل پر پسندیدہ موسم؟“

”سب اچھے ہیں۔ مگر ڈرامے شوق سے دیکھتی ہوں اور وہ چینل جس میں صنم کے پروگرام ہو رہے ہوں۔ اور موسم تو بہار اور بارش کا پسند ہے۔“

✽ ✽

ضرور دیتی ہوں۔“

46 ”دنیا گھومنا چاہتی ہوں؟“

”صنم کے ساتھ اور اپنی امی کے ساتھ پوری دنیا گھومنا چاہتی ہوں۔ دیکھیں کہ یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔“

47 ”میری نظر میں دنیا کی خوش قسمت ترین شخصیات؟“

”فرست لمبی ہے۔ لیکن اگر شوہز کی بات کریں بلکہ فلموں کی بات کریں تو مجھے ایسا بھ بچن اور شاہ رخ خان کی قسمت پر رشک آتا ہے کیونکہ سنا ہے کہ انہوں نے کسی کی سپورٹ کے بغیر سب کامیابیاں حاصل کی ہیں۔“

48 ”اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہوں؟“

”بالکل کر لیتی ہوں۔ کوئی شرم محسوس نہیں کرتی۔“

49 ”میری دیرینہ خواہش؟“

”کہ میرا اپنا گھر ہو جو میں اپنے ذاتی پیسوں سے بناؤں اور خوب سجاؤں۔“

50 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتی؟“

”اسے بی ایم کارڈ اور سیل فون۔“

51 ”کن الفاظ کا استعمال زیادہ کرتی ہوں؟“

”ارے واہ Seriously اور بھی بے ساختہ بہت کچھ بول جاتی ہوں۔“

52 ”دنوں اور مہینوں میں کیا پسند ہے؟“

”دنوں میں اتوار اور پیر۔ اس لحاظ سے کہ اتوار چھٹی ہوتی ہے۔ شہلی کے ساتھ وقت گزار کر اچھا لگتا ہے اور پیر اس لیے کہ نیا دن ہوتا ہے نئی امیدیں اور نیا کام





آواز کی ڈینگ

عاطف ظہر

مشاہیر رشید

* ”جنگ میں ریڈیو کراچی ایف ایم 96 سے وابستہ ہوں اور مارنگ شو کرتا ہوں۔ صبح 7 بجے سے 10 بجے تک اور ریڈیو کے علاوہ میں جیو سپر سے وابستہ ہوں۔ کمرشل وائس اور بھی کرتا ہوں اور ڈراموں کی ڈینگ بھی کرتا ہوں۔ اور ریڈیو اور جیو سپر سے کرکٹ کی کمنٹری بھی کرتا ہوں اور نہ صرف ڈوونگ بلکہ انٹرنیشنل مہجوز کی بھی کمنٹری کرتا ہوں۔“

★ ”گویا۔۔۔ چند دن بعد شروع ہونے والے کرکٹ ورلڈ کپ کی کمنٹری بھی آپ کریں گے۔ تو کہاں سے کریں گے ریڈیو سے یا ٹی وی سے؟“

* ”جہاں سے موقعہ مل گیا۔ ویسے ریڈیو سے ہی کروں گا کیونکہ میرا زیادہ تعلق ریڈیو سے ہی ہے۔ اور میں نے زیادہ تر کمنٹری ریڈیو سے ہی کی ہے۔“

★ ”ورلڈ کپ کے مہجوز ہوں یا کرکٹ کا کوئی ٹورنامنٹ لائٹ چلی جائے تو لوگ ریڈیو کی طرف ہی نپکتے ہیں مگر جہاں چھکا اور جو کا لگتا ہے آپ کے ریڈیو سے اشتہار شروع ہو جاتے ہیں۔ بہت کوفت ہوتی ہے؟“

ریڈیو ”آر جے کو اچھی سلری نہیں دیتا لیکن شہرت ضرور دیتا ہے اور ریڈو کے آر جے اس شوق میں آتے بھی نہیں کہ انہیں پیسے ملے گا بلکہ وہ اپنے شوق اور جنوں کی خاطر آتے ہیں اور نہ اگر پیسہ ہی سب کچھ ہوتا تو آج ریڈیو اسٹیشن ویران پڑے ہوئے ہوتے۔ آج ریڈیو پوپ جتنے بھی آر جے کام کر رہے ہیں وہ صرف اور صرف اپنے شوق کی خاطر۔ اس لیے وہ اس شوق کے ساتھ ساتھ اپنی جاب پر بھی توجہ دیتے ہیں کہ اصل کمائی ان کی جاب ہی ہوتی ہے۔“

آج ہم آپ کی ملاقات خوب صورت آواز کے مالک عاطف مظہر صاحب سے کروائیں گے عاطف مظہر ایک اسپورٹس چینل سے بھی وابستہ ہیں اور کرکٹ کمنٹری بھی کرتے ہیں۔

★ ”جی عاطف صاحب کیسے ہیں آپ؟“

* ”اللہ کا کرم ہے۔“

★ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ اور ریڈیو کے علاوہ کیا کیا کرتے ہیں؟“

تاکام ہونے کے بعد فائنلی انہوں نے کہا کہ اس لڑکے کو چانس دینا چاہیے۔ اور بس جب چانس مل گیا تو پھر میں نے پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا اور میرے کام کی شروعات F.M-101 سے ہوئی ایف ایم 100 میں تو بعد میں آیا۔ بے شک پہلا ٹینل FM100 تھا۔ تو FM100 جو آئن کرنے سے پہلے میں وہی چلا گیا تھا اور وہی کے ریڈیو سے میں نے تقریباً 3 سال کام کیا اور جب وہی سے واپس آیا تو میں نے FM100 کو جو آئن کیا۔

★ ”دہی سے کیسے آفر آئی؟“

★ ”میں نے تقریباً 4 ماہ ایف ایم 101 سے کام کیا اور وہی ریڈیو والوں نے میرا پروگرام سن کر مجھے آفر دی انہیں میری آواز اور میرا انداز اچھا لگا۔ انہوں نے میری پروفیشنل مائیکلی کچھ پروگراموں کی ریکارڈنگز مانگیں اور پھر ایروں کے بعد میرا ویزا آگیا۔ اور وہاں ایف ایم 106 میں اور جب واپس آیا تو بہ حیثیت کرنو فیجر کے ایف ایم 100 جو آئن کیا اور ساتھ ساتھ شوز بھی کیے۔“

★ ”دہی سے واپسی کچھ لمحوں پر اہل حق کی وجہ سے ہوئی۔ مگر وہی وانوں نے روکا تو ہو گا؟ کیونکہ وہاں کا ماحول اور قوانین بہت اعلیٰ ہیں؟“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ انہوں نے بہت کہا، مگر میں رکت نہیں سکتا تھا کیونکہ میری والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اور میں افسوس اس لیے نہیں کرتا کہ جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہی ہوتا اور الحمد للہ میں بہت خوش ہوں جہاں پہ بھی ہوں۔ لیکن اگر دوبارہ آفر آئی تو ضرور جاؤں گا۔“

★ ”ریڈیو پاکستان سرکاری ادارہ ہے۔ پیسوں کے معاملے میں انتہائی سنجوس۔ تو آپ کو بھی کم ہی ملتے ہوں گے؟“

★ ”جی ہاں۔ پیسے تو بہت ہی کم ملتے تھے، یہ مشکل ایک پروگرام کے 75 روپے ملا کرتے تھے اور شوق کا اندازہ آپ اس بات سے کریں کہ اس زمانے میں نہ ہمارے پاس بائیک تھی نہ کار ہوتی تھی، صبح 5 بجے

”ہاں جی یہ تو ہے اور صرف کمیشن ہی تو نہیں سنوائی ہوتی، گمانا بھی تو ہوتا ہے اور کی موقعہ ہوتا ہے کمانے کا۔ لوگ کوفت کا شکار بھی ہوتے ہیں اور شکایتیں بھی کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ یہ مجبوری ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ریڈیو بی بی سی سے زیادہ اسٹونگ میڈیا ہے اور اب تو اور بھی زیادہ ہو گیا ہے جب سے کاروں میں اور موبائل میں ریڈیو آگیا ہے اور جب سے F.M چینلز کھل گئے ہیں آپ یقین کریں کہ صبح کا مارنگ شو خواتین کچن میں ریڈیو رکھ کر شوق سے سن رہی ہوتی ہیں اور پراٹھے بھی پکارتی ہوتی ہیں۔“

★ ”اچھا۔ پھر تو آپ خواتین کے پسندیدہ آر بے جے ہوں گے اور آپ کا بھی دل چاہتا ہو گا صبح پراٹھے کھانے کو؟“

★ ”بالکل۔۔۔ جی پسندیدہ ہیں ہم خواتین کے۔ ہاں دل تو چاہتا ہے پراٹھے کھانے کو، مگر میں آج کل ڈائٹ پہ ہوں۔ حالانکہ میں اپنی ہائیت کے حساب سے نارمل ویٹ رکھتا ہوں مگر پھر بھی۔ اور میری ہائیت ماشا اللہ سے ساڑھے چھ فٹ ہے۔“

★ ”پھر تو ٹیکم بھی لمبی ہوں گی؟“

★ ”نہیں وہ شاید 5 فٹ یا 5.4 فٹ ہوں گی اور میری بیگم بھی ریڈیو سے وابستہ ہیں پہلے ان کا نام نزہت حسین نام تھا اب نزہت عاطف ہیں اور وہ میرے شو کے بعد شو کرتی ہیں۔“

★ ”ریڈیو پہ آمد کیسے ہوئی، کیا کشش لے کر آئی آپ کو اس فیلڈ میں؟“

★ ”میں 1999ء سے ریڈیو سے وابستہ ہوں۔ اس زمانے میں میں طالب علم تھا اور ریڈیو بڑے شوق سے سنتا تھا۔ اس زمانے میں ہی F.M-100 کی نشریات شروع ہوئی تھیں تو ایک دو آر بے جے کو سن کر لگا کہ یہ تو بڑا زیروست کام ہے۔ اور ہمیں بھی کرنا چاہیے، پہلے گھر میں بولنے کی پریکٹس کی، پھر آڈیشن کے لیے گئے۔ سلیکشن نہیں ہوا، پھر دوبارہ گئے۔ پھر سلیکٹ نہیں ہوئے، پھر محنت کی اور چارہ پانچ دفعہ



اپنے گھر سے نکلے تھے، بس میں بیٹھے تھے، گرو مندر آتے تھے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کا سفر کر کے ریڈیو پاکستان پہنچے تھے، شو سے ایک گھنٹہ پہلے پہنچ جاتا تھا اور پھر پروگرام۔ تو گریز تھا، جنون تھا اور دلچسپ بات تو یہ کہ جب میں دعویٰ سے پہلی بار واپس آیا تو پاکستان میں آکر نہ کسی کو سلام دعا کیا نہ حل احوال پوچھا، سیدہ حارثہ ریڈیو پاکستان کی طرف گیا۔ اتنا پاگل تھا ریڈیو کے معاملے میں۔“

☆ ”گھر والوں نے نہیں کہا کہ اس میں تو کمالی بھی نہیں ہے، نہ ہی اس کو پکیوں زندگی برباد کر رہے ہو؟“
 * ”نہیں۔۔۔ ایسا کچھ نہیں کہا، بلکہ میری امی نے مجھے بہت سپورٹ کیا، کیونکہ وہ بھی اپنے اسکول کی غیر فصالی سرگرمیوں میں بہت ایکٹو رہتی تھیں، تو انہوں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی اور کہا کہ بیٹا اپنا شوق پورا کرو مگر اپنی بڑھائی سے غافل مت ہونا اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ کلنی چھوٹی عمر سے میں نے کافی زیادہ کماتا شروع کر دیا، 2000ء میں دینی کیا اور تین ساڑھے تین ہزار روپے ملتے تھے تو خود سوچیں کہ پاکستانی کتنے ہوتے ہوں گے۔ 2000ء میں میری عمر بھی 21، 20 سال بھی اور اتنی عمر میں زیادہ کمائی کا عمل شروع ہو جائے تو پھر بڑھائی میں کہاں دل لگتا ہے۔۔۔ گھر میں نے پھر بھی کمپیوٹر سائنس میں ماسٹرز کیا۔“
 ☆ ”اچھا رسپانس ملے تو مزید کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ تو ایسا ہوا؟“

ہسک چیزیں تو آتی ہی نہیں ہیں۔ تو وہاں میں نے پروڈکشن سیکھی، اسکرپٹ رائٹنگ شروع کی، کمرشلز کے بارے میں سیکھا، وائس اوور کس طرح کرتے ہیں۔ اصل میں جو کچھ سیکھا وہ وہی ریڈیو سے سیکھا۔“

☆ ”آپ نے 1999ء میں ریڈیو جوائن کیا۔ اب 2015ء ہے اتنے سالوں میں آپ نے کیا چھینچ دکھا ایف ایم میں انداز بدلایا ایسی پیٹرن پہ چل رہا ہے سب کچھ؟“

* ”جب ہم نے شروع کیا تھا تو اس وقت ریڈیو انڈسٹری نہیں تھا، آن ریڈیو پوری انڈسٹری ہے اس وقت تقریباً ”15، 14“ ریڈیو اسٹیشن تو صرف کراچی میں ہی ہیں۔ اور پورے ملک میں تو نہ جانے کتنے ہی ہوں گے جہاں تک چینج کی بات ہے تو پہلے زمانے میں ایچوون زیادہ تھی۔ بچکانہ پن زیادہ تھا۔ اب ایچوون آئی ہے۔ لائیو کالز دیتے ہیں، فوری فوری رسپانس آتا ہے لوگوں کا۔ اور انفارمیشن بتانے میں۔ تو بانی تو سب کچھ وہی ہے۔“

☆ ”آج کل کے نوجوان آر بے کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

* ”آج کل تو سین یہ ہے کہ ہر پتھر کے نیچے آپ کو ایک آر بے نظر آئے گا، ہمارے زمانے میں ایسا نہیں تھا۔ صرف بارہ تیرہ آوازیں تھیں جنہیں لوگ جانتے

* ”جی بہت رسپانس ملا اور اس کے لیے میں اپنے رب کا جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔ اور حد تو یہ ہے کہ جب ہم روڈ شو میں جاتے تھے تو لڑکیوں کو اس حد تک میں نے دیوانہ دکھا کہ وہ میری شرٹس پکڑ رہی ہیں، چھوٹا ان کے لیے اعزاز ہوتا تھا کہ بتائیں عاطف مظہر کیا چیز ہے۔ دعویٰ میں بھی لوگ پسند کرتے تھے مگر پاکستان جیسا کراؤڈ میں نے نہیں دیکھا، مریخ بتاؤں کہ ریڈیو کو جو میں نے سمجھا وہی ریڈیو میں۔ وہاں انڈین اشارز بھی تھے پاکستانی اشارز بھی تھے ان کے ساتھ جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے

تھے انہیں پسند کرتے تھے اور ان کے بارے میں ہر بات جاننا چاہتے تھے۔ ان کے انٹرویوز آتے تھے تو بڑے شوق سے لوگ خریدتے تھے اور پڑھتے تھے آج کل ایسا نہیں ہے۔ اب صرف ریڈیو اسٹیشن نہیں ہے اب ویب ریڈیو بھی کھل گئے ہیں تو ہر کوئی اپنے آپ کو آر جے کہہ رہا ہوتا ہے اور جب کو اسٹیشن آجائی ہے تو کو اسٹی کم ہو جاتی ہے اس لیے آپ کو اسٹیشن آجے رہے بست کم ملیں گے آج کے نوجوان آر جے سے میں تو مطمئن نہیں ہوں اور جو مجھ سے گائیڈنس مانگتا ہے اس کو میں ضرور گائیڈ کرتا ہوں۔“

★ ”آر جے میں کن خوبیوں کا ہونا ضروری ہے؟“
 * ”سب سے بنیادی خوبی تو آپ کی آواز ہے کیونکہ“

کھلتی ہے آواز کی دنیا۔ آپ کے الفاظ کا چناؤ اس کا آثار چھاؤ کس طرح سے کانوں کو پہلے کرنا چاہیے کونسا گانا کب چلانا چاہیے اور اس سے پہلے کیا بات کرنی چاہیے۔ کالر سے کس طرح بات کرنی ہے۔ پھر یہ کہ انہیں عزت دینی چاہیے ”آج کل تو تم اور آپ کے الفاظ کم اور تو تراک زیادہ ہونے لگا ہے ہم میں تو ہمت نہیں ہوتی کہ اپنے کسی کالر سے تم یا تو کر کے بات کریں۔ پہلے ریڈیو کو فیملی ریڈیو سمجھا جاتا تھا جبکہ آج ایسا نہیں ہے۔“

★ ”ریڈیو پہ کام کرنے والے ہمارے حساب سے آبل راؤنڈر ہوتے ہیں ہر کام کر رہے ہوتے ہیں۔ نی وی پہ بھی۔ تو آپ آئی وی پر؟“

* ”میں نی وی پہ بھی کام کرتا ہوں۔ اسکرین پہ آیا ہوں، جیو سپر کے پروگراموں میں ہمارا ایک پروگرام ہوتا تھا ”سپر آئی“ لائیو شو ہوتا تھا اور تمام بڑے سپر کھلاڑیوں کے ساتھ میں نے پروگرام کیے ہیں اور میرے انٹرویوز بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ”سی این لی سی پاکستان“ ”جاگ لی وی“ پہ ہوا خود میں نے بھی انہیں کونگ کی ہے اسپورٹ کے حوالے سے۔“
 ★ ”لوگ جانتے پہچانتے ہیں تو نیا محسوس کرتے ہیں؟“

* ”شہرت کس کو بری لگتی ہے۔ اگر آپ کو دس لوگ جانتے ہیں اور آپ کا عزت سے نام لیتے ہیں تو یہ بات کس کو بری لگے گی تو اس لحاظ سے مجھے بھی شہرت اچھی لگتی ہے۔“

★ ”Wake up کراچی آپ کے پروگرام کا نام ہے گویا سونے ہوئے لوگوں کو جگاتے ہیں؟“

* ”بالکل جی۔۔۔ سونے ہوئے لوگوں کو جگاتا ہوں اور لائیو کالز بھی لیتا ہوں اور ہر طرح کے لوگ یعنی ہر عمر کے لوگ ہمیں کال کر رہے ہوتے ہیں اور سب محبت کرنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ کچھ تیز طرار اور چلبیلے نوجوان بھی ہوتے ہیں ان سے بات کرنے کا اپنا ہی مزا ہوتا ہے۔ وہ بد تمیزی نہیں کرتے۔“

★ ”کس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ آپ کے پروگراموں کو اور آواز کو پسند کرتے ہیں؟“

* ”میں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں۔ ایک بار میں نیکی میں تھا اور ڈرائیور مجھ سے اپنی باتیں کر رہا تھا تو میں نے بھی اسے بتایا کہ میں ریڈیو پر کام کرتا ہوں تو بے ساختہ بولا ”او تم ریڈیو پہ کام کرتا ہے ہم کو عاطف منظر سے ملتا ہے ہم اس کا بہت بڑا فین ہے“ اور وہ پورے راستے عاطف منظر ہی کرتا رہا۔ اور میں سنتا رہا۔ اور جب میں نیکی سے اترنے لگا تو میں نے اسے بتایا کہ ”مجھے ہی عاطف منظر کہتے ہیں“ تو آپ یقین کریں کہ اس کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی وہ اتر کر مجھ سے گلے ملا اور اس نے مجھ سے کہا یہ بھی نہیں لیا اور اپنا فون نمبر دیا اور کہا کہ میں آپ کے لیے چوبیس گھنٹے حاضر ہوں آپ نے جہاں جانا ہو مجھے کال کر دیا کریں اور کچھ ایسے فہنڈ بھی ہیں جو میں دینی گیا تو وہ مجھ سے بھی کال کرتے تھے بات کرنے کے لیے۔“

★ ”ہمیں سب سے زیادہ کون آپ کے پروگرام کو پسند کرتا ہے؟“
 * ”سب ہی آرتے ہیں، مگر میری ماں میری بہت بڑی فین تھیں۔ جب وہ حیات تھیں تو بڑی باتا تھیں گی

سے میرے شوز سنتی تھیں۔ میری حوصلہ افزائی کرتی تھیں اپنی پسند کے گانے لگواتی تھیں۔ تو مجھے بھی بہت خوشی ہوتی تھی۔ اور موڈ کا اثر ہمارے پروگراموں پر ضرور ہوتا ہے۔

★ ”اپنے موڈ کے بندے ہیں یا دوسروں کے موڈ سے پروگرام ملتے ہیں؟“

★ ”لوگ میرے بارے میں کہتے ہیں کہ میں موڈی آرجے ہوں۔ اپنے حساب سے چلتا ہوں۔ گانے بھی اپنی پسند سے لگاتا ہوں۔“

★ ”اچھا۔ گذاب میں چاہوں گی کہ آپ اپنا فیملی بیک گراؤ بند تھائیے؟“

★ ”میرے والدین انڈیا آکرہ سے تعلق رکھتے تھے میں کراچی میں 16 ستمبر کو پیدا ہوا۔ میری تین بہنیں ہیں اور میں اکلوتا ہوں اور اکلوتا ہونے کی وجہ سے کوئی لاڈ نہیں اٹھوائے کیونکہ میری امی کہتی تھیں کہ میرے لیے سب بچے برابر ہیں۔ میں اپنی امی سے شکوہ بھی کرتا تھا کہ اکلوتا ہونے کے باوجود بھی ایکسٹرا توجہ نہیں ملتی مجھے۔ تو وہ ڈانٹ دیا کرتی تھیں کہ تم اکلوتے نہیں ہو میرے تو چار بچے ہیں۔“

★ ”شادی۔۔۔ پسند بھی؟“

★ ”شادی چار سال قبل ہوئی، ابھی فارغ البالی ہوں۔ دعا کریں اللہ اپنا کرم کر دے۔۔۔ پسند بھی مگر آپ اسے لومینج نہیں کہہ سکتے ریڈیو پہ بی پسند کیا اور ڈائریکٹ بول دیا کہ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے ایک دو دن کا ٹائم لیا اور پھر کہا کہ والدین کو ہمارے گھر بھیج دیں۔ والدین گئے بات چلی ہو گئی اور شادی ہو گئی۔ اور یہ بات صحیح ثابت ہوئی ہے کہ ”رشتے آسمانوں پہ بنتے ہیں۔“

★ ”مزاجا“ کیسے ہیں؟“

★ ”ہمیشہ اچھا رہا، نرم دل، نرم مزاج اور میری بیوی

سیراق کی شخصیت

ماڈل ----- عفران خان
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- سوہنی رضا

مجھے کہتی ہے کہ میں ہر رتے میں اچھا ہوں۔ میں کے ساتھ بھی، بہنوں کے ساتھ اور شوہر تو میں ہوں ہی اچھا۔ تقہ۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ جب اللہ تعالیٰ مجھے اولاد کی نعمت سے نوازے گا تو میں باپ بھی بہت اچھا ہوں گا اور میں غلط کو غلط کہتا ہوں۔ مگر غصہ نہیں کرتا۔ میرا نمبر انٹرنٹ بہت اچھا ہے ہاں جب نوجوان تھا تو اس وقت میرا نمبر انٹرنٹ بہت تیز تھا۔ مگر اب سب سیٹ ہے۔“

★ ”کھانے پینے میں کیا پسند ہے۔ گھر کا کھانا پسند ہے یا باہر کا؟“

★ ”میں خود بھی بہت اچھا پکا لیتا ہوں کیونکہ جب دعویٰ تھا تو سب کام خود ہی کرتا تھا۔ بچپن میں میں اپنی ماں کے ساتھ بہت کلوز رہا ہوں اور ان کے ساتھ کھانا پکانے میں ہاتھ بٹاتا رہتا تھا۔ باہر کے کھانوں کا شوقین ہوں۔ گھر کے کھانوں میں مجھے بریانی بہت پسند ہے اور آج کل نہیں کھا رہا کیونکہ ڈائیننگ پیسہ ہوں۔“

★ ”فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“

★ ”آرام کرتا ہوں۔ مطالعہ کا شوق بالکل بھی نہیں ہے۔ بس کبھی کوئی اچھا میگزین ہاتھ آجائے تو پڑھ لیتا ہوں۔ ذہنیں ڈائجسٹ بھی بہت پڑے ہیں۔ اخبار جہاں میں تین عورتیں تین کہانیاں کسی زمانے میں بہت شوق سے پڑھتا تھا۔“

★ ”گھومنے پھرنے کا شوق ہے؟ سیاست؟“

★ ”شوق ہے، مگر شوق کے ہاتھوں پاگل نہیں ہوں۔۔۔ سیاست سے بالکل لگاؤ نہیں ہے۔ ویسے ہمارے یہاں تو ہر بول کی سیاست ہوتی ہے۔“

★ ”کبھی سیاست کا شکار ہوئے؟“

★ ”ہاں آفیشلی طور پر ہو چکا ہوں مگر وضاحت نہیں کر سکتا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اجازت چاہی۔ اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی مصروفیات سے ٹائم دیا۔

✽ ✽

مقدس رباب

ادارہ

- ★ ”آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“
- ★ ”مقدس رباب اور اکثر رباب نام کی ہی پکار پڑتی ہے۔“
- ★ ”کبھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“
- ★ ”جب بھی آئینہ دیکھتی ہوں تو اس ذات پاری تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے کسی چیز کی کمی نہیں رکھی۔“
- ★ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“
- ★ ”میری فیملی اور میرے دوست یعنی کہ ڈائجسٹ۔“
- ★ ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“
- ★ ”جب میرے والد صاحب کا انتقال ہوا۔ وہ لمحے آج بھی سوچوں تو اذیت حد سے سوا ہو جاتی ہے۔“
- ★ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
- ★ ”ایک ایسا آفتابی جذبہ جو آپ کو انسانیت جیسے بلند رتبے پہ فائز کرتی ہے زندگی محبت کے بغیر ادھوری ہے۔ محبت ہر رشتے کو جوڑے رکھتی ہے۔“
- ★ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“
- ★ ”حج کی سعادت حاصل کروں اور بہت عرصے سے ایک خواہش ہے کہ کرپا کی سرزمین دیکھوں جہاں پر حسین ابن حیدر نے سجدہ شکر ادا کیا۔“
- ★ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا ہو؟“
- ★ ”میرے بچوں کی ہر کامیابی میرے لیے خوشی کا باعث ہوتی ہے اور کرن میں اپنا نام دیکھ کر جو خوشی ملی وہ بیان سے باہر ہے۔“

- ★ ”آپ اپنے گزرے کل ’آج اور آئندہ والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“
- ★ ”اپنے رب پہ توکل اور اچھی امید!“
- ★ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“
- ★ ”حد سے زیادہ صنف گو ’نرم دل اور حساس۔“
- ★ ”کوئی ایسا اور جس نے آج بھی اپنے نچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“
- ★ ”جب ٹٹری ہسپتال کراچی میں میرے بیٹے کا آپریشن ہوا تھا۔ اپنوں سے دور رہ کر میں نے وہ دن اذیت میں گزارے تھے آج وہ دن خوفزدہ کر دیتے ہیں۔“
- ★ ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“
- ★ ”میری فیملی میری کمزوری اور طاقت میرا بھائی۔“
- ★ ”آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
- ★ ”بہت زیادہ خوش ہو کر اور بچوں کی پسند کی ڈشز بنانا کر۔“
- ★ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
- ★ ”رب اللہ تعالیٰ کی ایسی آزمائش جس پر پورا اترنا ہر انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔“
- ★ ”گھر آپ کی نظر میں؟“
- ★ ”عورت کا حسین خواب اور ایسی پناہ گاہ جو اس دنیا کی غلیظ نظموں سے محفوظ رکھتی ہے۔“
- ★ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
- ★ ”معاف کر دیتی ہوں کہ یہ سنت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ البتہ اس انسان سے دوبارہ ملنا ملانا میرے لیے دشوار ہو جاتا ہے۔ یعنی بھولتی نہیں ہوں۔“
- ★ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار سمجھاتی ہیں؟“
- ★ ”مائل کی دعا میں اور رحمت خداوندی۔“
- ★ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کابل کر دیا واقعی یہ ترقی ہے؟“
- ★ ”مشینوں نے ایک دم کمال اور ست کر دیا ہے۔ اسی لیے آج کا ہر دوسرا انسان ڈپریشن کا شکار ہے۔“
- ★ ”کوئی عجیب خواہش؟“
- ★ ”کہ ہمارا یارا ملک علامہ اقبال کے خواب جیسا

ہو جائے قائد اعظم اور خان لیاقت علی خان جیسے عظیم حکمران ایک بار پھر ہزار امقددین جائیں (آمین)۔

☆ ”برکھارت کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

☆ ”خواب ہوئے وہ دن جب ہم بھی برکھارت انجوائے کرتے تھے اب تو یہ شوق بچوں میں منتقل ہو گیا ہے۔“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟“

☆ ”میں اب بھی کرن کی قاری ہوں اور تب بھی کرن کی قاری ہی ہوتی ہلہلا۔“

☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں سب؟“

☆ ”بہت توجہ اور دھیان سے اپنے رب کی عبادت کرتی ہوں یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرا پالنہا مجھے دیکھ بھی رہا ہے اور سن بھی رہا ہے۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

☆ ”اچھا رویہ، خلوص اور بچوں کی مسکراہٹ۔“

☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا ہے جو آپنا چاہتی تھیں؟“

☆ ”بے شک میرے مالک نے میری اوقات سے برمہ کر نوازا ہے۔ شکر ہے اس پاک ذات کا میں کیا اور میری اوقات کیا۔“

☆ ”آپ کی ایک خوبی یا خامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

☆ ”خوبی یہ ہے کہ میں بہت جلد معاف کر دیتی ہوں اور خامی یہ ہے کہ اکثر مجھ سے نماز قضا ہو جاتی ہے۔ یقیناً یہ بہت بڑی خامی ہے۔“

☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہو؟“

☆ ”الحمد للہ ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے۔“

☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟“

☆ ”اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں۔ کیونکہ قسمت میں جو لکھا ہے ہونا تو وہی ہے۔“

☆ ”متاثر کن کتاب مصنف ’مووی‘؟“

☆ ”قرآن پاک جو سب کتابوں سے افضل بھی ہے اور مکمل ضابطہ حیات بھی ہے۔ حکمت عبداللہ اور

مووی دیکھتی ہی نہیں۔“

☆ ”آپ کا غور؟“

☆ ”غور تو صرف رب کائنات کو ہی چتا ہے البتہ مجھے اپنے باپ جیسے شفیق بھائی پر ناز ہے۔ جس نے ہم ہنوں سے چھوٹا ہونے کے باوجود باپ جیسے شفقت بھی دی اور بھائیوں سا ملن بھی۔ سدا خوش رہو میرے بھائی آمین۔“

☆ ”کوئی ایسی ٹھکست جو آج بھی آپ کو رلاتی ہے؟“

☆ ”بہت چھوٹی سی بات بھی اکثر رلاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ ٹھکست آگے بڑھنے کا حوصلہ بھی تو دیتی ہے۔ اس لیے وقتی ٹھکست پر مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“

☆ ”کرن کی ہر اچھی بصرہ نگار پہ رشک آتا ہے۔ جیسے فوزیہ شمر، انفقہ انا اور کئی دوسری بس دن میں خواہش ہوتی ہے کہ کاش ان میں میرا نام بھی شامل ہو جائے۔ اسے آپ حسد نہیں کہہ سکتے۔ ہلہلا۔“

☆ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“

☆ ”جس طرح انسان کو زندہ رہنے کے لیے ہوا اور پانی کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح روح کی کھارس کے لیے ایک اچھی کتاب کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔“

☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

☆ ”شرمو حیا کا پیکر ثانی زہر حضرت بی بی زینب۔“

☆ ”ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“

☆ ”کراچی میں صرف ایک سال میں نے قیام کیا تھا اور اتنی خوب صورت یادیں سمیٹی ہیں کہ جتنا نہیں سکتی۔ خدا جانے وہ کون لوگ ہیں۔ جو اس شہر کی روشنیاں گل کر کے اسے اندھیوں میں دھکیلنا چاہتے ہیں۔ خدا سے دعا گو ہوں کہ خدا ایسے دشمنوں کو غارت کرے اور اس پیارے شہر کو پھر سے روشنیوں کا گوارہ بنا دے۔ آمین۔“

نقیسہ سعید

اگسا کر ہے زنگی

ملک صاحب اپنے گھروالوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کزن
عریشہ میں ہے۔
حبیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدرآباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپائنٹڈ کر لیا
شاہ زین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔
فریاد تمین بھائی ہیں۔ فریاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر
پورا کرتے ہیں جبکہ فریاد اپنی بیوی زینب اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد کجوسی سے کام لیتا ہے جو زینب کو
بالکل پسند نہیں۔
فریاد کے بڑے بھائی کی بیوی فغہہ زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔
(اب آگے پڑھیے)

آنسوؤں کی قدیں



Copied From



”میری بات کا جواب دو زینب۔“

کچھ دیر انتظار کے بعد سالار نے اسے ایک بار پھر سے پکارا، چائے میں چمچہ چلاتے زینب یک دم چونک اٹھی اپنی جھکی جھکی نظریں اٹھا کر اسے لگا جو اپنی بات کے جواب کا انتظار لیے بے چینی سے اس کی جانب متوجہ تھا۔
”میں تم سے محبت کرتا ہوں زینب بے حد محبت ایسی بے اختیار محبت جس پر اب شاید مجھے خود بھی اختیار نہیں رہا اور شاید اس محبت میں میں اس دن ہی گرفتار ہو گیا تھا جس دن میں نے تمہیں پہلی بار دکھا تھا اور یہ جانے ہوئے بھی کہ تم ایک شادی شدہ عورت ہو میں خود کو نہ روک پایا اور یہ بات تمہیں اس طرح جانتی ہو۔“
اک دم وہ بات کرتے کرتے سانس لینے کے لیے رکا زینب نے بغور اس کے چہرے کی جانب نظر ڈالی اک انجانا کرب سانس کے چہرے پر دکھائی دے رہا تھا۔

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں زینب کہ تم بھی مجھے پسند کرتی ہو۔“

اپنی دونوں گنہاں نیل رنگے آنکھوں کی جانب جھکا زینب کو محسوس ہوا شاید وہ اس کے لیے لفظ ”محبت“ استعمال کرتے ہوئے جھک سا گیا ہے۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ میں آپ کو بے حد پسند کرتی ہوں مگر اس کا مطلب نہیں جو آپ سمجھتے ہیں۔“

وہ جب بولی تو اسے اپنا لہجہ خود بھی سچ سے عاری محسوس ہوا۔

”وات سالار کو جیسے کرنا لگا۔“

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“

حیرت اس کے لہجہ میں در آئی۔

”سالار آپ میرے ایک بہت اچھے دوست ہیں ایک ایسے قابل اعتبار دوست جس پر شاید اس دنیا میں میں سب سے زیادہ بھروسہ اور اعتماد کر سکتی ہوں مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں فریاد اور اپنی بچیوں کو چھوڑ کر آپ سے شادی کر لوں ہاں نہیں آپ نے ایسا سوچا بھی کس طرح مجھے تو اس بات پر حیرت ہے۔“

وہ خود پر کافی حد تک قابو پا چکی تھی جس کا اندازہ اس کے لہجہ کی خود اعتمادی کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”تم غلط کہہ رہی ہو زینب عورت اور مرد کبھی دوست نہیں ہو سکتے یا شاید میرے نزدیک ایسی دوستی کوئی معنی نہیں رکھتی اور ویسے بھی ہمارے اس معاشرے میں ایسی دوستی کی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی اور یہ ہی وہ سبب ہے جس کے باعث میں تمہیں عزت دینے کی کوشش کر رہا ہوں مگر تم جانے کیوں یہ سب کھانڈ سے قبول کرتے ہوئے کھیرا رہی ہو۔“

وہ آج ہر بات واضح کر رہا تھا پھر جانے زندگی میں ایسا موقع ملے نہ ملے کیونکہ اسے تقریباً ایک ہفتہ تک تازیہ کے ساتھ ابرو ڈھیلے جانا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب مجھے چلنا چاہیے میری چھٹی کا نام ہونے والا ہے۔“

سالار کی کسی بھی بات کا جواب اس کے پاس نہ تھا۔

”یاد رکھو زینب قسمت ہر انسان کو اس کی زندگی بدلنے کا ایک موقع ضرور دیتی ہے جو آج تمہیں نہیں پہنچا ہے مگر تم شاید اپنے در پر دستک دینے والی اس خوش قسمتی کو دنیا کے خوف سے ٹھکرا رہی ہو ایسی بھی سوچ لو وقت ہے ایسا نہ ہو کل کو تمہیں پچھتا نا پڑے۔“

سالار نے ایک آخری کوشش اور کی۔

”میری اچھی یا بری قسمت میرے بچوں اور شوہر کے ساتھ ہے۔“

نہیں جانتی تھی کہ فریاد کی بے انتہائی کے باعث کسی دوسرے مرد سے کی جانے والی دوستی کے نام پر حاصل

ہرنے والی تسکین اسے آج اس مقام پر لا کھڑا کرے گی جس کے ایک طرف کھائی ہوگی اور دوسری جانب محبت کے نام پر بہتا تیز دریا جو اپنے ساتھ سب کچھ بہا لے جانے کو تیار تھا۔ سالار کا یہ مطالبہ اس کے لیے بالکل ناقابل یقین تھا۔ اسے کبھی یہ امید نہ تھی کہ کوئی مرد اس قدر دلیر بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو ہمیشہ یہ ہی سمجھتی رہی کہ اس کے ابر سالار کے درمیان جو ڈھکا چھپا سلسلہ چل رہا ہے، وہ ہمیشہ ایسے ہی چلتا رہے گا۔ مگر حالات نے آج جو رخ اختیار کیا وہ اس کے تصور میں بھی نہ تھا۔ مرد کی ایسی مضبوط محبت کا تصور بھی شاید اس کے نزدیک محال تھا۔ اس نے تو اپنی زندگی میں ہمیشہ فرہاد جیسے مو کو ہی دیکھا تھا۔ لا رواد بے خبر اور محبت سے قطعی عاری شخص جس کے نزدیک کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا، مگر شاید سالار بھی نازیہ کے لیے فرہاد جیسا ہی ایک مرد تھا۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی وہ بے اختیار بول اٹھی۔

”مجھے بہت افسوس ہے سالار تم نے میری محبت کے حصول کی خاطر اپنی بیاہری ہوئی کو بیکسر فراموش کر دیا تم نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ مجھ سے دو سری شادی کی خبر نازیہ کے لیے کسی قدر اذیت کا باعث ثابت ہوگی۔“

”اس کا ذکر مت کرو، وہ سب کچھ جانتی ہے اور وہ خود چاہتی ہے کہ میں تم سے شادی کر لوں اور یہ اس کی خواہش تھی جو آج میں تمہارے سامنے پیشا ہوں۔“

سالار کا جواب اس کے لیے قطعی غیر متوقع تھا۔ نازیہ سب کچھ جانتی ہے۔ اس سوچ نے ہی اسے مزید شرمندہ کر دیا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ کرسی پیچھے کھسکاتی وہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔

سالار بنا کچھ کہے میز پر رکھی گاڑی کی چابی اٹھاتا اس کے قریب سے گزر تا دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ یقیناً وہ ناراض ہو چکا تھا۔ جس کا اندازہ اس کے چہرے کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی نازیہ نے اسے منانے کی ہمت خود میں نہ رکھتی تھی۔ اسی لیے کنگے نکلے انداز میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس کے پیچھے چل دی۔



”اماں کیا سوچ رہی ہو؟“

ماں کو کوئی دیر تک خیالوں میں ڈوبا دیکھ کر وہ بے اختیار اس کا کندھا ہلا بیٹھی۔

”ہاں کچھ نہیں۔“

انہوں نے ایک نظر اپنے بالکل سامنے کھڑی بیٹی پر ڈالی۔ سرو قد اور خوب صورت خندہ خال کی مالک اپنی عمر سے قدرے بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ تو بالکل میری جوانی ہے ہو ہو میرے جیسی۔“ وہ یکدم ہی خوف زدہ ہو گئیں۔

”یہ اتنی بڑی ہو گئی اور مجھے آج تک پہاٹی نہ چلا۔“ اس خیال کے آتے ہی انہوں نے یکدم اک جھرجھری کی۔

”کیا ہوا اماں۔“ اس نے دوبارہ ماں کا کندھا ہلایا۔

”اور یہ سب کیا ہے؟“ جواب نہ پا کر ماں کے سامنے بکھرے کاغذات پر نظر ڈالتے ہوئے وہ سر اسوال کیا۔

”کچھ نہیں۔“

وہ جلدی جلدی تمام کاغذات سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اماں کیا ہوا تمہیں کیوں اس قدر پریشان ہو؟“

ماں کے چہرے پر چھائے تاثرات نے اسے پریشان کر دیا۔
 ”نہیں بیٹا تمہیں غلط قسمی ہوئی ہے میں بھلا کیوں پریشان ہونے لگی۔“ وہ شاید خود پر قابو پا چکی تھیں۔
 ”تمہارے امتحانات کب سے شروع ہو رہے ہیں؟“
 ”شاید اگلے ماہ کی میں تارتی ہے۔“

”اچھا۔“

ماں نے ہاتھ میں تھے تمام کاغذات ایک خالی لفافے میں ڈال دیے اور پھر وہ خاکی لفافہ ٹٹک کے اندر رکھ کر
 واپس پلٹ آئی۔

”اماں۔“

اس نے کچھ سوچتے ہوئے ایک بار پھر ماں کو پکارا۔

”کیا ہوا؟“

”اماں مجھے نیائی وی لے کر دو۔“ شاید اب وہ اپنے گھر میں پھیلے سناٹے سے تنگ آ چکی تھی۔

”نی وی۔“

اماں نے زیر لب بیروہاتے ہوئے کچھ دور لکڑی کی نیپیل پر موجود ایک کالے سے ڈبے پر نظر ڈالی۔
 ”اماں اب یہ ٹھیک نہیں ہو سکتا، جانے کتنا رانا ہے، مجھے تو اب نیائی وی لے کر دو، جس پر کیبل بھی آتا ہو اب
 تو سارے ہی محلے کے لوگ کیبل برڈ رائے اور فٹنٹس دیکھتے ہیں ایک سوائے ہمارے۔“

وہ شاید اپنی ماں کا ارادہ بھانپ چکی تھی۔ اس لیے لاڈ سے بولی۔

”اچھا قاتمہ خالہ کے پاس میری ایک کمیٹی ہے، پوچھتی ہوں کب تک دیں گی۔“

حالانکہ یہ کمیٹی انہوں نے اپنے علاج کے لیے ڈالی تھی، مگر بیٹی کی اس فرمائش کو شاید وہ زندگی میں پہلی بار رونہ
 کر سکیں۔

”بس اماں۔ پھر ان سے کہو ہمیں جلدی سے کمیٹی دے دیں۔“ ماں کی ہاں نے یکسو ہی اس کے دل کو خوشی

سے بھر دیا۔

”اچھا۔“

اماں نے باہر نکلتے ہوئے اس پر ایک نظر ڈالی، جہاں خوشی کے سارے رنگ بکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”یا اللہ اسے ہمیشہ اتنا ہی خوش رکھنا۔“ بے اختیار ہی ان کے دل سے یہ دعا نکلی۔

”آمین۔“ اپنی دعا پر خود ہی آمین کہتے ہوئے وہ باہر نکل گئیں۔

”سالار، نازیہ کو علاج کے لیے ملک سے باہر لے کر جا رہا ہے۔“

اپنے تیس فضا بھانگی نے اسے نئی خبر سنائی۔

”ہاں مجھے پتا ہے اس کا آپریشن ہے، شاید پیٹ میں ٹیومر ہے، میری تو دعا ہے اللہ اسے جلد ہی صحت و تندرستی

عطا فرمائے۔“

”ہاں بھئی ہم سب کی تو یہی دعا ہے، مگر اس آپریشن کے بعد ہو سکتا ہے وہ ساری زندگی ماں نہ بن سکے اور یہ

اس کی زندگی کی کتنی بڑی خواہش ہے، ہم سب ہی جانتے ہیں۔“

”مگر اللہ کی مرضی کے آگے ہم سب بے اختیار ہیں، بھانگی۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سنا ہے اس نے تو سالار کو دوسری شادی کی اجازت بھی دے دی ہے، مگر بھئی آفرین ہے اس مرد پر جو اپنی بیوی سے اس قدر بے لوث محبت کرتا ہے کہ اسے ہر بیماری سمیت دل سے قبول کرنے پر آمادہ ہے، کہتا ہے مجھے صرف

نازیہ کا ساتھ چاہیے۔۔۔ بچے غیر ضروری ہیں۔“

فضا بھائی جو ایک بار شروع ہوئیں تو بمشکل ہی چپ ہو کر تیں۔

”بھائی عورت کوئی درخت نہیں جو پھل نہ دے تو کاٹ کر پھینک دیا جائے۔“

”نہیں بھئی یہ تو اپنی اپنی سوچ کی بات ہے، ورنہ آج کل تو لوگ بچوں والیوں کو بھی نکال باہر کرتے ہیں۔ کئی مرد بیٹوں کا ہمانہ بنا کر دوسری گھر لے آتے ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ نہ صرف مرد اس زمانے میں تو عورت کو بھی سکون نہیں۔ شادی شدہ ہوتے ہوئے بھی یہاں وہاں منہ مارتی ہیں۔ بس یہ عشق انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتا۔“

جانے وہ کیا جتنا جاہتی تھیں زینب سمجھ نہ پائی۔

”آپ کے لیے چائے بناؤں۔“

انہیں اس موضوع سے ہٹانے کا کوئی اور طریقہ اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا۔

”ہاں ہٹا لو ڈرائیور کسی کام سے گیا ہے اسے واپس آنے میں کچھ تاخیر لگے گا۔“ وہ ٹانگ پر ٹانگ دھرتے ہوئے اطمینان سے بولیں۔ زینب خاموشی سے کچن کی جانب بڑھ گئی۔



”مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا کہ تم میرے ساتھ ہو، ایسا لگ رہا ہے جیسے تمہارا یہ ساتھ صرف ایک خواب ہے جو آنکھیں کھولتے ہی ٹوٹ کر بکھر جائے گا۔“

جماز کے نیک آف کرتے ہی وہ عریشہ کا ہاتھ تھامتے نہایت ہی پار سے بولا۔

”سچ جانو یقین تو مجھے بھی نہیں آ رہا، وہ سب کچھ جو اس قدر مشکل اور دشوار لگ رہا تھا اتنی آسانی سے ہو جائے گا آئی کا نٹ بلیو اٹ۔“ وہ نئی میں سر ہلاتے ہوئے بے یقینی سے بولی۔

”ہاں عریشہ نہ صرف ایسا ہوتا ہے بلکہ اب تو ہمارے ساتھ ہو چکا ہے اور ایسے ہی واقعات ہیں جو اللہ پر ہمارا یقین مزید مضبوط کرتے ہیں اور شاید اسی لیے کہا جاتا ہے کہ جوڑے آسمان پر بنتے ہیں اور ہمیں ہمیشہ وہی ملتا ہے جو ہمارے نصیب میں لکھ دیا جاتا ہے۔“

”ایک بات تو بتاؤ ایصال۔ اسے جیسے اچانک ہی کچھ یاد آ گیا۔

”تم نے اپنی کزن کو طلاق تو دی نہیں اور اگر کل وہ کسی بھی لمحہ تمہارے اور میرے درمیان آگئی تو۔“

دل کا خدشہ اس کی زبان پر در آیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تمہارے اور میرے درمیان اب کوئی نہیں آسکتا۔“

اس نے پار سے اپنا بازو عریشہ کے گرد حائل کر کے اسے خود کے قریب کر لیا۔

”اور یہ خیال ہمیشہ کے لیے اپنے دل سے نکال دو مجھے فی الحال اب نوٹ کر پاکستان بھی نہیں جانا، وہ میرا ایک گزرا ہوا سب سے کھلی تھی جس کا خوف تمہارے ساتھ نے میرے دل سے بالکل نکال دیا ہے۔ اب اسے طلاق دینے یا نہ دینے سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کی اپنی زندگی کا معاملہ ہے چاہے تو میرے نام پر بیٹھ کر اسے برباد کر دے۔“

اس کے لہجہ کی سختی نے عریشہ کے دل میں موجود تمام خدشات کو دور کر دیا۔ وہ ایک دم ہی شامت ہو گئی اور پر سکون انداز میں ایصال کے کندھے سے اپنا سر نکائے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”ملک صاحب آگئے ہیں۔“

کان سے لگا فون بند کرتے ہوئے فضل چاچا نے اطلاع دی۔
”اکیلے۔“

اس کے دل میں آنے والا خیال سیکنہ کی زبان پر سوال بن گیا۔
”پتا نہیں۔“

چاچا مختصر سا جواب دیتے ہوئے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ وہ اپنی جگہ بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ملک انکل چاچا فضل کی ہمراہی میں اندر داخل ہوئے۔ وہ آج بھی تھکتے اس کا دل یکدم بچھ سا گیا۔

”السلام علیکم انکل۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وعلیکم السلام! ایسی ہو بیٹا۔“ اس کے سر پر دست شفقت رکھتے ہوئے ملک صاحب نے اسے خود سے قریب کر لیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ خود بخود اس کی آواز بھگ سی گئی۔

”صاحب کے لیے کھانا لگاؤ۔“ ان کا مختصر سا سامان کمرے میں رکھ کر چاچا نے سیکنہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں میں کھانا نہیں کھاؤں گا ہو سکے تو ایک کپ کافی بنا دیں۔“

جانے کیوں انکل کچھ بچھے بچھے سے تھکے یا شاید اسے سوہم ہوا تھا۔

”اب تمہارا گریجویٹن کے بعد کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ آئی کے کچن میں جاتے ہی ملک انکل نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سوال کیا۔

”میرا ارادہ؟“

وہ یکدم گڑبڑا سی گئی۔ سوال اس کی توقع کے بالکل برخلاف تھا۔

”ہاں بیٹا میں چاہتا ہوں تم ہائر ایجوکیشن حاصل کرو، ماسٹرز کر لو یا کوئی اور ڈگری جو تم کرنا چاہو۔“ انہوں نے تھکے تھکے انداز میں اپنا سر صوفہ کی بیک سے نکالیا۔

مطلب یہ کہ اس کا تہائی کا یہ سفر ابھی ختم نہیں ہوا، منزل ابھی بھی کہیں دور کھڑی تھی۔ وہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ گریجویٹن کے بعد ملک صاحب اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے اس کا یہ خیال خام ثابت ہوا اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ انہیں کیا جواب دے۔

”اگر تمہیں انٹرنسٹ ہو تو فیشن ڈیزائننگ کر لو۔“ اسے خاموش دیکھ کر سیدھے ہو بیٹھے۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ اس کی آواز کچھ بھاری سی ہو گئی۔

سیکنہ نے جھوٹی سی ٹرائی ان کے صوفہ کے قریب کی۔

”آپ کافی لیس میں ڈرافٹ ہو کر آتی ہوں۔“

اس وقت وہاں سے اٹھنے کا اس سے بہتر بہانہ اسے کوئی اور نہ سوجھا۔ ”اوکے بیٹا ویسے آپ کا فنکشن کل کس وقت ہو گا۔“

”صبح دس بجے۔“

انہیں جواب دے کر وہ اندر اپنے کمرے میں آگئی اور پھر واش روم میں داخل ہوتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر

رونے لگی۔ وہ چاہا فضل اور سیکنہ کے ساتھ قید تمنائی کاٹنے ہوئے تھک سی گئی تھی اور اب مزید اس گھر میں اس طرح زندگی گزارنے کا تصور بھی اس کے نزدیک سہانہ نہ تھا۔ جس کے خوف نے اسے اس طرح رونے پر مجبور کر دیا۔



”جیب“

”ہاں۔“ اس نے اک ادا سے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے شاہ زین پر نظر ڈالی۔

”کچھ نہیں۔“ جانے وہ کیا کہنا چاہتا تھا جو کہ نہ پایا۔

”اوکے“

کرپڑنے کی عادت اس میں بالکل نہ تھی۔

”ایک بات پوچھوں۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ اک بار پھر سے بول اٹھا۔

”پوچھو کیا پوچھنا چاہ رہے ہو۔“

پچھلے کچھ دنوں سے ان کے درمیان موجود تکلف کی دیوار تقریباً ”گرچکی تھی اور وہ دونوں دوستانہ انداز سے

ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے۔

”تم نے کبھی محبت کی ہے؟“ بہت سوچتے ہوئے اس نے دھیرے سے سوال کیا۔

جیب نے چونکتے ہوئے ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی جہاں امید کے کئی جلو جھلملا رہے تھے۔

”نہیں۔ ابھی تک کوئی ایسا ملا ہی نہیں جس سے محبت کی جا سکے۔“ اپنی گردن نفی میں ہلاتے ہوئے وہ نہایت

صاف گوئی سے بولی۔

”کمال ہے تم جیسی خوب صورت لڑکی کو محبت کرنے کے لیے کوئی ملا نہیں یا تم نے کبھی اپنے آس پاس دیکھا

نہیں۔“ شاہ زین کی آواز مزید گہیر ہو گئی۔

”واقعہ آپ کی آواز تو بہت خوب صورت ہے۔“

تعریف کے ساتھ ہی وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ شاہ زین کے آس پاس تقریباً گھنٹیوں کی آواز گونج اٹھی۔ وہ کچھ دیر

قبل والے طلسم سے باہر نکل آیا۔

”اور تمہاری ہنسی میری آواز سے کیس زیادہ خوب صورت ہے۔“ گھنی گھنی موٹھوں کے سائے تلے اس کے

لب مسکرائے۔

”چلو جی حساب برابر ہو گیا۔ تعریف کے بدلے تعریف اب چلیں۔“ اپنا ہینڈ بیگ سنبھالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی

ہوئی۔

شاہ زین جیسے جیسے اسے سمجھ رہا تھا اپنے سابقہ خیالات پر شرمندگی محسوس ہوئی۔ وہ تو خاصی نرم خواہر محبت

کرنے والی لڑکی تھی جبکہ شاہ زین اسے بد مزاج معذور اور جانے کیا کیا سمجھتا رہا۔

”چلو۔“

گاڑی کی چابی اٹھا تا وہ اس کے نہایت قریب آ گیا۔ اسے ہمیشہ سے یوں ہی جیب کے سنگ چلنا اچھا لگتا اس کی

بھراہی میں پارکنگ تک آتے اس کے دل نے کئی بار اس ساتھ کے امر ہو جانے کی دعا کی۔



اس کاموڈ آج صبح سے ہی بہت خوش گوار تھا۔ نئے سوٹ کے ساتھ یلکا یلکا میک اپ کیے وہ ہمیشہ سے زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ فریاد کی پسند کا کھانا تیار کرتے ہوئے وہ یلکا یلکا گنگنا رہی تھی۔ جب بیرونی دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔

”یا ہر کا گیت کیوں کھلا ہوا ہے۔“ مگن میں آتے ہی اس نے زوردار آواز لگائی۔
 ”فائزہ کراہیہ دے کر گئی تھی، میں کنڈی لگانا بھول گئی۔“

اس نے جلدی سے کچن سے باہر نکل کر وضاحت دی۔ خلاف توقع وہ خاموشی سے لاؤنج کی جانب بڑھ گیا۔
 ”تم فریش ہو جاؤ ہمیں کھانا لگا رہی ہوں۔“ زینب نے کچن کی جانب پلٹتے ہوئے اسے ہدایت دی۔
 ”اچھا۔“

اور جب وہ کھانا کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوئی تو فریاد ہاتھ میں کپڑا پکڑے کمرے میں موجود واحد گھڑکی صاف کرنے میں مصروف تھا، کچھ کے کھانا لکڑی کی چھوٹی سی ٹیبل پر رکھے وہ اس سے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”تم میرے انتظار میں بلا وجہ بھوکی مت بیٹھو، کھانا کھا لو میں نہاؤ ہو کر فریش ہونے کے بعد کھاؤں گا۔“
 بتا اس پر توجہ دیے وہیں سے ہی اس نے کہا۔

”اچھا۔“ زینب کا خوش فہم دل مرجھا سا گیا۔

”اسے اپنی جانب راغب کرنے کے لیے تو خود کو بدل اس سے لگاؤ کی باتیں کیا کر، مہنی محبت ظاہر کر، بچے یہ سب زندگی گزارنے کے لیے ضروری ہے۔“ ماں کا پر دھایا ہوا سبق پہلے ہی مرحلے پر ناکام ہو گیا۔
 ”تم گھڑکی ڈسٹنگ نہیں کرتی ہو۔ ٹیلی فون کا اسٹینڈرڈ ٹھیکو کس قدر گندا ہے کہ اس پر ہاتھ رکھنے کا تصور کم از کم میرے نزدیک تو قدرے محال ہے۔“

اب وہ پورے خوش و خوش سے فون کا اسٹینڈرڈ صاف کر رہا تھا۔

”مگن میں نے تو سارے گھڑکی صاف ہی صاف کی کی ہے، پھر یہ گرد کہاں سے آئی؟“ وہ حیرت کے ساتھ ساتھ تھوڑا سا چڑھی گئی۔

”تو تمہارا مطلب یہ ہوا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ حسب عادت نہایت ہی دھیمی آواز کے ساتھ وہ اسے گھورتا ہوا بولا۔

”میں نے ایسا کب کہا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو؟“ زینب کی آواز نہ چاہتے ہوئے بھی تیز ہو گئی۔

”تم سے تو کوئی بات کرنا حرام ہے، ہر وقت لڑنے کے لیے تیار کھڑی رہتی ہو، جانے کس بات پر بلا وجہ چڑا گیا ہو رہی ہو، میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا جس پر تم میرا سر بھاڑنے پر آمادہ کھائی دے رہی ہو۔“

”میں آپ سے کب لڑی۔“ وہ قدرے حیران ہوئی۔

”تم ہمیشہ یہ کیوں ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہو کہ میں جھوٹا ہوں۔“ چہرے پر نہانے بھر کی معصومیت طاری کرتے ہوئے وہ طنزیہ بولا۔

”اور یہ تم کہیں جا رہی ہو جو اس قدر تیار ہو۔“

اسے مکمل طور پر پتہ نہ تھے کہ بعد اب اس کی توجہ زینب کے سرانے کی جانب مرکوز ہوئی۔

”نہیں ویسے ہی نیا سوٹ سل کر آیا تھا۔ اس کی ڈنگ چیک کر رہی تھی۔“

غصہ اور دکھ کی شدت سے اس کی آواز بھرا سی گئی جس پر فریاد نے کوئی توجہ نہ دی۔

”اگر سوٹ سل کر ہی گیا ہے تو ضروری تو نہیں کہ اسے گھر پر پہن کر خراب کیا جائے، اتنا مزہ کا سوٹ تمہارے

کچن کے کاموں میں ہی بہاؤ کر دینا ہے۔ اس کی گفتگو اب دوسری پٹری پر چڑھ گئی۔
 زینب خاموشی سے اندر دوش روم میں آگئی، کپڑے تبدیل کر کے اس نے خوب رگڑ رگڑ کر اپنا منہ بھی دھو
 ڈالا۔ اس تمام عمل میں آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے بہ کر جو بھگو تے رہے۔



”ہماروں پھول برسواؤ میرا محبوب آیا ہے۔“
 بے ڈھنگی آواز کے ساتھ ہی شو کے کابے ہلکم قہقہہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا مارے خوف کے اس کے قدم
 خود بخود تیز ہو گئے۔

”ارے کیا ہوا کیوں اس قدر بھاگی جا رہی ہو۔“
 اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں ہلکان ہوتی ارم نے اسے بازو سے تھام کر روکنا چاہا۔
 ”کچھ نہیں بس ایسے ہی ڈر گئی تھی۔“
 ارم پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ شو کا دور دور تک کہیں نہیں تھا۔ اس کے قدموں کی
 رفتار خود بخود ہم ہو گئی۔
 ”میرا خیال ہے تم اس خبیث شو کے سے ڈر گئی تھیں۔“
 ”ہاں۔“

اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔
 ”ارے وہ منحوس تو پیچھے اس بک اسٹال پر ہی کھڑا تھا، تم جانے کیوں ڈر کر بھاگ کھڑی ہوئیں۔ حد ہے۔“ ارم
 کی بات سنتے ہی وہ شرمندہ سی ہو گئی۔
 ”تم اپنی اماں کو شو کے کی حرکتوں کے بارے میں کیوں نہیں بتاتیں، تاکہ وہ اس کے گھر جا کر اس کی ماں یا باپ
 سے شکایت کر دیں، ہو سکتا ہے اس طرح ہی وہ سدھر جائے۔ سنا ہے اس کا باپ کافی سخت آدمی ہے اور وہ اس سے
 ڈرتا بھی ہے۔“

ارم بے خبر تھی کہ اماں ہر بات جانتی ہیں۔ اس نے بھی بتانا ضروری نہیں سمجھا، کیونکہ ان تمام باتوں کا کوئی
 فائدہ نہ تھا، اسی لیے خاموشی سے سنتی رہی۔
 ”مجھے نہیں لگتا کہ وہ اپنے گھر والوں سے ڈرتا ہوگا۔“ کندھے پر ڈھلکتی چادر اس نے اچھی طرح سر پر جمائی۔
 ”چنولنت بھیجو شو کے پر یہ بتاؤ امروڈ کھاؤ گی۔“
 سامنے ہی چھابڑی میں امروڈ سجائے چاچار مضافان اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔
 ”ہاں۔“

اثبات میں سر ملاتے وہ اس کے ساتھ ہی آگئی۔ ہرے ہرے امروڈ اسے بہت پسند تھے۔ ارم نے ہی پیسے دے
 کر امروڈ خریدے، چھوٹی چھوٹی پلاسٹک کی دو تھیلیاں، ایک اس کی جانب برعادی۔ بنا کچھ کہے اس نے خاموشی
 سے تھیلی تھام لی۔ یہ امروڈ کی تھیلی اس پر ایک طرح کا قرض تھی۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا، ارم جب بھی اپنی جیب خراج
 سے اسے کچھ لے کر دیتی بدلے میں وہ بھی اسے کچھ نہ کچھ ضرور دے دیا کرتی، ان دنوں یہ دوستی اسی طرح قائم ہوا، ارم
 تھی۔



”السلام علیکم یارب!“

فون کے دوسرے سرے پر یقیناً "ایشال تھا۔ جس کی اتنے دنوں بعد سنی جانے والی آواز نے بھی ملک صاحب کے اندر کی پر مڑکی کو دو نہیں کیا۔ انہوں نے فون اپنے کان سے ذرا سادور کرتے ہوئے ایک ترجمی نظر کچھ فاصلے پر کھڑی اس ہستی پر ڈالی جسے انہوں میں لے جانے کی خواہش نے انہیں شاید خود بھی انہوں سے دور کر دیا تھا۔
"وعلیکم السلام بیٹا۔"

آہستہ سے جواب دیتے ہوئے انہوں نے ایک گرا سانس خارج کیا۔
"پاپا ہم خیریت سے لندن پہنچ گئے ہیں۔ اس لیے سوچا آپ کو بھی اطلاع کر دوں۔"
دوسری جانب موجود ایشال کا جوش و خروش ان کی سرد آواز نے خاصا کم کر دیا تھا۔
"مما سے میری بات ہوئی تھی۔ انہوں نے بتایا آپ آؤٹ آف شئی ہیں۔ اس لیے سوچا آپ سے بھی بات کر لوں۔ آپ بڑی تو نہیں تھے۔"

ان کی طویل خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے ایشال نے سوال کیا۔
"ہاں اس وقت میں ایک ضروری میٹنگ میں ہوں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔"
"اوکے پاپا نیک کیر اللہ حافظ۔"

ایشال کے فون بند کرتے ہی انہیں اپنی سرد مہری کے احساس نے گھیر لیا۔
"غلطی میری ہی تھی مجھے بنا سوچے سمجھا یہ رشتہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہر شخص خواہ وہ میری اپنی اولاد ہی کیوں نہ ہو زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا حق دار ہے اور یہ حق اسے اللہ کی طرف سے ملا ہے۔ پھر ہم کون ہوتے ہیں کسی سے اس کا یہ حق چھیننے والے کاش یہ بات مجھے پہلے سمجھ آگئی ہوتی تو اتنی بھاری ذمہ داری اپنے کاندموں پر نہ لیتا۔"

انہوں نے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا جہاں آفوائٹ سوٹ میں تیار کھڑی وہ انہیں غصہ لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"ایشال کی حد تک تو ٹھیک تھا مگر اب اس کا کیا ہو گا جو کچھ اس کے ساتھ ہو چکا ہے میں اس معصوم بچی کو کس طرح بتاؤں۔"

"انکل چلیں دس بجنے والے ہیں۔"

ملک صاحب کو کسی گرمی سوچ میں ڈوبا دیکھ کر اس نے پکارا۔

"ہاں چلو۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"سیکنڈ۔ سیکنڈ۔"

کھڑے ہوتے ہی انہوں نے آواز لگائی۔

"بی صاحبہ جی۔" سیکنڈ بچن سے بھاگ کر باہر نکل آئی۔

"اپنا سارا ضروری سامان پیک کر لو تم سب لوگ میرے ساتھ کراچی چل رہے ہو۔"

ان کے اس چھوٹے سے جملے نے وہاں موجود ہر فرد کے چہرے پر خوشی کی لہر ڈالی۔

"شکر الحمد للہ۔" سیکنڈ زیر لب برہم پائی۔

ہمیں کب تک جانا ہے؟

جب وہ بولی تو خوشی اس کی آواز سے جھٹک رہی تھی۔ اس نے تو پچھلے کئی سالوں سے اپنی زندگی کی ہر خوشی کو

اس چھوٹی سی لڑکی کے نام سے منسوب کر لیا تھا۔ جسے اس نے اپنی اولاد کی طرح چالا تھا۔

"جلد ہی۔ میرا خیال ہے ایک دو دن تک۔"

جواب دیتے ہوئے وہ باہر کی جانب بڑھ گئے۔
 ”اپنی اولاد کی خوشیوں کی خاطر مجھے اس بچی کی زندگی برباد نہیں کرنا چاہیے۔“
 تاریخ میں در آنے والی اس سوچ نے انہیں یقیناً ”کسی فیصلے تک پہنچا دیا تھا جس کا انداز ان کے چہرے کو دیکھ کر
 بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

اماں کو رات سے پھر بخار تھا۔ اس لیے آج وہ اسکول بھی نہیں گئی چائے بنا کر بمشکل انہیں ناشتا کروایا اور پھر
 اپنا مختصر سناشتا لیے صحن میں چھٹی چارپائی پر آ بیٹھی، جب بیرونی دروازہ کھول کر فاطمہ خالہ اندر داخل ہوئیں۔
 ”کیسی طبیعت ہے اب تمہاری ماں کی؟“ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے لمحہ بھر کوریں۔
 ”بخار بہت تیز ہے۔“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔
 ”اللہ بہتر کرے گا۔“

خالہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے دعا کی اور اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ اس نے چائے کا آخری گھونٹ
 بھرا، کچن میں موجود تمام برتن دھونے کے بعد خود بھی اندر کمرے میں ہی آگئی، جہاں فاطمہ خالہ اماں کے قریب ہی
 چارپائی پر بیٹھی تھیں۔ اماں کی طبیعت رات کے مقابلے میں خاصی بہتر نظر آرہی تھی۔
 ”میں نے آفتاب سے کہا ہے وہ تمہیں آج شام اسپتال لے جائے گا۔“ آفتاب ان کے بڑے بیٹے کا نام تھا۔
 ”اللہ تعالیٰ تمہیں صحت و تندرستی عطا فرمائے۔ اس بچی کا خدا کے بعد تم واحد سہارا ہو، سوچو اگر تمہیں کچھ
 ہو گیا تو یہ غریب کہاں جائے گی۔“

خالہ نے اماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ خاموشی سے چارپائی کے نزدیک جا کھڑی ہوئی۔
 ”نہیں خالہ مجھے اسپتال نہیں جانا، بس ذرا بخار ہے، دو آئی لوں گی تو ان شاء اللہ رات تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔“
 ”یہ بخار بار بار کیوں ہو رہا ہے؟ یہ بات تم خود بھی اچھی طرح جانتی ہو۔“ فاطمہ کے لہجہ میں پیار بھری حنپلی
 آئی۔

”بیماری کو نظر انداز کرنے سے بیماری ختم نہیں ہوتی اور نہ ہی کم ہوتی ہے، بلکہ بڑھتی ہے اور اپنی بیماری تم خود
 برباد رہی ہو، اسے مسلسل نظر انداز کر کے،“ اماں کو کیا بیماری تھی وہ سمجھ نہ پائی۔
 ”میری ماں تو اپنے علاج پر توجہ دو، پائی جو مولا سا میں بہتر کرے، ہوتا تو وہ تیری بہ جو اس سوئے رب نے مقدر میں
 لکھ دیا ہے، عمر انسان کو اپنے حق میں ہمیشہ اچھے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے، تمہارے رب کا بھی یہی حکم ہے۔“
 خالہ میرا ایک کام ہے، اگر آپ کر سکیں تو۔
 اماں نے جیسے خالہ کی تمام باتوں کو نظر انداز کر دیا۔
 ”ہاں بیٹا بولو۔“

”جاؤ ایک کپ چائے بنا لاؤ۔“

اماں نے پھولی، ہوئی سانسوں کے ساتھ اسے مخاطب کیا۔ وہ سمجھ گئی اماں اس کے سامنے بات نہیں کرنا
 چاہتیں اس لیے خاموشی سے باہر نکل آئی۔ جب وہ چائے لے کر کمرے میں آئی تو اماں نے اپنے قریب رکھا چھوٹا
 سا پرانا باکس بند کر کے اس کے حوالے کر دیا۔
 ”یہ ٹرنک میں رکھ دو۔“

وہ اس باکس کو ٹرنک میں رکھ کر واپس بیٹھی تو خالہ نے ہاتھ میں پکڑا کانڈا کا کھڑا نہایت احتیاط سے اپنے دوپٹے کے

پلو سے باندھ لیا۔

”اچھا ایسا اب میں چلتی ہوں۔“ خالی کپ انہوں نے اس کے حوالے کیا۔
”اگر اس فون نمبر پر میرا رابطہ نہ ہو سکا تو ان شاء اللہ آفتاب کو اس سے پر ضرور بھیجوں گی، تاکہ وہاں جا کر ان سے خود ملے اور تمہارا تمام حال من و عن بیان کر سکے، مجھے امید ہے اللہ تعالیٰ ضرور کوئی بہتری کی صورت نکالے گا۔ بس تم اس سے اچھے کی امید رکھو۔“

انہیں کسلی دے کر وہ باہر نکل گئیں۔

”یا سکین، آیا آ رہی ہیں۔“

فراد نے نئی بوی سے نظریں ہٹا کر اسے اطلاع بہم پہنچائی۔
”اچھا کب۔“

اس کے ہاتھ مریم کا بیک پیک کرتے کرتے رک گئے۔
”شاید کل شام تک۔“

”خیریت سے آ رہی ہیں۔“ ان کی آمد کبھی بھی بلا سبب نہ ہوتی تھی۔
”تم ان کے میاں کو تو جانتی ہو، کس قدر بدذات آدمی ہے۔ اپنی زندگی میں خود سکون نہ کرتا ہے اور نہ ہی دوسروں کو کرنے دیتا ہے۔ ہماری اتنی اچھی نیک اور سیدھی سن کے نصیب میں یہ ہی کھٹیا شخص رہ گیا تھا۔“
فراد ہمیشہ اپنے بہنوئی کے لیے ایسے ہی الفاظ استعمال کرتا جس کی وہ عادی تھی، مگر پھر بھی یہ اس کے سوال کا جواب نہ تھا۔

”جب رشتہ لینا تھا تو ہمارے آگے پیچھے پھرتے تھے اور اب ایسی ماتھے پر آنکھیں رکھی ہیں، جیسے جانتے ہی نہیں۔“

”تو کیا آپا کا کوئی جھگڑا ہو گیا ہے؟“ اس تمام تمہید سے اس نے یہ ہی نتیجہ نکالا۔
”نہیں اس خبیث نے اب اپنا کاروبار شروع کرنا ہے، جس کے لیے کچھ رقم درکار ہے۔ وہ لینے آپا کو بھیجا ہے، حالانکہ اس سے قبل میرا نہیں میسے بھیج چکا ہے۔“

اوردو تو بھول ہی گئی تھی، آپا کی اکثر وہ مشترکہ آمد ایسے ہی کسی مقصد کے لیے ہوتی تھی۔ ”اچھا۔“
اس نے خاموشی سے مریم کا بیک پیک کر کے رکھا۔ آپا کے شوہر سے تو اس کا زیادہ واسطہ نہ پڑا تھا، مگر آپا کی آمد اس کی زندگی میں موجود تھوڑے سے سکون کو ضرور درہم برہم کر دیا کرتی تھی اور یقیناً ”اب ایسا ہی ہونے والا تھا۔“

”شاد زین رہناں آؤ۔“
ممانے اپنے سامنے رکھے لیپ ٹاپ سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔
”جی ممان۔“

وہ خاموشی سے ان کے قریب آن کھڑا ہوا۔

”یہ لڑکی دیکھو کیسی ہے؟“

لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظر آنے والی لڑکی اس کے لیے قطعی اجنبی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے حیرت سے ممان کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میری دوست کی بیٹی ہے، بلکہ تمہارے پاپا سے تو ان کی دور کی رشتہ داری بھی ہے۔ ماشا اللہ بہت پیاری بچی ہے۔“

”حیرت ہے، میرا تو میری اس سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”ملاقات بھی ہو جائے گی پہلے یہ بتاؤ لڑکی کیسی ہے، بڑی قابل ذاکتر ہے۔“ ممانے لیپ ٹاپ کا رخ مکمل طور پر اس کی جانب کر دیا۔

”اچھی ہے۔“

مختصر سا جواب دے کر اس نے نیبل پر رکھا اپنا سیل فون اٹھالیا۔

”ہم چاہتے ہیں کہ اب تمہاری شادی کر دی جائے۔“

اس کی طرف سے کیے جانے والے کسی بھی ممکنہ سوال سے ناامید ہونے کے بعد ممانے خود ہی بات آگے بڑھائی۔

”اسی سلسلے میں میں تمہیں لڑکی دکھا رہی تھی۔ اگر تمہیں پسند ہو تو ہم بات آگے بڑھائیں۔“

بلی جھیلے سے باہر آئی۔ وہ ممانا کی باندھی جانے والی تمہید کی وجہ شروع میں ہی سمجھ چکا تھا۔ صرف ان کے منہ سے سنتا چاہتا تھا۔

”پلیز ماما! آپ اس سلسلے میں کسی کی بیٹی کو کوئی امید مت دلائیں اور نہ ہی مجھ سے پوچھتے بغیر کہیں رشتہ دیکھنے جائیں۔ مجھے جب شادی کرنا ہوگی میں خود ہی آپ کو بتا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے، مگر کب تک۔“ ممانا لیپ ٹاپ بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اور اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو ہمیں اعتراض نہیں، مگر کوشش کرو جو فیصلہ کرنا ہے جلد کرو میں اب گھر کی تنہائی سے آتا گئی ہوں۔“

ممانا کی بات ختم ہوتے ہی جیبہ کا سر ایا چھمس سے اس کے تصور میں اتر آیا اور اس کے لب خود بخود مسکرائے۔

”میں کوشش کروں گا ماما! آپ کی یہ خواہش جلد پوری کر سکوں۔“

ماں کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے عمل یقین دہانی کرائی۔ ایک طرف سے مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ اب اسے صرف جیبہ سے بات کرنی تھی۔ جس کے لیے وہ موقع کا منتظر تھا۔

”تین تین بیٹے دیے ہیں میں نے اس شخص کو، مگر وہ کچھ لو قدر نہیں۔“

یا سمین آپا نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا، تین بیٹوں کی ماں ہونے کا ماں ان کے لوجہ میں ہمیشہ ہی جھلکتا تھا۔

”جی۔“ وہ صرف اس قدر ہی کہہ سکی۔

”اور ایک میرا بھائی ہے، کبھی نہیں سوچا کہ ایک بیٹا بھی ہونا چاہیے۔“

ان کا اشارہ یقیناً ”فرہاد کی جانب تھا۔“

”بیٹی! بیٹا کچھ اپنے اختیار میں نہیں ہوتا، یہ سب دینے والی ذات صرف اللہ کی ہے۔“ سے یا سمین آپا کی بات خاصی بری لگی۔

”دینے والا تو اللہ ہی ہے، مگر لوگ کب یہ سب سمجھتے ہیں اب میرے دیور کو ہی دیکھو وہاں تیسری بیٹی پیدا ہوئی وہاں دوسری بیوی کر لی۔“

”ہر شخص آپ کے دیور جیسا نہیں ہوتا۔“

اب ان کے پاس مزید بیٹھنا محال تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں، بھئی خوش نصیب ہے جو فرہاد جیسا شوہر ملا، سیدھا سا کسی معاملے میں نہ بولنے والا۔ ایک ہمیں دکھو ہر وقت کی بیچ بیچ۔“

وہ ہمیشہ سے ایسی ہی باتیں کیا کرتیں۔

”قبر کا حال صرف مردہ جانتا ہے۔ آپا ہر والوں کو سب کچھ ٹھیک اور اچھا نظر آتا ہے۔“
 آہستہ آواز میں جواب دیتی وہ کچن میں آگئی، تاکہ رات کے کھانے کی تیاری کر سکے۔

اماں گھر آئیں تو خاصی گھبرائی ہوئی تھیں۔ اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے دروازے کی کنڈی بٹکادی۔
 ”کیا ہوا اماں، کیوں اتنی پریشان ہو؟“ وہ تیزی سے ماں کی جانب بڑھی۔
 ”کچھ نہیں، کھلی میں پولیس آئی ہے شوکے، شوکے، دوست ارشد علی کو گرفتار کرنے۔“
 ماں نے ہاتھ میں کھٹی دوایتیوں کا لفافہ قریمی ٹیبل برد دھرتے ہوئے اپنی چادر سے منہ پونچھا۔
 ”پھر کسی کی جیب کالی ہوگی یا سائیکل چوری کی ہوگی۔ ان دونوں کا تو یہ ہی کام ہے، مگر تم کیوں اس قدر پریشان ہو رہی ہو۔ اچھا ہے پولیس لے جائے، جان چھوٹے محلے والوں کی۔“
 پاپی کے کور سے سلور کاکٹور البالب بھر اور ماں کے قریب آگئی۔
 ”نہیں اس بار ایسا کچھ نہیں ہے۔“ ماں نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے پاپی کا کٹورا تھام لیا۔
 ”اس بار سنا ہے اس نے شوکے، شوکے کے ساتھ مل کر کوئی لڑکی اغوا کی تھی اور پھر دونوں نے مل کر اسے مار دیا۔ لڑکی کی بلاش کسی خالی پلاٹ سے ملی ہے۔“

”وہ۔“

ماں کی دبی جانے والی اطلاع نے اسے بھی خوف زدہ کر دیا اور یکدم ہی اس کا چہرہ لمٹے کی طرح سفید ہو گیا۔
 ”اچھا ہے، اب ان دونوں بد معاشوں کو پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔ کم از کم اس طرح محلے والوں کو تو سکون نصیب ہو گا۔“

”سکون کیسا شوکے، شوکے کے باپ کے پاس تھوڑا حرام کا پیسہ ہے، مکہ کا کر کے بیٹے کو چھڑوا لے گا۔“
 یہ بات بھی سچ تھی، وہ خاموش ہو گئی، سارے خوف کے اس کا دل اب بھی تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔
 ”آج کتنے ہی دن ہو گئے، خالہ فاطمہ کو فون نمبر دیے ہوئے، مگر انہوں نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“ کچھ سوچتے ہوئے
 اماں زیر لب بڑبڑائیں۔

”کس کا فون نمبر اماں۔“

وہ چارپائی پر ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔
 ”سے میرے ایک قریمی عزیز کا۔“

آج پہلی بار ماں کے منہ سے قریمی عزیز کا لفظ سنا تھا۔ اسے قدرے حیرت ہوئی۔
 ”سوچ رہی ہوں کھڑوا لے پی سی او جا کر انہیں خود ہی فون کر لوں، میرا باکس تو نکال کر لانا، وہ جو لوہے کے ٹریک میں رکھا ہے۔“

وہ یہ باکس کئی بار وہاں سے نکال کر لائی تھی۔ مگر پھر بھی اماں ہر بار اسے جگہ کی یاد دہانی ضرور کرواتیں، اس نے
 خاموشی سے باکس لا کر ان کے قریب رکھ دیا۔ اماں نے کھول کر اندر سے ایک کارڈ نکالا اور کھٹی میں دباتے ہوئے
 پھر سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ واپس اپنی جگہ رکھ دو میں ابھی آتی ہوں۔“

”رگو اماں، مجھے بھی ساتھ لے کر جانا میں نے اکیلے گھر میں نہیں رہنا۔“

کچھ دیر قبل والی خبر کا خوف ابھی بھی پوری طرح اس کے اندر پنچے گاڑھے بیٹھا تھا۔ اسے خالی گھر میں ہر طرف
 شوکے کا ہولہ دکھائی دے رہا تھا۔ اماں نے رک کر ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔

”اچھا آجا مگر اپنی چادر لے کر آتا۔“

اسے ہدایت دیتیں وہ باہر کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ تیزی سے بائیں اپنی جگہ واپس رکھ کر ماں کے پیچھے لپکی، دروازے کو باہر سے کٹدی لگائے وہ دونوں ماں بیٹیاں صغیر بی بی اور آئیں۔ اپنی زندگی میں پہلی بار وہ اس بی بی کی آئی تھی اور شاید زندگی میں پہلی بار اس کی ماں کسی کو فون کرنے آئی تھی۔ ورنہ آج تک وہ یہ ہی سمجھتی رہی کہ ان کا اس دنیا میں کوئی ایسا عزیز نہیں ہے جسے فون کرنے کی کبھی ضرورت پیش آئے۔ بی بی اور پرورش تھا وہ لگا کر عورتوں کا حصہ علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ وہ اندر والے حصے میں جا بیٹھیں۔ چھٹی کا دن تھا۔ گلی میں کرکٹ کھیلتے بچوں کا شور اندر تک سنائی دے رہا تھا۔

”لائیں نمبر دیں۔“

ان سے پہلی والی عورت کے فارغ ہوتے ہی فون کے قریب بیٹھے شخص نے آواز لگائی، ماں نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑی برتی اسے تھامی۔ دکان والے نے نمبر لانے کے بعد فون ماں کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ بدولی سے باہر کھیلتے بچوں کو دیکھنے لگی۔ ماں کی طرف سے اس کی توجہ بالکل ہٹ گئی۔ جب اچانک ماں کی نسبتاً تیز آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”آپ کو کچھ علم ہے وہ کب تک واپس آئیں گے۔“

ماں کے لبے میں مایوسی تھی دوسری طرف سے کیا کہا گیا اسے آواز نہ آئی ماں کس سے بات کرنا چاہتی تھی اپنی بے دھیالی میں وہ سن ہی نہ پائی اسے بے حد افسوس ہوا۔

”اچھا میرا کوئی فون نمبر تو نہیں ہے مگر وہ جب بھی آئیں ان سے کہنا میرا فون تھا۔“ ماں اتنا کہہ کر رک گئیں۔

”اس نے تو کہا تھا تم زندگی میں جب بھی مجھے پکار دلی میں تمہیں اپنا منہ دکھانے کا۔“ ماں کی ہڈی ہٹ اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میرا نام۔“ ماں زیر لب بڑبڑائیں۔

فون کی دوسری جانب موجود شخصیت نے یقیناً ”ماں کا نام پوچھا تھا وہ ہمہ تن گوش ہو گئی اسی بل کسی نے دکان کے سامنے موجود آم کے درخت پر پتھر مارا بہت ساری چیزوں کا تیز شور اس کی سماعتوں سے ٹکرایا ”نام میں کیا رکھا ہے۔ ان سے کہنا میں ہفتہ بھر میں پھر سے فون کروں گی ایک ہفتہ تک واپس تو آجائیں گے نا۔“

وہ جانتا چاہتی تھی کہ ماں کس کو فون کر رہی ہے مگر باوجود کوشش کے اسے ناکامی ہوئی ماں نے اپنی مطلوبہ شخصیت کا دوبارہ نام بھی نہ لیا ”میرا نام تو شاید اب انہیں یاد بھی نہ ہو گا اس لیے بتانے کا کیا فائدہ۔“

چلو پھر ایک ماہ بعد کر لوں گی فون اللہ حافظ۔“

فون بند کرتے ہی انہوں نے منہ میں دے دے دکان والے کے حوالے کیے، باقی رقم واپس دوپٹے کے پلو میں لپیٹی اور اسے ساتھ لے کر دکان سے باہر نکل آئیں گھر سے بی بی او جاتے سے ماں کے قدموں میں جو تیزی تھی وہ اب قدرے کم ہو چکی تھی تیز دھوپ میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ماں کی سنگت میں اس نے اپنے گھر کی دہلیز کے اندر قدم رکھ لیے۔

گاڑی کے سنگل پر رکتے ہی اس کی نگاہ دائیں جانب سڑک کے کنارے کھڑے اس لڑکے پر پڑی جس کے ہاتھوں میں تھے سرخ مازہ گلاب کے پھول دیکھنے والوں کی نگاہوں کو ایک تراوٹ بخش رہے تھے۔

”سر آپ کو کیسے پتا چلا مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہیں۔“

کانوں میں جیبہ کی آواز آتی ہی وہ چونک اٹھا فوراً اشارے سے اس لڑکے کو اپنے قریب بلایا۔

”یہ سارے پھول پیچھے سیٹ پر رکھ دو۔“

پرس نکال کر بن مانتے ہی کچھ نوٹ اس لڑکے کو تھما دیے جنہیں دیکھتے ہی اس کے چہرے پر پہلے حیرت اور پھر یکدم خوشی کی لہری دوڑ گئی۔

”متھینک پوسر“ خوشی سے اس نے شاہ زین کو سلوٹ مارا۔

سبز تہی روشن ہو گئی اس نے تیزی سے گاڑی آگے کی سمت بڑھائی وہ جلد از جلد آفس پہنچ کر یہ سارے پھول جیبہ کو دینا چاہتا تھا تیز رفتاری کے باعث وہ چند منٹ کے لگ بھگ آفس کی پارکنگ میں موجود تھا گاڑی پارکنگ میں چھوڑ کر وہ دو بیڑھیاں پھلانگتا اور پہنچا اسے کسی ہمانے جیبہ کو نیچے گاڑی تکلاتا تھا وہ آفس میں سب کے سامنے یہ پھول دے کر اس کا کوئی تماشا بنوانا نہیں چاہتا تھا اسے ہمیشہ خدشہ رہتا ہے کہ کسی چھوٹی سی بات کو لے کر ناراض نہ ہو جائے کیونکہ وہ ایسی ہی تھی ’چھوٹی ہوئی سانسوں کے ساتھ وہ آفس ہال کے بڑے سے داخلی دروازے کے سامنے جا کھڑا ہوا قریب لگے آئینہ میں اپنا اچھی طرح جائزہ لے کر ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک کی میز تیز چلتی سانسوں کو بحال کیا۔

”السلام علیکم صاحب۔“ دروازے پر ہاتھ رکھتے ہی کرم دین اسے دھکیلا ہوا باہر نکل آیا۔
”وعلیکم السلام۔“

سر کی جنبش سے سلام کا جواب دیتا وہ اندر داخل ہوا سامنے ٹیبل پر کرن اپنے کمپیوٹر میں مصروف تھی اس سے چند قدم دور جیبہ کی ٹیبل اس کے وجود سے یکسر خالی تھی ٹیبل کے نیچے موجود گرسی اس بات کی علامت تھی کہ اسے باہر ہی نہیں نکالا گیا۔

”جیبہ کہاں ہے؟“ صاف لگ رہا تھا آج نہیں آئی پھر بھی وہ کرن سے تصدیق کرنا چاہتا تھا۔
”وہ تو آج نہیں آئی سر۔“

”اوہ!“ کچھ دیر قبل والی اس کی ساری خوشی یکدم کانور ہو گئی۔
”خیریت۔“

اس کا اشارہ جیبہ کی غیر حاضری کی سمت تھا۔

”جی سر اس کے ڈڈرم ختم ہوئے ہیں جس کے بعد اس کی یونیورسٹی تقریباً ”دس دن کے لیے بند ہوتی ہے لہذا یہ دس دن وہ اپنے چاچا کے ساتھ گزارتی ہے۔“

اسے حیرت ہوئی جیبہ نے اسے کل کیوں نہیں بتایا کہ وہ ایک ہفتہ کی چھٹیوں پر جارہی ہے شاہ زین نے اپنے آفس میں قدم رکھتے ہی موبائل نکال کر اس کا نمبر پایا جیبہ کا سیل آف تھا اس کا خوشگوار موڈ یکدم ہی خراب ہو گیا جب رات گھرواپس آیا تو سرخ گلابوں کی مہک پوری گاڑی میں پھیلی ہوئی تھی اس کا دل نہ چاہا ان پھولوں کو نکال کر پھینک دے جو خریدنے سے قبل جیبہ کے نام منسوب کر چکا تھا گھر آتے ہی اس نے تمام پھول نکال کر اپنے روم فرنیچ میں رکھ دیے۔

ہر انسان کی زندگی میں ایک ٹرننگ پوائنٹ ضرور آتا ہے جس کے بعد اس کی زندگی مکمل طور پر تبدیل ہو جاتی ہے مگر اس کی زندگی میں یہ پوائنٹ دو سری بار آ گیا تھا پہلی بار جب وہ اپنی ماں گھر بار، سکھ سیاتھیوں اور گھر میں لگے پیپل کے بڑے سے بیڑ سمیت سب کچھ چھوڑ چھاڑ ملک صاحب کی سنگت میں چاچا کھنٹل اور آئی سیکنہ کے ہمراہ اسی گھر میں آئی تھی جہاں آنے کے بعد اس کی زندگی یکسر طور پر تبدیل ہو گئی تھی اب ایک بار پھر وہ یہ سب چھوڑ چھاڑ کر کسی دوسری راہ پر گامزن ہونے چلی گئی۔ نہیں جانتی تھی اب اس کی منزل کہاں سے مگر شاید منزل تو اسے ابھی تک ملی ہی نہیں تھی اس نے خالی خالی نگاہوں سے پورے گھر پر ایک نظر دوڑائی، سیکنہ نے اس کا ضروری سامان سب پیک کر دیا تھا یکدم بھی اس کے دل میں ایک ہوا کا سا اٹھا۔

”چاچا۔ چاچا۔“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”کیا ہوا بیٹا کیا بات ہے؟“ چاچا فضل دین بھاگا ہوا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔
 ”مجھے اماں کی قبر پر جانا ہے۔“
 آج کتنے سالوں بعد ماں کی قبر پر جانے کی خواہش نے دل میں کوٹھلے کر بیدار ہو گئی۔
 ”اس وقت۔“ چاچا نے حیرت سے اس کی شکل دیکھی۔
 ”ابھی تو بیٹا مغرب ہونے والی ہے۔“
 ”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”رات کو اس طرح قبرستان نہیں جانا چاہیے۔“ پیکنگ کا کام چھوڑ کر سیکنہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کچھ نہیں ہوتا آئی وہاں قبوں میں موجود لوگ تو خود اتنے بے بس ہوتے ہیں کہ باہر نکل کر اپنے پیاروں کے آنسو صاف کرنے کی استطاعت بھی نہیں رکھتے پھر وہ پچارے ہمیں کیا نقصان پہنچا میں گے۔“
 ماں کی یاد میں اس کا دل دھمازیں مار کر رونے کو چاہا۔
 ”اور پھر میں کراچی جانے سے قبل ایک بار اپنا گھر بھی دیکھنا چاہتی ہوں وہ گھر جہاں میری اک عمر اپنی ماں کے ساتھ گزری مجھے فاطمہ خالہ اور ارہم سے بھی ملنا ہے مجھے وہ گھریاں دیکھنی ہیں آئی جہاں میرا بچپن برفوں ہے۔“
 یا سیت اس کے لہجہ میں گھلی ہوئی تھی۔

”اچھا میں ملک صاحب سے اجازت لے لوں پھر آپ کو لے چلتا ہوں۔“
 فضل دین نے اس کے سر پر دست شفقت رکھا اور وہ مطمئن ہو گئی مگر رات انکل کی واپسی کے ساتھ ہی اس کا یہ اطمینان جی رخصت ہو گیا۔
 ”نی الحال تو تمہاری یہ خواہش پوری کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“

انہوں نے اک نگاہ اس کے ست ہوئے چہرے پر ڈالی۔
 ”کیوں کہ ہمیں کل گیارہ بجے ایئر پورٹ پہنچنا ہے اس سے قبل بہت سارے ایسے کام ہیں جو فضل دین نے نپٹانے ہیں۔ سہ حال زندگی رہی تو میں بہت جلد تمہیں واپس لا کر ان تمام لوگوں سے ضرور ملوانے لے جاؤں گا ابھی تو پرسوں تمہارا میسٹریٹس یونیورسٹی میں داخلے کے لیے۔“
 آئی سیکنہ نے چونک کر ملک صاحب کی طرف دیکھا۔

”البتہ صبح سویرے سیکنہ کے ساتھ قبرستان ضرور چلی جانا کیونکہ یہ ایک ایسا خواہش ہے جس کے لیے میں تمہیں منع نہیں کر سکتا۔“

”جی۔“
 وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکی۔
 مطلب کہ منزل ابھی بھی کیس دور کھڑی تھی اسے یہاں سے جا کر پھر یونیورسٹی میں داخلہ لینا تھا اور جانے ابھی بھی ایٹال اسے اپنا شرف ملاقات بخشا نہیں۔ وہ کچھ نہیں جانتی تھی اور نہ ہی جانتا چاہتی تھی یہ ہی سوچ کر اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا شاید اسی میں اس کی بہتری تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں) ❀

نورِ عین

یکسر خورشید



Copy



”نہیں! میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں یہ پتلی پھینکی پیلی وال نہیں کھاؤں گی بالکل نہیں۔“ عاتزہ نے وال سے بھری پلیٹ اور روٹیوں کی چنگیر پیچھے ہٹاتے ہوئے منہ بسورا۔

”کھالے عاتزہ کیوں میرے لیے آناٹس کھڑی کرتی ہے دیکھ حیرانہ کوئی زمیندار نہیں ہے سبزی کی چھوٹی سی دکان ہے اور سے تمپانچ بن بھائیوں کی ذمہ داری اب اتنے بڑے کنبے کے لیے روز روز مرغ مسلم پکنے سے تو رہا تو کچھ بھی کر لے آج تو تجھے اسی وال سے روٹی کھانے پڑے گی۔“ ثویبہ بیگم نے غصے سے اس کے سر پر ایک چیت لگاتے ہوئے کہا۔

”غلطی ہو گئی مجھ سے جو بھگ کر تیرے گھر آئی پتا نہیں میری قسمت میں اس گھر کی دیواروں سے سر فکراتا کیوں لکھا ہے۔ ورنہ میرے جیسی لڑکیوں تو پاکستان جیسے ملک میں پیدا ہی نہیں ہوتیں وہ تو انگریزوں کے چچھاتے دیس کی شہزادیاں ہوتی ہیں جو اپنی مرضی سے آزادی کے ساتھ بڑی شاندار زندگی گزارتی ہیں اور ایک میں ہوں کہ دو کمروں کے نوٹے پھوٹے مکان میں اپنی مرضی کی چیزیں کھانے کو بھی ترستی ہوں۔“ عاتزہ نے بھرائی ہوئی آواز میں شکوہ کیا۔

”ہزاروں سے اچھے ہیں کم از کم وہ وقت کی روٹی تو نصیب ہے نا اور دیکھ اپنی چٹی چڑی پر اتنا غور نہ کیا کہ اس نے تو مٹی میں مل جاتا ہے۔ صبر شکر سے زندگی گزارے گی تو خود بھی سکھی رہے گی اور ناصر کو بھی سکھی رکھے گی ایک بات یاد رکھنا کبھی رزق کی ناقدری نہ کرنا ورنہ دینے والا اگر غضبناک ہو جائے تو اسی رزق کے پیچھے رول دیتا ہے۔“ ثویبہ بی بی کا لہجہ ونگ تھا۔

”دیکھ! میں میرے سامنے ناصر کا نام نہ ہی لے وہ صرف میری خالہ کا بیٹا اور تیرا بھانجا ہے نہ تو میں بچپن کی معافی کو مانتی ہوں اور نہ ہی وہ میرے معیار پر پورا اترتا ہے۔“ وہ بے پلے نرم دل سے ناصر کا سر لیا اس کی نظروں کے سامنے لہرایا تو وہ ناک چڑھاتے ہوئے غلٹی سے گویا ہوئی۔

”اپنی بکواس بند کر عاتزہ! کیا کسی ہے ناصر میں اپنا

مکان ہے۔ موٹر سائیکلوں کی ورکشاپ سے حتمی لڑکا ہے تجھے رانی بنا کر رکھے گا مجھ جیسی بدولع کڑی کے ساتھ اور کسی کا گزارہ ہونا بھی نہیں اسب زیادہ نرمت کر اور روٹی کھالے۔“ ثویبہ بی بی نے چنگیر کو عاتزہ کی طرف کھسکایا۔

”مجھے اس سے شادی کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں بلکہ مجھے پاکستان میں شادی کرنی ہی نہیں ہے۔ میں تو کسی ایسے بندے سے شادی کروں گی جو بڑھا لکھا ہو فر فر انگریزی بولتا ہو اور مجھے یہاں کہ اس شہر بلکہ اس ملک سے ہی دور لے جائے ایسے دیس لے جائے جہاں میرے جیسی شہزادیاں بہتی ہوں میری خواہشیں منہ سے نکلنے سے پہلے ہی پوری ہو جائیں۔ میں گھوموں پھوں ناچوں گاؤں بس ٹیش کروں۔ صرف عیش۔“ عاتزہ نے آنکھیں میچتے ہوئے چنچر لیا۔

”دفع ہو تجھے روٹی کھانی ہی نہیں ہے میں ہی پاگل ہوں جو تیری منت کر رہی ہوں۔“ ثویبہ بی بی نے روٹی اور وال اٹھاتے ہوئے جل کر کہا۔

”اور ہاں جب بھوک لگے تو یہی روٹی کھا لیتا تھی روٹی پکا کر آنا ضائع نہ کرنا۔“ ثویبہ بی بی دروازے کے پاس رک کر عاتزہ سے مخاطب ہو میں جس نے ابھی تک آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ دو تین گھنٹے بھوک برداشت کرنے کے بعد عاتزہ نے مجبور ہو کر وال سے ہی بیٹ بھرنا ہے۔

”پتا نہیں اس لڑکی کو عقل آئے گی۔“ اپنے سر پر ہاتھ مار لی ہو میں وہ دروازہ پار کر گئیں۔



”واہ نازو تیری ساس مٹھالی تو بڑی مزے دار لے کر آئی ہیں میں جاتے ہوئے اپنے ساتھ گھر لے کر جاؤں گی۔“ عاتزہ نے نرم نرم گلاب جامن منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں لے جانا مٹھالی تم سے اچھی تھوڑی ہے بلکہ پھل بھی لے جانا میری ساس پھلوں کا تو کرا بھی تو لائی تھیں۔“ نازو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

مزاحمت کر رہی تھی لوگوں کا مزہ کر کے کھنا اور لگا ہوں
میں چھپی ستائش اسے ہوا میں اڑانی جارہی تھی۔
”یہی نفل۔“ وہ دوسرے کو گفٹ دینے کے لیے ذرا
سا جھکی جب کوٹ پینٹ پہنے ڈینٹ سے دولہانے
ہولے سے کھلا۔

اس نے بدک کر پیچھے مڑ کر دیکھا لیکن اس کے
پیچھے خلی اسٹیج اس کا منہ چڑھا تھا یعنی فواد نے اسے ہی
مخاطب کیا تھا اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا سر سامنے
سامنے کر رہا تھا وہ قدرے کونے میں بیٹھی کرسی کی
پشت سے نیک لگائے اپنے آپ کو نارمل کرنے کی
کوشش کر رہی تھی اس کی دوستوں رشتہ داروں اور
بہنوں نے اسے بار بار خوب صورت کہا تھا لیکن دل بھی
ایسے نہیں دھڑکا تھا پھر آج ایسا کیا ہوا کہ وہ کسی خزاں
رسیدہ پتے کی مانند کا پتی ہی جلی جارہی ہے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ کلبیر آواز پر اس نے گھبرا
کر آنکھیں کھولیں تو فواد پانی کا گلاس لیے اس کے
سامنے کھڑا تھا۔

”آپ۔۔۔ لیکن آپ یہاں کیوں آئے سب لوگ
کیا سوچیں گے۔“ عاتزہ نے اسٹیج کی طرف دیکھتے
ہوئے گھبرا کر کہا جہاں سب لوگ اب فوٹو سیشن
کر رہے تھے۔

”لوگ کچھ نہیں کہیں گے آپ غالباً ناز کی سہیلی
ہیں مجھے فضا نے بتایا تھا۔“ اس نے اپنی بہن کا نام لیا۔
”یہ لیس پانی پی لیں پھر آرام سے بات کرتے ہیں۔“ فواد
کے نرم لہجے پر عاتزہ نے جھجکتے ہوئے پانی کا گلاس
تھام۔

”میں اپنی امی سے بہت الیج ہوں اسی لیے شادی کا
فیصلہ بھی ان پر چھوڑ دیا۔ امی نے مجھے ناز کی تصویر
تک نہیں دکھائی آپ کو دیکھا تو سوچا کہ آپ کے
ذریعے ان سے پیغام رسائی کی جائے اسی لیے آپ کو
مخاطب کر بیٹھا لیکن مجھے کیا پتا تھا کہ آپ میرے ایک
لفظ پر یوں بے جاں ہو جائیں گے کیا خوب صورت
چہرے کو خوب صورت نہیں کرنا چاہیے؟“ اس کا لہجہ
سوالیہ تھا۔ ”یہی ہے بھی آن تو مجھے اپنے سسرال والوں کو

”بھئی میری تو موہیں ہو سکیں اب تو مجھے تھوڑا ایئر
میں داخلہ لینے کی کوئی ضرورت نہیں دو ماہ بعد تو تو بیاہ کر
کینیڈا چلی جائے گی پھر تو بس عیش کرنا اور خوب گھومنا
پھرنا۔ شکر منا کہ تیری جان اس لوڈ شیڈنگ کے عذاب
سے چھوٹ جائے گی ویسے اپنی رشتے والی سے کہنا کہ
میرے لیے بھی کوئی ایسا ہی ملک سے باہر سہیل بندہ
ڈھونڈ دے میرے لیے رشتہ ڈھونڈنا تو آسان ہی ہو گا نا
جب تیرے جیسی معمولی شکل و صورت ایک مزدور کی
بٹی کے لیے باہر کا رشتہ مل سکتا ہے تو میرے لیے تو کوئی
مشکل ہو ہی نہیں سکتی۔“ آخری بات دل ہی دل میں
سوچتے ہوئے اس نے مسکراتے ہوئے اگلا گلاب
جا من اٹھایا۔

”ہاں بھئی ہاں تیرے لیے بھی کوئی شہزادہ ڈھونڈ
لیتے ہیں لیکن ابھی تو تو منگنی کی رسم کے لیے لڑکے
والوں کے گھر جانے کی تیاری کر آخر میری سب سے
پکی اور خوب صورت سہیلی سے ذرا لڑکے والوں پر ہمارا
رعب بھی تو پڑنا چاہیے نا انہیں بھی تو پتا چلے کہ
ہمارے جاننے والوں میں بھی ایک چاند کا گلزا موجود
ہے۔“ عاتزہ کے نرم و ملائم بے واع چہرے کو دیکھتے
ہوئے ناز نے فخر سے کہا تو غرور سے عاتزہ کی گردن میں
جیسے کلف لگ گیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں نہیں جاؤں گی تو اور کون
جائے گا۔“ عاتزہ تصور ہی تصور میں اپنے آپ کو منگنی
کے دن ناز کے سر ایلیوں کی تعریفوں کے ٹوکے
بصورت کرتے ہوئے دیکھنے لگی بس آٹو گراف دینے کی
کمی تھی۔



بلک شیفون کا سوٹ پہنے جس کے گلے اور بازوؤں
پر سلور لیس گلی تھی وہ بلکے بلکے میک اپ سمیت تک
سنگ سے تیار تھی ریشمی بالوں کو ایک سائیڈ سے
سلور ہنز لگا کر دوسری سائیڈ پر ایسے ہی کھلا چھوڑ دیا تھا
اتنے سے سنگھار سے ہی اس کا روپ لودینے لگا تھا۔
سلور ہیل والے جوتے پہنے وہ سہولت سے اوپر اوجھر

جاننے ان کو صراہنے کا پورا حق ہے۔“ فواد نے اس کے سارے اعتراضات کا جواب ہی دے ڈالا۔

”نہیں اصل میں مجھے امید نہیں تھی کہ آپ مجھے اس طرح مخاطب کریں گے یہاں پاکستان میں ایسی باتوں کو معیوب سمجھا جاتا ہے ویسے بھی میں نے بھی بھائی اور ابا کے علاوہ کسی مرد سے بات نہیں کی بس اس لیے۔ خیر آپ بتائیں آپ کو نازو سے کیا کہنا ہے اور میں آپ کی مدد کیسے کر سکتی ہوں۔“ عازنہ اب اپنے آپ کو گپوڑ کر چکی تھی سو واپس اپنی جون میں آتے ہوئے بولی۔

”آپ انہیں یہ نمبر دے دیجیے گا ان سے کہیے گا کہ رات دس بجے اس نمبر پر کل کر لیں مجھے ان سے ضروری بات کرنی ہے۔“ فواد نے اس کی طرف کانٹھ کا ایک ٹکڑا بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اور بتائیں فواد جی آپ کو کھانے میں کیا کیا پسند ہے۔“ عازنہ نے کانٹھ کا ٹکڑا بیک میں رکھتے ہوئے سوال لیا۔

باتوں ہی باتوں میں کھانا بھی لگ گیا عازنہ اب اس کے مشاغل کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

”Please Give Me a Bread“

فواد نے شستہ لہجے میں عازنہ کے قریب پڑے نان کی جانب اشارہ کیا تو وہ جیسے اس کے لہجے اور الفاظ پر فدا ہی ہو گئی۔

”نہیں نازو کی قسمت میں فواد جیسا فر فر انگریزی بولنے والا شخص ہو ہی نہیں سکتا یہ تو میرے خوابوں کا شہزادہ ہے اور اسے میری تقدیر ہی بننا چاہیے۔“ گھر واپس آتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے سوچتی رہی اور پھر رات کے دس بجے اس کی انگلیوں نے فواد کا دیا ہوا نمبر ڈائل کیا تھا اسے یہ بتانے کے لیے کہ نازو کو اس سے بات کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں۔

”ونیا میں چمکاؤڑ کی ایک ایسی قسم پائی جاتی ہے جو سوئے ہوئے انسانوں کو اپنے پروں سے ہوا دے دے

کر دے ہوشی کی نیند سلا دیتی ہے اور جب شکار بے سدھ ہو جاتا ہے تو اس کا خون چوس کر اسے مار ڈالتی ہے۔“

”آف کیسی کیسی خطرناک باتیں سن رہی ہو جلدی جلدی کھیرے کا ٹو میری ساس آنے ہی والی ہوں گی ابھی بیٹھے میں کسٹرو بھی تیار کرنا ہے۔“ نازو نے نیوی بند کرتے ہوئے سستی سے کھیرے کا تلی عازنہ کو مخاطب کیا۔

”کھیرے تم کا ٹو کسٹرو میں ہالتی ہوں۔“ عازنہ نے نازو کو چھری تھمائی۔

”نہیں عازنہ تم رہنے دو پہلے ہی سارا کھانا تم نے تیار کیا ہے اب بیٹھا بھی بناؤ گی تو تھک جاؤ گی تم بیٹھے بیٹھے سلا دینا لو، کسٹرو میں بنا لوں اور ویسے تمہاری اتنی مدد کرنے کا شکریہ ورنہ آج کل کون کسی کے اتنے کام آتا ہے۔“ نازو نے چھری اور پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

”شکریہ دکر یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں اور جب میں نے کہہ دیا کہ کسٹرو میں بناؤں گی تو پھر میں ہی بناؤں گی۔“ عازنہ نے کھڑے ہوئے قدرے رعب دار لہجے میں کہا تو نازو ہنس دی۔

اسی وقت شائستہ بیگم کمرے میں داخل ہوئیں۔

”واہ بھئی واہ لڑکی ہو تو عازنہ جیسے جتنی خوب صورت اتنی ہی خوب سیرت اگر میرا جو اوتا چھوٹا نہ ہوتا تو میں اسے اپنی سو بیٹا لیتی۔“ شائستہ بیگم نے عازنہ کو گلے سے لگاتے ہوئے کہہ کر وہ فاتحانہ انداز میں مسکرائی نازو تو جیسے پس منظر میں چلی گئی تھی۔

”میں تو چاہتا ہوں کہ ایک لمحے کی بھی دیر نہ ہو اور تم دلہن بن کر میرے گھر آ جاؤ لیکن تم تو جانتی ہونا کہ میں اپنی امی کی مخالفت نہیں کر سکتا۔ نازو سے مقلنی تو میرے گلے کی ہڈی بن گئی ہے جو نہ اٹکتے بنتی ہے نہ اٹکتے۔“ فواد نے جھنجھڑا ہٹ بھرے انداز میں کہا۔

”آپ شائستہ خالہ سے بات تو کریں وہ تو مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں وہ مجھے پسند بھی بہت کرتی ہیں چاہیں تو پوچھ کر دیکھ لیں۔“ عازنہ نے نرا کت سے کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”رحمت نہیں رحمت سانس تو گھر کا سکون تباہ کرنے والی ڈائن ہے ایسی ڈائن کو عزت کی نہیں موت کی ضرورت ہوتی ہے۔“ نازو نے چیخ کر کہا۔ اور پھر اگلے پندرہ منٹ ہیہ بحث زور و شور سے جاری رہی۔



”میں نے تمہیں منگنی پر دیکھا تھا اور اب آج دیکھ رہی ہوں بھی اتنا حسین چہرہ دکھانے میں اتنی کنجوسی کیوں مجھے تو جیسے ہی نازو نے فون کیا کہ فضا آئی ہے میں تو سارے کام چھوڑ چھاڑ کر یہاں آئی۔“ فضا سے گلے ملتے ہوئے عازرہ نے گرم جوش سے کہا۔

”بائے اللہ باجی مذاق تو نہ کریں آپ تو خود اتنی ہماری اتنی سوہنی ہیں پھر بھی اتنے بڑے دل والی ہیں۔ حسین لڑکیاں تو اپنے پروں پر پانی بھی نہیں پڑنے دیتیں اور آپ دوسری لڑکیوں کی اتنے کھلے دل سے تعریف کر دیتی ہیں کمال ہے۔“ فضا اچھی خاصی متاثر ہو گئی تھی حسین کہلوانا ہر لڑکی کی کمزوری ہوتی ہے پھر فضا جیسے شہ پندہ ہوتی۔

”میں سمو سے مل کر لاتی ہوں تم دونوں باتیں کرو۔“ نازو نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یعنی آج کل تمہاری کیا مصروفیات ہیں۔“ عازرہ نے فضا سے سوال کیا۔

”کچھ نہیں باجی چھٹیاں ہیں تو کھانا پینا، فلمیں گلانے دیکھنا اور ڈھیر سا سونا۔“ فضا نے ایک ہی سانس میں اپنا سارا شیڈول عازرہ کے گوش گزار کر دیا۔

”تمہیں گلانے پسند ہیں تاہم لو میرے موبائل پر گلانے سٹو میرے پاس بہت اچھی کولیکشن ہے تمہیں بہت مزا آئے گا تم میوزک انجوائے کرو میں ذرا نازو کو دیکھ کر آتی ہوں۔“ کمرے میں داخل ہوتی ہوئی شائستہ بیگم کو سلام کر کے وہ تیزی سے چن کی جانب بڑھی۔

”مجھے ایسی لڑکی سے اپنے بیٹے کی شادی نہیں کرنی جو سسرال اور سانس کو رحمت سمجھے غضب خدا کا ایسے اوجھے خیالات ہیں اور ان کو ریکارڈ بھی کروا رکھا ہے۔“ آپ ہمیں منگنی کا سامان باپس کر دیں آپ کا سامان

”ہی اپنے اصول کی بہت ملی ہیں وہ بتاؤ جہ کے لمبی منگنی نہیں توڑیں گی چاہے جو بھی ہو جائے ویسے بھی تم خود ہی سوچو ہم لوگوں کو بلاؤ جہ منگنی توڑنے کا کیا جواز دیں گے ابھی میری چھوٹی بہنوں اور بھائی کی شادیاں ہوئی ہیں ایسے تو میں ان کے راستے کی رکاوٹ بن جاؤں گا۔ کیا تم مجھے منگنی سے پہلے نہیں مل سکتی تھی؟“ نواز نے تیز لہجے میں کہا۔

”لو اگر یہ منگنی ٹوٹنے کی کوئی وجہ بن جائے تو۔“ عازرہ کا انداز عجیب سا اسرار لپے ہوا تھا۔

”منگنی ٹوٹنے کی وجہ پھر تو کمال ہو جائے لیکن یہ سب ہو گا کیسے؟“ نواز کے لہجے میں دبا دبا سا جوش تھا۔

”تو پھر غور سے سنو۔“ اب کے عازرہ کا لہجہ کھٹکنا رہا تھا۔



”یہ لو سارے دلائل میں نے تو شاز یہ کو بہت منع کیا تھا مگر اس نے مباحثے میں میرا نام زبردستی لکھ لیا خیر اب جو بھی ہوتی تھی تو کرنی ہی ہے تا اس لیے تمہارے پاس چلی آئی آخر کو تم میری کئی سہیلی ہو اس مباحثے کی تیاری تم نہیں کرواؤ گی تو اور کون کروائے گا۔“ عازرہ نے مان بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں لیکن مجھے بتاؤ تو سہی کہ مجھے کرنا کیا ہے۔“ نازو نے نرم لہجے میں کہا۔

”بحث کا موضوع ہے“ سانس رحمت یا رحمت“ میں اس کے حق میں دلائل دوں گی جبکہ تمہیں سانس کی مخالفت میں دلائل دینا ہوں گے یہ سارے پوائنٹس تمہارے پاس موجود کاغذ پر لکھے ہوئے ہیں بس تم نے انہیں تیز لہجے میں بولنا ہے جیسے دوسری اسٹوڈنٹس بولتی ہیں اور میں سانس کے حق میں بولوں گی۔“ نازو کو ساری تفصیل سمجھا کر اب وہ اس کے مقابل آکھڑی ہوئی موبائل پر ریکارڈنگ کا مٹن دب چکا تھا۔

”سانس تو اللہ کی رحمت ہے گھر کا سکون ہے پھر اسے عزت دینا کیا مشکل ہے۔“ عازرہ نے ابتدا کی۔

نے اب شائستہ بیگم کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے جبکہ نازو بے یقینی اور شدید دکھ کے عالم میں گھری بس عائرہ کو دیکھتی جا رہی تھی جو شائستہ بیگم کی نظروں میں کوئی عظیم ہیوی بن بیٹھی تھی۔



”نہیں عائرہ ہم بھلا بنا دیکھے بھالے تمہاری شادی کسی اجنبی خاندان میں کیسے کر سکتے ہیں۔ لڑکا کیا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔ اس کی عادتیں کیسی ہیں یہ ساری باتیں جانے اور جاننے بغیر ہم تمہارا ہاتھ کسی کے ہاتھ میں کیسے دے سکتے ہیں اور ویسے بھی جاہز بیگم ہماری محلے دار ہیں محلے داری کا لحاظ بھی تو رکھنا ہے۔ اچھا تو نہیں لگتا کہ جہاں سے نازو کو انکار ہوا ہے ہم وہاں تیری شادی کر دیں ویسے حیرت کی بات ہے نازو جیسی پیاری بچی کا رشتہ ٹوٹ لیسے گیا حاجرہ بہن تو کچھ بتاتی ہی نہیں۔“ ٹوسہ بی بی کا قطعی لوجہ اب ہلکی سی رنجیدگی لیے ہوا تھا۔

”میرا رشتہ خود بخود نہیں ٹوٹا عائرہ نے جن بوجھ کر تڑوایا ہے ٹوسہ خالہ۔“ جواب دینے کے لیے منہ کھولتی ہوئی عائرہ نازو کی دھماکے دار انٹری پر جہاں کی سماں خاموش کھڑی رہ گئی۔

”عائرہ نے۔“ ٹوسہ بی بی نے بے یقینی سے عائرہ کی سمت دیکھا تو وہ ان سے نظریں بھی نہ ملایا اب وہ شرمندگی سے نازو کے منہ سے اصل قصہ سن رہی تھیں۔

”اور تو عائرہ دیکھ لیتا تو کبھی خوش نہیں رہے گی عیار انسان کو خوشی بھی غم کے لحاف میں لپیٹ کر دی جاتی ہے تو بھی تو چمکڑے ناعائرہ ہی چمکڑے جو اپنے پردوں کی ہوا سے اپنے شکار کو غفلت کی نیند سلا کر اس کا خون چوس لیتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تو نے میرے ارمانوں کا خون چوس لیا ہے آج فواد کا خون آیا تھا مجھے بچھ سے معافی مانگ رہا تھا اس کا کہنا تھا کہ تم دونوں میں اتنی ایڈر اسٹنڈنگ ہو چکی ہے کہ اب وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کر سکتا۔“

آپ تک پہنچ جائے گا۔“ کمرے سے آئی حیزہ آوازوں پر نازو اور عائرہ کمرے میں پہنچیں تو شائستہ بیگم گرج رہی تھیں اور حاجرہ بیگم بکا بکان کی الزام تراشیاں سن رہی تھیں۔

”لیکن بہن جی آخر ہوا کیا آپ سے کس نے کہا کہ نازو ایسا سوچتی ہے۔“ حاجرہ بیگم منمناتے ہوئے بولیں۔

”اس موبائل فون نے آپ کی بیٹی کے کروتوں کا پورا چاک کیا ہے فضا گانے سن رہی یہ ریکارڈنگ بھی گانوں کی لسٹ میں شامل تھی جس میں آپ کی بیٹی نے اپنے گندے خیالات قید کیے ہیں۔ عائرہ بھی تو اس کی سہیلی سے ارے جتنی اچھی صورت اتنی ہی اچھے خیالات جس گھر جائے گی اجالا کر دے گی اور آپ کی بیٹی وہ تو کسی کے گھر کی روشنیوں کو بھی اندھیوں میں بدل دے۔“ شائستہ بیگم کسی صورت چپ کرنے پر آمادہ نہیں تھیں۔ ساتھ ہی ریکارڈنگ کو لے لے بھی کر دیا۔ نازو اور عائرہ کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

”نہیں خالہ ایسا نہیں ہے آپ بے شک عائرہ سے بوجھ لیں یہ تو اس کالج میں مقابلہ تھا میں اسے تیاری کروا رہی تھی۔ یہ سب اسی نے مجھے لکھ کر دیا تھا میری توجہ جو میں ایسی باتیں خیال میں بھی سوچوں۔ بتاؤ نا عائرہ خالہ کو یہ سب جھوٹ ہے میں نے جن بوجھ کر ایسا کچھ نہیں کہا۔“ شائستہ بیگم کے چہرے کے تاثرات میں نرمی دیکھ کر وہ عائمگی کی جانب گھومی کہ اب وہ ہی اسے اس عدالت سے باعزت بری کر دیا سکتی تھی جاہز بیگم تو جیسے کہتے ہیں تھیں۔

”نہیں شائستہ آئی میں جھوٹ نہیں بول سکتی ہمارے کالج میں کوئی مقابلہ نہیں تھا سوری نازو تمہاری اور اپنی باتیں ڈیلیٹ کر دوں مجھے اس بات کا خیال ہی نہیں آیا لیکن۔“ آئی فضا نازو بدل گئی ہے میں نے اسے سمجھایا تھا کہ تم تو بیڑہ کر باہر چلی جاؤ گی پھر اتنی نفرت کیوں تو یہ سمجھ گئی پلیز آئی آپ یہ رشتہ مت توڑیں ورنہ لوگ اسے جینے نہیں دیں گے۔“ عائرہ

لکھ کر کینڈا ہی شفقت ہو جاتا ہے اس لیے ابھی سے انگریزی سیکھ لو اچھا رہے گا۔" عائرہ کا لہجہ نخر اور غرور سے چور تھا۔

"نہ بھی نہ مجھے کینڈا نہیں جانا میرے سارے دوست یار تو یہاں ہیں میں وہاں جا کر کس کے ساتھ کھیلوں گا۔" حماد نے ناگ پر سے کھسی اڑائی۔

"ارے بے وقوف وہاں کینڈا میں تو کسی دوست یار کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اتنی پیاری سڑکیں پارک اور سہنے ہیں کہ بس وہ توجنت ہے جنت ویسے بھی تجھے ابھی ٹھورا جانا ہے بڑا ہو گا پڑھے لکھے گاتب ہی جائے گا" عائرہ نے پیار سے اس کے سر پر چبت لگائی۔ "چل چھوڑ یہ سب یہ دیکھ ایسا ہو گا میرا کینڈا۔" عائرہ نے میگزین کا رخ اس کی طرف کیا تو کچھ دیر کے لیے توں بھی ٹراس میں آ گیا۔

جس وقت ٹوسیہ بی بی بڑی سی چادر لپیٹے گھر میں داخل ہوئیں وہ دونوں بہن بھائی ذوق و شوق سے میگزین کی ورق گردانی کر رہے تھے۔

"آہا ماں آکھیں ماں دیکھو نا کینڈا کتنا پیارا ہے میں بھی کینڈا جاؤں گا" حماد نے شوق کے عالم میں کہا تو چادر کو تہ لگائی ٹوسیہ بی بی کے ہاتھ رک سے گئے۔

"چپ کر کوئی نہیں نہیں جارہا تو جعفر بیج سے مجھے ٹھنڈا پانی لا کر دے پیاس سے حلق خشک ہو گیا ہے۔" ٹوسیہ بی بی نے درشت انداز میں کہا۔

"تو بیٹھ حماد پانی میں لاتی ہوں۔" عائرہ تیزی سے کھڑی ہوئی۔

"نہیں مجھے تیرے ہاتھ سے پانی جیسی نعمت نہیں لینی جا حاد پانی تو لے کر آ۔"

"گلے سینے کی بیس تارخ کو تیری شادی ہے تیاری کر لے اور ہاں نکاح اسی جتے ہی ہو گا فواد کو تیرے کاغذات بھی بنوانے ہیں اور میں نے نازو کا رشتہ ناصر سے طے کر دیا ہے اگلے سینے کی دس تارخ کو اس کی رخصتی ہے اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگ لینا تاکہ تیری زندگی میں دکھ بے سیرانہ نہ رہے۔" گھونٹ گھونٹ پانی چیتی ٹوسیہ بی بی کے لیے میں تمکون ہی تمکون تھی

اس نے مجھ سے اس بات کو راز رکھنے کا وعدہ لیا ہے اور فکر مت کرو میں تمہاری طرح سچ نہیں ہوں جو ہونے والی دلہن کو بدنامی کے اندھیروں میں دھکیل دوں اس "انڈر اسٹینڈنگ" کے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤں گی تجھ سے صرف یہ کہنے آئی ہوں کہ میرے حوالے سے اب تمہارے منہ سے کوئی بات نہ نکلے ورنہ پھر میرا منہ نہ کھلنے کی کوئی گارنٹی نہیں۔" نازو تمکمانہ انداز میں کہتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے پتا تھا کہ اب عائرہ محلے داروں میں اس کی ذات کے نیچے اڑھڑنے سے باز آجائے گی اور عائرہ وہ تو ایل خاموش تھی جیسے گوئی ہو۔

"انڈر اسٹینڈنگ مطلب اس کا مگھیر تجھ سے رابطے میں تھا۔" ٹوسیہ بی بی کی سرسراتی ہوئی آواز صدے سے چور تھی اب انہیں قائل کرنے کے لیے عائرہ کو کچھ نہیں کرنا پڑے گا کرے سے باہر نکلتی ٹوسیہ بیگم کے مست قدم اسے بتا چکے تھے۔



"Please Give Me a Water" میگزین کے چکنے صفحے پر کینڈا کے دلکش مناظر دیکھتی ہوئی وہ حماد سے مخاطب ہوئی جو اس کے قریب ہی بیٹھی پر بیٹھا سکون کا کام کر رہا تھا۔

"آپنی آپ نے مجھ سے کچھ کہا" حماد نے چونک کر سرائھنایا۔

"ہاں بھی تم سے ہی کہا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ مجھے ایک گلاس پانی دے دو۔" عائرہ نے کہا۔

"نہیں آپ نے کچھ اور کہا تھا" حماد نے سر کھچایا۔ "لو کہیں کے میں نے یہی کہا تھا لیکن انگلش میں کہا تھا تمہیں تو پتا ہے تاکہ تمہاری بہن اب انگریزوں کے ملک چلی جائے گی اب وہاں اردو میں تو بات نہیں ہو سکتی نا انگریزی میں گٹ پٹ کروں گی تو بات بنے گی اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ تم سے انگریزی میں بات کیا کروں میری بھی پریکٹس ہو جائے گی اور تمہاری انگریزی بھی اچھی ہو جائے گی آخر تمہیں بھی تو پڑھ

آخر عاتزہ ان کی اپنی بیٹی تھی لاکھ ناراضی سی وہ دل سے تو یہی چاہتی تھیں تاکہ اس کی زندگی میں کبھی کوئی غم نہ آئے۔



”ماشاء اللہ ماشاء اللہ میری بہو تو چاند کا ٹکڑا ہے لا تو ذرا تیری نظر اتار دوں۔“ شائستہ بیگم نے اس کے اوپر سے لال مرچیں وار تے ہوئے کہا۔

”ہاں میں بھی آپ کا بیٹا ہوں اور خوب صورت بھی ہوں بہو کے آنے سے تو آپ مجھے بھول ہی گئی ہیں۔“ عاتزہ کے بچے سنورے روپ کو دیکھتے ہوئے فواد نے ماں سے شکوہ کیا۔

”ارے کیسی باتیں کر رہا ہے اوہر آتیری نظر بھی اتاروں اور ہاں ذرا جلدی آجاتا ابھی بہو کے جوتے لور زیورات کی پیکنگ کرنی ہے اور فواد یاد آیا باہر جاتے ہی تم نے مجھے چار لاکھ روپیہ بھجواتا ہے۔ شادی پر قرض لیا تھا تب ہی تو اتنی دھوم دھام سے شادی ہو گئی میں وہ قرض اتار لوں پھر فضا کے لیے چیزا کھا کر تا ہے۔“

پتر عاتزہ اپنی ماں کو میرا سلام کہتا اس سے کہتا کسی دن ہمارے گھر کا چکر بھی لگالے برسوں تم نے کینیڈا چلے جانا ہے پھر تو ملاقات کے لیے کوئی بہانہ بھی نہیں رہ جاتا۔“ شائستہ بیگم نے فواد کے سر سے مرچیں وار تے ہوئے کہا۔



”تو نے تو نازو سے معافی بھی نہیں مانگی حالانکہ تجھے کتنا سمجھایا تھا خیر اللہ نے اس کے نصیب بھی بڑے اچھے جگائے ہیں ناصر نے اسلام آباد میں دکن خرید لی ہے اب وہ سبھی اسلام آباد شفٹ ہو رہے ہیں میں نے تیری طرف سے معافی مانگی تھی اس نے ہنستے ہوئے مجھے گلے لگالیا وہ بہت خوش ہے بہت خوش۔“ ٹوبیہ بی بی بل سے مطمئن تھیں۔

”اوہو لیاں تو کیا نازو نازو کرتی جا رہی ہے فواد نے اس سے معافی مانگ تو لی تھی ویسے بھی فواد جیسا انسان میرے جیسی میٹن ایبل اور پڑھی لکھی لڑکی کے ہی

قاتل تھا اس کا میرا جوڑ تھا تو یہ سب کچھ ہوانا۔ تو مجھے یہ بتا کہ کھانے میں کیا بنانا ہے۔“ عاتزہ نے لاڈ سے پوچھا۔

”مرغی بنائی ہے اور وہی بھلے بھی ہیں کہو تو رولی ڈال دوں۔“ ٹوبیہ بی بی کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

”اونسوں انہاں تیرا داماد انگریز ہے انگریز اسے یہ پاکستانی کھانا کہاں پسند آئے گا وہ تو برگر کھانے کا شوقین ہے ابا سے بول KFC سے لیتا آئے برسوں فواد مجھے KFC لے کر گیا تھا کیا مزے کا برگر تھا سچ یہ انگریزی کھانے بھی نا۔ یہ لے ابا کو فون ملا دیا ہے بات کر لے۔“ عاتزہ نے اپنا موبائل ٹوبیہ بی بی کی طرف بڑھایا جیسے انہوں نے تقریباً ”کھینچ کر پکڑا تھا۔“



”ویگم تو کینیڈا فواد یہ بھابھی جی ہیں نا پر نام بھابھی جی۔“ کھٹی داڑھی مونچھ والے آدمی نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ باندھ کر کہا تو تھوڑا ڈر کر فواد کے لمبے چوڑے وجود کی اوت میں اُد گئی۔

”ڈرو نہیں عاتزہ یہ بھلا کبھی ہے ہمارے ساتھ گھر شیر کرتے ہیں سگھ ہیں اور بہت اچھے بھی ہیں یہاں کینیڈا میں ہمیں اکٹھے رہتے کئی سال ہو گئے ہیں ان کی دو پیارے پیارے بچے بھی ہیں ابھی تو بھابھی اور بچے چھٹیاں منانے بھابھی کی بہن کی طرف گئے ہیں وہ آئیں گے تو تمہیں ملو اوروں کا تمہیں یقیناً اچھا لگے گا۔“ فواد نے تفصیل سے سمجھایا تو اس نے

چھبکتے ہوئے آواب کہا۔ بھلا کبھی انہیں ٹیکسی میں بٹھا کر خود واپس چاچکے تھے ٹیکسی میں بیٹھتے ہی وہ جیسے چالی سے بولنے والی لڑیا بن گئی۔

”ہائے اللہ جی یہاں کی سڑکیں کتنی پیاری ہیں۔ اف اللہ عمارتیں تو دیکھیں کتنی بڑی بڑی ہیں۔ ہائے فواد میں بھی ان گروپوں کی طرح پینٹ شرٹ پہنا کر وہاں کی۔“ عاتزہ کا جوش ٹیکسی کی رفتار کے ساتھ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور فواد مسکرا مسکرا کر اس کی باتوں کے جواب میں بس سر ہلائے جا رہا تھا کہ وہ اسے بولنے کا موقع ہی کہاں سے رہی تھی۔

بڑی سہولت سے کٹے تھے۔

❦ ❦ ❦

”موبھی عازنہ تیار ہو جاؤ آج ہم نے کام پر جانا ہے میں نے تمہاری نوکری کی بات کر لی ہے۔“ اس دن فواد صبح منہ اندھیرے ہی گھر سے باہر نکل گیا تھا اور اب خوشی خوشی چالی جھلانا گھر میں داخل ہوا۔

”سچ نوکری مل بھی گئی وہاں پاکستان میں تو بڑی بے روزگاری ہے۔ M-A پاس لوگ بھی نوکری کے لیے جوتیاں چنچکاتے رہتے ہیں من گئی میں فواد کینڈا واقعی کینڈا ہے۔“ عازنہ تیزی سے کھڑی ہوتے ہوئے بولی اور پھر پھرتی سے ناشتا کرنے اور کپڑے بدل کر ہلکا ہلکا میک اپ کرنے کے بعد وہ بالکل تیار تھی۔

”عازنہ تم نے اتنے نئے کپڑے کام پر جانے کے لیے پہن لیے۔“ گھر کے دروازے کو لاک کرتے ہوئے فواد نے ہولے سے کہا۔

”پاپائے تو کام پر برانے کپڑے پہن کر جاتی آپ بھی نا عجیب سی باتیں کرتے ہیں۔“ عازنہ نے ماتھے پر ہولے سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”مغزے کی بات یہ ہے کہ ہمیں کام پر جانے کے لیے ٹیکسی یا بس کا استعمال نہیں کرنا پڑے گا یونہی ہنٹے کھیلنے باتیں کرتے کام پر چلے جایا کریں گے۔“ فواد نے پینٹ کی جیسوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ویسے دوپہر کو کھانے میں کیا بناؤں۔“ عازنہ نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”دوپہر کا کھانا تو کام کرنے کے دوران وہی لوگ دے دیتے ہیں۔“ فواد نے اپنے پاؤں میں پڑے پتھر کو ٹھوک ماری۔

”تو پھر رات کو کھانے میں کیا بنے گا۔“ عازنہ نے ایک نیا سوال کیا۔

”آج بھلا کچھ بھی دلچسپ آرہے ہیں شاید بھابھی ہمارے لیے کچھ بنا کر رکھ جائیں۔“ فواد نے اس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

گھر تک پہنچنے سے پہلے اس کی آنکھوں نے ڈھیروں سپنے بن لیے تھے اور اسی کا محل گھر پہنچتے ہی دھڑام سے ڈھے گیا تھا۔

”یہ ہمارا گھر ہے۔“ فواد نے دروازہ کھولا تو وہ مٹھی میں بیٹھے دل کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ وہ گھر تو نہیں تھا وہ تو شاید مرغیوں کا کوئی ڈربا تھا جسے لمبائی چوڑائی اور اونچائی میں تھوڑا بڑھاویا گیا تھا ایک سائڈ پر بچن کاؤنٹر تھا اور ایک کونے میں بڑا سا میٹرس ایک طرف چھوٹا سا الیج ہاتھ روم تھا اور بس میٹرس کے اوپر گلی لکڑی کی دو برتھوں میں سے ایک پر فواد نے سارا سامان رکھ دیا دوسری پہلی سی سلمان سے بھری ہوئی تھی۔

”اؤ نا عازنہ یہ ہمارا گھر ہے اور تمہیں اس کو بسنانا ہے۔ تم فریش ہو جاؤ میں کھانے کے لیے کچھ لے کر آتا ہوں۔“ عازنہ کی دلی کیفیت اور دل میں اٹھتے سوالات سے بے خبر وہ نارٹل سے انداز میں بولتا ہوا باہر نکل گیا اور پھر عازنہ کے سوالات کا اس نے بڑی مدلل طریقے سے جواب دیا تھا۔

”میں نے کب کہا تھا کہ میں کینڈا میں کوئی بڑا کام کرتا ہوں۔ محنت مزدوری کرتا ہوں یہ ناجائز تو نہیں ہے اور پھر اپنے زور بازو سے میں اتنا کما لیتا ہوں کہ مجھے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلانا پڑتا ہے یہاں پر اس سے اچھی رہائش گاہ میں انور ڈی نہیں کر سکتا ابھی شادی پر لیا ہوا قرض اتارنا ہے فضا کی شادی کرنی ہے پاکستان میں پورے گھر کو نئے سرے سے بنانا ہے جب یہ سب ذمہ داریاں پوری ہو جائیں گی تو پھر تمہیں خوب عیش کراؤں گا لیکن اس کے لیے تمہیں آٹھ دس سال انتظار کرنا پڑے گا ویسے اگر تم چاہو اور میرا ساتھ دو تو یہ ساری ذمہ داریاں دو تین سالوں میں بھی پوری ہو سکتی ہیں۔“

فواد نے اس کو بہتر مستقبل کا خواب اور راستہ دونوں ہی دکھا ڈالے تھے اور وہ اس خواب کو سچ کرنے کے لیے اس کا ساتھ دینے پر تیار ہو گئی لیکن وہ کیا کرے گی اس کا فیصلہ اس نے فواد پر چھوڑ دیا تھا اور پھر اگلے دو دن مستقبل کی پلاننگ کرتے گھومتے پھرتے

”بنا کر رکھ جائیں لیکن انہیں کہاں جانا ہے۔“
عائزہ نے حیرت سے بوجھا۔

”بھاسکبھور اور ان کی بیگم وہیں قریب کے اسکول کی صفائی ستھرائی کا کام کرتے ہیں شام چار بجے سے رات دس بجے تک ان کی ڈیوٹی ہوتی ہے ان کے بچے بھی وہیں پڑھتے ہیں رات کو وہ وہیں اسکول میں ہی سو جاتے ہیں پڑھنے کے لیے اجازت دی ہے۔ صبح دس بجے وہ گھر آجاتے ہیں شام کو چار بجے پھر سے کام پر چلے جاتے ہیں۔“ نواد نے اسے تفصیل سے ساری بات سمجھائی۔

”پھر تو ہمارا ان سے آتنا سامنا ہی نہیں ہو گا ایسی صورت حال میں وہ ہمارا رات کا کھانا ہم تک کیسے پہنچائیں گے گھر بھی لاک ہے اور چابی بھی ہمارے پاس ہے۔“ عائزہ نے حیرانی سے پوچھا وہ بھاسکبھور کو نواد کا پڑوسی سمجھ رہی تھی۔

”ارے بھئی گھر کی ایک چابی بھاسکبھور بھاسکبھور کا بھی تو ہے آخر وہ گھران کا بھی تو ہے۔“ نواد نے گریا دھماکا کیا۔

”ان کا گھر کیا مطلب۔“ عائزہ اب کے رک رک بولی۔

”بھئی مطلب تو صاف ہے صبح دس بجے سے شام چار بجے تک وہ گھران کا ہوتا ہے میں ان سے کرایے کا میٹرا حصہ وصول کرتا ہوں یہاں پر کبھی لوگ ایسے رہتے ہیں ویسے بھی ہم لوگوں نے شام پانچ بجے ہی گھر جانا ہوتا ہے دیکھا جائے تو ہم فائدے میں جا رہے ہیں میں شاید تمہیں پہلے بتانا بھول گیا۔“ نواد کا انداز ہلکا پھلکا تھا جبکہ عائزہ کا چہرہ کورے لٹھے کی طرح سفید ہو چکا تھا اس کا گھر جسے اس نے بڑی مشکل سے اپنا تسلیم کیا تھا وہ بھی اپنا نہیں تھا اس گھر کو کوئی اور بھی شیئر کرتا ہے یہ تصور ہی اس کے دل کو عجیب سی تنگی سے روشناس کروا رہا تھا۔ اس کا مقدر اسے کہاں لے کر جا رہا تھا شدید صدمے کے زیر اثر وہ بنا کوئی سوال جواب کیے اس کے ساتھ چل دی۔

”جنوید بھالی یہ میری بیوی ہے اسے بھی جھاڑو

دے دیں میں اسے کام سمجھا دیتا ہوں۔“ لال رنگ کی چھوٹی سی جیکٹ پہنتے ہوئے وہ اپنے سامنے کھڑے کرخت سے شکل والے آدمی سے بولا وہ دونوں میاں بیوی اس وقت ایک کیبن نما کمرے میں کھڑے تھے جہاں ہر طرف جھاڑو ہی جھاڑو بڑے تھے اور دیواروں پر وہی ہی لال رنگ کی جیکٹیں لٹکی تھیں جیسے نواد نے اس وقت پہن رکھی تھی۔

”جھج۔ جھاڑو لیکن جھاڑو کا نوکری سے کیا لینا دینا آپ چلیں جلدی کریں ہمیں کام سے دیر ہو رہی ہے مذاق پھر کسی دن کر لیجیے گا۔“ عائزہ تیزی سے اس کا بازو کھینچتی ہوئی بولی۔

”ہمیں یہی کام کرنا ہے عائزہ میں برسوں سے ان سڑکوں پر جھاڑو پھیر رہا ہوں یہ پاکستان اور انڈین لوگوں کی کیونٹی ہے یہ لوگ اچھے خاصے پیسے بھی دے دیتے ہیں جو تنخواہ کے علاوہ ہوتے ہیں اور کھانا بھی اور اگر کبھی انہیں کوئی ذاتی کام بڑ جائے پھر تو موج ہو جاتی ہے اتنے پیسے ملتے ہیں کہ تنخواہ کم لگنے لگتی ہے۔ اب نواد کیبن کے باہر کھڑا عائزہ کو سمجھا رہا تھا۔

”آپ یہاں جھاڑو لگانے کا کام کرتے ہیں آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا اتنا غلیظ کام۔“ عائزہ بولتے بولتے سانس لینے کے لیے رکی۔

”لیکن نہیں میں یہ کام نہیں کروں گی بڑھی لکھی ہوں کوئی باعزت کام بھی کر سکتی ہوں لیکن یہ کام نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”پانچ جماعتیں پاس انسان کو کسی دفتر میں تو کام ملنے سے رہا اور میں یہ کام کر کے پاکستانی ایکسپریس گریڈ کے افسر سے بھی اچھا کما لیتا ہوں اور یہ کوئی غلیظ کام نہیں ہے یہ کون سا پاکستانی سڑکیں ہیں جو دھول مٹی اڑاتی ہیں بس جھاڑو کھانے کی دیر ہوئی ہے اور سڑکیں شیشے کی طرح ٹپکنے لگتی ہیں۔“

ویسے بھی تم نے خود مجھے اپنی طرف متوجہ کیا تھا تمہیں میرے کام سے مطلب ہے یا مجھ سے۔ ابھی بھی دیر نہیں ہوئی اگر تمہیں میرا ساتھ قبول نہیں تو میں تمہیں ابھی آزاد کر دیتا ہوں۔“ نواد کے چہرے پر

نہیے کے رنگ ہوے واضح تھے۔

شاید ان کا مستقل خدمت گزار تھا۔

”یہاں پر تو کبھی ایسے ہی بات کرتے ہیں۔ اور میں سمجھی نہ جانے فوٹو کتنا بڑھا لکھا ہے۔“ اپنی عقل پر ماتم کرتے ہوئے وہ گھر میں داخل ہوئی تو کام کی نوعیت جان کر اسے دھچکا لگا تھا اسے واش روم صاف کرنا تھا اپنے گھر میں اس نے کبھی واش روم صاف نہیں کیا تھا اور یہاں غیروں کے لیے اتنا غلیظ کام کرنا پڑ رہا تھا اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ صاف انکار کر کے پلٹ جائے لیکن پیسے کی بھوک بڑی ظالم چیز ہے سو مٹلاتے ہوئے دل اور لرزتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اس نے بڑی دقتوں سے مشکل کا یہ پہاڑ عبور کیا اور سارا وقت اپنی قسمت کو کوستی رہی اور جب ایک گھنٹے بعد وہ گھر سے باہر نکلی تو اس کے ہاتھ میں ایک ٹوٹی پھوٹی کٹوری تھی جس میں پہلی تکی بے رنگ وال بھری تھی بھلا جمعہ اوروں کو کوئی گھر کے ٹیبل پر کھانا ٹھوڑی دیتا ہے وہ بے صبری سے وہیں بیٹھیوں پر بیٹھ گئی اور اپنے ہاتھ میں دلی روٹی کو وال میں ڈبو ڈبو کر کھانے لگی۔

ابھی چار پانچ نوالے ہی حلق سے اترے تھے جب اس کا نوالے سے بھر ہاتھ منہ تک جاتے جاتے رک گیا۔

یہ تو وہی وال ہے جسے کھانا وہ پسند نہیں کرتی تھی اور اب اتنی ذلت بھری روٹی اور وہ بھی اسی وال کے ساتھ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں نازد میں چمگاڑ نہیں۔۔۔ بالکل نہیں ہوں بھلا میں وہ انوکھی چمگاڑ ہو بھی کیسے سکتی ہوں وہ چمگاڑ تو میرا لالچ تھا جس نے پہلے مجھے سہانے خوابوں کی ٹھنڈی ہوا سے مہوش کر دیا اتنا مہوش کہ میں اچھے برے کی تمیز ہی کھو بیٹھی اور جب میں غفلت کی نیند سو گئی تو میری عزت نفس اور وقار کا خون پی ڈالا اس لالچ نے مجھے اپنے والدین کو پکارنے کے قاتل بھی نہیں چھوڑا خواب بھری آنکھوں کے لالچ کی خطرناک چمگاڑیوں ہی سارے راستے مسدود کر دیا کرتی ہے تم ہی بتاؤ نازد چمگاڑ کون ہے؟ میں یا میرا لالچ۔“ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

”نہیں۔ میں نے ایسا کب کہا مجھے آزادی نہیں چاہیے بس مجھے یہ کام نہیں کرنا میں کچھ اور کر لوں گی۔“ عاتزہ نے دل کر کہا جانتی تھی کہ اپنی مرضی کی شادی کر کے وہ اپنے میکے میں ناراض ہو کر جانے کا راستہ مسدود کر چکی ہے۔

”تم جیسی خوب صورت بیوی کو ایسے کسی کام پر بھیجتا خود ایک بڑی مصیبت ہے یہ کھلا ڈلا معاشرہ تمہیں کہیں کا نہیں رہنے دے گا کام تو تمہیں یہ ہی کرنا ہو گا یہ لوجیکٹ پہنو جھاڑو پکڑو اور شروع ہو جاؤ میں ذرا دوسری کالونی کو صاف کر آؤں اور یہاں کام کو دل سے اور دیانت داری سے کرو تو ہر کام بڑا ہوتا ہے۔“ فواد نے اس کو جھاڑو اور جیکٹ تھماتے ہوئے آخری بات قدرے نرمی سے کہی تھی۔

ابھی کیموزی کی آواز پر سڑک پر جھاڑو لگاتی عاتزہ نے سڑک پر کھانا شاید کوئی اینڈین خاتون تھی جو اسے پکار رہی تھی اس کے گلے میں منگول سوتر تھا۔

”جی فرمائیے۔“ عاتزہ نے تھکے تھکے انداز میں پوچھا۔

”مجھے گھر پر کچھ کام ہے تم کرو گی۔“ خاتون نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اے لڑکی کیا سوچنے لگیں اگر کام نہیں کرنا تو بتادوں۔ میں کسی اور سے کروالوں گی ویسے سوچ لو میں تمہیں دس ڈالر دوں گی اور کھانا بھی ملے گا۔“ خاتون نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پیشکش کی۔

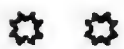
”کھانا۔“ عاتزہ کو اچانک بھوک کے شدید احساس نے دبوچا تھا اگلے ہی لمحے وہ اپنا جھاڑو اٹھائے جانے کے لیے تیار تھی۔

please give me a bread”

”Madam

وہ اندر جانے کو تھی جب اس جیسی لال جیکٹ پہنے ایک لڑکا وہیں آ پہنچا۔

”Ok please wait“ وہ خاتون لڑکے کی بات کا جواب دیتے ہوئے عاتزہ کو گھر کے اندر لے آئی وہ لڑکا





ان میرا دل دھک سے رہ گیا
بے پناہ لگ تھبے بے انتہا بھڑ اور ان میں وہ کہیں
کھو گئی تو میں دیوانہ وار پانا تھا۔ لوگوں کو دھکیلتا، جم
غیر حیرتا، اوہرا دھریکتے ہوئے۔ دل دھڑ دھڑ کیے جا رہا
تھا۔ اس کے کھوجانے کا تصور ہی سوہان روح تھا۔ جو
میری رگوں سے جان نکال — رہا تھا اک لہ خطہ
میں ہی میری حالت دگرگوں ہو گئی تھی قبل اس کے کہ
میں حج اٹھاؤہ اک اسٹال پر کھڑی نظر آئی تھی۔

”اوه گاؤ۔“ اسے دیکھتے ہی میری رکتی سانس بحال
ہوئی، رگوں میں جتنا خون پھر سے دوڑنے لگا میں نے
نپک کر اس کا بازو جکڑ لیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اس کی صورت ویسی ہی بے فکر اور
ر سکون تھی جبکہ میرے چہرے کی رنگت یقیناً ”اڑ چکی
تھی جسے اس نے بھی محسوس کیا، بھی مسکرائی نظریں
مجھ پر مرکوز کیے مختصر سوال کیا تو میں اپنے حواس یکجا
کرتے بے ساختہ اس خوف کا اظہار کر گیا۔

”اتنا رش ہے پلیز دینا میرے ساتھ رہو، خدا
ناخواستہ تم کھو گئیں تو ہا۔ ہے ابھی ایک پل میں کیا
قیامت گزر گئی، مجھ پر میں تو سمجھا کہ تم۔“

”اوہو تم سمجھے کہ میں اس رش کی نذر ہو گئی، مکمل
کرتے ہو حدید اتنی ہی پیچی ہوں نائیں کہ اس بھڑ میں
کھو جاؤں گی اور تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا۔ ارے پایا
اچھی خاصی سمجھا رہی ہوں اگر یہاں تم سے پچھڑ بھی گئی
تا تو گھر تک با آسانی پہنچ جاؤں گی اپنا سہرے سارے
راستے میرے دیکھے بھانے، ہیں۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔
اور اوہر توجہ کرو مجھے یہ سوٹ لے دو، کھو تو کتنا پیارا
ہے۔“ وہ بڑے اطمینان سے کہہ رہی تھی اور میں چلا

بے فکر چہرے پر فکر چہرے، جھنجلائے چہرے،
مسکرائے چہرے کوئی بے زار کوئی خوش باش صورت،
کوئی گھبرایا ہوا کوئی مطمئن سا کوئی تھکا ہوا تو کوئی تازہ
دم، بے پناہ لوگوں کا جھوم تھا میرے ارد گرد اور وہ میرے
ساتھ تھی کبھی میرے ہم قدم کبھی میرے آگے کبھی
میرے پیچھے حسب عادت پٹر پٹر زبان چل رہی تھی
کبھی اس کی آواز میرے کانوں کے پردے پھاڑنے
لگتی تو کبھی مدھم ہو جاتی۔

”تم اپنی زبان تلو سے لگا کر نہیں چل سکتیں۔“
میں اس کے بے تکان بولنے پر چڑ گیا تھا اس پاس سے
گزرتے لوگ بھی اس کی اوپچی آواز کے باعث
ہمارے طرف متوجہ ہوتے میں بے زار ہو رہا تھا آگے آگے
اسے ڈبٹ دیا۔

وہ ایک ساعت کو چپ ہوئی پھر کھل کھل کر ہنسی۔
— بھڑ میں بے حکم شور اور اس کی کھلتی
جوڑیوں ہی ہنسی بے ساختہ کئی گرد میں ہماری جانب
گھومی تھیں اور بے اختیار میرا دل چاہا تھا اس
بد تمیز لڑکی کو ایک ہاتھ رسد کر دوں۔

”ہنس کیوں رہی ہو پاگل ہو گئی ہو کیا؟“ میری بے
زارت نقطہ عروج تک جا پہنچی تھی۔ اس نے بمشکل
تمام اپنی ہنسی پر قابو پایا تھا۔ جگر جگر کرتی آنکھیں، سرخ
پڑتے عارض اور گہرے بھنور مجھے اس سے نظر چراتا
پڑی، ہنستی ہوئی وہ اتنی پیاری لگتی تھی کہ میں ناچاہتے
ہوئے بھی نظر پھیر لیتا اس ڈر سے کہ میں اسے میری
نظریں نہ لگ جائے۔

میں غصے سے تن فن کرتا تیزی سے دو چار قدم
”گے پڑھ گیا۔ جب مڑ کر دیکھا تھا تو وہ میرے ساتھ
نہیں تھی۔“

”خدا! مزید ایک سوٹ اور اب بس کرو میری جیب کی دشمن۔“

”لے دو تا پلینز۔“ وہ جس ادا سے بولی۔

میں بس اسے تکرار کیا تھا۔

”اوائے ہیرو کدھر کم ہے؟“ ایک زور دار ہاتھ میرے شانے پر پڑا تھا اور سارا طلسم ٹوٹ گیا تھا ہجوم میرے آس پاس جوں کاتوں نھا کمرہ کہیں نہیں بن میں نے بے طرح جھنجھلا تے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ ہارن کی آنتائی صورت نگاہوں کے سامنے تھی وہ ماتھے

پر ہل گمالے مجھے گھور رہا تھا۔
”اوائے آخر مسئلہ کیا ہے تیرے ساتھ یہ تو چلنے



2/11/11

چلتے کہیں کم ہو جاتا ہے؟ کوئی چوتھی بار مراقبے میں گیا ہے تو دیکھ بندے واپتر بن کے چلے، نظر نہیں آ رہا کتنا رش ہے یہاں، اگر تو ادھر ادھر ہو گیا تو کہیں ڈھونڈتا پھولوں کا گچھے پہلے ہی میرا مغز بچی ہو رہا ہے کم از کم تو تو مجھے تنگ نہ کر۔“ اس نے زور سے میری شرٹ کا کالر کھینچا۔

میں نے ناگواری سے اسے دیکھتے کالر آزاد کروایا اور بھٹا کر بولا۔

”تو میری فکر نہ کر میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں کہ ادھر ادھر ہو گیا تو مجھے ملوں گا نہیں۔ چار برس سے اوپر کا عرصہ ہو گیا ہے مجھے اس دیار میں آئے سارے راستے جانتا ہوں بہت اچھی طرح واقف ہو گیا ہوں یہاں کی سڑکوں سے اور ماہاں کے بندوں کی بھی پہچان ہے کسی کے ہتھے نہیں چڑھوں گا اور میری جان تو میرے بجائے اپنی مرمانہ کا خیال رکھ، جو تھوڑی باؤلی بھی ہے اگر اس نے مجھے نہ پا کر مھاں مھاں کرنا شروع کر دیا تا تو پورا شہر دہلا دے گی۔“

”ارے ہاں مرمانہ! مھاں گئیں ابھی تو میرے ساتھ تھیں۔“ میرے کہنے پر وہ یکدم بوکھلا کر دائیں بائیں دیکھنے لگا وہ تینوں ہمارے پیچھے ہی چل رہی تھیں میں نے مڑتے ہوئے انہیں جیولری شاپ میں گھستے دیکھ لیا تھا۔ ہارون مجھ پر گرم ہو رہا تھا اس لیے اس بات سے بے خبر تھا اور اب چشم زدن میں اس کا چہرہ ہوا تو میں نے لبوں پر اٹھ آنے والی مسکراہٹ بمشکل روکی۔

”اوتے ہیو کہیں گئیں یہ تینوں؟“ وہ ہونٹوں کی طرح اچک اچک کر انہیں تلاش کرنے لگا وہ پل میں گھبرا گیا تھا مجھے اس کی یہ کیفیت کھلکھلانے پر مجبور کر رہی تھی مگر خود پر قابو کیے رہا کچھ دیر اس کی حالت سے لطف لینے کے بعد میں نے اس کے دونوں شانے پکڑے اور پورا پورا کا پورا اٹھا کر جیولری شاپ کی گلاس وال کی جانب دھکیل دیا۔

”ڈرا ادھر کھونا ہونق صاحب۔“
 ”اوہ!“ اندر نظر پڑتے ہی اس نے بے اختیار گمراہ سانس لیا۔

”یار جان نکال دی تھی میری تو یہ ہے، بڑا خوار کرتی ہیں یہ لڑکیاں اب دیکھ چار گھنٹوں سے یہاں پریڈ کروا رہی ہیں اور ابھی تک ان کی خریداری مکمل نہیں ہوئی۔ پتا نہیں کس طرح کی چیز چاہیے ہوئی ہے انہیں، ایک جوتی بھی خریدنا ہوئی ہے تو دس دکانوں کے پھیرے لگائیں گی پھر نہیں جا کر سٹرا دیوں کو کوئی جوتی پسند آئے گی۔ حد ہوئی ہے کسی بات کی، میرے جیسا بندہ اتنی دیر میں آوہا شہر خرید لے۔ جتنی دیر میں ان سے تین انچ کی لسٹ کے مطابق اشیاء نہیں خریدی گئیں چل کر دیکھیں تو اب کون سا جھمکا بندہ رہ گیا ہے جس کے لیے یہ ادھر گئی ہیں۔“ وہ سخت عاجز آیا ہوا تھا منہ بگاڑے بولتا ہوا مجھے بازو سے پکڑے گلاس ڈور کھولتا اندر گھس گیا۔ میں لڑکھاتا اس کے پیچھے تھا ہمارے اس بد تہذیب داخلے پر شاپ کیپر نے انتہائی چوکس ہو کر ہمیں گھورا۔ تو ہم دونوں نے ہی جھٹ ہونٹ پھیلا کر فرشی سلام جھاڑ دیا۔

”ہاں بھی اب اور کیا کیا خریدتا ہے تم لوگوں نے؟“ ہارون باجھیں کانوں سے لگا کر مرمانہ کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”ہم نے تو اپنی شاپنگ مکمل کر لی ہے ہارون بھائی بس یہ مرمانہ ہی کو کچھ چاہیے۔“ توین اپنے شاپنگ بیگز سنبھالتی خاصی تھکی تھکی سی لگ رہی تھی۔ افزا بھی بے زاری کاؤنٹر پر کھنی نکائے کھڑی تھی، البتہ مرمانہ کا چہرہ پر جوش تھا اور وہ پورے اشتیاق سے جیولری دیکھ رہی تھی۔

”ہائے اللہ کتنی ڈھیر ساری چوڑیاں ہیں اور کتنی پیاری پیاری، اف میرا تو دل چاہ رہا ہے یہ ساری کی ساری چوڑیاں خرید لوں۔“ میری نگاہوں میں کوئٹہ کی موہنی صورت گھوم گئی۔

وہ دیوانی چوڑیاں دیکھتے ہی ایسے ہی جوش و خروش کا مظاہرہ کیا کرتی تھی اور میں ہر بار اس سے وعدہ کرتا کہ اگلی مرتبہ اسے ڈھیر ساری چوڑیاں لے کر دوں گا اس بار وہ صرف سو سو پیٹ پر ہی گزارا کر لے۔
 ”افوہ تم کتنے تجوس ہو حدید۔“ وہ بچوں کی طرح

منہ بسورتی اور میں اپنی جیب نکل کر گردن جھکا لیتا۔
 ”واؤ“ نئی خوب صورت جیولری ہے نارینی میرا تو
 دل چاہ رہا ہے ساری کی ساری خرید لوں۔“ دونوں ہاتھ
 چہرے پر رکھے پر شوق لہجے میں بولتی مریانہ اک پل کو
 مجھے اویڑنے ہی لگی۔ جانے کیا بات تھی آج پل پل مجھے
 اس کی یاد ستا رہی تھی۔ اس کی باتیں، اس کا لہجہ، اس کا
 چہرہ، اس کی مسکائی، کون سی ادا تھی جو میرے دل پر
 دستک نہیں دے رہی تھی میں اک آہ بھر کر رہ گیا۔

”ہاں جیولری تو تمام ہی اچھی ہے، مگر ساری ساری کی
 ساری تو نہیں خرید سکتے تم نے جو بھی لینا ہے لو اور پھر
 جانے کی کرو، کچھ کتنا وقت ہو گیا ہے گھر میں انکل اور
 آئی انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ہارون نے اپنی رسٹ
 وایچ مریانہ کی آنکھوں کے سامنے لہرا کر اسے احساس
 دلایا۔

”ہاں واقعی بہت دیر ہو گئی ہے ماما اور پاپا تو پریشان
 ہو گئے ہوں گے بس ابھی چلتے ہیں جسٹ اے
 منٹ۔“ وہ پھر شوکیس پر جھک گئی تمام جیولری اتنی
 دلچسپ اور جگر جگر کر رہی تھی کہ وہ چند لمحوں بعد کھبرا
 کر پلٹی۔

”نارینی پلیز ہیلپ می، میرا سوٹ پر پل کھر کا ہے اسی
 مناسبت سے مجھے برسلسٹ لینا ہے۔“

”او کے شوٹ تم“ ہارون اسے ہٹا کر خود آگے برہا میں
 بھی بیٹھ کر شوکیس سے چپک گیا کچھ ہی دیر بعد ہارون
 نے پرل کھر کے موتیوں سے مرصع بریلیٹ پیک
 کروایا تو میں بھی نارنجی رنگ کی گلے کی مالا کی طرف
 شاب کھیر کو اشارہ کر چکا تھا۔

”یہ کس کے لیے؟“ ہارون مسکرا رہا تھا۔
 ”کس کے لیے ہو سکتی ہے؟“ الناس نے سوال
 داغ دیا۔

”مہوں، سمجھ گیا۔“ اس نے معنی خیزی سے کہتے
 پکنت اٹھا کر مریانہ کو تھمایا تو میں نے بھی دوسرا پیکٹ
 اٹھا لیا۔

”ہاں بھی لڑکیوں چلیں اب؟“ ہارون بوجھ رہا تھا
 ان تینوں کے سرواٹے پر ہم نیویارک کے عظیم الشان

شاہنگ پلازہ سے باہر نکل آئے۔

رات پوری طرح اپنی سیاہ چادر پھیلا چکی تھی۔
 سر شام ہم یہاں آئے تھے جب ہر سو خوبصورت اجلا
 بکھرا ہوا تھا اب مصنوعی روشنیاں جھللا رہی تھیں
 اس عرصے میں ہارون اور میں بری طرح تھک چکے تھے
 میرا تو دل چاہ رہا تھا ہمیں کہیں بڑ کر سوجاؤں گرتا پڑتا بند
 ہونی آنکھیں کھولتا میں ان سب کے ساتھ چل رہا تھا
 اور یونہی شرارتوں بھرے جملوں میں ہم منزل مقصود
 تک جا پہنچے تھے۔ اپنے پارٹمنٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر
 اوپر آئے تو ہارون کے حسب خیال لیزا آئی اور انکل
 اسفند ہمارے ہی انتظار میں بیٹھے تھے۔

”اوہ تھینکس گاڈ تم لوگ آگئے آنتا دیر لگا دیا آخر
 کہاں رہ گئے تھے تم سارے۔“ ہمیں دیکھتے ہی لیزا
 آئی اپنے مخصوص انداز میں بولیں۔

باہمیں سال ہو گئے تھے انہیں انکل اسفند کے
 ساتھ رہتے اس عرصے میں وہ اردو تو بہت اچھی بولنے
 لگی تھیں مگر لہجہ نہ بدلاتھا۔ مغزلا عورتوں کی بے وفائی
 بہت مشہور ہے لیکن لیزا آئی وہ دیکھ کر یہ بات بالکل
 جھوٹی معلوم ہوتی۔ ان کا رہن سہن، طور طریقہ اور
 خصوصاً بیٹیوں کی پرورش جیسے انہوں نے کی تھی اس
 سے لگتا تھا کہ جیسے کسی مشرقی عورت کی مدح ان کے
 اندر حلول کر گئی ہوگی یا پھر یہ انکل اسفند کی صحبتوں کا
 کمال تھا کہ نیویارک میں آباؤ اس چھوٹے سے خاندان
 کو انہوں نے پاکستان کی ہی خوشبو سے لبریز کیا ہوا تھا۔
 ہارون کے چہرے پر شرمندگی چھپی تھی۔

”سوری آئی، ہم تو کوشش کر رہے تھے جلدی
 آنے کی، مگر آپ کی اس لاڈلی نے دیر کروادی۔ چار
 چیزیں خریدنے میں چار گھنٹے لگائے ہیں ان محترمہ نے
 ایک دکان سے دوسری اور پھر دوسری سے تیسری چل
 چل کر میری تو نائلیں شل ہو گئیں آج۔“ اس کے
 چہرے پر اب بے چارگی اتر آئی تھی آئی نے مریانہ کو
 نیچے چتون سے کھورا۔

”بہت غلط بات، تم بہت تنگ کرتا ہے یہی میں
 نے سمجھایا بھی تھا کہ جلدی آنا مگر تمہارے

ماگ (باغ) میں میری کوئی بات نہیں آتا اور ہم پریشان تھا۔ وہ خفا نظر آ رہی تھیں۔

”اوہو، ماما اس میں پریشانی کی کیا بات آپ تو خواجوا گھبرا جاتی ہیں۔ اب بندہ کچھ خریدنے نکلے تو دیر سو رہتا تو ہو ہی جاتی ہے“ آخر سو چیزوں میں سے ایک چیز پسند کرنا کوئی آسان کام تو نہیں اور یہ دیکھیں ہم کتنی زبردست شاپنگ کر کے آئے ہیں۔ ”مریانہ بے تابی سے بولتی کاربٹ پر گھٹنے ٹکا کر جیسی اور شاپنگ ہیگز الٹ دیئے جس میں سے رنگ برنگ چیزیں نکل کر بکھر گئیں تو لیزا آئی ایک لمحے میں سارا غصہ بھول بھال ایک ایک چیز اشتیاق سے دیکھنے لگیں۔

”ماما اور ہم بھی دیکھیں۔“ مریانہ کی دکھا دیکھی نوین اور افزا نے بھی اپنے ہیگز ان کے سامنے الٹ دیئے، نکل بھی بیٹیوں کے پاس آ بیٹھے۔

”چل یار اب ہماری یہاں کوئی جگہ نہیں رہی۔“ ان سب کو مصروف دیکھ کر میں نے ہارون کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں یار ٹھیک کہتا ہے تو۔“ اس نے مریانہ کے جھگڑاتے چہرے پر نگاہ ڈالی جو ہر طرف سے بے نیاز اپنی سفید کلائی میں لٹکارے مارتا بریلیٹ دیکھتی خوش ہو رہی تھی۔ ہارون کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے میرے دوھیان میں پم سے اونہ اتر آئی۔

”فیوزی اور سرخ کالج کی چوڑیوں سے جی نازک کلائیاں میرے سامنے کیے بالکل یونسی خوشی سے دکھتا چہرے لیے مجھ سے سوال کرتی ہوئی فیوزی رنگ کے کرتا شلوار میں ملبوس بوا سا دوپٹا شانوں پر پھیلائے جس کے کناروں پر ستاروں بھری سرخ رنگ کی تیل لگی تھی ہلکا میک اپ کیسے کانوں میں چھوٹی سی بالیاں پہنے وہ بے انتہا پاری لگ رہی تھی۔

”ہائے اللہ بتاؤ تا حدید۔“ میں یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا اس نے دوبارہ استفسار کیا اور میں نے اس سے نظر ہٹا کے اخبار میں منہ دے لیا تھا جانے کیوں اسے ستانے کو دل چاہ رہا تھا اور اس میں برداشت کا ماہ تو تھا ہی نہیں بست جلد جھنجھلا جاتی تھی اس وقت بھی

میرے کچھ نہ بولنے پر چڑ گئی۔

”سن نہیں رہے ہو میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے میرے ہاتھ سے اخبار جھپٹ لیا تھا اور میں نے پیشانی ٹکھن آلود کرتے ہوئے اسے گھورا۔

”یہ کیا طریقہ ہے دنیا بہت بد تمیز ہوتی جا رہی ہو تم۔ اور وہ اخبار اور کتنی بار کہا ہے میں تم سے پورے پانچ برس بڑا ہوں مجھ سے بات کرتے ہوئے ادب لحاظ ملحوظ خاطر رکھا کرو۔ خبروار جو آئندہ مجھ سے تو تراخ کی تو۔“ میں خواجوا حد درجے سنجیدہ ہو رہا تھا اور وہ پوری آنکھیں پھیلائے مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس کی آنکھیں یکدم سکڑیں اور اس نے اخبار میرے سر پر

دے مارا۔

”ہونہ بڑے آئے کہیں سے خود ہی تو کہتے ہو میں تمہارا دوست ہوں۔ بست پکا والا دوست اور بھلا دوستوں میں تکلف کہاں ہوتا ہے میں تو تم ہی کہوں گی مجھے نہیں اچھا لگتا آپ واپ کرنا تمہیں اگر آپ آپ کروانا ہے تو جا کر ڈھونڈ لو کوئی اور دوست۔ آج سے میری اور تمہاری کٹی۔“ اٹھاؤ مجھے ہی دھمکی دے کر جانے لگی تھی کہ میں نے اس کا دوپٹا تھام لیا۔

”اچھا بابا امت کو آپ جا کہاں رہی ہو یہ چوڑیاں تو دکھاؤ کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔“

”ج“ اچھی لگ رہی ہیں نا لوریہ میرا سوٹ بھی۔“ وہ پل میں خفگی دور کیے وہیں ٹھہر گئی تھی بالکل میرے سامنے ایسے جیسے اجلا چاند۔

”اوہ ہیو پھر ڈوب گیا مراقبے میں۔ ایک تو میں تیری اس علوت سے بڑا عاجز ہوں لوریہ تو دیکھ کے رہا ہے“ اوسے بے غیرت وہ مریانہ ہے تیری ہونے والی بھابھی۔“ ہارون نے میرے استہزا پر دبے لہجے میں چٹکھاڑتے بے دردی سے میرے شانے پر دھپ جمائی مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا کہ چشم تصور سے اونہ کو دکھتا میں مریانہ پر نگاہ جمائے ہوئے ہوں۔

”اوہ“ میں کچھ بخل سا ہو گیا۔ اپنی جینپ مٹانے کو میں نے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلائی۔ ”ہاں ہتا ہے مجھے میری ہونے والی بھابھی ہے۔“

”تبھی دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔“ اس نے منہ بنایا۔

”ہاں دیکھ رہا تھا اور وہ یہ کہ اس پیاری لڑکی کے ساتھ کھڑے ہوئے ہارون صاحب کیسے لگیں گے اور یقین کروا بھی مجھ پر یہ انکشاف ہوا ہے کہ یہ بات بالکل ایسے ہی ہوگی جیسے کہ حور کے پہلو میں لنگورو سے یار آپس کی بات ہے بڑا بے جوڑ رشتہ ہے وہ خود اتنی پری چوہ اور محترم ہارون تو۔“ میں نے مسکراہٹ دباتے ہوئے اٹا سے شرمندہ کر ڈالا۔ اس کے تیور بگڑ گئے۔

”تو ذرا اندر چل پھر جاتا ہوں کہ محترم ہارون کیا ہیں۔“ وہ غراتا میرے کان میں گھس آیا۔

”میں کمرے میں ہی نہیں جا رہا کیونکہ اب غاندھی کیا دوچار کھٹے تو رہ گئے ہیں صبح ہونے پر جو میں یہاں بیٹھ کر بھی گزار سکتا ہوں۔“ میں ذرا متاثر نہ ہوا اس کی غراہٹ سے۔

”تو حدید! اس کی بات منہ ہی رہ گئی۔ لیزا آئی ہماری طرف متوجہ ہوئی نہیں۔“

”تم دونوں کیا باتیں کر رہا ہو“ ادھر آکر بیٹھو ہمارے پاس میں دودھ گرم کر کے لاتی ہوں وہ پی کر اپنے بیڈ روم میں جاتا۔“

”تو تھنکس آئی دودھ کی گنجائش نہیں اب بس جا کر آرام کریں گے صبح جلدی اٹھنا بھی ہے۔“ ہارون نے فوراً ان کی ہشکاش پر معذرت کی تو مجھے بھی اس کی تائید میں سر ہلانا پڑا۔

”گو کے جیسا تم لوگوں کا مرضی جاؤ آرام کرو، تھک گئے ہو گے یہ لڑکیاں تھک بھی تو بہت کرتے ہیں۔ میں نے اسی واسطے تم سے کہا تھا کہ میں خود انہیں لے جاؤں گی پر تم بھی نہیں مانا۔“ لیزا آئی نے ہارون کی بسورتی شکل دیکھتے ہوئے کہا تو وہ انتہائی مسکینت سے سرخم کر گیا۔

وہ بھی سچ کہہ رہی تھیں انہوں نے تو پہلے ہی ہمیں اس قسم کی خطرناک صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا لیکن کیا کیا جاتا ہارون کی دریا دلی کا کہ وہ خود پوانہ ہو رہا تھا اپنی مرانہ کو اچھی اچھی شاپنگ کروانے کے لیے

کل اس کی ساگرہ جو تھی۔ اور اب وہ اپنی رنگین چیزوں میں کھوئی اسے دیکھتا بھی گوارا نہیں کر رہی تھی یہی وجہ ہارون کے چہرے پر بارہا سے تیو بجارہی تھی مجھے اس کی حالت زار پر ہنسی آنے لگی۔

”او کے آئی گڈ نائٹ۔“ آخر کار ہارون نے ایک بے بس نگاہ مرانہ پر نچھلور کرتے ہوئے پاؤں بلند کہا درپردہ مرانہ کو متوجہ کرنے کی سعی میں تھا اور وہ ہنوز ادھر ہی مگن۔

”او کے مائے سن، جاؤ آرام کرو۔“ آئی نے ہم دونوں کا کندھا تھپک۔ ہارون تھک کر میرا ہاتھ تھامے مرے مرے قدموں سے بیڈ روم کی طرف چل پڑا۔

”بڑی ہی بے مروت لڑکی ہے اب کیسے آگھیں پھیرتی ہیں تو تا چشم کہیں کی ایک تو اتنا تھکا کر لائی اور بیٹھنے تک کا نہیں کہا۔ حد ہوتی ہے لا روائی کی۔ اس پر پھوٹے منہ شکر یہ کا ایک لفظ نہیں کہا۔ کتنی مطلبی ہوتی ہیں یہ لڑکیاں ٹھیک ہے بھی۔ کل کرے یہ کوئی فرمائش۔ میں نے بھی جو پوری کی ہو تو۔“ وہ اس کی بے اعتنائی پر سلکتا برید کر رہا تھا۔

”چہرہ چہ مبر کر بچے مبر کا پھل بیٹھا ہوتا ہے۔“ میں نے چہرے پر دلگھری دل نگاری طاری کرتے ہوئے اس کا ہاتھ سہلایا۔

”تو چپ رہ بات نہ کر میرے ساتھ۔“ وہ میرا ہاتھ جھٹک کر اوندھے منہ بیڈ پر جاگرا۔ میرے منہ سے ہنسی کا فوارہ چھوٹ گیا تھا اس کی حالت ہی کچھ ایسی تھی کہ میں ضبط نہ کر سکا۔ خوب ہنس چکنے کے بعد میں اس کے قریب آیا۔

”او ہیو کر چکا تو لو کار یا یا ابھی ایک آدھ المیہ نغمہ باقی ہے تو وہ بھی جلدی سے گا کر اپنے گمرے کو سدھار کیونکہ تیری اطلاع کے لیے مجھے بڑی نیند آرہی ہے۔ چل اٹھ لوھر سے باہر ت کو محو استراحت ہوتا ہے۔“ میں نے اس کا موڈ قطعی نظر انداز کر دیا وہ سیدھا ہوا۔

”دیکھ حدید کے بچے میرے منہ نہ لگ، ورنہ میں تیرا منہ توڑ دوں گا۔ دیکھ نہیں رہا میں کتنے غصے میں ہوں۔ میرا خون کھول رہا ہے رگیں پھڑک رہی ہیں“

دل جل رہا ہے۔“
 جانے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ یہاں میزے بیڈ پر
 سویا ہوا ہے۔“

”وہاں وہ ادھر سو رہا ہے آپ کے بیڈ پر؟“ وہ آگ
 لکھنے کو حیران ہوئی اور دوسرے ہی بل کھٹکھٹلا کر فون
 دی۔

”جی ہاں آپ اندر آئیے اور اس پوستی کو اٹھا کر لے
 جائیے۔“ میں نے آگے سے ہتے ہوئے اسے جگہ دی
 تو وہ اندر آئی بے سددھ سوتے ہارون کو دکھا۔

”رونی رونی۔“ وہ آگے بڑھ کر آہستہ سے اسے
 پکارنے لگی۔ میں نے ٹرے ٹیبل پر رکھی اور واش روم
 میں گھس گیا۔

”اف خدا سے تو دین و دنیا کی خبر نہیں ہے۔“ میں
 باہر آیا تو وہ نوج ہوئی کھڑی تھی مدد طلب نظروں سے
 بچھو دکھا۔

”محنت میں عظمت ہے۔“ میں کندھے اچکا تا ٹٹول
 اٹھا کر منہ پونچھنے لگا۔
 ”لوہ گاؤ“ وہ پیشانی پر آئے بل انگلیوں سے پرے
 کرتی پھر جھک گئی۔

”رونی رونی۔“ کی پکار برابر جاری تھی اور وہ کم بخت
 کان لپیٹے بڑا تھا مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ وہ جاگ چکا ہے
 مگر آنکھ کھولنے پر آملا نہیں۔ مقصد محض مریانہ کو
 ستانا تھا اور وہ بے جاری واقعی گھبرا گئی تھی۔

”رات کو یہ کوئی ٹرے نکولا تزلزلے کرتو نہیں سویا۔
 پلیز آپ ہی اسے دیکھیں۔ کیا ہو گیا ہے یہ جاگ کیوں
 نہیں رہا۔“ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”پریشان نہ ہوں اس کی نبض چیک کریں۔ ناک
 دبائیں دھڑکن بھی دیکھ لیں کہیں مر مر تو نہیں گیا۔“
 میں ٹٹول اسٹینڈ پر ڈال کر اپنی ٹرے سنبھالے بیٹھ چکا
 تھا۔

”بائے اللہ نہ کرے۔“ وہ میری اس قیاس آرائی پر
 بے طرح دہل گئی۔ ہوا کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ اک نظر
 ہارون پر ڈالی جواب تک گھری نیند کا تاثر دے رہا تھا۔

”ٹیک اٹ اپری“ ابھی دیکھیے گا یہ جاگتا ہے کہ
 نہیں۔“ اس کی پریشانی دیکھ کر ناچار مجھے اٹھنا ہی پڑا۔

”ہاں کچھ جاننے کی بو تو مجھے بھی آ رہی ہے۔“ اس
 کے رکتے ہی میں سوں سوں کر کے ناک چڑھائی۔

”میں کم از کم آج کی تاریخ میں یہاں سے اٹھنے والا
 نہیں تو اپنا بندوبست کہیں اور کر لے۔“ اس نے تکیہ
 کھینچ کر سر بردھڑنیا۔

کھونچو گدھا میں اس کے لیے چوڑے وجود کو کھورنا
 اندر ہی اندر کھولتا سونے کی کوشش کرنے لگا۔
 ❄ ❄ ❄

دروازے پر جانے کب سے دستک ہو رہی تھی۔
 گھری نیند سے میری آنکھ اسی دھم دھم سے کھلی۔
 آنکھیں مسلتے میں نے لپک کر دروازہ کھولا سامنے
 مریانہ کھڑی تھی۔

”گنڈ مار نکے۔“ اس کے ہونٹوں پر پیاری سی
 مسکان تھی۔ جینز پر لائٹ شرٹ پہنے کھلے میں
 اسٹارف لیٹے اپنی دلتی رنگت کے ساتھ وہ گھری
 گھری سی اچھی لگ رہی تھی۔

”ج بچیر جیتی رہیے۔“ جواباً مجھ پر بھی مسکرانا
 فرض تھا۔

”میں آپ کے لیے ناشتالائی تھی آج آپ کچن
 میں نہیں آئے ابھی تک سو رہے تھے کیا؟“ اس نے
 ہاتھوں میں پکڑی ٹرے میری جانب بڑھائی۔

”جی ہاں اچھو کئی رات دیر بھی تو بہت ہو گئی تھی
 اس لیے جب سوئے تو حسب معمول سویرے آنکھ کیا
 کھلتی۔ ابھی آپ کی دستک سے ہی جاگا ہوں میں۔“

”ہاں یہ تو ہے رات ہم بھی دیر سے سوئے تھے
 میری بھی آنکھ دیر سے ہی کھلتی اگر میں الارم لگا کر نہ
 سوتی۔ نوین اور افزا تو ابھی تک سو رہے ہیں۔“

خیر آپ ناشتا کریں میں ذرا ایک بار پھر رونی کے
 بیڈ روم کا دروازہ بجا لوں جانے کیسی نیند سویا ہے وہ کہ
 جاگ ہی نہیں رہا۔ کال انسان۔“ وہ خود کلائی کے
 انداز سے کتتی پلٹنے کو تھی کہ میں نے پکار لیا۔

”ٹھہریں مریانہ آپ کو ہارون کے بیڈ روم تک
 ”

میں نے اور کچھ نہ کیا بس ہارون کی گردن پر ہاتھ رکھ دیکھے اور اگلاہل نہیں ہوا تھا کہ وہ مجھے دھکیلا اٹھ بیٹھا۔

”لو گدھے مارنے لگا تھا مجھے تو دوست سے کہ دشمن ابھی مجھے کچھ ہوسے۔“ مجھ پر آنکھیں نکالنے کی سعی میں ناکام ہو کر بری طرح کھانسنے لگا آخر بے چارے کا بیڑا بے درجے رہ گیا تھا۔

”رونی“ یہ کیا بد تیزی ہے، میں کتنی دیر سے آوازیں دے رہی ہوں تم اٹھ کیوں نہیں رہے تھے۔“ مرانہ نے سکھ کا سانس لے کر شکوہ کیا۔

”آپ کون ہیں خوب صورت خاتون۔“ وہ بمشکل کھانسی روک کر اسے دیکھا اتنی سنجیدگی سے پوچھنے لگا کہ مرانہ کے چمکے چھوٹ گئے۔

”رونی، واٹس روٹنگ ویڈیو میں مرانہ ہوں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

”کون مرانہ، کیسی مرانہ، کہل کی مرانہ، گدھر ہے مرانہ۔“ وہ ہنوز اس سنجیدگی سے اوہرا دھر دیکھنے لگا اور اس کی برداشت یہیں تک تھی وہ باؤں بیچ کر واک آؤٹ کر گئی ہارون کے بلند و بانگ قہقہے میرے چھوٹے سے کمرے کے درو دیوار ہلانے لگے۔

”لوئے، اوئے رحم کر کیوں زلزلہ لانا چاہتا ہے۔ پورے امریکہ میں مجھے فقط ایک یہی ڈر ہے نما کو ملا ہے اگر یہ بھی تیرے بے سرے قہقہوں کے زیر ستم آگیا تو میں نما کا گدھر جاؤں گا۔“ میں ایک ہی جست میں بیڈ پر جا بیٹھا اور اسے تمام کر رہا ہوا۔

”اوہ، ہو سکون آگیا میری رات کی ساری تھکن دور ہو گئی دیکھا کیسے تنگ ہو کر گئی ہے۔“ اپنا کارنامہ بیان کرتے اس کے قہقہے رکنے میں نہیں آرہے تھے۔ ”شباباش، بڑا مکمل دکھایا ہے ایک معصوم سی لڑکی کو سٹاکر شرم نہ آئی تجھے بے ہودہ انسان۔“ میں نے اسے ایک دھپ چھاری۔

مرانہ سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی وہ سیاہ سی لڑکی اکثر اس بد تیزی کی خفگیوں کا بار اٹھاتی تھی وہ اسے سٹاکر ایسے ہی خوش ہوتا تھا اور وہ گھنٹوں بے کل

رہتی۔
”ارے واہ مجھے کیوں شرم آئے گی بلکہ مجھے تو مزہ آتا ہے تنگ کر کے بیچتا، جب میں اس سے ناراض ہوتا ہوں تو وہ پریشان ابھی ابھی سی ابھی لگتی ہے نا۔“ ہارون نے میرے گھسنے پر سر رکھ دیا۔ میں نے اسے مادھی نظروں سے گھورا۔

”دیکھ یار، روٹی یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ خواجواہ اسے ستانا اور تیرا حظ اٹھانا تو ایک لڑکی کو تنگ کر کے خوش ہوتا ہے تف ہے تجھ پر اور پھر لڑکی بھی بھلا کون ہے وہ جو تجھ سے پیار کرتی ہے ابے لو کوئی ہوش کے ناخن لے۔ مرانہ تجھ سے ناراض ہو گئی ہے بہتر یہی ہو گا کہ تم فوراً سے پشتر جا کر منالو۔ آج کا دن کتنا اہم ہے جسے وہ اچھے طریقے سے منانے کا سوچے بیٹھی ہے اور تم ہو کہ اس کی صبح ہی خراب کر دی، بہت افسوس کی بات ہے۔“ میں نے اس کے سر کے نیچے سے گھٹنا کھینچ لیا۔

”آف، بڑا خبیث ہے تو حدید خیر تجھ سے تو بعد میں بنوں گا پہلے مرانہ کا موڈ درست کر آؤں اسے ناراض کر کے میں نے واقعی غلط کیا ہے۔“ وہ سر سلاناٹے عزم کے ساتھ بیڈ سے اترتا۔

”ویل ڈن، یہ کی ہے نابت۔“ میں بے ساختہ خوش ہوا کہ اس نے میری نصیحت پر عمل کرنے کا ارادہ باندھا تھا اور اس ارادے کے سنگ وہ کمرے سے بھی جا چکا تھا۔

میں مطمئن سا اٹھا الماری سے جائے نماز نکالی اور سر پر رومال باندھنے لگا۔ اپنے دہس میں تو کبھی نماز پڑھتے تھے تو کبھی نہیں بھی۔ میں چار سال قبل ایسا پاک نمازی نہ تھا جیسا کہ اب میں نماز کا دھیان رکھنے لگا تھا اب بھی اکثر ہنہ جگمانہ نماز تو ادا نہ ہوتی تھی مگر جو بھی وقت میسر آتا میں ضرور نماز کی ادائیگی کرتا۔

نماز فجر کا وقت تو گزر چکا تھا میں نے قضا نماز کی نیت باندھ لی اس کے بعد نماز اشراق بھی ادا کی پھر اپنے رب کے حضور ہاتھ پھیلا کر انتہائی ڈوب کر اپنے سب پیاروں کے لیے خوشیاں اور سکون کی دعائیں مانگنے لگا

میں ان سب سے میلوں کے فاصلے پر ہو کر بھی ذہنی اور دلی طور پر ان ہی کے درمیان رہتا تھا کہ اس میں میرا سکھ اور اطمینان تھا۔ ہر بل ہر لمحہ انہیں یاد کرنا میرے لیے باعث قرار تھا۔

”اتنی دور جا کر ہمیں بھول تو نہ جاؤ گے حدید۔“ دلکش آنکھوں میں نمی لیے میری یاد کے پردے پر اکثر اویسہ کا چہرہ ابھرتا۔ نازک لبوں پر یہ خدشہ لیے وہ کہتی اداں تھی۔

”تم نے یہ کیسے سوچا میں ساری دنیا کو بھول سکتا ہوں لیکن تم سب کو نہیں۔“ میں نے پر یقین و پراعتماد لہجے میں کہتے اس کے آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”جی تو پھر وعدہ کرو اپنی اس دوست کو کہیں بھی کبھی بھی نہیں بھولو گے۔“ وہ اب عہد چاہتی تھی اپنا گلابی ہاتھ میرے سامنے پھیلا دیا۔

”وعدہ۔“ میں نے اس کا ہاتھ تمام لیا۔ اور وہ یک لخت ہی میرے شانے پر سر نکائے بھل بھل رونے لگی تھی۔

”دینا پیاری یہ کیا ہے بھئی۔“ میں اس کے رونے پر ریٹن ہوا تھا۔ بھلا میں اس کی آنکھ میں آنسو کھل دیکھ سکتا تھا۔ مجھے تو اس کی آنکھیں ہنستی مسکراتی اچھی لگتی تھیں۔ میں نے بہت تیزی اور بہت پیار سے ان آنکھوں سے گرتے تمام گورہ آبدار اپنی ہتھیلیوں کی اوک میں سمیٹ لیے ان موتیوں میں سے ایک موتی بھی فرش پر گرنے نہیں دینا چاہتا تھا مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ یہ موتی زمین پر گریں وہ آنکھیں میری زیست کا چراغ تھیں۔

”امت روؤں تا میں نے وعدہ تو کیا ہے یقین کرو میرا اور دیکھو پلیز تمہیں پتا ہے نہ میں تمہیں روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ اسے سمیٹنے بھلانے کی سعی میں میرا اپنا دل کر لانے لگا تھا۔

”سوری بس کیا کروں مجھے ہی خیال دہلا رہا ہے کہ تم اتنی دور چلے جاؤ گے تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤں گی۔ کون ہو گا میری سننے والا میری تو تمہارے علاوہ کسی سے دوستی بھی نہیں حتیٰ کہ اپنی بہنوں سے بھی نہیں۔“

ان کی تو اپنی الگ دنیا ہے۔ ان کا اور میرا مزاج نہیں ملتا۔ بھائی ہے تو وہ بس ہر وقت تنگ کرنا جانتا ہے۔ اہل الگ میرے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ یہاں کوئی لمبی نہ ہو گا تمہاری طرح خیال رکھنے والا تم ہی تو میرے اچھے دوست ہو تم چلے جاؤ گے تو میں تمہیں بہت یاد کیا کروں گی۔“ وہ بری طرح سسک رہی تھی اور مجھے اس کی معصومیت پر ٹوٹ کر ہیار آیا میرا بس نہیں چلا تھا اس بیماری سی لڑکی کو اپنے سینے میں چھپا لوں۔ وہ مجھے کتنی عزیز کس قدر پیاری تھی اس بات کا علم تو اسے بھی نہیں تھا۔

”دینا میں بھی تمہیں وہاں جا کر بہت مس کروں گا“ لیکن دیکھو یوں رونے سے کیا حاصل ہم فکر نہ کرو میں سب کو سمجھا کر جاؤں گا کہ میرے پیچھے تمہارا بہت زیادہ خیال رکھیں۔ تمہاری ساری فرمائشیں پوری کریں اور رہا یہ سوال کہ تمہاری کون سا کرے گا تو میں ہوں نہ۔ تم مجھے خط لکھا کرنا اپنی ہر بات، ہر خیال، ہر سوچ، ہر شرارت میں تمہارے خطوط کا بے چینی سے خطر رہا کروں گا پھر میں بھی تمہیں خط لکھا کروں گا بس اب خوش۔“ میں نرمی سے اس کے بال سسلانے لگا وہ کچھ کہنے کے بجائے سول سول کہتی رہی۔

”حدید بھائی۔“ میں یادوں کی چلمن اٹھائے ماضی کے آئین میں جھانک رہا تھا جانے افزا کب آکھری ہوئی تھی میں اس کی آواز پر چونکا۔ دعا کے لیے اٹھائے ہاتھ جوں کے توں تھے اور میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا میں نے جلدی سے منہ پر ہاتھ پھیر کر اس کی جانب رخ کیا۔

”کیا مانگ رہے تھے اتنا محو ہو کر۔“ وہ مسکراتی تھی۔

”بس وہی معمول کی دعائیں“ میں نے اٹھ کر جائے نماز کی جبکہ درحقیقت آج تو میں کچھ مانگنے کی بجائے ہاتھ پھیلائے ہی رہ گیا تھا بس اس کی یاد اس کا خیال یونسی تو بے خود کو دیتے تھے کہ آس پاس سب بھول جاتا۔

”آپ کو ہاروں بھائی بلا رہے ہیں، جلدی سے

آجائیں۔" وہ جس مقصد سے آئی تھی پیغام دیتی
دروازہ یار کر گئی تو میں بھی اس کے پیچھے ہی نکل آیا۔

"واپس کب تک آؤ گے حدید؟" اور نہ اپنے ہر خط
میں مجھ سے کچھ اور پوچھنے نہ پوچھے۔ سوال ضرور پوچھا
کرتی تھی اکثر اپنے خطوں میں یاد دلاتی وہ ہر ایسا کرتی۔

"صبح حدید میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں۔ بے حد
او اس رہتی ہوں تمہارے لیے کبھی کبھی تو تمہاری کمی
بے پناہ شدت سے محسوس ہوتی ہے اب پھر موسم
رنگ بدل رہا ہے۔ ہمارا بہت جھکے سے اپنا خیمہ سمیٹ
رہی ہے۔ فضا میں بکھری خوشبو نہیں ماند پڑ رہی ہیں
پھول کھلا رہے ہیں گرمی اپنے پر پھیلا رہی ہے اور اس
موسم کی طویل تپتی دھیریں تو اب مجھے ڈرانے لگی
ہیں تمہیں یاد ہے نا مجھے دھیر میں کبھی نیند نہیں آتی
تھی۔ تمام دھیر میں جلے ہر کی ٹہنی کی طرح پورے گھر
میں چکر لیا کرتی۔ اس سے گھر کی خاموشی اور چار سو
پھیلا سناٹا مجھے بے طرح گھبراہٹ میں مبتلا کرتا سب
سورے ہوتے۔

اور کبھی تم گھراتے تو میں تمہارے سر ہو جایا کرتی
تھی کہ ان حدید یہ منحوس دھیر تو گزارے نہیں گزر
رہی۔ کتنی بوریات ہے کیا خیال ہے کوئی گیم نہ کھیلا
جائے اور تم ہمیشہ کی طرح فوراً میری بات مان
جاتے۔

اہل کو تو خدا موقع دے میرے لئے لینے کا وہ تو تاک
میں رہتی ہیں کہ کب کوئی بات ہو اور وہ میرے کفن
کھینچیں۔ مانند کا تو پتا ہی ہے۔ اس کی اپنی الگ ڈیڑھ
اینٹ کی مسجد ہے۔ سارا دن سر جھکائے گھر کے کاموں
میں لگی رہتی ہے اس لیے اہل کی سرخ می ہے میں
کتابوں میں سر کھپاتی ہوں۔ جو اہل کو کھٹکتا ہے۔

اب تو میں خود ان کی پٹکاروں کی اس قدر علوی
ہو گئی ہوں کہ جب تک دن بھر میں وہ تین بار ان کی
ڈانٹ نہ سن لوں مزاجی نہیں آتا جان بوجھ کر انہیں
تک کرتی رہتی ہو۔" (وہنا تمہاری یہ شرارتیں

آخر کب باز آؤ گی اپنی حرکتوں سے۔) میں بے اختیار
مسکرا دیا۔

"یہاں تو سب ہی مجھ سے تالا ہیں ایک بس پھوپھو
ہی ہیں جو میری طرف داری کرتی ہیں تمہارے جانے
کے بعد میں ان کے بہت قریب ہو گئی ہوں ہم تمام
وقت تمہیں ہی یاد کرتی ہیں تمہاری باتیں کرتے ہیں
میرے ساتھ ساتھ پھوپھو بھی بہت او اس ہیں تمہارے
لیے حدید کب آؤ گے؟"

"اؤں گا بہت جلد آؤں گا دیکھنا میں تھوڑا انتظار اور
یاد تو میں بھی بہت کرتا ہوں تمہیں کیا خبر میرے دن و
رات کیسے بسر ہوتے ہیں تم سے دور۔ تمہیں دیکھے ہتا۔
یہ میلوں کے قاصد مجھے تڑپاتے ہیں لیکن کیا کہوں
میں نے تم سے دوری کا عذاب اسی لیے تو سما ہے کہ
خود کو اس قابل بنا سکوں کہ تمہاری ہر چاہ پوری
کر سکوں تمہارے تمنا میں تمہاری آرزو میں
تمہارے ارمان یقین کرو میں تمہارا دامن دنیا جہان
کی خوشیوں سے بھرنے چاہتا ہوں اور ان شاء اللہ وہ
وقت بہت جلد آئے گا بہت جلد۔" میں تصور میں رہتا
کو مخاطب کیسے اس سے ڈھیروں باتیں کرتا اس کے
سنگ خواہشوں کی رشیم تاروں سے سہانے خواب بنتا
لیکن جب اسے خط لکھنے بیٹھا تو جانے کیا ہوتا ساری
خوبصورت باتیں ذہن کے کسی گوشے میں ہی چھپی رہ
جاتیں اور میں اسے کچھ بھی نہ لکھ پاتا جس کا اسے ہمیشہ
بگھرتا۔

"خف خدا یا حدید میں جتنی بے چینی سے تمہارے
خط کی منتظر رہتی ہوں وہ اتنا ہی اختصار لیے ہوتا ہے۔
تمہارا خط بڑھتے مجھے بے ساختہ یہ محاورہ یاد آتا ہے
"کھودا پہاڑ نکلا چوہا" خدا را ایسا مختصر خط مت لکھا کرو
مجھے بے حد غصہ آتا ہے بھلا یہ کیا طریقہ ہے میری
طرح خط کیوں نہیں لکھتے جیسے میں لکھتی ہوں ڈھیر
ساری ادھر ادھر کی باتیں معنی بے معنی باتیں سرور
والی تو کبھی بے سرو پا باتیں کلام والی تو نکسی باتیں کچھ تو
لکھا کرو نا۔

اپنی مصروفیات کے بارے میں ہی کہ وہاں کیا کرتے

آئی پر اس یو۔ آئی لائیک یو اینڈ آئی ریٹی لویو۔ میری سامنے اس کے خط بکھرے بڑے تھے اور میں اس کی یادوں میں گھویا خود سے بچنے لگانہ ہو گیا تھا۔ محسن ماضی کی چلمن اٹھی ہوئی تھی اور میں سچ سچ چلتا اندر گھویا تھا۔



کالج سے واپسی پر میرا معمول ہوا کرتا تھا کہ کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنا کہ میری پیاری ماں کی تاکید ہوتی تھی پھر اسٹور پر چلا جاتا کہ یہ اب کی بدایت تھی۔ اور شام کو وہاں سے واپسی پر ماں کی طرف جانا تو لازمی ہوتا تھا کہ یہ میرے دل کی خوشی ہوتی تھی میری ہر شام وہیں گزرتی ایک ہی جگہ میں کچھ فاصلے پر ہمارے گھر تھے میں وہاں جاتا تو رات گئے ہی لوٹتا اس روز بھی میں جلد ہی اسٹور سے اٹھ کر ادھر آیا تھا گھر میں قدم رکھتے ہی مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے یہاں۔۔۔ سب ہی اک لڑکے سے ناراض ہیں ماں محسن میں کبھی چارپائی پر کسی گھری سوچ میں کم۔ بیٹھی تھیں۔ صارم ان کے قریب ہی چت لیٹا آسمان پر اڑتی چٹکیں گن رہا تھا ماندہ اک کونے میں سوئی دھاگہ اور دوپٹا لے کر کڑھائی کرتی مصروف نظر آئی کالہ آیا بدورتی خانے کی دہلیز میں کھڑی چاول چن رہی تھیں ان کا انداز بھی سوچتا ہوا تھا اور نہ توجہ نہ جانتی بیٹھیوں پر بیٹھی منہ گھٹنوں پر رکھے آڑی تر چھی لیکر کھینچ رہی تھی میں نے سب کو دیکھتے ہی زور دار سلام بجاوا۔ جس کا جواب مجھے صرف صارم کی طرف سے موصول ہوا۔ پائی سب نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا حضور مگر پھر گردن میں ہنسی کیے اپنے اپنے کلام میں مگن ہو گئے۔

”آئیں حدید بھائی۔ کہہ دیجئے کہسے مزاج ہیں؟“
 صارم نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ تو میں چارپائی پر لہاں کے پاس ٹک گیا۔
 ”میرے مزاج تو بہت اچھے ہیں مگر تم لوگوں کو کیا ہوا ہے۔ اتنے خاموش کیوں ہیں سارے خیریت تو ہے ناشیں فطری طور پر فکر مند ہوا پہلے تو کبھی ایسا نہیں

ہو دن کیسے گزرتے ہیں ویک اینڈ کیسے گزارتے ہو۔ ہارون بھائی، مریمانہ، نون، افزا کے بارے میں بھی لکھ دیا کرو۔ یا لیز آئی کا انداز گفتگو چلو اس بار ضرور تفصیلاً“
 لکھتا اور اب میری سنو میں آج کل بے حد خوش ہوں یوں تو میں ہمیشہ ہی خوش رہتی ہوں مگر ان دنوں بہت زیادہ خوش ہوں پوچھو کیوں تو وہ یوں کہ میں نے ماں سے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کی اجازت لے لی ہے۔

میں بے اندازہ خوش ہوں اور تم دعا کرو کہ جس طرح میرا یہ خواب حقیقت بن رہا ہے اسی طرح میرے دوسرے تمام خواب بھی پورے ہوں۔ (آمین) میں صرف تمہارے لیے ہی تو دعا کرتا ہوں نہ۔ تم کیا جانو کہ تم سے زیادہ تو میری تمنا ہے کہ وہ رب تمہارے سارے خوابوں کو بحسم حقیقت کرے اور ایسا ہو گا ضرور ان شاء اللہ)

ہاں تمہیں ایک اور خبر بھی سنائی ہوں وہ یہ کہ بہت جلد ماندہ کی شامت بھی آنے والی ہے۔ اگر واقعی ماندہ کی شادی ہو گئی تو میرا کیا ہو گا۔ کیونکہ ماندہ کے جانے کے بعد گھر کے سارے کام میرے ناتواں کاندھوں پر آدیں گے تم تو جانتے ہو مجھے گھر داری سے رتی برابر رغبت نہیں۔ کس قدر کلم چور ہوں میں بقول ماں ہڈ حرام، نکمی، آنکسی کی ماری ہوئی، پوستن اور دیگر بہت کچھ کی تو ابھی سے سوچ کر ہول آرہے ہیں آخر کیا ہو گا میں تو اب یونیورسٹی بھی جانے لگوں گی پھر کیسے سنبھال پاؤں گی سارا گھر۔ (وہ نکما صارم بھی ابھی کسی لائق نہیں کہ اس کی ہی شادی کر دی جائے اور مسئلہ حل ہو جائے) خیر لکھا جائے گا ایسا وقت آیا تو بابا سے کہوں گی وہ اپنی اس شزاوی بیٹی کے لیے خود ہی ملازمہ کا انتظام کریں گے ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں ٹھیک ہے تم واقعی شزاوی ہو اور نہ بلکہ ملکہ میری، میرے دل کی بس کچھ دن اور میں پاکستان آیا تو خود تمہارے لیے خلائواں کی لائن لگا دوں گا جو چنگی بچاتے تمہارا ہر حکم بجالائیں یہی خواہش ہے نا تمہاری اور میں تمہاری تمام خواہشات پوری کروں گا

رہی ہوں کچھ زیادہ تو نہیں۔ بس پر بھی آپ اتنا غصہ ہو رہی ہیں بس چند سو روپے کا تو خرچہ ہے۔ حدید پلینز تم ہی سمجھاؤ۔“ ان سے کہتے وہ مجھ سے مدد کی خواستگار ہوئی۔

”یہ کیا سمجھائے مجھے، سمجھنے کی ضرورت تو مجھے خود ہے جانتی نہیں ہے گھر کے حالات تم لوگوں کا باب ہے چار دن رات محنت کرتا ہے تب کہیں جا کر اس گھر کا جو لہما جلتا ہے جو وہ صبح سے شام کو لہو کا تیل بنے تو تم لوگ کھانے کو ترسو پر تم جیسی لولاد مہر شکر تو ایک طرف الٹا فرمائشوں کا انبار لگائے رکھتی ہے آئے دن منت نئے کھٹ راگ ڈالے ہوتے ہیں۔ اب یہ نیا تماشا شرم تو نہ آئے گی تجھے او کاریاں کرتے۔ مجھے تو سوچ کر ہی ہول اٹھ رہے ہیں اور تجھے جانا نہیں۔ انوکھے کام کرتی ہے کم بخت۔ میں تو عاجز آگئی ہوں تیرے ان چو پکلوں سے۔“ اماں نے ماتھے پر ہاتھ مارتے اپنی شدید بے بسی کا اظہار کیا وہ قل قل کرتی ہنس پڑی۔

ہوا تھا۔ اتنا سنا اور وہ بھی سب کے ہوتے ہوئے اور تو ازیں نہیں تو کم از کم دینا اور صارم کی نوک جھوک تو چل ہی رہی ہوتی یہ دونوں اوپر تلے کے تھے اور ان کی آپس میں بہت کم بنتی تھی ہمہ وقت چونچ لڑائے رکھتے جس پر اماں کی انہیں بڑی صلواتیں۔ اک شور بنگلہ تو چاہی رہتا تھا میاں زندگی کی مکمل حرارت کے ساتھ مگر آج تو بالکل چپ چھائی ہوئی تھی۔

”اے خیریت کیسے ہو سکتی ہے اس جگہ جہاں ان جیسی سوغاتیں ہوں پاگل، سر پھری اولاد جانے کس گنہ کی سزا ہے یہ میرا تو بیلغ خراب کر دیا ہے نامراد نے۔“ اماں تو بھری بیٹھی تھیں میرے استفسار پر اکتا کر گو یا ہوئیں انہوں نے جن کینہ تو ز نظروں سے دینا کو دیکھا مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ آج پھر اس نے انہیں تنگ کیا ہے۔

”کیا ہوا اماں کیا دینا نے بد تمیزی کی ہے مجھے بتائیں ابھی کلن کھینچتا ہوں اس کے۔“ میں نے آہستگی سے ان کا ہاتھ تھام۔

”ارے کوئی ایک بد تمیزی ہو تو ہٹاؤں بھی۔ تم اس کے جتنے مرضی کلن کھینچ لو وہ لمبے تو ہو جائیں گے پر سیدھے نہ ہوں گے میرا تو کلیجہ جلا رکھا ہے اس نے کسی نہ کسی چیز کی کمی رہتی ہے اسے۔ روزنت نئی فرمائشیں ہیں شہزادی صاحبہ کی۔ میں پوچھتی ہوں آخر کیا بنے گا اس کا ایسی بے صبری لڑکی ہے یہ ذرا اس کے مزاج میں سمجھداری نہیں۔ نہ بات سمجھتی ہے نہ حالات۔ بس جو چاہتی ہے ہتھیلی پر دھرا مل جلتے اسے۔ اب آج کی ہی سن لو میرے منع کرنے کے باوجود اس نے کلن میں ہونے والے کسی ڈر اسے میں حصہ لے لیا ہے اور اب کہتی ہے کہ مجھے اس ڈر اسے میں پہننے کے لیے نیا سوٹ چاہیے۔ ایک تو نانا فرمائی اور پر سے فرمائش میں پوچھتی ہوں باپ نے فیکٹریاں لگا رکھی ہیں جو ہر یانگ پوری کر سکتے چلے جائیں۔“ اماں سخت ہی ہوئی تھیں اور مردانہ جھکا سر اٹھایا۔

”باپ نے فیکٹریاں نہیں لگا رکھیں پر کپڑے سولوں نے تو لگا رکھی ہیں نالور صرف ایک سوٹ ہی تو مانگ

لادریاں اور کپڑوں کی طرف
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی



قیمت - 550 روپے

فون نمبر: 32735021

”لوہاں کی باتیں سنوئیں کون سا برا کام کرنے لگی ہوں۔ جو شرم اور حیا کروں کئی لڑکیوں میں سے سلیکشن ہوئی ہے میری آپ کو تو نخر ہونا چاہیے کہ آپ کی پوتی کوئی عام سی لڑکی نہیں ارے بہت خاص چیز ہیں ہم۔“ اس نے اک اوا سے فرضی کار بھاڑے۔

”میں بھربائی ایسی خاص چیز سے۔ کان کھول کر سن لے میں تجھے ایک پیسہ نہیں دینے کی۔ پچھلے دنوں بھی اپنے اللہ تلوں میں میرا ڈیڑھ ہزار ضلع کروایا تھا تو نے وہ پیسہ کوئی درختوں پر نہیں آگیا جو توڑ توڑ کر تجھ پر دارتی رہوں۔ آئی سمجھ۔“ اماں بہت سختی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آئی بہت اچھی طرح میں نے تو پایا سے روپے مانگے تھے انہوں نے کہا تھا مال سے لے لیا لیکن آپ تو دے نہیں رہیں چلیں بالکل نہ دس۔ رات کو پایا آئیں گے تو میں انہیں سے لے لوں گی۔“ اماں کے اٹھتے ہی وہ بھی کھڑی ہو گئی لہجہ پر سکون اور اٹل تھا اور یہ تو اس کی فطرت تھی کہ جو سوچ لیا ہے وہی کرنا ہے اپنے فیصلے سے وہ ایک انچ بھی نہیں سیرکتی تھی اور اماں کو ناؤ دلانے کے لیے یہی بات کالی تھی وہ اسے خون آشام نظروں سے گھورتی پھر بیٹھ گئیں۔

”وہ کھو نہ کھو ذرا اس کی ڈھٹائی۔ اری نامراد جب میں کہہ رہی ہوں کہ یہ کام نہیں کرنا تو پھر ہاں کیوں نہیں آئی اور تیرا باپ کہاں سے دے گا پیسے وہ تو آج کل خود پریشان ہوا پھر رہا ہے خوار جو تونے اور اسے ستلایا۔ خدا جنت نصیب کرے تیری ماں کو ایسی سیدھی ایسی بھولی تھی وہ جو کھلایا کھلایا جو ستلایا پن لیا مجھے نہیں یاد کہ بھی اس نے کوئی ضد کوئی فرمائش کی ہو۔ کبھی دکھ نہیں دیا تھا اس نے ہمیں۔ خدا سلامت رکھے تیرے باپ کو وہ بھی ایسا ہی سادہ منٹس ہے۔ میری دونوں بچیاں کاملہ اور مانہ بالکل اپنی ماں جیسی ہیں اس کی طرح سیدھی اور صابر۔ اک تو ہی اللہ جلنے کس پر گئی ہے ایسی ضدی ایسی ہنس دھرم توبہ توبہ۔“

”وہ ماں نے ڈیڑھ گریڈ ماہ سوچ کر پریشان نہ ہو کریں

کہ میں کس پر گئی ہوں۔ مجھے بھلا کیا ضرورت ہے کسی پر جانے کی یونہی ہم جیسے یونیک لوگ کسی سے صورت شکل عادات مزاج کچھ بھی مستعار نہیں لیتے ہم اپنی مثال آپ ہوتے ہیں۔ میں اور نہ ہوں آپ کی پوتی اور نہ انضال بس یہ یاد رکھا برس اور ہاں جو کہہ رہی ہوں وہ بھی مت بھولے گا ٹھیک ہے نہ۔“ ان کے چپ ہوتے ہی وہ شہانہ انداز سے بولتی چلی گئی جس پر اماں پھر بھڑک اٹھیں۔

”سچ ہی کہتی ہے نامراد تو اپنے آپ پر ہی گئی ہے تیرے جیسی ڈھیٹ نہ تو اس خاندان میں پہلے کوئی تھی اور خدا کرے نہ آئندہ کوئی ہو۔ تیری ماں زندہ ہوتی تو مجھے اتنے بڑھلے میں تیرے ہاتھوں جلتا تو نہ بڑا تو ہی اٹھاتی تیرے تاز خمرے اور ایسے کرتوتوں پر اچھی طرح خبر بھی لیا کرتی۔ میں تو لحاظ کر جاتی ہوں ورنہ تو دل کرتا ہے ایک ہی بار مرمت کرے رکھ دوں۔“

”آئے ہائے نہ یاد کروایا کریں مجھے میری ماں اے کاش کہ وہ زندہ ہوتیں تو یقین کریں کبھی مجھے اس قدر بے دردی سے کوئے نہ دیتیں نہ بات بات پر نامراد کہتیں میرے ذرا سے روئے سے ہی ان کامل موم ہو جایا کرتا۔ ماں ماں ہوتی ہے اپنی اولاد کے لیے وہی دل سے حساس اور مخلص ہوتی ہے اس جیسا کوئی اور نہیں۔ حتی کہ داوی بھی نہیں۔ اب یہ ہی دیکھ لیں میری ذرا سی خواہش پر آپ اتنی سختی پائی ہیں۔ ہائے میری کم نصیبی کاش میں کئی بڑے گھر میں پیدا ہوئی ہوتی کسی خوبصورت ترین کو بھی میں رہتی بے پناہ چاہنے والے ماں باپ کی اگلوئی اولاد ہوتی میری کوئی خواہش تشنہ نہ رہتی میری زندگی مکمل ہوتی۔ خوشیاں سکھ ۴ طمینان ہائے مگر کیا ہو کہ میری یہ زندگی اوہ میرے خواب بس میرے خواب۔“ وہ اک اوا سے پیشانی پر ہاتھ رکھے آہوں پر آہیں بھر رہی تھی۔ اماں اس کی اتنی دلگھری پر اٹھت بدنداں تھیں میں زیر لب مسکرا لویا۔ صابرم بڑی سنجیدگی سے اٹھا اور ونا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر لولا۔

”تو افسردہ نہ ہو میری بہن تیرے خواب پورے

بھوشی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیسٹرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال لگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں ملتا ہے۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوتلی ہیسٹرائل 12 جین بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیارگی کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، اگر اپنی مرضی فریادہ کر سکتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے اور دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر کے ذریعہ بازار میں سے منگوانے والے لئے بھی ڈاراس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ایک فریڈ اور بیکنگ پاور شامل ہے۔

منی آفٹر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگلہب، رکیٹ، ایکسٹرنل، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والی حضرات سوتلی ہیلر آئل ان چمکوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگلہب، رکیٹ، ایکسٹرنل، ایم اے جناح روڈ، کراچی

کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگلہب، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

ہو سکتے ہیں۔ کیا ہوا جو تم کسی امیر گھرانے میں پیدا نہیں ہوئیں لیکن تم کسی امیر گھر میں جاؤ تو سکتی ہونا میں کرتا ہوں تمہارے لیے کوشش و محنت کرتا ہوں کوئی امیر کبیر آدمی جو تمہاری تمام خواہشات پوری کر سکے۔
”ہائے سچ“ ارے جگ جگ جیو میرے بھائی۔ تم نے تو میرے دل کی بات کہہ ڈالی تم کتنے اچھے ہو میرے بھائی۔“ صارم کی غیر سنجیدگی پر وہ بھی یقیناً ”غیر سنجیدہ ہی تھی مگر اس مسئلے پر لہلہ نے تو اپنے گلے پیوستے۔

”اگلی فوج“ اے چھوٹی مرحلے تو دیدوں کاپانی مر گیا ہے تیرے بے حیا۔ کیسے پڑ پڑ زبان چلتی ہے تیری اور اس کم بخت کو دیکھ شرم بچ کھائی ہے واہیات انسان ایسے باتیں کرتے ہیں، ہنوں سے وہ نامراد تو ہے پاگل ساتھ تو بھی ہو گیا۔“

”اہں“ لہلہ میں تو مذاق کر رہا تھا دل رکھ رہا تھا اپنی بے چاری، بہن کا۔“ لہلہ کا چہل کی طرف ہاتھ بڑھتا دیکھ کر صارم نے بھاگنے میں ہی عافیت جلا دیا۔ ابھی ہستی ہوئی ہلو کی لوٹ میں ہو گئی اگر وہ دونوں بروقت اپنی جگہ نہ چھوڑتے تو یقیناً واقف تھا ان دونوں میں سے وہ چہل ضرور کسی ایک کو شرفِ ملاقات بخشتی۔

”غضب خدا کا بالکل ہی آپ سے باہر ہو گئے ہو تم لوگ اپنی اوقات میں رہنا سیکھو حد ہو گئی اتنی بکو اس کوئی لحاظ شرم ہی نہیں رہ گئی تم لوگوں کے اندر۔“ لہلہ مارے بیس کے ہانپنے لگیں، چہرہ سرخ پڑ گیا، سانس پھول گئی۔

”افہ لہلہ آپ بھی کن بے وقوفوں کی باتوں میں آ رہی ہیں پلیز ریٹیکس پریشان نہ ہوں غصہ مت کریں بیٹھ جائیں۔“ میں نے لپک کر انہیں تھلا اور ٹھنڈا کرنے کی سعی کی انہوں نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔

”ارے کیسے غصہ نہ کر لیں میرا تو خون ہی جلا دیا ہے ان ظالموں نے۔“

”اوہ اب جانے بھی دیں اور یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں آپ کا خون جل گیا جبکہ آپ کا چہرہ تو لال اتار ہو رہا ہے اگر خون جلا ہوتا تو آپ کے چہرے کو زرد ہونا

چاہیے تھا۔ "میں نے شرارت بھرے لہجے میں کہا تو انہوں نے گھور کر مجھ کو دیکھا۔"

"بالکل درست کہہ رہے ہو بھائی آخر ہماری اہل جان نے پچھلے زمانے کا ایسی کھی خالص دودھ تازہ سبزیاں شیریں پھل کھا رکھے ہیں سرخ انار چروان کا نہیں ہوگا تو کیا ہمارا ہوگا۔" صارم ہنستا ہوا بچن سے نکلا ہاتھ میں پانی سے بھرا گلاس تھا جو اس نے اہل کی خدمت میں پیش کیا۔

"بچے اور امہالی پیجے اور غصہ تم کو دیتے۔"

"ہاں بس یہی تو کر سکتی ہوں میں۔ تھوگ ہی دون ایسے غصے کو جس کا کسی پر کوئی اثر نہیں۔" انہوں نے ہاتھ مار کر گلاس پرے کر دیا۔ وہ شدید ناراض ہو چکی تھیں میں اور صارم لگے لگن کی منتیں کرنے لور آخر کار انہیں پانی پلا کر ہی دم لیا۔

"چھا بھئی میں چلتا ہوں اور ہل دینا کو امی یاد کر رہی تھیں کیا اسے لے جاؤں اپنے ساتھ۔" میں اٹھ کھڑا ہوا اور اہل سے اجازت چاہی۔

"جو مرضی آئے کرے جاتی ہے تو لے جاؤ اور میں سے کتنا بے شک جتنے دن چاہے اپنے پاس رکھے اور اگر ہو سکے تو تھوڑی سی عقل بھی سکھلا دے اس معیبت کی پوٹ کو۔" وہ تو پہلے ہی اکتائی ہوئی تھیں میرے کہنے پر انہوں نے جیسے شکر ادا کیا تھا۔ دینا تڑپ کر ہلو کی اوٹ سے نکلی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے پیچھے آنے کا بھی۔ سب کو خدا حافظ کہتا میں دروازے کی سمت بڑھا۔

"سنا تم نے جدید اہل مجھے معیبت کہہ رہی تھیں۔" گھر سے نکلتے ہی وہ انتہائی مظلومیت سے بولی۔ آج تو مجھے بھی اس پر خوب ہی غصہ آیا تھا میں آگے چل پڑا۔

"ایسا کچھ غلط بھی نہیں کہہ رہی تھیں۔"

"کیا یقیناً" اسے شاک لگا تھا اک پل کو تو وہ بالکل ہی چپ رہ گئی پھر چیخ کر بولی۔

"ہاں ہاں لب تم بھی کو۔ معیبت، عذاب،

پریشانی، میرا تو وجود ہی سب کے لیے آزار ہے میں تو ہوں ہی بری تم سارے ہی۔"

"منہ بند کر کے چلو۔" میں نے بری طرح چڑ کر ٹوکا اور مجھے خود محسوس ہوا میرا لہجہ قدرے سخت تھا اس کی جو میرے چہرے پر نظر پڑی تو پھر کچھ نہ کہہ بقیہ راستہ خاموشی میں ہی طے ہوا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی میں اس کا بازو پوچھ اپنے کمرے میں لے گیا اسے کرسی پر دھکیلا اور جتنا غصہ مجھے آ رہا تھا اس کا اظہار کرنے میں نے ذرا بھی ہلکے سے کلام نہ لیا۔ میں نے اسے بری طرح ڈانٹا۔ خوب سنائیں گھرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چکر لگاتے ہوئے میں جانے کیا کچھ کہہ گیا اور جب ذرا سانس لینے کو ٹھہرا اسے دیکھا تو بے اختیار اپنا ہی سرو بوار سے ٹکرانے لگی چلا۔ وہ بڑی فرصت سے میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی یعنی اس نے کچھ بھی دھیان سے نہیں سنا تھا اور میں نے گویا بکواس کی تھی۔

"دینا دینا" میں نے بے انتہا بیچ ہوتے ہوئے اپنے ہی پل مٹھی میں جکڑ لیے۔

"کوہ ختم ہو گئی تمہاری تقریر، تار لیا غصہ، چلو اچھی بات ہے۔ ویسے میں حیران ہوں تم بھی اتنا فضول بول لیتے ہو۔"

میگزین رکھ کر وہ مسکراتی ہوئی کھڑی ہوئی تو مجھے اس کے الفاظ نئے سرے سے تپانے میں نے اس کی پشت پر جمھوتی بسی چولی پینچولی۔

"اٹھ لو، وہ چلا آگے۔"

"دینا ایمان سے میں بچ کر رہا ہوں کسی دن بہت بری طرح پٹو کی میرے ہاتھوں بہت ستانے لگی ہو سب کو میں کہتا ہوں باز آجو۔"

"اوہو میں نے بھلا ایسا کیا کر دیا ہے کہ سارے ہی نما دھو کر میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔" معصومیت تو بس اس لڑکی پر ختم تھی مجھے اس پر مزید تاؤ آیا۔

"واہ بہت خوب لیتا کچھ کر کے بھی مسترد فرما رہی ہیں کہ کیا کیا ہے اور جب واقعی کچھ ایسا دیکھیں گی تو

”ہائے سچ حدید۔“ اس کے کچھ چہرے پر یکدم روشنی اتری۔
 ”کیوں تمہیں کوئی شک ہے پہلے کبھی میں نے تمہاری کوئی بات ٹل ہے ایک سے بڑھ کر ایک بے کار ضد پوری ہے تمہاری۔“

”ہاں یہ تو ہے ویسے میری کوئی بھی ضد بے کار نہیں ہوتی۔“ وہ شرارت سے ہنسی پھرتے اپنی حالیہ فرمائش کی تفصیلات بتانے لگی اور میں دل کڑا کر کے سنا گیا۔ اب خود چھری تلے گردن رکھ دی گئی تو جھکتا تو تھا۔



اور بہت عرصے بعد اس گھر میں بھی کوئی خوشی کی کرن چمکی تھی۔ امی کے بعد لیلیٰ نے اپنے ناتواں کندھوں پر ساری ذمہ داری لی تھی اور بحسن و خوبی سنبھالتی رہی تھیں۔ اب بس دن رات انہیں ایک ہی فکر تھی کہ اپنی پوتیوں کے فرض سے بھی جلد از جلد سبکدوش ہو جائیں اور اس سلسلے میں دو روز قبل بلماچی کے دوست کی فیملی سے چند خواتین کا ملہ آیا کو دیکھنے آئی تھیں اور کلہ آیا کو جتنا خدا نے نرم دھیما لور حساس مزاج دیا تھا اتنی ہی پیاری صورت بھی دی تھی نازک سرایا، دلکش نقوش لے گئے بلبل، ان کی شخصیت تو ایسی من موہنی تھی کہ کوئی بھی انہیں ناپسند نہیں کر سکتا تھا وہ خواتین بھی پہلی ملاقات میں متاثر ہو گئی تھیں اور جاتے ہوئے بہت اصرار سے ہمیں بھی اپنے ہاں آنے کی دعوت دے گئی تھیں اور چونکہ ان کا گھر اہل اور ان لوگوں کو دیکھنا بھالنا ضروری تھا۔ اس لیے تیسرے روز اہل نے وہاں جانے کا ارادہ کیا امی تو ان کے ساتھ جا ہی رہی تھیں انہوں نے مجھے بھی اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا اور دن بھر بھی ضد کر کے ساتھ ہوئی۔



میں اپنی ہی دھن میں مگن سا گھر میں داخل ہوا تھا صحن بالکل خالی تھا میں۔ کمرے کی طرف ہولیا اور ابھی اندر جانے کو ہی تھا کہ دینا کی آواز نے مجھے وہیں

پھر ہم مسکینوں کا تو خدا ہی وارث ہو گا دیکھ لڑکی سدھر جا۔ اماں عاجز آئی رہتی ہیں تمہاری حرکتوں کی وجہ سے کچھ شرم کرو کیوں پریشان کیے رکھتی ہو انہیں۔“ میں نے اسے پھر سے کرسی پر دھکیلا اور خود سامنے بیٹھ گیا۔
 ”ارے واہ یہ خوب کھی تم نے۔ میں پریشان کرتی ہوں انہیں یا وہ پریشان کرتی ہیں مجھے اللہ کے فضل سے بابا کی بہت اچھی کمائی ہے مگر وہ ہماری اماں جان ایسی کجسوس ہیں کہ ان کی کمائی کے تین حصے دیا کر فقط ایک حصے سے ہم سب کو ترسا ترسا رلا کر لاپتی پستی آئی ہیں جانے بچت کا اتنا مراق کیوں سے انہیں۔“

بابا تو جو کچھ کما کر لاتے ہیں سب ان کی فیملی پر دھر دیتے ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں اماں کا وہ عزیز از جان ہنکسہ جسے وہ اپنی ماں کی نشانی بتا کر کسی کو بھی ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دیتیں وہ پورے کا پورا میرے باپ کی کمائی سے بھر رہا ہے یہ تو سراسر زیادتی ہے نا۔ وہ گھر کا خرچہ بھی کس درجہ کفایت سے کرتی ہیں وہ بھی سب کے سامنے سے اور جب کسی ضرورت کے تحت ان سے چند روپے بھی مانگ لو تو مصفاحت انکار کر دیتی ہیں۔ اگر زیادہ اصرار کرو تو کونے اور گالیاں دینے پر اتر آتی ہیں ایک بار ان کے اس قیمتی خزانے کی چابی میرے ہاتھ لگ جائے پھر دیکھنا کیا کرتی ہوں میں۔“ اس نے سیدھے ہاتھ کی ہتھیلی پر الٹا ہاتھ مار کر اپنے جارحانہ عزم کا اظہار کیا میں حیران ہو کر رہ گیا وہ تو اہل سے بہت زیادہ بدگمان لگتی تھی میں نے بے ساختہ اسے ٹوکا۔

”چھا اب زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے تمہاری بات سچی ہو مگر اماں جو کرتی ہیں تو تم لوگوں کے بھلے کے لیے ہی کرتی ہیں آخر کو تین لڑکیوں کا بوجھ ہے ان پر کوئی مذاق نہیں۔ اگر آج بچت نہیں کریں گی تو کل کیسے اس فرض سے سبکدوش ہوں گی وہ سمجھدار خاتون ہیں اور تم بھی سمجھداری سے کام کیا کرو آئندہ ان سے فضول بحث کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور اگر ایسا ہی کچھ ضروری چاہیے ہوتا ہے تو مجھ سے کہہ دیا کرو میں جو ہوں۔“

مہرنے پر مجبور کر دیا وہ بے لہجے میں کہہ رہی تھی۔
 ”فوفو! کیا سمجھتی کیوں نہیں ہیں میں آپ کے بھلے کو
 ہی کہہ رہی ہوں اسی لیے تو میں اس روز ضد کر کے
 وہاں گئی تھی اور سچ پوچھیں تو مجھے ان لوگوں سے مل کر
 قطعاً کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی وہ لوگ تو آپ کے
 معیار کے ہی نہیں ہیں بہت ہی فضول لوگ ہیں وہ اس
 روز تو ہمارے سامنے انہوں نے خود پر تھوڑی سی پالش
 کر لی تھی مگر اندر کا میل پھر بھی جھانک رہا تھا جہاں میں
 نے دوران گفتگو بخوبی محسوس لیا ان توبہ اور ان وہ
 چھوٹا سا پرانی طرز کا مکان جس میں مجھے ڈھونڈنے سے
 بھی کوئی بہتر سہولت نظر نہیں آئی۔ پلستر اکھڑی
 دیواریں ٹوٹے فرش گھرے میں قدیم و نمک زوہ فرنیچر
 رکھا تھا اور سجاوٹ کے نام پر پینٹل و تانبے کے برتن و
 گلدان یقیناً نہیں مجھے تو وہ گھر کسی اینٹ بک شاپ کا
 نمونہ لگ رہا تھا جہاں گھر تو رہ گیا ایک طرف وہ شخص
 جس سے آپ کو تمام زندگی کے لیے نفعی کرنے کا
 سوچا جا رہا ہے۔ ذرا ان کی خوبیوں پر بھی روشنی ڈال
 لیں کیا ہیں وہ کیپٹن شہساز صاحب ایک فوجی جو اپنی
 جان جو کھوں میں ڈال کر بمشکل چند ہزار تنخواہ پاتا ہے
 ان کی تو صورت بھی کوئی خاص نہیں اس پر ان کی
 نوکری وہ صاحب تو سر پتلا سرکاری ہیں۔ ان کے کپڑے
 سرکاری ان کے جوتے سرکاری ان کا کھانا سرکاری
 یعنی ان کے پاس اپنا تو کچھ بھی نہیں وہ تمام عمر بھی محنت
 کریں تا تو ایک خوب صورت گھر نہیں بنا سکتے اب آپ
 خود سوچیں ایسی زندگی سے کیا حاصل کہ ایک ڈربے
 سے نکل کر دس برسے میں چلی جائیں۔“

”فوفو! چھوٹی میں کیا کہوں مجھے تو کچھ سمجھ نہیں
 آ رہی۔“ آپاکی آواز میں لاچار رہی تھی۔
 ”تو سمجھیں نا اس رشتے سے صاف انکار کریں یہی
 آپ کے لیے بہتر ہے۔“ اس نے مشورہ دیا۔
 ”ناگل ہوئی ہو کیسے انکار کریں۔ بہانے ان لوگوں
 کو ہاں کر دی ہے اب بھلا میں انکار کر کے ایک نیا تماشہ
 لگا دوں یعنی سب کی خوشی ملیا میٹ کر دوں۔ نہ بہانہ مجھ

میں اتنا حوصلہ نہیں۔ لہاں اور بہا میرے دشمن تو نہیں
 سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے انہوں نے۔ اب تو جو
 ہو رہا ہے اللہ کرے بہتر ہو۔“

اپنی ذات ملیا میٹ کرنے کا حوصلہ ہے آپ میں تو
 پھر ٹھیک ہے جائیں گزاریں وہ سسکتی زندگی اپنے
 خوابوں کو اپنے ہی ہاتھوں موت کے گھاٹ اتار کر بھی
 کوئی سکس رہ سکا ہے۔ آپ بھی نرا گھلانے کا سودا
 کر رہی ہیں دیکھ لیجیے گا آپ۔“ وہ حد درجے چڑی
 تھی۔

”فوفو! اب تم مجھے بددعا میں تو مت دو اور یہ کیا
 خوابوں خوابوں کی رٹ لگا کر میرا بھی دل چھمارا ہی ہو
 حقیقت کی دنیا میں رہنا سیکھو چھوٹی۔ اس عمر کے
 خواب خود فریبی اور خود اذیتی کے سوا کچھ نہیں ہوتے
 آج یہ خواب ہمیں احساس محرومی کا شکار کیے ہوئے
 ہیں گل کو اگر خدا نہ کرے تم ان کی تعبیر نہ پا سکتیں تو بڑا
 دکھ ملے گا کیوں خود کو ان سنہری زنجیروں کا قیدی بنائے
 رکھتی ہو پگلی سمجھا رہو۔ حقیقت کیسی بھی ہو اسے
 پوری طرح مٹیں کرنا چاہیے دنیا میں ہم سے ہزاروں
 لوگ ہیں اور کہو نڈوں ہم سے کتر ہمیں اپنے اطراف
 نگاہ رکھنی چاہیے اپنے جیسوں کو دیکھیں خود سے نیچے
 والوں کو دیکھیں اس میں ہماری بقا ہے اگر ہم صرف خود
 سے اور والوں کو دیکھتے رہیں گے تو میری جان اس میں
 سراسر ٹھوکر لگنے کا خدشہ ہے تم خود کو سنبھالو ان
 خوابوں کے ریشم میں مت الجھو مجھے تو گھبراہٹ ہونے
 لگی ہے تمہاری باتوں سے معنوی دنیا میں رہنا چھو نڈ
 اڑینے۔“ وہ آپا کو ترغیب دے رہی تھی کہ اللہ اس کی
 ناصح بن گئیں۔

”فوفو! اسٹاپ آپا مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں
 مجھے اپنے خواب اور ان میں رہنا چھالنا ہے اور دیکھیے
 گا میں ان خوابوں کی تعبیر پا کر رہوں گی۔ مجھے اس
 سسکتی زندگی سے نفرت ہے میں صرف ایسے شخص
 سے شادی کروں گی جو میرے تمام خوابوں کو پورا کرنے
 کی اہلیت رکھتا ہو میں کسی شٹ پونجیے سے ہرگز

شادی نہیں کروں گی جو میری زندگی کو نری پریشانی بنا کر رکھ دے۔ مجھ سے نہیں ترسا جاتا اور اذرا سی خوشی کے لیے اور نہ ہی قتل کر سکتی ہوں اپنے خوابوں کو ہتا نہیں آپ کس طرح کسکتی ہیں یہ سب۔

اس کے لمحے میں اتنی نخوت و رعونت اور کرختگی تھی کہ میں چند لمحوں کو تو سن ہو کر رہ گیا۔ افسیہ لڑکی اور اس کے خواب اتنے اونچے اتنے بلند کہ میں تو ان کی گرد کو بھی نہیں چھو سکتا تھا کیا تھا میں۔ اک بہت عام سا شخص ساہ زندگی محدود مسائل اور اس نے تو اپنا معیار بہت خاص بنا رکھا تھا اس نے خود کو خواہشوں کے اس قلعے میں محصور کر رکھا تھا جس کی فلک بوس فصیلیں دیکھنے کے لیے مجھے اپنا سر بہت اونچا کرنا پڑتا تو بہت فاصلے پر تھی کہ میں ہاتھ بڑھا کر اسے محسوس بھی نہیں کر سکتا تھا میرے اور اس کے درمیان یہ کیسی خلیج تھی۔ اس کے ہی خوابوں کی خلیج میرا محبتوں سے لپرز دل اس کہنا کہ کیفیت پر کرانے لگا اک اذیت تھی کم مائیگی کا احساس دو چند ہو گیا پھر مجھ سے مزید کھڑا نہ رہا جاسکا میں تھکے تھکے قدموں سے واپس ہو لیا۔



میں اسے چاہتا تھا آج سے نہیں جانے کب سے میں نے اسے بے پناہ محبت دی میں پل اس پر توجہ کا سایہ کیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا بھرپور خیال رکھا اس کے لیوں کی مسکان پر قرار رکھنے کے لیے ہر جتن کیا۔ وہ کچھ اس طرح میری نس نس میں سا گئی تھی کہ میرے لیے اس بن جینے کا تصور محال تھا اور یہ احساس ہونے پر کہ میری اتنی محبتوں کے باوجود مجھ سے کتنے فاصلے پر ہے میں کتنا ٹوٹ گیا تھا۔

وہ مجھے بہت عزیز تھی اور اس کی خوشیاں بھی۔ میں تو ہمیشہ سے اس کی خواہشوں کا احترام کرتا آیا تھا۔ تو کیا اب نہ کرتا۔ گو کہ یہ میرے لیے میری محبت کے لیے اک امتحان تھا اور مجھے اب اس امتحان سے گزرنی ہی تھا۔ بس پھر مجھ پر اک جنون سوار ہو گیا کچھ کر گزرنے کا اور چند ہی دنوں میں مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ یہ سب

اتنا آسان بھی نہیں مجھے تو اس مقام تک پہنچنے کے لیے بہت عرصہ درکار ہو گا اور اتنا انتظار تو میں خود نہیں کر سکتا تھا۔

اور اچانک ان ہی دنوں میرا بہت پیارا دوست ہارن اپنے چچا کے پاس امریکہ جا رہا تھا وہ میرا ہمراز تھا جانتا تھا میرے دل کی ہر بات یہ اسی کا مشورہ تھا کہ میں اس کے ساتھ چلوں یہاں تو کئی سالوں تک بھی میں محنت کرتا رہتا تو شاید اس کے خوابوں میں رنگ نہ بھر سکتا۔ جبکہ وہاں جا کر کچھ ہی عرصے تک میں اپنا مطلوب پاسکتا تھا اور اس کا مشورہ میرے دل کو لگا تھا۔ اور میرے اس فیصلے سے تو گھر بھر میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ امی نے تو رو رو کر براہل کر لیا اب الگ ناراض ہوئے۔ ماما جی نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ثانی اہل نے فوجی روے دیا لڑکا پاؤلا ہو گیا ہے۔ کلمہ تپانے الگ میری منتیں کیں ان کی شادی میں چند دن ہی تو رہ گئے تھے اور میں ان کی خوشیوں بے رنگ کر کے جا رہا تھا ماندہ اور صادم بھی خفا ہو گئے۔ بس اک وہی تھی جس نے بے پناہ خوش ہو کر میری پیٹھ پھکی تھی۔

”واؤ تم نے تو مکمل رویا۔ ایسا نادر خیال تمہاری کھوڑی میں آیا کہیں سے تم تو اتنے عقل مند نہ تھے تم نے تو حیران کر دیا ہے پچلو شکر ہے ہم میں سے کسی کو تو اپنی زندگی کا خیال آیا کسی نے تو قدم آگے بڑھائے۔ تم تو وہاں جا کر تھوڑے ہی دنوں میں ڈالر زس کھیلنے لگو گے۔ دیکھو مجھے ہرگز نہیں بھولنا اور وہاں جا کر سب سے پہلے مجھے ڈالر بھیجنا میں نے آج تک ڈالر نہیں دیکھے۔“ وہ بول رہی تھی میں مسکرا کر کہ گیا۔

”اف میری کتنی ٹور بن جائے گی اپنی سیلیوں میں جب میں انہیں بتاؤں گی کہ میرا کرنل امریکہ گیا ہے۔ یہ تو سارے پاگل ہیں تمہارا دل توڑ رہے ہیں تم بالکل نہ گھبراؤ اور جم گئے تیاری کرو میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ اس نے سب کے چہروں پر نظر ڈالتے کہا جبکہ سارے اسے کھور رہے تھے۔

اور مجھے وہ پل نہیں بھولا جب میں اپنے دل سے اپنے سب پیاروں سے جدا ہونے کو تھا سب ہی او اس

تھے میرا اپنا دل ڈوب ڈوب کر ابھر رہا تھا بس اک دینا ہی
چڑیاں کی طرح چبک رہی تھی وہ بہت خوش تھی مگر
جب میں گھر سے نکلنے لگا تو جہاں سب کی آنکھوں میں
آنسو تھے وہ بھی ایک دم چپ ہو گئی۔

”تمہیں کیا ہوا تم نے کیوں منہ لٹکا لیا؟“

”تم۔ تم اتنی دور جا رہے ہو۔ تم وہاں جا کر کہیں
ہمیں بھول تو نہ جاؤ گے میں تمہیں بہت یاد کروں گی
حدید رنلی آئی مس ہو۔“ ایک ہی سانس میں بولتی اس
کی آنکھیں بھی بھیک چلی تھیں اور میرا دوانہ دل اک
بدھرتل پر رقص کنٹن ہو گیا تھا وہ میری کمی محسوس
کرتے گی۔ میرے بغیر کیسے رہے گی مجھے یاد کرے گی
میرے لیے یہ زار راہ ہی بہت تھا میں اس کی کیفیت پر
بے اختیار ہنستا رہا۔

اس سے دور جانے کا سوچ کر میری اپنی حالت بھی
کچھ ایسی ہی تھی۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ دل میں چھپا کے
اسے بھی ساتھ لے چلوں مگر یہ ممکن کہاں اپنی اس
خواہش کو ممکن بنانے کے لیے ہی تو میں اک طویل سفر
پر نکلا تھا اس سے اتنی دور آ گیا تھا اور اب یہاں میں تھا
اور میری بے تائیاں۔ میں اس کے خطوط کا منتظر رہتا
اس کی آواز سننے کو بے چین میرا تو بس نہیں چلتا تھا کہ
اڑ کر اس کے پاس پہنچ جاؤں یا اسے اپنے پاس بلا لوں
گمبائے یہ بیچ کی دیوار۔

”اوہ ہیرو لگتا ہے گزشتہ رات پھر تجھ پر دور بڑا ہے
اس کی یادوں کا۔ تیرے کمرے کا اجزا نقشہ یہ بکھرے
کاغذ یہ تیری مسخ آنکھیں۔ یہ اچھے بال بے ترتیب
حلقہ اوتے ہوئے میرا پار تو پورے کا پورا مجتوں لگ رہا
ہے۔“ ہارون صبح ہی صبح میرے کمرے میں آن دھمکا
تھا اور میرے آس پاس بکھرے دننا کے خط دیکھ کر اس
نے بے لطفی سے میری پشت پر ہاتھ جمایا تو میں بلبللا
اٹھا۔

”اوہو‘ ہو‘ لگتا ہے ہاتھ کچھ زیادہ زور سے پڑ گیا سو
سوری یار۔“ وہ بے ہودگی سے دانت دکھاتا میرے

کندھے پر جمول گیا تو میں نے اسے اٹھا کر پرے پٹھا۔
”سوری کے لگتے کسی دن تیرے یہ ہاتھ ہی توڑ
دوں گا میں لوہے جیسے دنلی ہاتھ ہیں تیرے لے کے
میری کمر توڑ دی۔“ میں نے اپنے پشت سہلاتے اسے
گھورا۔

”نہ نہ حضور مجھ غریب پر یہ ظلم مت کیجیے گا۔ اگر
آپ نے میرے یہ خوبصورت ہاتھ توڑ دیے تو میں کن
ہاتھوں سے اپنی مرانا کا گھونٹ کھٹاؤں گا۔“ وہ
جس انداز سے کہہ رہا تھا بولا میں نے ہنستے ہوئے
اسے ایک دھمو کا جڑیا۔

”بڑا بد تمیز ہے تو۔“

”کم تو تم بھی نہیں ہو میاں دیوانے۔ اب یہ بتاؤ کیا
دننا کا کوئی نیا خط نہیں آیا جو یہ پرانے کھرائے بیٹھے ہو
خیر تو ہے لگتا ہے رات بھر سوئے بھی نہیں ہو۔“ وہ
سیدھا ہوتے ہوئے میری آنکھوں کی سرخی دیکھ کر
جان گیا۔ میں نے بھی بدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ
سہلایا۔

”ہاں یار اور صرف رات ہی نہیں میں تو کئی راتوں
سے ٹھیک سے نہیں سہا رہا جانے کیا بات ہے چند
دنوں سے وہ مجھے بے ہنوا یاد آ رہی ہے۔ ہر لمحہ ہر گھڑی
ہر طرف ہر منظر میں مجھے اس کا چہرہ نظر آتا ہے کسی
دوسرے کی صورت پر اس کا منن ہونے لگتا ہے میری
تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ اتنا
عرصہ اس سے دور خود کو سمجھا سمجھا کر گزارا ہے کیسے
پہاڑ سے تھے یہ برس اور کس طرح گزرے ہیں میں ہی
جاننا ہوں مگر اب لگتا ہے تھک گیا ہوں۔ مزید سفر کی
سکت نہیں رہی اور دوری سبہ نہیں پاؤں گا اب اس
جدائی کا کرب برداشت نہیں ہوتا مجھ سے۔“ میرے
وجود کی تمام ممکن میرے لہجے میں بولنے لگی تھی
ہارون نے میرا کندھا تھپکا۔

”تو خود کو کیوں ازیت۔ دے رہے ہو میرے
بھائی۔ تم اب تھکو گے نہیں تو اور کیا ہو گا۔ اوہ نہ کے
لے خوشیاں جمع کرتے ہوئے تم نے دن دیکھانہ
رات۔ کبھی اپنی صحت کا خیال کیا نہ اپنی ذات کا۔

بس اندھا دھند کام کرتے رہے ہو ایمان سے حدید اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کب کا اپنے عمد سے پھر گیا ہوتا مگر یار یہ تم ہی ہو جو اتنی مشقت کے بعد بھی تازہ دم دکھائی دیتے ہو۔ تمہاری وفا تمہاری ہمت کو مان گیا ہوں یار تو واقعی لوہے سے سچا پیار کرتا ہے اور میری بات مان تو اب بس کر بڑا استخوان لے لیا اپنا۔ اب تو یہ سوچو کہ اس کی اور اپنی خوشیوں کے لیے تمہیں کب پاکستان جانا ہے۔

”پاکستان تو جانا ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے میں اب اتنا گیا ہوں مگر پھر سوچتا ہوں کہ ابھی۔“

”اب بس کب تک بہت کما لیے ڈالر اتنا تو جمع کر لیا ہے تو نے کہ اوہنے کے خوابوں جیسا اک سچا جایا گھر اور اس گھر کے پورچ میں لٹس لٹس کرتی گاڑی اور اس گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر سوئڈ بوڈ تم اور تمہارے ساتھ ”سنی سنوری دوتا“ آبا گیا تصویر ہے اور اس تصویر میں رنگ بھرنے کے لیے تمہیں خود پاکستان جانا پڑے گا۔

اور سنو کل ای کا بھی خط آیا ہے انہوں نے لکھا ہے کہ سب میری شادی کے لیے دعا گو ہیں اور یہ کہ سب کا ارمان ہے کہ یہ شادی پاکستان میں ہو۔ اور رات کو انکل سے میری بات ہوئی ہے مزے کی بات ان کی بھی یہی خواہش ہے وہ بھی کئی برسوں سے پاکستان نہیں گئے اپنے لوگوں سے نہیں ملے وہ چاہتے ہیں کہ مریانہ کی شادی پاکستان میں کریں تاکہ سب اپنوں کے درمیان اس خوشی کو محسوس کر سکیں۔“ یہ بتاتے ہوئے ہارون کا چہرہ اندرونی مسرت سے جھلک گئے۔

”اوہ بہت بہت مبارک ہو یار۔“ میں نے بے پایاں خوشی سے اسے گلے لگایا۔

”تو اس کا مطلب ہے اب تم پاکستان جانے کی تیاری کرو گے۔“

”بالکل اور صرف ہم ہی نہیں تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے سبھی میں اب مزید تمہیں مجھوں کا جانشین بننے ہوئے نہیں دیکھ سکتے۔“ ہارون کے لہجے میں میرے

لیے فکر مندی اور پیار تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے یار مگر میرا پروگرام تو کچھ اور تھا۔ دوتا ابھی پڑھ رہی ہے یہ اس کا فاضل ایئر ہے اور میں نے سوچا ہے کہ جب وہ آئیزام سے فارغ ہو جائے گی تو میں اچانک جا کر اسے حیران کر دوں گا۔“ میری آنکھوں میں اس خیال سے ہی اک تصور بندھ گیا تھا۔

”اوہ بس رہنے دے حیران کرنے کا پروگرام بہت ہو گیا کہیں اس چکر میں تم خود پریشان نہ ہو جانا۔“ ہارون نے ہاتھ لہرایا۔

”خدا نہ کرے۔“ میں دہل گیا۔

”ہاں خدا نہ کرے اور تو بالکل بدھو ہے قسم سے ٹھیک ہے دوتا ابھی پڑھ رہی ہے تو اسے پڑھنے دو۔ میں یہ تو نہیں کہہ رہا کہ پاکستان جاتے ہی کھٹ سے شادی کر لو اور بھی جتنا عرصہ اسے تعلیم مکمل کرنے میں لگے گا تم اس عرصے میں بزنس سیٹ کر لینا گھر لے لینا اسے سچا لینا اور جب وہ پڑھائی سے فارغ ہو جائے تو اس گھر کو بسا لینا۔ لوجی اللہ اللہ تے خیر صلا۔“ وہ تو پورا پروگرام ترتیب دے بیٹھا تھا میں نے بھی پر سوچ انداز سے سر کو جنبش دی۔

”ہوں پروگرام تو اچھا ہے سوچا جا سکتا ہے۔“

”سوچا جا نہیں سکتا بلکہ سوچ لیا گیا ہے اور یہ دن ہو گیا ہے ہم ایک ماہ کے اندر رخت سفر باندھ لیں گے اور پھر اپنا سونا لیں ہو گا۔ ہم تم ہوں گے اور رقص میں سارا عالم ہو گا اور سوچو گھڑیاں کیسی گھڑیاں ہوں گی جب بادولت سفید گھوڑی پر سوار اور شہزادی مریانہ گھوٹکھٹ نکالے ڈولی میں چھپی چھپی ہوگی اوہو ہو اوہو ابلے ابلے۔“ ہمارے خوشی کے دیوانہ ہوتا بھنگڑا ڈالنے لگا ساتھ اس نے مجھے بھی کھما ڈالا میں اس کی دیوانگی پر ہنستا نہ تو کیا کرتا۔

میرا ابھی پاکستان جانے کا کوئی ارادہ تو نہیں تھا مگر ہارون نے میری ایک نہ چلنے دی وہ میری ہر بات ہر دلیل رد کرنا گیا۔ میں سہانے سنے دیکھتا پاکستان جانے کی تیاری میں لگ گیا۔ اور پھر تو دن گزرنے کا بتا بھی نہ چلا اور وہ لمحہ بھی آن پہنچا۔ جب ہم نے نیویارک کی

حسین نفاوس سے رخصتی۔

میں نے ہمیں اترنے کا ارادہ کر لیا۔

اس وقت جو میرے دل کی حالت تھی میں اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ بے پناہ خوشی کے باعث میرا چہرہ لودے رہا تھا۔ دھڑکنیں منتشر نظر آتا ہاتھ جو میں نے دستک دینے کے لیے دروازے پر رکھا تو وہ آب و آب یوں کھلتا چلا گیا جیسے اسے میرے آنے کی پہلے سے خبر ہو۔ میں نے دھڑکتے دل سے دلہن پر قدم رکھا۔ سوٹ کیس تھپیٹ کر اندر کیے۔

”عد ہو گئی اتنی دیر صابن تم کوئی کام وقت پر۔“
یک لخت تیز تیز بوتی وہ کچن سے نکلی تھی اور مجھ پر نظر پڑتے ہی گنگ ہو گئی منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ میں اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

اس چہرے کی دید کو کتنا ترسی تھیں میری آنکھیں کتنے دن، کتنے مہینے کتنے سال میں نے اس کھڑی کا انتظار کیا تھا۔ کسے کسے رنگوں میں سوچتا تھا میں اور آج جب اسے دیکھا تو لگا کہ میرے گزشتہ سالوں کی تمکین اس سے دداری کا بن باس، اپنوں سے جدائی کی تڑپ، ساری تکلیفیں، اذیتیں سب دور ہو گئی ہوں مجھے جیسے میرے حوصلے اور صبر کا انعام مل گیا ہو۔ میں مسکرایا وہ یوں اچانک مجھے دیکھ کر خوب حیران تھی ابھی چند روز پہلے ہی تو میں نے اس سے بات کی تھی اور اسے بتایا تھا کہ ابھی مزید ایک سال تک میرا واپسی کا کوئی ارادہ نہیں۔

”عد۔ حدید، تم تم۔“ اسے ہوش آ ہی گیا تھا وہ تیرکی سی تیزی سے مجھ تک آئی میرا بازو تھام کر گویا میرے ہونے کا یقین کیا اور اس کا اس بے اختیار پر میں سر سے ہر تک شانت ہو گیا۔

”جی ہاں میں، کیسی ہو؟“ میں نے ہنڈ بیک سچ صحن میں رکھا اور نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اف تم سچ میں یقین نہیں آرہا۔ یوں اچانک آگئے تم نے اسے آنے کی اطلاع نہیں دی بتایا کیوں نہیں۔“ وہ تھوٹو مسو سی بے ربط ہو رہی تھی میں ہنس دیا۔

”وہیں جہذا سانس تو لو۔ سب بتاتا ہوں۔“

جوں جوں ہم اپنی منزل کے قریب پہنچ رہے تھے۔ رنگوں میں دوڑتے لہو کی گردش تیز تر ہو رہی تھی اپنے وطن واپسی کا خوش کن خیال۔ اپنی نفاوس میں سانس لینے کی تمنا اپنوں سے ملنے کی خوشی اپنے خوابوں کے پورا ہونے کی امید۔ نیویارک سے پاکستان تک ایکس گھنٹوں کا سفر میں نے انہی خیالوں کے سنگ ملے کیا۔ اور جناح ٹرمینل پر جہاز کے اترتے ہی میرا بس نہیں چلا کہ جہاز کے اترنے سے پہلے ہی چھلانگ لگا کر اتروں اور دوڑتا ہوا گھر پہنچ جاؤں۔

ایئر پورٹ پر مجھے لینے کے لیے کوئی آنے والا نہیں تھا کیونکہ میں نے کسی کو اطلاع ہی نہ دی تھی ہاں ہارون کا پورا خاندان وہیں اٹھ آیا تھا اسفند انکل اتنے عرصے بعد وطن واپس آئے تھے ان کا شاندار استقبال ہونا تو لازمی تھا وہ لوگ اور مصروف ہوئے تو میں نے ایک کوچھوڑ کر دوسرے اور دوسرے کے بعد تیسرے سے ملنے ہارون کو پکڑ کر جانے کی اجازت چاہی۔

”تمہیں جلدی کس بات کی ہے ہمارے ساتھ چلو کچھ ریسٹ کر کے کھانا کھا کر پھر فریش ہو کر چلے جانا۔“
اس نے مشورہ دیا اور میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”تو میرے کھانے کی فکر نہ کر کھانا اب میں گھر جا کر اسی کے ہاتھ کا ہی کھاؤں گا بس میں چلتا ہوں۔ کل ملاقات ہوگی ٹھیک ہے نا۔“ اسے مزید کچھ بولنے کا موقع دے بغیر زبردستی مصافحہ کرنا میں جلدی سے نکل آیا۔ مبادا انکل ہی نہ روک لیں۔

جلدی ہی ٹیکسی مل گئی تھی اور میں اپنے جانے پہچانے راستوں پر روتا ہوا تھا تمام راستے میں خیالوں ہی خیالوں میں متوقع لمحوں کی حسن آفرینی سے حظ اٹھاتا رہا حتیٰ کہ وہ لمحے بھی گن پینچے جب میں اس پیارے سے گھر کے سامنے کھڑا تھا۔ ٹیکسی رکوا کر احساس ہوا کہ میں اپنے نہیں بلاتی کے دروازے کے آگے ہوں اپنی گھبراہٹ بو کھلاہٹ سے محفوظ ہوتے

”افو لہاں پھوپھو دیکھیں تو کون آیا ہے ذرا باہر تو آئیں۔“ اس نے یکدم حج کر سب کو مطلع کیا۔ اس کی ایک ہی بیکار پر اہل اور امی اقبال و خیزاں اندر سے دوڑی آئیں۔

”خیر تو ہے کون آگیا؟ اے حدید میرا بچہ میری جان۔“ امی کی خوشی دیدنی تھی۔

میں لپک کر ان سے لپٹ گیا۔ کتنا ترسا تھا میں اس بیمار کے لیے اس چہرے کو دیکھنے کے لیے تھک کر ان کی گود میں سر رکھ کر سونے کے لیے۔ ان کی ترسی ہامتا بھی مجھے یوں سامنے کر بے قرار ہو گئی تھی انہوں نے چٹا چٹ بچہ پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے میری پللیں بھی بھیک گئیں۔

”آئے ہائے اب چھوڑ بھی دے مجھے تو ملنے دے اپنے بچے سے۔“ اہل کی بے تابی پر ہنستا میں ان کے کھلے بازوؤں میں سما گیا۔

”میں صدقے میں واری میرا بچہ میری تو آنکھیں ترس گئیں۔“ مجھے دیکھنے کو ہائے اتنے سال اللہ جانتا ہے کیسے گزارے ہیں ہم نے اب تو واپس نہیں جائے گا میرا بیٹا۔“ ان کے پار میں فکر کھلی تھی۔

”نہیں میں جانے کے لیے تو نہیں آیا میں آگیا ہوں واپس ہمیشہ کے لیے اپنی لہاں جان کے پاس۔“ میں نے ان کے ہاتھ چوم لیے۔

”اوہ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں حدید بھائی میرا جگر میرا یار۔“ صارم باہر سے آ رہا تھا ہاتھوں میں پکڑے شاپر اس نے چارپائی پر اچھالے اور میرے گلے آگے۔ میں نے بھی اسے سینے میں بھینچ لیا اس کی شرارتوں کو اس کی باتوں کو کتنا مس کیا تھا میں نے۔

”اے آپ تو اس ہی کر گئے تھے ہمیں مت پوچھیں ہمارا حال اور یہ کیا آپ اتنی دور سے اکیلے آئے ہیں؟“ وہ مجھ سے الگ ہوا میرے پیچھے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔

”نہیں اکیلا تو نہیں آیا ہارون اور انکل اسفند کی فیملی ساتھ آئی ہے۔“ میں نے سلوگی سے جواب دیا۔ وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

”تا عرصہ امریکہ میں گزارنے کا کیا فائدہ ہوا آپ تو ابھی تک ویسے ہی بھولے ہو میرے بھائی۔ میں تو کسی میم شیم اپنی کسی بھابھی شالی کا پوچھ رہا تھا وہ ساتھ نہیں آئیں۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”جیل ہٹ کیسی فضول باتیں کرتا ہے میرا بیٹا ایسا نہیں ہے مجھے اپنے بچے پر بھروسہ تھا تو اتنی دور جانے دیا تھا ورنہ کبھی نہ جانے دیتی اگر تیرے جیسا ہوتا۔“ اہل نے اسے ایک دھپ لگا کر میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ میں مسکراتا ہوا لاڈ سے ان کے کندھے سے لگ گیا جبکہ صارم تڑپ اٹھا۔

”کیا مطلب اگر میرے جیسا ہوتا۔“

”اہل مذاق کر رہی ہیں اتنا سفر کر کے آیا ہے میرا بیٹا تھک گیا ہو گا کیا ہمیں کھڑے کھڑے ساری باتیں کر لینی ہیں چلو حدید اندر آؤ بیٹا۔ صارم تمہیہ سالن بھی کمرے میں رکھ دو اور چھوٹی قافٹ ٹھنڈا پانی بنا کر لاؤ۔“ امی میرا بازو پکڑے ہوئے بولیں اور میری جو اس پر نظر گئی تو حیران رہ گیا وہ بچے کے پلو سے آنکھیں رگڑ رہی تھی۔ اہل اس کے کہ میں کچھ کتنا پلٹ کر کچن میں جاؤں، امی مجھے اک سجے سجائے صاف ستھرے کمرے میں لے گئیں۔

وہی ماحول، وہی فضا، وہی آسودگی، بشتی ہوا میں، وہی آئین، وہی پھولوں کی بھینٹی، بھینٹی باس، وہی آسمان، وہی ستارے، وہی سب میرے اپنے میں تو جتنا بھی مسور ہوتا کم تھا۔ میرے آنے کی اطلاع لاجی اور مانا جی تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اور وہ فوراً گھر آگئے تھے اور جن کے سینے سے لگتے ہی میں کتنا پرسکون ہو گیا تھا کلہ لیا اور ماندہ بھی اپنے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ آگئیں۔ اور دونوں تکتی اچھی لگ رہی تھیں اپنے ننھے منے بچوں کی شرارتوں پر ابھرتی فکر مند ہوتی۔

”چھوٹی ذرا گڑیا کو کھنڈ۔ بار بار بیڑھیاں چڑھ اتر رہی ہے کہیں گر ہی نہ جائے ایک تو اس کے چھلا تھیں لگانے کے شوق سے بڑی تنگ ہوں میں۔ منع کرنا اسے۔“ تبا نے وینا کو رو ڈایا۔

”چھوٹی منے کا بھی خیال رکھنا کہیں پھسل نہ جائے

نیا نیا چلنا سیکھا ہے مگر جاتا ہے۔ ”ماتہ کو اپنے بیٹے کا خیال تھا۔

”چھوٹی عمر کا فیڈر دھو کر ماتہ دودھ ڈال کر لانا۔“ آپا نے اسے تو ازوی۔

”اور نہ بیٹا ذرا بھاگ کے ہنڈیا دکھانا میں بھول ہی گئی، کہیں سالن لگ ہی نہ جائے۔“ یہ امی کا حکم نامہ تھا۔

اور میں نے دیکھا چھوٹی بھاگ بھاگ کے سارے کام کر رہی ہے۔ بچوں کا خیال بچن کی دیکھ بھل اس کے ماتھے پر آگ ٹھکن نہیں تھی۔ انتہائی مصروف انداز میں وہ آگ اک حکم بجالا رہی تھی۔

مجھے یاد تھا وہ کوئی کام کرنا پسند نہیں کرتی تھی اسے خود سے اٹھ کر پانی پینا بھی برا لگتا تھا اپنے لیے چائے کا ایک کپ بیانا بھی اسے گوارا نہ ہوتا تھا اسے چولہے کی گرمی سے الرجی تھی۔ اک بار مارے لگاؤٹ کے اس سے میں نے چائے کی فرمائش کر دی تو اس نے صاف کورا جواب دے دیا تھا اور اب میں جان بوجھ کر اس سے تین بار چائے بنا چکا تھا اور اس نے ایک بار بھی انکار نہیں کیا تھا۔ بلکہ دو منٹوں میں کپ لیے آن حاضر ہوتی میری حیرت بجا تھی اسے ادھر ادھر بھاگتے دوڑتے میں متحیر سا دیکھ رہا تھا۔ اس کی شخصیت میں۔۔۔ کتنا وقار آگیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی تھی۔ اس کا وہ بھولا بھالا چہرہ کیسا برتمکنت ہو گیا تھا کہ میری نظرس بار بار اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔

امی کلکے آپا اور ماتہ میرے پاس بیٹھیں تو سب بھول گئیں ریتانے ہی تن تنہا کھانا بنایا، دسترخوان بھی اکیلے ترتیب دیا۔ اور جب وہ سب کو بلانے آئی تو میں اسے کن انگیٹوں سے دیکھا شرارتا ”صارم سے کہنے لگا۔

”یار میں جاتے ہوئے یہاں اک ضدی کام چور“ حکمے مگر تازک مزاج والی لڑکی کو چھوڑ گیا تھا وہ مجھے باہر جا کر بھی بہت یاد آتی رہی اور اب میں اک عرصے بعد واپس آیا ہوں مگر وہ مجھے کہیں نظر نہیں آ رہی ذرا دھونڈنا تو اسے میں اس سے ملنے کو پڑا بے تاب

ہوں۔“

”ہیں کون سی لڑکی۔“ صارم شاید سمجھا نہیں تھا لیکن ریتانے کے لیوں پر دم مسکان بکھر گئی۔ وہ میرا اشارہ سمجھ چکی تھی۔

”چلیں انھیں کھانا لٹھنڈا ہو جائے گا۔“ وہ بچوں کے پھیلائے کشن سمیٹتی ہوئی بولی۔

”ترجمے تو بھوک نہیں ہے۔“ میں گاؤنگیہ سمجھ کر پشت کے نیچے رکھتا نیمہ دراز ہو گیا۔

”کیوں“ وہ سیدھی ہوئی تو آنکھوں میں تشویش تھی۔

”بھئی تم نے تین بار مجھے اس قدر اچھی چائے پلائی ہے کہ اب میرا کھانے کو دل ہی نہیں چاہ رہا۔“

”ارے ارے حدید بھائی، اس وقت کھانے سے انکار مت کیجیے۔ آپ نہیں جانتے کہ چھوٹی کتنا اچھا کھانا پکاتی ہے۔ اس کے ہاتھ کے بنے چکن ہرے مسالے اور بریانی کا تو جواب نہیں۔ میں تو جب بھی آتا ہوں خاص طور پر فرمائش کرے چھوٹی سے کھانا پکواتا ہوں اگر آپ کو بھوک نہیں ہے تب بھی کھا کر دیکھیے انگلیاں نہ چانتے رہ جائیں تو کہیے گا۔“ ٹاول سے ہاتھ پونچھتے اندر آتے ماتہ کے شوہرا سر نے جس طرح اس کی تعریف کی میری حیرانی دو چند ہو گئی۔

”یار یہ کیا کیا پلٹ ہوئی ہے میرے پیچھے ریتا اور اتنی سکھڑ آئی ڈونٹ بلواش۔ کیوں ریتا یہ تبدیلی کیسی؟“ میں نے اسے دیکھا۔

”ارے یہ تو کوئی تبدیلی نہیں ہے حدید بھائی آگے آگے دیکھیے۔ یہ اپنی چھوٹی بہت اچھی بیٹی بن گئی ہے۔“ صارم ہنس دیا۔

”کیا مطلب بھئی بن گئی ہے اپنی چھوٹی ہے ہی بہت اچھی بیٹی۔“ یا سر بھائی نے اس کا سر تھپکا وہ چپ چاپ کرے سے نکل گئی۔

”ایک اور مزے کی بات اس کی ایک اور خوبی بتاؤں یہ پہلے کی طرح ہر بات کا تو تزلزل سے جواب دینے کی بجائے اب چپ ہو جاتی ہے۔“ صارم مجھے بتا رہا تھا۔

”دیری گڈ“ یہ تو بہت اچھی بات ہے، اماں تو خوش

ہوں گی۔“ میں مسکراتا ہوا صارم لور یا سر بھائی کی ہراہی میں دوسرے کمرے میں آگیا۔ یہاں فرش پر بچھائی گئی چاندنی برنفاست سے کھانا چٹا ہوا تھا۔

”او، آویٹا یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ بابا جی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھالیا۔ کھانا واقعی بہت مزے کا تھا یا سر بھائی نے سچ کہا تھا۔

میں نے کھانے کے دوران دینا کو خوب داد دی۔ سب ہی تعریف کر رہے تھے اور وہ ہلکی سی مسکراہٹ سے سب کی مدح سمیٹ رہی تھی۔ کھانے کے بعد میرا ارادہ تھا کہ میں سب کے لیے لائے گلفٹس ان کے حوالے کر دوں۔ لیکن اہل نے مجھے سختی سے تاکید کی اب آرام کرو باقی کام بعد میں۔ سب نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی تو میں نے بھی سر ہلا دیا۔ یوں بھی دو راتوں سے مارے بے قراری کے میں سو نہیں پایا تھا اب چمن طے ہی خند آنے لگی تھی اور میں شدت سے اپنے پر سکون بستر کی ضرورت محسوس کر رہا تھا سو سب کو شب بخیر کہتا میں اٹھ کھڑا ہوا۔



”تمہاری جھوٹی لڑکی ہو تم، جب میں دور تھا تو ہر خط میں اداسی کے رونے دہلی تھیں ہر بار پوچھتی تھیں کہ پاکستان کب آو گے؟ اور اب جبکہ میں آگیا ہوں تو تمہارے پاس میرے لیے وقت ہی نہیں ہے میں کب سے منتظر ہوں کہ تم دو گھنٹی میرے پاس بیٹھو مجھ سے باتیں کرو مگر تم ہو کہ تمہیں ان اونٹے بوٹے کاموں سے فرصت نہیں۔“ میں کب سے اس کی راہ دیکھ رہا تھا مگر وہ تھی کہ اس کے کام ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے کوئی گھنٹہ بھر پہلے مجھے دو منٹ میں آئی کہہ کر جو گم ہوئی تو وہاں پہننے کا نام نہیں لیا تھا آخر کار صبر کا پیمانہ چھلکتے ہی میں خود اسے تلاشا پن میں جا پہنچا۔ وہ انتہائی محویت کے ساتھ روٹیاں پکانے میں مگن تھی۔ میں اس کی یہ مصروفیت دیکھ کر جل بھن ہی تو گیا۔

”او، سوری پلیز ناراض نہ ہوں مجھے احساس ہے

میں تو خود آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں مگر کیا کروں یہ کام اچھا آپ اندر جا کر بیٹھیں میں بس ابھی آئی۔“ آستین سے ہاتھ کا پینڈہ پونچھے وہ جس لمبے میں بولی میں بے ہوش ہوتے ہوئے بچا بمشکل اپنے حواس یکجا کرتے ہوئے میں نے اپنے آس پاس دیکھا۔

”دینا یہ کسی سے باتیں کر رہی ہو تم، آنکھیں کھول کر دیکھو یہ میں ہوں جدید۔ جو تم سے عمر میں بے شک پانچ سال بڑا ہے مگر جس کی اس بڑائی کو تم نے کبھی قبل اعتنا نہیں جانا ہمیشہ تم مجھ سے جس انداز اور بے تکلف لمبے میں بات کرتی رہی ہونا تو پلیز اب بھی مجھ سے اسی طرح بات کرو یہ آپ آپ کے تکلف میں کیوں پڑ رہی ہو کہ مجھے غیرت کا احساس ہونے لگے۔ یار صارم ذرا اوھر آنا دیکھنا تو اسے کیا ہو گیا۔“ میں نے پاس سے گزرتے صارم کو آواز دی جو کندھوں پر ٹالوں ڈالے واش روم کا رخ کر رہا تھا میرے بلائے پر ٹھہرا کر پلٹا۔

”کسے کیا ہو گیا ہے۔“ اس کے استفسار پر جب میں نے دینا کا طرز گفتگو دیکھا تو وہ جھٹکا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بھائی جان اس میں چھوٹی کا کوئی قصور نہیں۔ ہم ٹھہرے غریب بندے، مظلوم پاکستانی لور آپ ماشاء اللہ امریکہ کی سڑکیں چروٹے روند آئے ہیں اب ہم آپ سے آپ کر کے بات نہ کریں تو پھر کیا کریں۔“

”تو بھی اپنے نام کا ایک منگو ہے جایا رانا کام کر۔“ میں نے ہنستے ہوئے اسے ایک ہاتھ رسید کر دیا۔ دینا کے لیوں پر بھی مسکان کی گلی چٹکی تھی۔

”کھانے میں کتنی دیر ہے چھوٹی میں ہاتھ روم جا رہا ہوں نما کر آؤں تو مجھے کھانا تیار ملنا چاہیے۔“ صارم اس سے کتا ادھر مڑ گیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے میں سینے پر ہاتھ باندھے دو دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

”بس یہ دو روٹیاں رہ گئی ہیں یہ ڈال لوں پھر میں آتی ہوں۔ اندر۔۔۔ جائیں بہت گرمی ہو رہی ہے

یہاں۔ ”وہ بڑی فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔

”تو کوئی بات نہیں تم بھی تو کھڑی ہو یہاں۔“ میں نے دیوار سے نیک لنگل۔ اس کا چہرہ سینے سے بھیگ رہا تھا آگ کی تپش سے دپتے رخسار بالوں کی چند شریر لٹیں ماتھے پر چمکی ہوئی تھیں۔ وہ مجھے ہر روپ میں اچھی لگتی تھی اب بھی اس کا بھیگا بھیگا چہرہ مجھے ہر بار سے زیادہ اچھا لگا۔

”میں تو عادی ہوں اس گرمی کی اتنی تو گرمی بڑتی ہے پاکستان میں۔ امریکہ میں تو اتنی گرمی نہیں ہوتی نا۔“ وہ بڑے بھولہ پن سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں کیونکہ ہر طرف سے پہاڑوں میں جو گہرا ہوا ہے امریکہ۔ سارا سال برف باری ہوتی ہے وہاں۔ ارے پاگل لڑکی وہاں بھی گرمی بڑتی ہے۔ سردی گرمی سارے ہی موسم ہیں وہاں۔ اور چھوڑو اس بات کو تمہیہ بتاؤ تم یہ کیا کر رہی ہو۔ یاد ہے تم کہا کرتی تھیں کہ میں تو شہزادی ہوں اور شہزادیوں کو یہ عام عورتوں والے کام سوٹ نہیں کرتے میں عورت پر لازم و ملزوم ٹھہرائے جانے والے یہ کام بھی نہیں کروں گی میں تو ملازما میں رکھوں گی جو چلتی بجاتے میرا ہر گم بجا لائیں تو اب کیا ہوئے تمہارے وہ پلان۔“ میری بات پر اس کے مسکراتے ہونٹ سکڑ گئے تھے۔

”ہاں کہتی تو تھی پاگل جو تھی اور ضروری تو نہیں کہ جو ہم چاہیں وہ پورا بھی ہو۔“

”ہو سکتا ہے پورا کیوں نہیں اگر ہم یقین اور قوی امید رکھیں۔ تم شہزادی ہو اور شہزادی بن کے رہو۔ اب کوئی ضرورت نہیں یہ سارے کام کرنے کی۔“

”کیوں کیا آپ میری جگہ یہ سارے کام کریں گے۔“

”پھر وہی آپ! میں سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہا ہوں انسان بن جاؤ نا۔“ میں نے گویا دانت کچکھائے۔

”اب جلدی سے یہ سب کام سمیٹ کر کچھ ٹائم مجھے دے دو ورنہ میں تمہارا سب کیا کر لیا تپت کر کے رکھ دوں گا سمجھیں۔“ میں ہمارے بھری خنکی سے اسے وارن کرنا کچن سے نکل کر اس کے روم میں آ گیا۔

یہ کمرہ پہلے ’تیا‘ نامہ اور اس کا مشترکہ ہوا کرتا تھا اور اب لن دونوں کے بعد میں صرف وینا کی اجازت داری تھی جو اس کے اعلا فوق کی مقرر تھی۔ صاف ’سٹرا‘ با ترتیب کمرہ فرش پر ساٹھ نیلا کارپٹ بچھا تھا کونے میں سنگل بیڈ اس سے کچھ فاصلے پر دو کرسیاں رائٹنگ ٹیبل ساتھ ہی کتابوں سے بھری بک شلٹ تھی۔ دائیں طرف ایک الماری بیڈ کی سائڈ وال پر ایک خوبصورت پینٹنگ آویزاں تھی جس سے کچھ پرے سرخ و سفید موتیوں سے بنا وال پینٹنگ اور یونہی حائرہ لیتے میری نظر نازک سے فریم میں قید وینا کی ہستی مسکراتی تصویر پر جا بھری یہ تصویر یقیناً ’یونیورسٹی کی کسی تقریب میں اتاری گئی تھی لائٹ پنک امبر انڈیا سوٹ میں اس کا معصوم حسن کتنا دل فریب لگ رہا تھا میں تو کئی لمحے مبہوت سا اس تصویر کو دیکھتا رہا میرے اشناک کو کھڑکی سے اندر آتے ہوا کے شریر جھونکے نے توڑا جس سے رائٹنگ ٹیبل پر بکھری کتابوں کے اور اوراق پھڑپھڑائے تھے۔

میں چونک کر اس طرف چلا آیا ٹیبل پر بڑی کتابوں کے ساتھ کچھ میگزین تھے جن کی طرف جا نا میرا ہاتھ ان ہی کے درمیان رکھی میون جلد والی ڈائری تک جا رکھا میں نے بلا ارادہ اسے اٹھا کر کھول لیا۔ گو کہ کسی کی ڈائری بلا اجازت پڑھنا غیر اخلاقی حرکت قرار پاتی ہے لیکن یہ کسی اور کی تو نہیں وینا کی ڈائری تھی سو یہی سوچ کر میں نے اطمینان سے کھلے ورق پر نظر ڈالی سیاہ روشنائی سے اک غزل تحریر تھی میں نے کرسی سیدھی کی اور مزے سے بیٹھ گیا۔

کوئی دیوار سے نہ درسا میں
ہم فقیروں کا کیا ہے گھر سا میں
آبے بڑ گئے ہیں پیروں میں
ختم ہونا نہیں سفر سا میں
کون رہتا ہے اس خرابے میں
ڈھونڈتی ہے کسے نظر سا میں
اک قیامت گزر گئی مجھ پر
اور مجھ کو نہیں خبر سا میں

ایک بھٹکے ہوئے مسافر کو
 اور ہونا ہے دبدر سائیں
 اللہ رحم کرے۔ یہ کس طرح کی شاعری لکھ رکھی
 ہے دیتا ہے میں نے صفحہ پلٹا اک قطعہ درج تھا۔
 دھوکے کھا کر مجھ کو یہ معلوم ہوا
 چاہ کا عنصر دنیا سے معدوم ہوا
 کل کا دن اس الجھن کو سلجھائے گا
 میں تجھ سے یا تو مجھ سے محروم ہوا
 ہیں یہ کیا ہو گیا ہے دنیا کو۔ میں نے اگلا صفحہ پلٹا اور
 اسی پلہ آئی تھی۔

”ہائے میری ڈائری“ میرے ہاتھوں پر نظر پڑتے ہی
 وہ چیخیں۔ اس نے ٹرے تمام رکھی تھی جو جلدی سے
 نیبل پر رکھ کر میری جانب لپکی۔ میں نے بھی جھٹ
 ڈائری اس کی پہنچ سے دور کر لی۔

”سوری فرینڈ تمہاری ڈائری پڑھنے کے جرم کا
 مرتکب ہوا لیکن دنیا یہ تو تھا تو یہ کس قسم کی باہوسانہ اور
 فضول شاعری لکھ رکھی ہے تم نے یہ نہ کہو۔“ میں
 ڈائری سامنے کیے با آواز بلند پڑھنا چاہتا تھا کہ اس نے
 اچکل۔

”بہت زیادہ غلط بات ہے کسی کی پرسل
 چیزوں کو بلا اجازت ہاتھ نہیں لگاتے پتا ہے نا۔“ اس کا
 چہرہ ہی نہیں لہجہ بھی انتہائی برہم ہو گیا تھا اس سے پہلے
 کبھی اس نے مجھ سے اس انداز میں بات نہیں کی
 تھی۔ میں نگاہ حیران اس کے ستے چہرے پر ڈالتا کھڑا
 ہو گیا۔

”سوری مجھے علم نہیں تھا کہ اتنے عرصے میں تم
 میرے لیے کسی ہو گئی ہو آئندہ احتیاط برتو گاسوری
 آئیں۔“ میں بھی یکدم سنجیدہ ہو گیا تو وہ بوکھلا گئی۔

”فہ میرا یہ مطلب نہیں تھا اور حد ہے میں اسے
 باہر کیسے بھول گئی اور آپ کھڑے کیوں ہو گئے
 بیٹھیں نا۔ اچھا یہ میں جوس۔ کھانا ابھی لگاؤں کہ ذرا
 ٹھہر کے آج گرمی بہت ہے اب میرا تو حشر ہو گیا کھمے کی
 اسپڈ تیز کر دوں تو یہ توبہ جالنے یہ گرمی کب جان
 چھوڑے گی۔“ اس نے ڈائری دراز میں رکھ کر متغزل

کردی۔ چابی کھینچ کر نیبل کو رکے نیچے کھسکا دی اور چیز
 تیز بوتے ہوئے گویا اپنی محنت مٹانے لگی میں نے بھی
 اپنے تھے نقوش دھیلے کیے۔

”اس لیے تو کہا ہے کہ خود کو اذیت دینے والے کلام
 نہ کرو کیا ضروری تھا اپنی گرمی میں جلتے کھانا پکانا بازار
 سے منگوا لیتیں اتنے ہوش کس لیے ہیں بھلا اور اس
 جوس کی ضرورت مجھے نہیں تمہیں ہے چلو بیٹھو ادھر
 اور یہ پو۔“ میں نے ایک ہاتھ سے پکڑ کر اسے بٹھایا
 اور دوسرے سے مہنگو جوس کا گلاس اور اس کے نہ
 نہ کرنے کے باوجود اسے پلا کر ہی دم لیا۔

”اتنا کام کرتی ہو اور اپنا خیال بالکل بھی نہیں رکھتی
 ہو میں دیکھ رہا ہوں خود سے بہت لاپرواہ ہو گئی ہو۔ تم
 بہت بدل گئی ہو دنیا مجھے لگ رہا ہے۔“ میں نے اس
 سے پوچھا۔

مجھے اس کی ایک ایک بات یاد تھی اسے اپنی ذات
 سے پیار تھا اپنے خوابوں سے عشق اپنے آگے تو وہ کسی
 اور کو اہمیت دینے کی قائل ہی نہ تھی وہ بچپن ہی سے
 اپنی شخصیت کو سنوار کر رکھنے کی عادی تھی ہمیشہ تک
 سب سے درست بڑی نفس طبیعت پائی تھی اس نے
 جبکہ اب میں اسے وہی دوہن برانا سوٹ پہنے دیکھ رہا تھا
 شگن آلود اور گلجا لگتا تھا کٹھن کا کیے بھی زمانہ گزر گیا
 ہے اب بھی بکھری لٹل کے درمیان اس کا زرد ستا چرو۔

ماترہ اور کلہ آیا بھی نہیں اور مجال ہے جو
 دونوں اٹھ کر پانی بھی پیتی ہوں ہر ہر کام کے لیے سارا
 دن چھوٹی چھوٹی کی پیکار پڑی رہتی اور وہ بھی ایسی فرماں
 بردار ہر پیکار پر لبیک کہتی۔ میں دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا
 تھا اور اب اس کے چلے پر غور کیا تو کلس گیا وہ سر جھکا
 گئی تھی مجھے غصہ آ گیا۔

”خبردار جواب تم نے کسی کام کو ہاتھ لگایا میں آج
 ہی ای سے کہہ کر کسی میڈ کا بندہ بہت کدواتا ہوں۔ تم
 نے تو خود کو ہلکان کر لیا ہے ذرا اپنی آپاؤں کو بھی پٹنے
 جلنے دیا کرو تم جیسی چار چار نکل آئیں۔ جتنی وہ صحت
 مند ہیں اور تم ہو کہ حل سے بے حال ہوئی ہو گئی
 آئینہ دیکھو کتنے روز گزر گئے تمہیں۔ سارے کاموں

کی فکر پڑی رہتی ہے ذرا خود پر بھی غور کر لو کیا ہو گیا ہے تمہیں دینا؟

”فوج کچھ بھی تو نہیں ہوا مجھے۔ خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں اچھا انہیں میں کھانا لگا رہی تھی۔ کھانا کھالیں اماں بھی آپ کا پوچھ رہی تھیں۔“ یونہی جھکے سر سے بولتے اس نے گلاس ٹرے میں رکھا اور اٹھنے لگی۔

”فی الحال مجھے بھوک ہے اور نہ تم کہیں جاؤ گی۔ اماں کو میں بتا آیا تھا کہ تمہارے کمرے میں ہوں۔ تم میرا وہ بیک لے آؤ جو اس روز میں ادھر چھوڑ گیا تھا۔“ وہ تو ہمیں ہے وہ الماری میں ابھی لائی۔“ وہ اٹھ کر بیک لے آئی۔ میں نے بیک کھول کر پورا اس کے سامنے لٹا دیا۔

”یہ سب تمہارے گفٹس ہیں بگا ہے بگا ہے کسی نہ کسی موقع پر تمہارے لیے لیتا رہا تھا سب تو یاد نہیں ہاں یہ برہسلیٹ عید پر لیا تھا یہ پرفوم تمہاری برتھ ڈے پر یہ اپنی برتھ ڈے پر یہ شل کرکس پر یہ اس دن یہ اس دن۔“ مجھے جو یاد آتے گئے بتانا کیا۔

”یا خدا یہ اتنے گفٹس میرے لیے۔“ اس کی دلنشین آنکھیں مزید کشادہ ہو گئیں۔

”جی ہاں جناب صرف آپ کے لیے پسند آئیں سب چیزیں۔“

”آپ اتنا کچھ لانے کی کیا ضرورت تھی بس کوئی ایک ادھ چیز لے آتے ہی میرے لیے کافی ہوتی آپ نے تو فضول خرچی کی انتہا کر دی۔“

”اے اے لڑکی خبردار ان چیزوں کو فضول خرچی کہا تو۔ حد ہے تمہیں یہ چیزیں نظر آرہی ہیں ان میں چھپا میرا خلوص اور ہمار نظر نہیں آ رہا۔ تم نے تو مجھے ڈس ہارٹ کر دیا ہے خوش ہونے کی بجائے حیران ہو رہی ہو۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم بہت خوش ہو گی آخر کو تمہارا کزن امریکہ سے آیا ہے بھی تم نے اپنی سیلیوں میں ٹور بھی تو بنانی ہو گی یاد ہے جب میں جا رہا تھا تو تم نے کیا کہا تھا؟“ میں اس کی وہ بات یاد کر کے ہنس دیا۔ اور اس نے پلکیں اٹھائیں تو سیاہ پتیلیاں جگمگا رہی تھیں۔

”یاد ہے سب یاد ہے۔ میں بھولی نہیں اپنی بے وقوفیاں۔ تب میں پاگل تھی ہر چمکتی چیز پر لپکنے والی۔ اب جان گئی ہوں کہ ہر شے سونا نہیں ہوتی۔“

”کیا مطلب؟“ مجھے تو اس کے لفظوں نے حیران کر دیا سمجھداری کی باتیں لور اوٹنہ کے منہ سے۔

”کچھ نہیں اور تھینک یو یہ سب چیزیں اتنی خوبصورت ہیں اتنی اچھی یہ پنڈ بیگ تو بہت زبردست ہے شل کا گٹر کتنا پارا ہے اور یہ فلاور واژ تو میں اس کو نے میں لگاؤں گی یہ قلم کتنا نازک سا ہے اف آپ کی چوائس تو بہت فنٹائنک ہے۔ میں حیران ہو گئی ہوں یہ اتنی چیزیں میرے لیے۔“ وہ ایک ایک چیز کو چھو کر خوش ہو رہی تھی۔

”میں میں اماں کو دکھاتی ہوں انہیں لے کر آتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی میں نے ہاتھ پکڑ کر پھر بٹھا لیا۔

”بھی سمیٹو یہ سب پھر کسی وقت دکھاؤ نا اور یوں کرو جلدی سے تیار ہو جاؤ تم میرے ساتھ باہر جا رہی ہو پتا ہے دینا میں وہاں تم سب کے ساتھ اپنے شہر کی سڑکیں بھی یاد کیا کرتا تھا اتنا دل چاہتا تھا کہ انہی سڑکوں پر گھوموں پھوں اس بے فکری اور اپنائیت کے ساتھ جانتی ہو نیویارک کے سڑکیں ہیں تو بہت خوب صورت لیکن وہاں مجھے ہمیشہ اجنبیت کا احساس رہا۔

یہی خیال ساتھ ہوتا تھا کہ یہ لوگ یہ راستے اپنے نہیں وہاں وہ موج ہے ہی نہیں جو یہاں ہے نہ آپ جو س پی کر خلی ڈبا سڑک پر اچھال سکتے ہیں نہ پیس کھانے کے بعد رہ پر میں ہوا بھر کر کسی کے آگے پٹا نہ پھوڑ سکتے ہوں نہ پتھر کو ٹھوکروں سے اڑا سکتے ہوں وہاں گول گپوں کے چٹکارے ہیں کیا ہے وہاں کچھ بھی تو نہیں مزا تو بس اپنے دل میں ہے آج میرا دل چاہ رہا ہے میں اپنے راستوں پر چلوں خوب سیر کروں تم چلو گی نا میرے ساتھ۔“ میں نے ابھی تک اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا اس نے آہستگی سے ہاتھ کھینچتے ہوئے اقرار میں سر ہلایا تو میں شادمان ہو گیا۔

اور وہ میری زندگی کی یادگار اور دلفریب شام تھی جو میں نے اس کی قربت میں گزاری۔ یونہی سڑکوں پر

کھوٹے اس سے باتیں کرتے، گزرے دنوں کی یادیں دہراتے، ساحل سمندر کے کنارے اس کے ہم قدم چلتے اس کے سنگ آئیں کریم کھاتے میرے لیے اس شام کا اک اک لمحہ مسور کن تھا اور اسی فسوں میں کھوئے میں نے دینا کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا وہ بات جو میں اس سے کبھی نہ کہہ پایا اس شام بلا جھجک کہتا چلا گیا۔

اپنے جذبات، محسوسات اپنا ہر خیال وہ یقیناً حیران تھی سر جھکائے سن رہی تھی شاید ایسا اس کے گمان میں نہ تھا وہ بالکل چپ کر گئی تھی چہرے پر سرخی پھیل رہی تھی، پلکیں لرز رہی تھیں اور میں پہلی بار اس کا محبوب روپ دیکھ کر مسور ہو رہا تھا۔

”واپسی پر میں اسے بارون کی طرف لے آیا وہاں حسب توقع خوب رونق لگی ہوئی تھی اب چند دن ہی تو رہ گئے تھے اس کی شادی میں۔“

”ابا، حدید بھائی۔“ مجھے دیکھتے ہی افزائے نعرہ بلند کیا تھا۔

”شکر ہے ہیو، تیری شکل بھی نظر آئی ورنہ میں تو یہی سمجھنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ میں تجھے وہیں چھوڑ آیا ہوں۔“ بارون بے تلبی سے میرے گلے آٹکا۔

”یہ غالباً نہیں یقیناً“ اونہ نے۔ ”نوبین نے میرے عقب میں کھڑی دینا کا ہاتھ پکڑ کر آگے کیا۔“

”اف کورس۔“ میں مسکرایا۔

”سائس ٹو میٹ یو۔“ اپنی پہچان پر خوش نوبین نے دینا کے گل کا بوسہ لے لیا وہ اس انداز پر بری طرح جھینپ گئی۔

”جوڑی تو ماشاء اللہ خوب زور دار ہے تیری۔“ بارون نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ میں ہنس دیا۔

”یار نوبین انہیں اندر لے جاؤ، سب سے ملو۔“ بارون کہہ رہا تھا۔

”آئیں اونہ اندر چلتے ہیں آج تو خوب مزا آرہا ہے تمام کرنز آکھسے ہوئے ہیں۔“ وہ دونوں اسے لے کر اندرونی حصے کی طرف چلی گئیں میں وہیں لان میں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا بارون بھی میرے سامنے ٹک

”اور سنا شہزادے کیسی گزر رہی ہے، بہت خوش نظر آرہا ہے، لگتا ہے اونہ سے خوب باتیں ہوئی ہیں تیری۔“ وہ میرا جگر یار ہمیشہ کی طرح میرے چہرے کے رنگ پہچان گیا تھا۔ میں کھلکھلا اٹھا اور مختصراً اسے گزری شام کا احوال سنا دیا۔

”صبح ہے بھی تیری۔ جبکہ اپنی تو شامت آئی ہوئی ہے۔ پہلے پتا ہونا کہ پاکستان آکر یہ حالت ہوگی تو انگل کے پاؤں پڑ کر وہیں سہرا بند ہوا لیکن۔“ وہ جانے کیوں چلا ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”یہ پوچھ کیا نہیں ہوا۔ آج پورے چار دن ہو گئے ہیں میں نے مرانا نہ کو دیکھا نہیں اس کی آواز تک نہیں سنی۔ اتنا ظالمانہ دستور ہے یہاں کا ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اتنا سخت پرہ کر لیا جا رہا ہے اسے امی مجھے اندر کمروں میں گھسنے نہیں دیتیں بس اپنے کمرے میں جاتا ہوں وہاں سے اٹھتا ہوں تو لان میں آ بیٹھتا ہوں پھر اپنے کمرے میں یا گھر سے باہر عجیب زندگی ہو گئی ہے میری میں تو پریشان ہو گیا ہوں احتجاج کروں تو کوئی سنتا نہیں، ابوالگ آنکھیں نکالتے ہیں اس بے چاری پر پتا نہیں کیا بیت رہی ہے۔ اللہ جانے اسے کہاں باندھا ہوا ہے ان لوگوں نے اور تو اور لیزا آئی کی سن لو، فرماتی ہیں خیروار جو میری بیٹی سے ملا اسے تب تک نہیں دینے کا جب تک تمہارا شادی نہیں بن جاتا۔“ وہ تو اچھا خاصا تپا ہوا تھا لاوے کی طرح چمٹ پڑا۔

”ریلیکس ڈیئر فرینڈ یہ تو یہاں کی روایات ہیں جو اچھی بھی لگتی ہیں اب صرف آٹھ دن تو رہ گئے ہیں پھر اس کے بعد تم نے ہی اسے دیکھنا اور سنتا ہے تب پھر تم ان سارے لوگوں کو یاد کیا کرو گے اور سوچو گے کہ کاش میرے بن کے ہی یہ لوگ مجھے کسی کمرے میں بند کر دیں۔ میری جان شادی سے پہلے لڑکا لڑکی میں یہ چند دنوں کی مکمل دوری اسی لیے کی جاتی ہے کہ وہ اپنے اندر اتنا اسٹیمنا سنور کر لیں کہ بعد میں ایک دوسرے

کو برداشت کر سکیں۔ ہمیں نے اسے بھرپور تسلی

دی۔
”کوئی بات نہیں ہے ازالے مذاق، تجھ پر بھی وقت آئے گا تا تب پوچھوں گا اب بتا بیٹے پہاڑ اونٹ تلے آیا ہے کہ نہیں۔“ وہ مجھے گھورتے غصے میں الٹا محاورہ بول گیا تھا میں نے زوردار قسم لگایا۔

”ابے گھامڑ پہاڑ اونٹ تلے نہیں آتا اونٹ پہاڑ تلے آتا ہے۔“

”ہاں ہاں وہی آیا کہیں سے بڑا اردو دان جانتا ہوں میں تجھے اب زیادہ کھی کھی نہ کر۔“ وہ برا مان گیا میں مسلسل ہنس رہا تھا کہ بھولت کو ریڈور کی میٹرھیاں اترتی دیکھو گویا کہ نہیں منبھکی۔

”جدید چلیں۔“ وہ ہمارے پاس آرکی۔

”اتنی جلدی ارے بھی ابھی تو آپ لوگ آئے ہو، کچھ دیر تو ٹھہرو یوں بھی ڈنر ٹائم تو ہو ہی چکا ہے۔“ ہارون نے اپنے زانے در دست کیے۔

”نہیں بہت دیر ہو گئی ہے اماں انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اس نے متکثر نگاہوں سے دیکھا۔

”اوکے یار واقعی دیر ہو گئی ہے ہم کب کے گھر سے نکلے ہوئے ہیں اب تیری شادی پر ہی ملاقات ہوگی۔“ میں نے ہارون سے مصافحہ گئے لیے ہاتھ پڑھایا۔

”تو کیلے ہی منہ اٹھا کر نہ آ جانا سب کو لے کر آنا اور اور نہ آپ بھی ضرور آئے گا۔“ وہ اسے دعوت دے رہا تھا اس نے آہستگی سے گردن ہلا دی۔ میں نے ہارون سے رخصت لی۔

ہارون کی شادی پھر اپنے بزنس کے لیے بھاگ دوڑ، اک خوبصورت سا گھر خریدنے کی لگن، میرے دن رات انتہائی مصروف ہو چکے تھے میں اکثر صبح کا کلا رات گئے گھر واپس آتا اس روز بھی میں بہت لیٹ ہو گیا تھا امی میرے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ میں شرمندہ ہو گیا وہ بہت غصے میں تھیں۔

”سوری امی، کچھ دیر ہو گئی، آپ سے تو کہا ہے آپ سو جایا کریں ہیٹ کی چابی میرے پاس ہے، پھر بھی آپ ٹینشن لیتی ہیں۔“ ہمیں ان کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”تو کیا نہ لول، ماں ہوں تمہاری اتنے دن گزارے ہیں تمہاری جدائی میں اب تو دل کرتا ہے ذرا دیر کے کیے بھی نظروں سے اوجھل نہ کروں تمہیں اور تم ہو کہ سارا سارا دن ہی غائب رہتے ہو۔ ذرا احساس نہیں تمہیں میرا، آخر کیا کرنے پھر رہے ہو۔ میرا تو دل ہوتا رہتا ہے اتنی فکر مند ہو رہی تھی میں۔“

”اوہ میری پیاری امی جان آپ کیوں فکر مند ہوتی ہیں، مجھے باہر کئی کام ہیں آپ بس میرے لیے دعا کیا کیجئے، جلد ہی میرا کاروبار سیٹ ہو جائے میں ایک پیارا سا گھر لے لوں تو پھر انشاء اللہ زیاں ٹائم آپ کے ساتھ گزاروں گا۔“ میں نے ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

”دعا میں تو میں ہر مل کرتی ہوں اپنے بچے کے لیے۔ خدا ہزار خوشیاں دے لیکن یہ گھر کا کیا چکر ہے، ارے پنگے یہ گھر کیا برا ہے۔ ہمارے گزارے لائق بہت ہے ہم ہمیں ٹھیک ہیں۔ میں بتا رہی ہوں میں کہیں اور نہیں جانے گی۔ ساری عمر ہمیں کزری ہے میری ماں بھی ہمیں ہے تمہاری باتیں چھوڑ کر بس اب گھر والی لانے کی سوچو۔“ انہوں نے میرے سنورے ہال دنگا ڈیئے۔

”ہا، گھر والی۔“ میں نے آنکھیں موند لیں، کتنا دلکش تصور تھا۔

”کیوں، بلی اتنی فکریں خود کو نگار کھی ہیں۔ کیا یہ فکر نہیں ہے تمہیں، میں تو دن رات دعا کرتی ہوں خدا وہ خیر کی گھڑی لائے میرے آنگن میں بھی خوشیاں اتریں، میرے دل کا ارمان پورا ہو۔ تمہیں کو تو میں گل ہی اماں سے بات کروں۔“

”ماں سے بات۔“ میں یکدم سیدھا ہو بیٹھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں امی؟“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ امی کا چہرہ

میرے یوں بوکھلانے پر یک لخت رنگ بدل گیا۔

بہند کرن 90 فروری 2015

Copied From Web

”نہیں، کوئی اعتراض تو نہیں، لیکن اماں سے کیا بات کریں گی آپ۔“
 ”چھا اب بنو نہیں، وقف یوں حیران ہوا کہ مجھے ہی ڈرا دیا۔ لو بھلا پوچھتا ہے اماں سے کیا بات کریں گی آپ۔ ارے، بھئی ان سے یہی کہوں گی کہ اب وہ میری امانت میرے حوالے کرے۔“ انہوں نے مزے سے بتایا۔ اور میں کچھ کچھ سمجھ کر بھی انجان بن گیا۔
 ”امانت کیسی امانت؟“

”جل ہٹ بلوانہ ہوتو۔ اب معصوم بن رہا ہے میرے آگے، جیسے میں تجھے جانتی نہیں۔ اچھی طرح پہچانتی ہوں تیری آنکھوں کے رنگ جو تیرے دل میں ہے نا، وہی میری بھی خواہش، اسی لیے تو تیرے جاتے ہی اماں کے کھن میں بات ڈال دی تھی کہ چھوٹی کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں وہ میرے حدید کی دلہن بنے گی اور خیر سے تم آگے ہو تو اب اماں بھی انتظار میں ہیں کہ کب بات آگے بڑھے۔“ انہوں نے بتایا اور میں اتنی ہی خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔

”سچ ای۔“ میں بے اختیار ان سے لپٹ گیا۔
 ”ارے ارے لڑکے چھوڑ مجھے ہڈیاں توڑے گا میری۔“ میں کچھ زیادہ ہی مسرت کا اظہار کر گیا تھا۔ ای تجھیں تو میں شرمندہ ہوتا ان سے الگ ہو گیا۔
 ”مسوری ای۔“
 ”بے وقوف۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے میرا ماتھا چوم لیا۔

”میں جلدی اماں اور بھائی سے بات کرتی ہوں اور شادی کے لیے کوئی قریب ہی کی تاریخ مانگ لیتی ہوں گھر ہی کی تو بات ہے۔ زیادہ تیاری کیا کرنی ہے۔ خدا خیر کرے بعد میں پھر خود ہی اپنی پسند سے خریدتی رہے گی آج کل تو موئے فیشن بھی صبح کچھ تو شام تک کچھ ہو جاتے ہیں۔“ وہ اپنے تئیں سب سوچے بیٹھی تھیں۔

”آپ بات ضرور کیجیے ای۔ مگر ابھی شادی کی ایس کوئی جلدی نہ مجائیں ابھی تو میں بھی بے حد مصروف ہوں۔ پھر بتا بھی پڑھ رہی ہے۔ وہ اطمینان سے اپنا

ماسٹرز مکمل کر لے۔ میرے سارے کام بھی ہو جائیں، پھر شادی کا سوچیں گے۔“ میں نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ حالانکہ جب سے اس پر حل دل عیاں کیا تھا۔ تب سے مستقل اک بے کلی دامن گیر ہو گئی تھی۔ اس کے بعد پھر میرا اس سے سامنا ہی بہت کم ہوا تھا اور جو ہوا بھی تھا تو میں بات کرتے کرتے رہ گیا۔ لیکن اب جو امی نے خوش خبری سنائی۔ اس نے مجھے یک لخت ہلکا پھلکا کر دیا۔ کیسا جاں فزا احساس تھا کہ وہ میرے نام سے منسوب ہے، وہ میری ہے۔ میں ساری مسکین بھول گیا۔ مگر وہیں امی کی انکلی بات نے مجھے چونکا دیا۔
 ”لو بھلا کیسا ماسٹرز کیا تمہیں نہیں پتا چھوٹی نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔“

”واش۔“ مجھے اس انکشاف پر سخت اچنبھا ہوا۔
 ”ارے لو۔ اسے تو بڑے دن ہو چلے ہیں یونیورسٹی چھوڑے ہوئے۔ بیمار بڑ گئی تھی۔ بڑی چھتیاں ہو گئی تھیں اس کی پھر اس کے بعد گئی ہی نہیں۔ کہتی تھی اب بڑھنے کو جی نہیں چاہتا جی اجاٹ ہو گیا ہے۔ یوں بھی اتنی پردھالی کا کیا کرنا، جب لڑکی نے سولہ اٹھارہ جماعتیں پڑھ کر بھی چولہا چوکا ہی سنبھالنا ہے۔

گر ہستی ہی کرنی ہے تو وہ دس جماعتیں پڑھ کر بھی سنبھال سکتی ہے۔ لازمی تو نہیں اتنا مغز بھنی کرے اور اب اور نہ وہ پہلے والی اور نہ بھی نہیں رہی۔ اب تو بہت ذمہ دار اور سمجھ دار ہو گئی ہے۔ دیکھا نہیں کیسے سارا گھر سنبھال رکھا ہے۔ اماں بھی خوش اور پرسکون ہیں۔ ورنہ تو جب وہ یونیورسٹی جاتی تھی تو بے چاری اماں کو اپنی بوڑھی ہڈیاں تھیلی پڑتی تھیں۔ جس کی وجہ سے آئے دن کھن کالی بنا ہلائی رہتا تھا تو کبھی جوڑوں میں درد اور نہ سے الگ ان کی ٹھنی رہتی تھی۔ ہر وقت ہی کھل کھل ہوتی تھی وہاں۔ شکر کیا تھا جو اور نہ بھی خود عقل کر لی۔ میں نے بھی اسے سمجھایا تھا کہ مت کھپاؤ اتنا دلغ۔ جو چار جماعتیں پڑھ لی ہیں وہی بہت ہیں۔ تم نے کون سا نوکری کرنا ہے۔ یوں بھی یونیورسٹی آئے جانے کے چکروں نے تو اس کی صحت ہی خراب کر دی تھی۔ رنگ تو ایسا سا نوا لیا تھا کہ پوچھو

ہی مت۔ یہ تو اس نے جب سے پردھالی کا بوجھ سر سے اتارا ہے تو پھر ہی منہ پر کوئی رونق نظر آنے لگی ہے۔ ورنہ تو نہ اسے اپنا ہوش ہوتا تھا نہ کھانے پینے پر توجہ۔ اسی جانے کیا گیا جتا رہی تھیں اور میں دستانے اس اقدام پر محو حیرت تھا۔

اس کا تو اولین خواب تھا یونیورسٹی میں پردھانا ماسٹرز کرنا، لیکن یہ کیا اس نے اپنا یہ خواب اوجھڑا کر دیا۔ جبکہ پریویس میں وہ بہت اچھے مارکس لے کر کامیاب ہوئی تھی۔ وہ کیوں اپنے ایک سال کی محنت ضائع کر رہی ہے پاگل ہو گئی ہے وہ۔ آخر ایسی کیا وجہ ہوئی ہے اور اس نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ مجھ سے ہر بات شیئر کرنے والی دستانے اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی کیوں بھلا۔ میں پریشان سا سوچ رہا تھا آخر دستانے نے ایسا کیا تو کیوں؟

اور اگلے ہی دن میں اس سوال کا جواب لینے اس سے ملنے آیا تھا وہ تو مجھے نہ ملی وہ کلاہ تپا کی طرف گئی ہوئی تھی لیکن مجھے اس سوال کا جواب مل گیا تھا اور سوچتا ہوں کاش میں اس کھوج میں نہ پڑتا یہ سوال میرے دل میں نہ آتا۔ میں اس الجھن کو نہ ہی سلجھانے کی کوشش کرتا۔ اس گروہ کو یوں ہی گئے رہنے دیتا تو اچھا تھا کیا ملا مجھے اس گروہ کو کھول کر کاش اسے کاش۔

بلی تیا نہ چھٹک کے ٹوٹے

ٹوٹا جن کا مقدر تھا ٹوٹے

لسبہ الفاظ تو جواب آنکھوں میں

وہ ستارے ہوں کہ ساغر ٹوٹے

حسن تخلیق کی تو ہیں ہوئی

ناز نخیل کی شہ بر ٹوٹے

نذر تاوے سب سے ناگفتہ بہاں

تاز شیدہ بھی پیکر ٹوٹے

تم اک امید کی خاطر روئے

اس صنم زار میں آؤر ٹوٹے

خواب! بھلا کیا ہوتے ہیں یہ خواب؟ اور آنکھیں کیوں دیکھتی ہیں خواب؟ اس لیے کہ یہ عین فطرت ہے یا انسانی جبلت کہ جو اسے سعی و جستجو، شوق و خواہش ابتدا انتہا کے سارے راستے جتاتی ہے۔ ایک جہاں نسخہ ہو گیا تو اس سے آگے اور آگے کیا ہے؟ یہ لگن اسے کہیں ٹھہرنے نہیں دیتی۔ اک منزل سے اگلی منزل کا تعین اک خوش کن تصور باندھتا، دل تلوں کو ہلوائے رکھنے کے بہانے ہی تو خواب ہیں اور کچھ لوگ ہوتے ہیں ایسے لوہے افضل جیسے بے مہرے اور بے قرار جن کے خمیر میں ہی بے چینی، بے اطمینانی ہوتی ہے جو کسی مقام پر مطمئن ہوتے ہی نہیں اور ابھی اور ان کے طمع کی کوئی انتہا نہیں ہوتی جو روز امیدوں کی ڈوری کو اک نئی گروہ لگانا اپنا فرض اولین جانتے ہیں۔ جو تقدیر سے زیادہ تدبیر کو آنا جانتے ہیں اور جن کی ناقص عقل یہ نہیں جانتی کہ اس چاہت میں وہ خود کو ہی آزمائش کے حوالے کر چکے ہیں۔

میں بچپن سے ہی ایسی ہوں شاید میں کا چار ماں کی گود، ماں کی تربیت نہیں ملی پھر مجھے پالنے والے ڈھیروں ہاتھ تھے۔ بہر حال جو بھی تھا میں شروع ہی سے اتولی اور۔ خود پسند رہی ہوں۔ میں میں اور بس میں۔ اس سے آگے مجھے کسی سے سروکار نہیں تھا۔ چھوٹی ہی تھی تو کھانے پینے کی بڑی شوقین تھی بابا کی عادت تھی ہر شام گھر واپسی پر کوئی نہ کوئی پھل یا کوئی مٹھائی وغیرہ لے آتے۔ لہاں سب کا حصہ الگ کرتیں اور میں اپنا تیر سرف نسخہ آزماتے ہوئے کلا پھاڑنے لگتی۔ اب مجھے ہسلا پھسلا کر گود میں بٹھاتے اور سب کا سب اٹھا کر میرے آگے ڈھیر کر دیتے۔ لہاں بہتیرا اوویلا مچا تیں بابا کو ٹوک تیں سمجھاتیں اور مجھ میں تو بابا کی جان تھی کسی نہ کسی طرح لہاں کو ٹال دیتے۔ وہ بڑ بڑائے جاتیں اور میں مزے لے لے کر کھائے جاتی، یہ اچھا ہے یہ پھکا ہے یہ گندہ ہے یہ کڑوا ہے میں کچھ چکھتی، کچھ کھاتی، یوں مجھ سے جو بچا کچھارہ جاتا وہ باقی

سب کو کھانا پڑتا۔

نت نئی آلتیں چھانا آئے دن کوئی نہ کوئی نقصان کرنا بھی میرے معاملات میں شامل تھا اپنے سب کھلونے توڑ بیٹھتی تو صابن کی چیزوں کی شامت آتی وہ بے چارا رو رو کر ہلکا ہوا جاتا ہاں الگ سر پکڑ کر بیٹھی ہوتی۔

اور جب ایک کی ڈانٹ اور اس بردسیوں کی حمایت حاصل ہو تو بیٹھتے کم سن ذہن ڈانٹنے والے کو ہی برا بھلا ہے مجھے بھی داوی بری لگنے لگی تھیں۔

بڑی دونوں محلے کے سرکاری اسکول میں پڑھتی تھیں جب میں اسکول ایج کو پہنچی تو قریب ہی پرائیویٹ اسکول بھی کھل چکا تھا اب خود مجھے بڑے شوق سے لے جا کر داخل کروا آئے وہاں تقریباً سارے ہی بچے اچھے کھاتے پیتے گھراؤں سے تھے۔ جن کے نت نئے خوبصورت پیکنگ ٹیس کا پاپا رنگ برنگی پنسلیں صاف ستھرے یونیفارم شوز دیکھ دیکھ کر پہلی بار مجھے اپنی کم قیمت چیزیں نہایت بری لگیں جس کا اظہار میں گاہے بگاہے کرتی رہتی اور بابا داوی کی ناگواریت کے باوجود میری خواہش کو پورا کرنے کے لیے جتنے رہتے۔

جوں جوں شعور آتا گیا میں زیادہ نخرلی ہوتی گئی۔ یہ نہیں کھانا نہیں پینا یہ لینا ہے وہ نہیں چاہیے عید شب برات پر بھی کالمہ اور ماتہ آیا حتی کہ صابن کے بھی کپڑے جوئے ہاں خود ہی لے آئیں اور مجھے ہاں کی لائی چیز کبھی پسند نہ آتی سو سو نقص نکالتی جس سے چڑ کر ہاں نے میرے لیے خریداری کرنا موقوف کر دی میں پھوپھو کے ساتھ خود جا کر اپنی پسند سے لیتی اور اب تو میری فرمائشیں پوری کرنے والوں میں بابا کے علاوہ میری اکلوتی پھوپھو کا نور نظر صدید بھی تھا گو کہ وہ مجھ سے بڑا تھا لیکن میں اس کی بڑے پن کو خاطر میں نہ لاتی۔ وہ خود کو میرا دوست کہتا اور میں خود دوستوں سے تکلف کی قائل نہ تھی۔

اسے ٹھیک ٹھاک جیب خرچ ملا کرتا تھا جو وہ آدھے سے زیادہ مجھ پر خرچ کرتا میں بھی خوب حق سمجھ کر وصول کرتی آخر اس کا اور کدورت باہن بھائی تھا جس کے

اس نے لاڈ اٹھانے سے حدید شروع ہی سے میرا بہت خیال رکھتا تھا میں بھی اپنے بھائی بہنوں سے زیادہ اس کے قریب تھی اسکول کے قہے سپیلیوں کی باتیں، ٹیچرز کی شکایتیں سب اس سے کرتی وہ بھی بڑے اٹھاگ سے سنتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ میرا احساس کمتری بڑھتا ہی گیا ہاں کی بات سچ ہوئی تھی وہ جو پہلے پہل میں بستے اور جوتوں سے متاثر ہوئی تھی تو اب مجھے گھر کا گھر ہی برا لگتا ہاں کے لاکھ منع کرنے کے باوجود میں نے اسکول میں بے شمار سہیلیاں بنالی تھیں اور اکثر ان کے گھر بھی چلی جاتی۔ دو چار کے گھر تو ایسے تھے جیسے کہ محل۔

ان کا پہننا اور دھنا، رہن سہن، کھانا پینا ایسا شاندار تھا کہ وہ سب دیکھ کر مجھے اپنے گھر کی ہر چیز سے نفرت ہونے لگتی۔ کھانا پینا تو انتہائی زہر لگنے لگا آئے دن وہی سبزی ترکاری، دال اچار، میں سو سو کپڑے نکالنے کی عادی ہوتی گئی جس پر ہاں سے خوب باتیں بھی سنتی اور کبھی کبھار تو ایک آدھ بھینز بھی کھانا پڑتا۔

بابا کی آمدن تو ٹھیک تھا کہ تھی ہم بھی خوشحال ہو سکتے تھے اگر جو بد قسمتی سے ہاں اعلیٰ درجے کی بچت پر مائل نہ ہوتی، انہیں تو جیسے ایک سوچہ ڈگری کفایت کا بخار تھا بابا کی کمائی کا آدھے سے زیادہ حصہ وہ اپنے پرانے منحوس کپسے میں ڈال دیتیں اور اس کی چابی بھی اللہ جانے کہاں چھپاتی تھیں کہ میری ہزار جاسوسیوں پر بھی کبھی دریافت نہ ہو سکی۔ وہ تو ہمیں ایسا ترسا ترسا کر پال رہی تھیں کہ کیا کوئی یتیم رشتہ دار کو پالتا ہوگا اور صد افسوس وہ اپنے اس طریقہ کار پر مطمئن بھی تھیں جبکہ مجھے ان کی انہی حرکتوں سے از حد چڑھی۔

ایک بار تو میں نے بابا کو کہہ بھی دیا کہ وہ اپنی ساری انکم مجھے دیا کریں پھر دیکھیں ہمارا طرز زندگی کیسے بدلتا ہے بابا تو میری بات پر مسکرا دیئے پر ہاں نے میرے وہ لٹے لیے کہ اللہ کی پناہ میرے دل میں چلتی ان کے لیے کدورت میں اور اضافہ ہوا۔ ان حالات میں میری پلکوں نے۔ بڑے خوابوں کا بوجھ اٹھانا شروع کر دیا

سے بے حال ہو رہی تھی۔ ہائے کتنا مزہ آئے گا جب میں اپنی سب سیلیوں کو تھاکوں گی۔ (اور وہ کتنی بچکانہ سی خوشی تھی میری)

اور جس دن وہ جا رہا تھا تو اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ گھانا تو میرے حصے میں آیا ہے میرا واحد ہمدرد، قلص، سچا دوست مجھ سے دور جا رہا تھا میں جو اسے تمام دن کی روداد سنائے بغیر سوتی نہ تھی تو اب بھلا کیسے رہوں گی اور تب حدید نے مجھے بے پناہ تسلیاں دیں اور یہ وعدہ کیا کہ وہ ہر روز مجھے خط لکھے گا یہ اور بات کہ وہاں جا کر اس نے وعدہ ایفانہ کیا لیکن میں اسے ہر ہفتے خط لکھتی تھی مکمل تفصیل کے ساتھ اپنا ہر دکھ ہر سکھ اسے لکھ بیجیتی چھوٹی سے چھوٹی بات بڑے سے بڑا قصہ سب اس سے شیئر کرتی، اور ہاں، اگر میں اس سے کچھ شیئر نہ کر سکی تو وہ صرف اس کا ذکر اور اس کی باتیں تھیں جس نے یونیورسٹی میں پہلے ہی دن میری توجہ منجھلی تھی۔

ہاں یونیورسٹی میری پٹوں پر دھرا ایک خوبصورت، خواب جو پایہ تکمیل تک پہنچا تھا کہ مجھے اس کے لیے بہت محنت کرنا پڑی تھی مگر کیا ہے تاکہ لگن مچی ہو تو انسان کسی بھی مقام پر راتا نہیں اور میں نے ہارنا تو سیکھا ہی نہیں۔ جیتنا میرا کرنا ہے میں سب کچھ جیت لیتا چاہتی ہوں، اسے بھی یونیورسٹی میں اپنے ڈیپارٹمنٹ کے تقریباً سب ہی لڑکے لڑکیوں سے میری ٹھیک ٹھاک علیک سلیک ہو گئی تھی لیکن اگر نہ بن سکی تو صرف اس سے ہی جس سے میں بنانا چاہ رہی تھی۔

چھ فٹ سے بھی نکلتے ہوئے قد کے ساتھ بلویا کبھی بلک جینز پر رف سی ٹی شرٹس پہنے، گھنگھریالے ہل پیکھے کھڑے نین نقش صاف رنگت و لالا اسارٹ ہوائے حد درجے بڑھا کو ہر وقت کتابوں میں مردیے رہتا یا قلمدگی سے گلاس اینڈ کرنا سر جھکا کر نوٹس لیتا، فائن وقت میں لائبریری میں جا گھستا نہ کسی سے سلام نہ کلام یہ تھا ہمارا کلاس میٹ رافع عزیزانہ اس کی ان ہی حرکتوں پر سب نے اسے "ڈیمک" کا نام دیا ہوا تھا۔

میں اپنا لائف اسٹائل یکسر بدلنا چاہتی تھی پر السوس بدل نہ سکی تھی لیکن خوبصورت خواب دیکھنے پر تو کوئی خرچ نہیں آتا تھا اور وہ میں ہی بھر کے دیکھتی۔

میرے آپ پاس کی حقیقی دنیا نہایت بد صورت تھی مجھے کئی سبائی غیر حقیقی دنیا میں رہنا اچھا لگنے لگے۔ میں بیٹھے بیٹھے آسمن چھو لیتی، تاروں سے دامن بھر لیتی، اپنے بڑے سے بلوغ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ٹھلا کرتی۔ اپنی کار پر لانگ ڈرائیو کر آتی۔ ایک آراستہ وہ پیراستہ خواب گلہ کے نرم بستر پر سویا کرتی، او کتنا میزنگ تھا وہ سب۔

اور پھر اپنے یہ رنگ رنگ کے خواب حدید کو بھی سنایا کرتی، آگ وہی تو تھا میرے دل کی سننے والا۔ وہ ہر بات سن لیتا چپ چاپ سر جھکائے بنا کوئی تنقید و اعتراض کے۔ اس گھر میں اماں اور صارم ایسی دو ہستیاں تھیں جن کے ساتھ میری کچھ نہ بنی تھی اور میرا خیال تھا کبھی بن پائے گی بھی نہیں۔

ہاں اپنی بہنوں سے میں پیار کرتی ہوں اسی لیے تو جب کالمہ آپا کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو میں خوش ہونے کی بجائے پریشان ہو گئی تھی۔ اس لیے نہیں کہ ان کی شادی ہو رہی تھی بلکہ اس لیے کہ ان کے لیے آنے والا رشتہ ریلوے کٹنڈ تھا تب میں نے کیسے کیسے نہ انہیں بچانے کی کوشش کی تھی۔ پر ہائے میری معصوم سیدھی سا دکھاتا چپ چاپ بہنوں کے فیصلے پر قربان ہو گئی اور اپنی زندگی کو اپنے لیے ہی آزار بنا لیتی تھی۔

اور انہی دنوں میں حدید نے اک حیران کن فیصلہ کیا بلکہ فیصلہ کیا اس نے تو وہما کہ کیا تھا۔ میں تو حیرت کے ساتھ بے پناہ خوش بھی ہوئی، ہمارے پورے خاندان میں کسی نے آج تک سارا پاکستان تو کیا سارا شہر نہیں دیکھا تھا اور وہ جا رہا تھا امریکہ۔ اے کتنے حیران کن اور مسرت آمیز تھے وہ لمحے، میں اس ایکسٹنشن کو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔

تب آگ میں ہی تھی جس نے حدید کو دل کھول کر سارا ہائی سب نے تو اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی سعی کی تھی۔ لیکن میں ہی تھی جو اس بات پر خوشی

اسے کسی سے غرض نہیں تھی وہ تاک کی سیدھ میں آتا اور ویسے ہی بولتا اور میں اسے دیکھنے کی کس قدر عادی ہو چکی تھی یہ تو مجھے تب علم ہوا جب وہ اچانک ہی غائب ہو گیا۔ ایک دن 'دن دن' حتیٰ کہ پانچ دن۔ میں کس سے پوچھتی کہاں سے اس کا پتا کرتی؟ اس کی تو کسی سے دوستی بھی نہیں تھی۔ کیا ہوا اسے وہ تو بہت پابندی سے آ رہا تھا۔ کہیں کوئی حادثہ 'انف' مجھے خواہ مخواہ ہم ستاتے رہے۔

پورے سات دن بعد وہ لمحہ 'جب میں نے صبح یونیورسٹی میں لان کی درمیانی روش پر اسے مخصوص رف سے چلنے میں کتابیں تھامے آئے دیکھا وہ گردن نیچے کیے چلا آ رہا تھا اکٹھے کو تو میں غم سی گئی اگلے پل میں تیر کی سی تیزی سے اس تک پہنچی۔

"تم۔ تم کہاں تھے تم ٹھیک ہونا؟" سب خیریت تو تھی؟ "میں نے ایک ہی سانس میں تابڑ توڑ سوال کر دیئے وہ سر اٹھائے حیران مجھے دیکھے گیا۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے پر دو روشن آنکھوں کے نیچے سیاہ جلتے پڑے ہوئے تھے وہ بہت تھکا تھکا سا دکھ رہا تھا۔

"آپ؟" وہ سوالیہ — نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور اس کی اتنی بے خبری پر میرا دل چاہا میں اپنا سر قریبی درخت سے ٹکرا دوں یعنی اتنے مہینوں کے ساتھ میں وہ اب تک میرا نام ہی نہیں جانتا تھا اور اک میں تھی۔

"میں ارنہ افضل" آپ کی کلاس میٹ آپ کافی دنوں سے انہیں رہے تھے میں بہت فکر مند ہو گئی تھی میں نے سوچا۔"

"بٹ واٹے" میری بات کٹ کر وہ اتنے سرد ساٹ لہجے میں گویا ہوا کہ میں اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔ "ہکسکیوزی۔" بنا کوئی جواب لیے وہ جا چکا تھا۔

اس نے مجھے انور کیا مجھے ارنہ افضل کو۔ اس سنگی بت کے اندر جیسے کوئی چنگاری جل اٹھی تھی۔



اور شاید جسے اپنی ذات کے حسن کا ذرا بھی احساس ہو وہ ایسا ہی تو ہوتا ہے وہ بھی جانتا ہو گا کہ اس کی اتنی لاہر اٹیوں نے بہت سے دلوں کو اپنی جانب مہینچ لیا ہے۔ ڈیپارٹمنٹ کی کئی لڑکیاں اس پر فدا تھیں اور وہ ہر وقت یوں پوز کرتا کہ جیسے اس کی زندگی بس کتابوں تک ہی محدود ہے۔ اسے کسی اور سے کوئی سروکار نہیں۔ یوں بھی اپنی اہمیت بڑھانے کا یہ بہت پرانا طریقہ ہے جو وہ آنا رہا تھا اور میرا ایک اپنا طریقہ تھا جو چیز مجھے اچھی لگتی اسے میں بہت اہمیت دیتی تھی اس کے ساتھ روز سامنا ہونے پر موقع ملتے ہی میں سلام دعا ضرور کرتی چاہے وہ جواب نہ دیتا۔

اس دن تو مزایا آیا کیا جب سر ظہیر کی کلاس شروع ہو چکی تھی اور وہ بہت عجلت میں آیا اور جو خالی کرسی ملی اس پر آ بیٹھا میری خوشی کی انتہا نہ رہی اس کے برابر میری کرسی تھی۔ میں اس کے اتنے قریب تھی مگر وہ ویسا ہی ہارڈ اسٹون، اس نے نظر اٹھا کر بھی مجھے نہ دیکھا۔ اس کا پین تیزی سے نوٹ بک پر دوڑ رہا تھا اور میں اس کے بے داغ ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی اس کا انہماک میری نگاہوں کے ارتکاز نے توڑا اس نے سر اٹھا کر مجھے بھر پور خطگی سے گھورا۔ میں اس کی لوا پر بے اختیار مسکرا دی بونٹی مجھے شرارت سوچی۔

"کیسے ہو؟ بہت اچھے لگ رہے ہو۔" میں نے اپنی نوٹ بک برائن کھینچی اور اس کے آگے کھسکادی جس پر رافع نے چونک کر نظر ڈالی اس کے ماتھے پر موجود گل اور گہرے ہوئے لور میری مسکن۔

"غصہ نہ کیا کرو ذرا اچھا نہیں لگتا تمہارے چہرے پر تم ہنستے ہوئے کیسے لگتے ہو مجھے بڑی حسرت ہے یہ دیکھنے کی پلیرز تمہوڑا سا ہنس دو۔" میں نے مزید کہا جسے بڑھتے ہی وہ یوں کھڑا ہوا جیسے اس کی کرسی میں کرنٹ آ گیا ہو۔

"واٹ ہیٹلڈ مسٹر رافع۔" سر ظہیر فوراً اس کی جانب متوجہ ہوئے۔

"ہم سر غلے کے شور کی وجہ سے مجھے آپ کی تواز سمجھ نہیں آ رہی اگر آپ برانہ مانیں تو میں اپنی چیئر

میرا دل چاہا تھا اسے چرانے کو اک ادا سے مسکراتے ہوئے میں بولی اور وہ بری طرح چڑک
 ”جسٹ شٹ اپ آئیندہ میرا راستہ روکا تو بہت برا ہو گا ایئر اسٹینڈ۔“ وہ غضب ناک لہجے میں بولا اور تیز
 تیز قدم اٹھاتا رہا دہری عبور کر گیا۔

”ہونہہ اسٹوڈنٹ ال مینورڈ پھیکے شلیم جیسی شکل ہے اور جانے کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو۔ میں ذرا عزت کیا دے دیتی ہوں یہ تو ہماڑی پر ہی چڑھ جاتا ہے۔ مسٹر کرپلانہ ہوتو۔“ کئی گردنیں میری جانب گھوم چکی تھیں مارے نعت کے میرا برا حال ہو گیا بیڑہ کرتی اسے کوسی میں واپس چل دی۔

اس واقعے کے بعد میں اس سے شدید قسم کی ناراض ہو چکی تھی اگر وہ خود کو پرس آف ویلز خیال کرتا تھا تو کسی سے کم میں بھی نہیں تھی۔ اوینہ افضل نے ہمیشہ اپنے ناز اٹھوائے تھے اسے کسی کے خرابے سینے کی عادت نہیں تھی۔ اس نے جو چاہا وہ پایا تھا رافع کا کلفی سے زیادہ انسٹنگ بی ہو دیر بھی اب تک صرف اس لیے برداشت کیا کہ وہ دل کو اچھا لگا تھا مگر ایسا بھی نہ تھا کہ اس کے پیچھے اینڈیاں رگڑی جاتیں اپنی عزت نفس بہر حال مجھے عزیز تھی اب وہ جہاں نظر آیا اسے بالکل ایسے ہی انکور کرنا ہے جیسے وہ مجھے کرتا رہا ہے یعنی اسی کا واؤ اس پر۔ میں بھی دیکھتی ہوں کب تک زیر نہیں ہوتا۔ مجھے ہرانا کوئی اتنا آسان کام نہیں ہے تم بھی پالی بھرتے نظر آؤ گے رافع پیرزادہ میری خوشی فہم فطرت خواہ خواہ کی اڑانیں بھر رہی تھی۔



ایک سال کیسے گزرا پتا ہی نہ چلا پریولیس کارڈ لٹ اٹاؤنس ہوا تو جہاں اپنی کامیابی پر نازاں ہوئی وہیں رافع کے غیر معمولی شاندار مارکس نے انتہائی خوشی دی تمام ٹیچرز اس کی پٹیہ ٹھونک رہے تھے تو وہی کلاس میٹس جو اس کے پیچھے سو سو باتیں کرتے تھے وہ بھی بڑھ بڑھ کر مبارکبادیں دے رہے تھے۔ میں نے بھی تمام ناراضی بھلا کر اسے دش کیا جسے اس نے انلی سڑے

آپ کے قریب لے آؤں۔“
 ”وائے نٹ آپ اوھر آجائیں۔“ سر نظیر کے اجازت دیتے ہی وہ اوھر چلا گیا میں اپنا سامنہ لے کر نہ گئی۔ اور پھر تو یہ معمول ہی بن گیا۔

وہ جتنا مجھ سے برا سلوک کرتا میں اتنا ہی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتی یوں بھی میری فطرت تھی۔ وقت اور پیچیدہ کام ہمیشہ سے مجھے اٹریکٹ کرتے تھے۔ میں وہیں پنکالتی تھی جہاں سے وہ سرے کھسک جاتا بہتر خیال کرتے تھے کئی کلاس فیلوز میری صرف اک نظر کرم کے خطر تھے لیکن مجھے اس کے علاوہ کوئی دکھائی ہی نہ دیتا تھا یا شاید مجھے اس سے ضد سی ہو گئی تھی کوئی مجھے انکور کرے یہ میری برداشت سے باہر تھا۔

فائل کو فہنو ویل پارٹی دی جا رہی تھی کس طرح تمام پروگرامز کو ارنج کیا جائے اور کیا کیا آئیندہ ہوں۔ کلاس میں یہی باتیں ڈسکس ہو رہی تھیں اس معاملے میں سب ہی پر جوش ہو رہے تھے بس اک رافع ہی تھا جسے حسب عادت کسی بات سے لینا وینا نہیں تھا وہ کتابیں سمیٹ کر کلاس سے باہر نکلتا تو اسے جاتا دیکھ کر میں اس کے پیچھے لگی۔

”اے اے رکو سنو رافع۔ فہنو ویل کے لیے ہم ایک ڈرامہ کر رہے ہیں میں چاہتی ہوں تم اس میں حصہ لو پلینز دیکھو انکار نہیں کرنا۔“

”سو ری بے کار ابو تمس کے لیے میرے پاس فالتو ٹائم نہیں ہے ایسی فضول حرکات آپ لوگوں کو ہی مبارک۔“ وہ میری بات پر رکا نہیں تھا چلتا ہی جا رہا تھا اور مجھے اس کے ساتھ ساتھ وہ ڈنٹا پڑ رہا تھا۔

”کیا بے کار“ فضول بات“ اف تم اتنے آدم ہزار کیوں ہو رافع کبھی تو کسی بات پر اچھا رسپانس دیا کرو ہر وقت سڑے رہتے ہو۔“ مجھے اس کی بات سن کر غصہ ہی آ گیا۔

”ہاں ہوں میں آدم بے زار تمہیں اس بات سے مطلب۔“ وہ ایک لخت رک گیا میں مشکل اس سے ٹکراتے ٹکراتے تھی۔

”مجھے ہی تو مطلب ہے پر تم سمجھتے ہی نہیں ہو۔“

انداز سے وصول کیا۔ اتنی بڑی خوشی بھی اس کے چہرے پر مسکان نہ لاسکی تھی۔ ”نہ نہیں سدھر سکتا“ میں نے افسوس سے سر جھٹکا اور اگلے ہی پل ہمت کر کے اس سے کہا۔

”ایک بات پوچھوں رافع“ آخر تم اتنے بڑے موڈ میں کیوں رہتے ہو کوئی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ تو اسے کسی سے شہر کر لو۔ تم نے کبھی آئینہ غور سے دیکھا ہے ماتھے پر بل ڈالے رکھنے سے تمہاری پیشانی پر ایک لکیر بڑھ گئی ہے۔ پلیز خوش رہا کرو، میرے خیال میں چہنے پر ابھی تک حکومت نے کوئی ٹیکس نہیں لگایا دیکھو اس طرح جل جل کر تم اپنا ہی نقصان کر رہے ہو۔ کیوں کرتے ہو ایسے۔“ میں بڑے ہی ہلکے پھلکے لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی اور وہ مجھے یوں گھور رہا تھا جیسے میں کوئی بہت ہی غلط بات کر رہی ہوں پھر بولا تو لہجے میں واضح چہین تھی۔

”بلے داوے تم مجھے اتنے غور سے کیوں دیکھتی ہو کیا اور کچھ نہیں ہے تمہارے دیکھنے کے لیے۔“ اس کا سوال ایسا تھا کہ ایک لمحے کو تو میں گڑ بڑا گئی مگر اگلے ہی پل میرا اعتماد عود آیا۔

”کیونکہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

”تمہیں کیسے علم؟“

”میں جانتی ہوں۔“

”کیسے؟“

”تمہارا چہرہ بتاتا ہے۔“

”کیا لکھا ہے میرے چہرے پر؟“

”افوہ یہ کیسے فضول سوال کر رہے ہو تم سے کوئی اچھی بات نہیں ہو سکتی۔“ میں جڑ گئی اس کھٹی نما سوالات سے، عجیب انسان تھا وہ بھی۔

”نہیں ہو سکتی مجھ سے اچھی بات، کیونکہ میں اچھا انسان نہیں ہوں۔ تم اپنی بے کاری کی علیت اپنے پاس ہی رکھو تم جیسی بلاؤ اور ایکسٹرا پراؤڈ لڑکیاں تو ویسے ہی مجھے انتہائی زہر لگتی ہیں خواہ مخواہ اگلے کے گلے پڑنے والی اس رائپ فروٹ کی طرح جو از خود زمین کی جھولی میں گرنے کو تیار ہو۔“

”جسٹ شٹ اپ، کیا بکواس کر رہے ہو۔“ اس کی حد درجہ واہیات بات نے میرے روتھے ہی تو اڑا دیے اس پانس کے سب لوگ متوجہ ہو گئے تھے۔

”یو شٹ اپ، بکواس میں نہیں تم کرتی ہو۔ کتنی بار میں نے سمجھایا تمہیں کہ میرے منہ مت لگو لیکن تم باز نہیں آئیں۔ وہی تھوڑا کھس لڑکیوں والی چیپ حرکتیں کیا چاہتی ہو مجھ سے؟ کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے اس حسین چہرے پر نندا ہو کر دوستی کر لوں گا تم سے دم ہلاتا پھوں گا تمہارے پیچھے، پھر تم مجھ سے شادی کی ڈیمانڈ کرو گی، مائے فٹ، بس اتنی ہی اوقات ہوتی ہے تم لڑکیوں کی جہاں اچھی شکل دیکھی رہا ہو گئیں، دعویٰ وعدے بے شمار لیکن جب بھانے کا وقت آئے تو وہ قدم نہیں چلا جاتا اتنا بن ٹھن کر یہی کچھ کرنے آتی ہو یہاں تم جیسی لڑکیوں نے ہی شریف گھرانوں کی لڑکیوں کے تعلیم کے راستے مسدود کر رکھے ہیں در سگاہوں کے تقدس کو پاہل کر کے رکھ دیا ہے وہ اور ہی ہوتے ہوں گے جو بھانے میں آجائیں میں رافع پیرزا ہوں تمہاری ان اداؤں پر مر مٹنے والا نہیں جاؤ گئیں اور جا کر اپنے حسن کا جمل پھینکو۔“

”اوہ میرے خدا“ وہ سرخ نگارہ چو لیے جانے کیا کیا الٹا سیدھا بولتا جا رہا تھا میں پوری آنکھیں کھولے حق دق کھڑی تھی۔

میں نے دیکھا کئی چہروں پر تمسخرانہ مسکراہٹ تھی تو کئی چہروں پر ناگواری۔ اتنی ذلت، اتنی تحقیر، بنا کسی قصور کے۔ ”آب“ پہلے میری سماعت سن ہوئی پھر بصارت میں دھندلا گئیں یا اللہ یہ زمین بھٹ کیوں نہ گئی، آسمان کیوں نہ ٹوٹ پڑا میں ریزہ ریزہ ہو کر ہوا میں بکھر کیوں نہ گئی اب تک۔ ٹیل اس کے کہ میں جو اس کھو کر گر پڑی چند مہینہ ہاتھوں نے مجھے سنبھالا دیا۔

”شٹ اپ رافع، منہ بند کرو اپنا“ آخر ایسا کیا کہہ دیا اور نہ نے تم سے۔“

”اور نہ ایسی نہیں ہے جس طرح تم بکواس کرتے جا رہے ہو۔“

”ارے ارے چھوڑو بھی رافع جانے دو۔“

حد درجہ ذلت و شرمساری نے اسے کچھوے کی مانند اپنے خول میں بند ہونے پر مجبور کر ڈالا ہے، بس یہی وجہ ہے اس کے اجڑنے کی۔ ”سنبل کی مخلوقات نے جہاں مجھے جھٹکایا سحر بھی حیران تھی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“

”ارے بھئی ایسی باتیں بھی چھپی رہتی ہیں بھلا۔ مجھے بھی پتا چل ہی گیا کہیں سے۔ بس اب کوئی مارو اسے اور اس کی ساری بکواس کو۔“

”اوہ گاڑ تو یہ وجہ ہے اس کے رویے کے پیچھے یہ تو اچھا بھلا سائیکو کیس مین گیا ہے بے چارا وہ اپنی فرسٹریشن تم پر نکل گیا ہے۔ دفع کرو کیا فائدہ ایسے بے چارے انسان کی باتوں پر رونے کا، بھئی پاگل تو پاگل ہی ہوتا ہے اس کی بکواس کو گہا دل پر لینا۔“ سحر نے میرا سر کندھے سے لگایا اور پھر میرے آنسو تو خشک ہو گئے مگر وہ اذیت۔

وہ اذیت تو بھلائے نہیں بھولتی اس کے رویے کے پیچھے چاہے کوئی بھی وجہ رہی ہو پر میں بہت بری طرح ہرٹ ہوئی تھی میں اب کسی کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ بھاڑ میں جائیں ایسی خواہشیں ایسے خواب جن کے پیچھے دوڑتے دوڑتے انسان منہ کے بل جا کرے۔ جی تو چاہتا ہے اپنے دل کو کسی اندھے کنویں میں پھینک دے یہ دل ہی تو تھا جس نے ہمیشہ مجھے نئی نئی سوچا کر خواری کے گھنے دلوائے سب اپنوں کی نظر میں برا بنوایا۔ کتنی بری ہوں نا میں، جبکہ اہل ہر قدم پر مجھے اچھا برا سمجھالی رہیں۔ جب میں نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تب بھی انہوں نے مجھے نصیحت کی۔

”دیکھو چھوٹی تھے بڑھنے کا شوق ہے بے شک تجھے جتنا بڑھنا ہے بڑھ لیکن ایک بت یاد رکھنا یونیورسٹی میں تیرے ساتھ لڑکے بھی ہوں گے اپنی نظر کو ہمیشہ نیچی رکھنا کوشش کرنا تمہاری نظر کسی غیر محرم کے چہرے پر نہ پڑے۔ یہ آنکھ ہی تو ہے جو پھلادھو کا دیتی ہے شیطان بہت جلدی اور غلا لیتا ہے اسے اگر آنکھ شر سے محفوظ رہے تا تو دل اور روح بھی ہر غلاہت سے پاک رہتے ہیں۔ اب ہماری عزت تیرے ہاتھ میں ہے

”چلے جاؤ یہاں سے۔“ مختلف آوازیں، مختلف چہرے، سب گڈمڈم گئے میں جیسے فضا میں تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔

کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا؟ آخر ایسا کیا چاہا تھا میں نے اس سے۔ بھلا کون سے عہد و پیمان مانگ لیے تھے کون سے وعدے چاہے تھے۔ کچھ بھی تو نہیں ایسا کچھ بھی تو نہیں۔ بس آگ ذرا سی خوشی ہی تو چاہی تھی اس کے چہرے پر اور وہ جانے کیا سمجھا۔ بدلے میں کیا دیا اس نے مجھے اتنی بڑی سزا اتنی تشویش، اس قدر ہتک، کس سے کہوں میں اپنا دکھ، صرف ایک حدید ہی تو ہے جس سے میں نے ہمیشہ اپنے دل کی ہر بات شیئر کی، اور اب نہیں، نہیں بتاؤ گی میں اسے کئی دن گزر گئے تھے اس ذلت کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس لیے تو ان کٹھنوں کا سہارا لے لیا۔ اب بھی جب کبھی سوچتی ہوں دل جیسے نمکین سمندر میں ڈوب جاتا ہے کیسے کہہ کر اس سے دل لے۔

”بس کرواؤ نہ، رو رو کر بکھن ہو گئی ہو چپ کر جاؤ۔ وہ تو ہے ہی ایسا جاہل گنوار، اجڈ، احساس کمتری اور احساس ذلت کا مارا ہوا اس کا تو وہ حل ہے کہ کھیالی لگی اب کھبا نو جتی پھر رہی ہے۔“ سنبل میری پشت سلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

دیکھا مطلب؟ سحر نے پوچھا۔

”ارے بھئی شکل اچھی ہونا کوئی اچھا انسان ہونے کی دلیل نہیں اور نہ ہی اچھا نصیب ہونے کی۔ اس بے چارے کا بھی یہی حل ہے اس پر اس کے رویے نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ خود پر نولفٹ کا بورڈ لگا کر دراصل وہ اپنی خفت چھپاتا پھرتا ہے، سب سے۔ میں نے سنا ہے کہ بچپن میں اس کی ماں بھاگ گئی تھی اس کے باپ کے بزنس پارٹنر کے ساتھ بیوی تو گئی ہی ساتھ بزنس بھی گیا۔ باپ نے جیسے تیسے کر کے بچے پالے پڑھائے لکھائے اب یہی کوئی سہل بھر پلے اس کی بس نے بھی ماں کی تقلید کر لی۔ زمانے بھر کی باتوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بلکہ میری ماں تو عہلیا پن لے آج کل تو نوجوان لڑکیوں
بھی بڑے شوق سے پستی ہیں اور ماشاء اللہ کیا باوقار
لگتی ہیں۔

”آف ایل آپ رہیں گی وہی وقیانوسی کی وقیانوسی“
مجھے مت دیں مشورے۔“

”میں کس بری طرح چڑ گئی تھی اور اب خیال آتا
ہے کہ کاش ان کی بات پر ایک بار ہی غور کر لیا ہوتا تو کیا
کوئی یوں بیچ چور اسے میں میری عزت نفس کی وجہیں
اڑا سکتا تھا، اٹو کیا کیا کو تاہیاں یاد کروں اپنی، کس کس
بات پر ماتھا پیٹوں، کتنی غلطیاں بھلانے کی کوشش
کروں آخر اب بھی دل ہے جو بلکان ہوا جانا اچھا ہے نا
اسے بھی اپنے کیے کی سزا ملے، بھکتو، بھکتو اب اپنا
کیا۔ اف خدا سرور سے پھنا جا رہا ہے مزید نہیں لکھ
سکتی بس میں ڈانٹتی بند کر رہی ہوں۔“

شدید جس تیز ترین آندھی، گردوغبار سے اٹا
طوفان، میں چہار جانب سے گہرا ہوا تھا ایسا محسوس ہوا
جیسے بیچ سمندر میں میری کشتی گرداب میں جا پھنسی
ہے۔ اپنے ہی خیالوں خوابوں سے سجائے گئے کالج کے
محل میں گتنا آسودہ تھا میں اور اب یک لخت ہی کلج کی
دیواریں چٹ گئی تھیں میرے چاروں اور کرسیاں ہی
کرچیاں بکھری تھیں۔ جانے کتنی دیر رہتی۔ کتنے لمحے
گزرے میں ساکت و صامت تھا۔ یہ میری بھارتوں
سے گزرے الفاظ نہیں زہر میں بکھی وہ چھوٹی چھوٹی
سویاں تھیں جو سب کی سب میرے جسم میں گڑ گئی
تھیں۔

یہ کیسی حقیقت کھلی تھی مجھ پر خواہشوں کے
ہندولوں میں جھوٹا دل و حرام سے جیسے کسی گہری کھائی
میں جا گرا تھا یہ کیسا زہریلا انکشاف ہوا تھا جس نے
میری تمناؤں سے بھری روح کو اک بل میں نیل و نیل
کر دیا۔ کاش میں آج یہاں نہ آیا ہوتا جو اگر آیا ہی تھا تو
نیل کی کھلی دراز سے چھاکتی وینا کی ڈانٹوں پر نظر نہ
ڈالتا یہ ڈانٹیاں تو سم قائل ثابت ہوئی تھیں میرے
جذلوں میرے یقین میرے بھرم کے لیے۔ کچھ بھی تو
نہ بچا تھا سب کا سب یہ اڑوا نما ڈانٹیاں ایک لختہ میں

نکل گئیں۔

اواہ نہ یہ کیا کر دیا تم نے میرا ماں، میرا نخر، میرا غرور
سب خاک کر دیا کتنا یقین تھا مجھے خود پر اپنے جذلوں پر
کہتا کہے ان کی سچائی تمہارے دل کو پھولے گی مگر یہ
کیا ہوا میرے ساتھ۔ کیوں کیا تم نے ایسا کیا نہیں کیا
میں نے تمہارے لیے تمہارے اونچے خوابوں کے
لئے، خود کو وان کر دیا صرف تمہاری خوشیوں کے لیے
اپنی خواہشات کو غبار کر دیا تمہاری ترجیحات پر۔ کیا کیا نہ
کیا میں نے تمہارے لیے، پریس کاٹا اپنوں سے دوری
سہی، دن رات محنت کی، کبھی دینے کا صرف ایک پالا کھا
کر کبھی ایک سینڈویچ تو کبھی جوس کا ایک ٹن پی کر میں
جس نے کبھی اپنے کڑکتے کپڑوں پر ایک ٹمکن
برداشت نہ کی تھی وہاں مجھے کپڑے پہنتا رہا پائی پائی
جوڑی۔

کس کے لیے، اتنا کشت اٹھایا صرف تمہارے لیے
صرف تمہارے لیے نا اور تم نے کیا صلہ دیا مجھے دھوکا
بے ایمانی دغا تو ہیں، ہاں ہاں یہ میرے جذلوں کی تو ہیں
ہے، طمانچہ ہے میری مصفا محبت کے منہ پر توڑ دیا ہے
تم نے مجھے مار ڈالا ہے میرے دل کو اور اس گل باحق پر
میں تمہیں ہرگز معاف نہیں کروں گا۔ یاد رکھنا اواہ نہ
میں اپنے ہی بل لوجھا غم و غصے سے پاگل ہو رہا تھا لگتا تھا
یاد کی رگ پھٹ جائے گی دل چاہ رہا تھا سب کچھ
تس تس کر دوں ہر چیز کو آگ لگا دوں۔

وہ دغا باز میرے سامنے ہوتی تو میں یقیناً اس کا
نقشہ بگاڑ کر رکھ دیتا ایسا ہی جنون طاری ہو گیا تھا مجھ پر
قلیل اس کے میرے اندر ابھی لاوا ہر آتا میں وہاں سے
اٹھ آیا۔

لیمے، پل، منٹ، گھنٹے جانے کتنا وقت چتا میں
کھولتے دل و دماغ کے ساتھ سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا
رہ رہ کر اپنی حملیں نصیبی پر رونا آ رہا تھا کس کے پیچھے
اتنی جھل خواری کللی کس پر محبت کے دریا بہا رہے تم
نے حدید۔ تفس ہے تم پر دماغ جھڑک رہا تھا تو دل الگ
سک سک کے ادھ موا ہو گیا۔

چار سال گزارے میں نے بلور پور آزاد معاشرے

تیار شروع کرو اور جا کر افضل بھائی سے اور اماں
جان سے اگلے چاند کی کوئی بھی تاریخ لے لو۔“
”ارے میں اکیلی آپ بھی چلیں۔“
”چلو ٹھیک سے شام کو چلتے ہیں۔“
”تم لاؤ میرے کپڑے میں مٹھائی کوئی ہار پھول لے
آؤں۔“

”ارے آپ کو تو بہت ہی جلدی ہے۔“ امی ہنس
رہی تھیں ابا خوش ہو رہے تھے۔ اور میں میں کیا کہتا
میرے تو ہونٹ ہی سل گئے تھے۔



کون جانے اگلا پل آنے والا کھل اپنے دامن میں کیا
لے کر آنے والا ہے۔ لیکن پھر بھی انسان اپنی عقل پر
بھروسہ کرتے ہوئے کیا کچھ پلان نہیں کرنا۔ میں نے
بھی اپنی آئندہ زندگی کے لیے بہت سے خواب بنے
تھے ڈھیروں خوشیاں چاہی تھیں۔ سوچا تھا یوں ہوگا
دوں ہو گا رہا کیا یوں بھی انسان جو چاہتا کرو ہی ہونے
لگتا تو پھر کوئی بھی اپنے پیدا کرنے والے رب کی
رویت کو کیسے مانتا بے شک اس نے میری ہر چاہ
پوری کی تھی سب دیا تھا جو مانگا مل گیا اور ان سب
کے ساتھ بن مانگے اک مسلسل چبھتی تک بھی اور
تم تھا مجھے اسے ہنس کر قبول کرنا تھا۔ کتابھی تو کس
سے اپنا یہ دکھ۔ کون تھا میرے زخم پر مرہم رکھنے والا۔
آگنی کا عذاب کیا ہوتا ہے یہ میں ان لمحات میں
بخوبی جان رہا تھا کاش میں بے خبر ہوتا تو منتوں مرادوں
سے مانگی ہوئی اپنی زندگی میں آنے والی اس تبدیلی پر
ایسے ہی جی بھر کے خوش ہوتا جیسے سب ہو رہے تھے۔
پائی اماں میری اور اس کی بلائیں لیتے نہ تھک رہی
تھیں۔ امی ابایوں شاداں و فرماں تھے جیسے ہفت اقلیم
کی دولت پالی ہو۔ ملا جی کے چہرے پر بھی ایسا ہی
اعینت تھا کلمہ آبا اور ماہ نے مجھ سے جی بھر کے نیک
لیا۔ بس اپنے سب انہی چاہنے
والوں کی خاطر ہی تو میں نے بھی حلق میں انکا کاٹنا ننگنے
کا حوصلہ کر لیا ورنہ تو!

میں ایک سے ایک مل آویز پر یوں کو مات دیتے حسن
دودھ میں گھلے بدن ہوش رہا چہرے، نیشے نین یا توئی
لب، عتلی عارض، پر کبھی اپنی نظر کو بھٹکنے دیا کہ میں
اسے اور نہ کی امانت خیال کرنا تھا جان بوجھ کر تو کیا میں
نے کبھی بھول کر بھی خیانت نہ کی اور پھر بھی ہوا کیا
میرے ساتھ صریحا ”دھوکا جی تو چاہ رہا تھا گاڑی کہیں
لکرا دوں اور سب اذیت ختم ہو جائے۔“

لیکن اس سے کیا ہو گا اذیت تو پھر بھی تمہیں ہی
ہوگی نا اور جس نے تمہیں اذیت کے حصے الاؤ میں ڈال
دیا وہ سکون سے رہے، داغ نے گھر کا نہیں اس سے تو
اب میں اپنی زندگی کے ان پر مشقت سالوں کے
سارے حساب کتاب کدوں گا۔ بمشکل میں نے خود کو
کیپوز کیا اور آئس کریم پارلر میں گھس کے خوب
ٹھنڈی آئس کریم کھائی، شدید غصے کو کم کرنے کا یہ
طریقہ میں نے مرانہ سے سیکھا تھا وہ بھی جب کبھی
ہارون کی بد تمیزی پر نچ ہوتی تو زیادہ آئس کریم کھا کر اپنا
لی پی کنٹرول کرتی۔ اخیر نومبر کے ٹھنڈے شمار موسم
میں اس ستنے نے سہ طور مجھے اس قاتل تو کیا کہ میں گھر
واپس جا سکا۔

”جو تم نے بات کی تھی اب میں کر رہا ہوں اور مجھے
یقین ہے میرا بیٹا میری بات رد نہیں کرے گا کیونکہ
میں نے کبھی اس کی کوئی بات نہیں ٹالی جو اس نے چاہا
وہ کیا اس نے باہر جانے کا کہا میں نے دل پر پھر رکھ کر
اس کا وہ شوق بھی پورا کیا اسے نہیں روکا اب چاہے اپنا
کاروبار کرنا چاہتے ہو گھر بنانا چاہتے ہو جو مرضی کرو
میری طرف سے اب بھی کوئی روک ٹوک نہیں میں
صرف یہ چاہتا ہوں کہ میرے گھر میں بھی خوشی اترے
رو لقیں ہوں، کھنکھلا نہیں ہوں چنکاریں ہوں، بیمار
آدی ہوں یا زندگی کا کیا بھروسا کب۔“
”ہاجی پلیز۔“ میرا ہاتھ اب تک ان کے ہاتھ میں
تھا میں نے بے اختیار انہیں ٹوکا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں آخر خوشیوں پر میرا بھی
حق ہے، ایک اکلوتی اولاد ہو میری، میری تو ہر خوشی تم
سے وابستہ ہے، ہر ہو گیا فیصلہ، بھی تم آج ہی سے

اتنا ہلا گلا، شور شرابا بے شمار رہیں جانے کس
ہمت سے میں تمام مراحل سے گزرا ہارون اور مریانہ
کی شوخیوں بھری پھیڑ پھیڑ تھماڑانگ جان کھاتی رہی کئی
بار جی چاہا ساری مرقمیں بالائے طاق رکھتا کہیں دور
نکل جاؤں لیکن پھر وہی اپنوں کی مسکراہٹیں ان کی
روشن صورتیں پایہ رہنما ہو جاتیں، کس قدر بزنل تھانا

میں لیکن نہیں اتنا ہی نہیں تھا۔ اسی لیے تو مجھ عوسی
میں اس کے ہوش رہا روپ سنے بھی میرے اندر جلتی
آگ کہنے کی۔

”ہمت خوش ہو۔“ میں سر تاپیر پھڑ پھڑ جل رہا تھا۔
میں نے بے پایاں محبت کی انہوں کو عشق کے امتحانوں
سے گزارا۔۔۔۔۔ اپنے حوصلوں کو لڑکھڑانے
سے نہیں دیا۔ خانہ نہیں بنا اور ان سب باتوں کے
ساتھ ہوں تو مرد۔ جس میں اتنا اور کینہ کوٹ کوٹ کر
بھرا ہوتا ہے جو ہمیشہ وہ شریک حیات چاہتا ہے جس کی
آنکھ نے کوئی دو سرانہ دکھا ہو جس کے دل پر وہ پہلا
اور آخری احساس بن کر اترتا ہو۔ میں بھی انسان تھا
فرشتہ تو نہیں اذیت رساں احساسات تھے کہ مارے
ڈال رہے تھے میرے اندر کی کڑواہٹ میرے لیے جس
دور آئی تھی۔

”کیا آپ نہیں ہیں؟“ میری خانہ جنگی سے بے خبر
اس نے بھاری خندار پلکیں اٹھا کر پوچھا۔
”کتی پری لگ رہی ہو۔“ میں اس کے دلکش
حسن سے بالکل مرعوب نہیں ہونا چاہتا تھا تڑخ کر بولا
اور اگلے ہی بل حیران رہ گیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔
”جیلنس۔ جل گئے نا آج سب ہی میری اتنی
تعریف کر رہے تھے اہل نے تو پورے سات دفعہ مجھ
پر سے مرقمیں واریں۔ مریانہ کہہ رہی تھیں میں چاند
سے اتنی پری لگ رہی ہوں۔ کالمہ اور مانہ آپا بھی اتنی
تعریفیں کر رہی تھیں کہ۔“

”باغ خراب ہے سب کا چلو اٹھو۔ اتنا فضول
ڈر لیں لگ رہا ہے تمہارا کس نے مشورہ دیا تھا یہ

واہمیت کپڑے لینے کا اور اس قدر ڈارک کمی نیشن
میں۔ مجھے تو وحشت ہو رہی ہے دیکھ دیکھ کر۔ جاؤ بد لوہیہ
کپڑے اور ہاں یہ لو جہاں اتنی رکھیں پوری ہو میں میں
نے سوچا یہ بھی کر دوں۔ کیا کہتے ہیں اسے ہاں منہ
دکھائی۔ دراصل تمہارے خوابوں کی تعبیر۔“ میں نے
دو لفظے اس کے سامنے پھینکے اور اس کے تاثرات
دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی۔ منہ پھیر کر شیروانی کے
ہن کھولتا کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اخیر سمیر کی ٹھنڈا
دینے والی راتیں تھیں۔ بیخ بستہ ہوا کا جھونکا لپک کر
اندر آیا تو میں نے جھر جھری لیتے جلدی سے پٹ بند
کر دیا وہ بھاری بھر کم لبتا سنبھالتی واش روم میں جا چکی
تھی۔ میں نے شیروانی اتار کر صوفے پر بیٹھی بند کی
طرف آیا لفظے جوں کے توں پڑے تھے میں نے پکڑ
کر سائیڈ ٹیبل پر اچھال دیئے اور تکیہ سیدھا کر تالیٹ
کیا۔

بند رہ منٹ بعد وہ تو لیے سے چو پو ٹھپتی باہر نکلی۔
ساتھ کپڑے، دھلا دھلایا چروہ جو یوں سرخ تھا جیسے
قدھاری اتار خمدار پکوں تلے کویا خون چھلک رہا تھا
میرے اندر کہیں ایک پن چھبی۔ وہ مجھ سے یقیناً ”اس
دور کی امید نہیں کر رہی ہوگی انکسٹ تو میں بھی
ہمت کچھ نہیں کر رہا تھا مگر۔“

”دوہرا کر مجھ پر خلاف ڈالو اور میرے لیے اچھی سی
چلنے بنا کر لاؤ سر میں ہمت درد ہے میرے۔“ اسے
کھانے کو میرے پاس اک نیا علم نامہ تھا وہ چپ چاپ
آئی بیڈ کنارے رکھا خلاف کھول کر میرے اوپر پھیلا یا
اور کمرے سے نکل گئی۔ ابھی اس سکون آمیز حرارت
کو پوری طرح محسوس بھی نہ نہایا تھا کہ دروازہ کھول
کر آئی اندر آئیں انہیں دیکھتے ہی میں جھٹ اٹھ
بیٹھا۔

”کیا بات ہے جدید طبیعت تو ٹھیک ہے جٹا سر میں
کیوں درد ہو گیا تمہارے۔“ امی حد درجہ گھبرائی
ہوئی تھیں میرا ہاتھ چھو کر دیکھنے لگیں۔ مجھے اس پر
غصہ آیا جو معصوم سی صورت بنائے ان کے پیچھے
کھڑی تھی۔

”تم نے جا کر امی کو بتلایا، حد ہوتی ہے بے وقوفی کی“
میرا اتنا سا کام نہیں کر سکیں۔“

”ارے ارے یہ کس کبجے میں بہت کر رہے ہو“ تمیز
کرو“ اسے کیوں ڈانٹ رہے ہو میں تو تمہارے لبا کے
لپے پانی گرم کر رہی تھی اسے آتے دیکھا تو پریشان
ہو گئی پہلی رات کی دلہن ہے کچھ تو خیال کیا ہوتا کم
عقل لڑکے گھر میں مہمان بھی ہیں۔ خدا سلامت
رکھے ساری زندگی کام ہی کرنے ہیں تمہارے اب
اس نے ”آج تو بخش دیا ہوتا اگر چائے ہی پینا ہے تو میں
بنا کر لادتی ہوں نہیں تو گرم دودھ تو میں نے پہلے ہی
رکھو ادیا تھا یہاں وہ دیکھو۔“ انہوں نے سینٹر ٹیبل پر
رکھے فلاسک کی جانب اشارہ کیا ساتھ سنہری کناروں
والے سفید گ بھی رکھے تھے۔

”نہیں شکریہ چائے رہنے دیں“ میں دودھ پی لوں
گاسوری آپ ڈسٹرب ہوئیں آپ جا کر آرام کریں۔“
”چلو اچھی بات ہے“ اور ہاں آسمند خیال رکھنا
خبردار جو میری بچی کو کوئی کام کما تو اکلوتی ہو ہے
میری۔ سارے لاڈ اٹھائوں گی میں اس کے۔ سال بھر تو
کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتا میں نے۔“

”جی ہاں پھر جب آپ کام کہیں گی تو ہو صاحبہ کی
علاؤ میں بڑ چکی ہوں گی۔“ میں جل ہی تو گیا اتنی خاطر
دار یوں پر۔

”خیر ہے یہ میرا اور میری بیٹی کا معاملہ ہے تم فکر نہ
کرو۔ چلو بیٹا تم بھی آرام کرو اور اب اگر یہ کچھ کہے تو
مجھے بتانا میں خود ہی کھن کھنچ لوں گی اس کے۔ جیتی رہو
خوش رہو۔“ امی اس کی پیشانی چوم کر کمرے سے نکل
گئیں۔

میں نے ایک تیغ صفت نظر اس کے جھکے سر ڈالی
اور جھکے سے لحاف سر تک تن کر لیٹ گیا۔ پھر کب
جلتے کلسٹے میری آنکھ لگی مجھے علم نہیں۔

اور نئی صبح گویا میرے لیے شامت اعمال ہی تولے
آئی تھی میں خود تو سو گیا تھا لیکن اور یہ نے وہ ساری

رات یقیناً ”صوفے پر بیٹھے گزار دی تھی۔ نتیجتاً“
سویرے وہ بے ہوش بخار میں جل رہی تھی۔ ٹھیک
ٹھاک ٹھنڈنگ گئی تھی اسے۔

”لوتی تمہارے ولیمہ کا پروگرام تو کھٹائی میں ڈال دیا
اس نے۔“ کالمہ آیا کہہ رہی تھیں۔

”ارے ولیمہ کو چھوڑو یہ رات ہی رات میں اتنا تیز
بخار ہوا کیسے؟“ امی کی کٹھلی نظرس مجھ پر آئیں۔

جیسے سارا قصور میرا ہو۔ (تو کیا نہیں تھا؟)

”کسی کی نظر لگ گئی۔ دلہن بن کر روپ بھی تو اتنا
چڑھا تھا میری بچی کو“ ارے کسی حاسد کی نظر کام کر گئی
صدقہ دلا اس کا۔“ اماں کا خیال تھا۔

”ارے تم کھڑے کھڑے منہ کیا تک رہے ہو ہمارا
جاؤ کسی ڈاکٹر کو ہی لے آؤ۔“ امی کی صرف آنکھیں ہی
نہیں لجمہ بھی مجھ پر گرم تھا۔

”جی اچھا۔“ میں بجداری سے سر ہلا کر سائڈ
ٹیبیل سے اپنا والٹ اور گاڑی کی چابی اٹھانے لگا تو نظر
اس کے لال بھجھو کا چہرے پر بڑی لرزتی ہلکوں کے
کناروں سے موٹے موٹے آنسو نکل کر تکیے میں
جذب ہوتے جا رہے تھے۔

اف یہ آنکھیں جن میں کبھی مجھے ایک آنسو
برداشت نہیں ہوتا تھا آج یوں بے دردی سے موتی
لٹا رہی تھیں۔ چاہے میں اس پر کتنا ہی غصہ کیوں نہ ہوں

پر مجھے اس سے کوئی عداوت تو نہ تھی شاید انجامے میں
میں کچھ زیادہ ہی رشتی بے ہو کر گیا تھا اس کے ساتھ۔

”اب کیا دیکھ رہے ہو جاؤ بھی۔“ امی کو تو جانے کتنا
غصہ تھا مجھ پر۔ مہلا وہ سب کے سامنے برطا اظہار
شروع کر دیں میں نے وہاں سے نکل جانے کو ترجیح
دی۔

”ہشیم آن یورنی“ حدید بھائی نے ایک چیز کو بھی
ابھی تک ہاتھ نہیں لگایا اور تمہا پچھل کباب پڑپ کر
رہے ہو۔ ٹو اسٹاپ اٹ“ مریمانہ نے ہارن کو گھورا جو
پلیٹ آگے رکھے فرصت سے کباب اڑا رہا تھا۔

نے اس کی الجھن زائل کرنے کی تاکہ وہی کوشش کی۔
”کچھ نہیں یا سب تیرا وہم ہے۔ بس ذرا برس کی
ہی ٹینشن ہے۔“

”کیا بہت مزے کے ہیں۔“ اس کا دھیان
بٹانے کو اگر کار مجھے کیا چکھنا ہی پڑا۔

”ہوں بہت۔ تو بھی بہت مزے کی چیز ہے ہاں
بھئی کتنے دن ہو گئے ہیں تیری شادی کو مینہ بھر تو ہوئی
کیا ہوگا۔ میں اپنی شادی کے تیسرے دن ہنی مون پر
چلا گیا تھا اور تو؟“

میرے خیال میں تو نے جتنا بھی پردیس کا نا تجویاں
کیں وہ سب اور نہ کو خوشیں دینے کے لیے تو پھر اب
یہ تجویاں کیوں؟“ وہ اک نیا سوال کر رہا تھا۔ اس کے
جواب میں میرے پاس بھی ٹھوس جواز موجود تھا۔

”اودیار تمہیں بتا تو ہے وہ بہار ہو گئی تھی۔“
”چل مان لیا بہار ہو گئی تھی پر کتنے دن؟ ایک ہفتہ
پھر اس کے بعد۔۔۔ ہنی مون پر لے جاسکتے تھے
لیکن تم اسے کہیں اور کہاں لے جاتے تم نے تو میری
دعوت قبول نہیں کی کتنی بار میں نے کہا اور تم آئیں
بائیں شائیں کر گئے اور مجھے یقین ہے تم اب تک
اسے کہیں سچ یا ڈر پر بھی نہیں لے کر گئے حد ہوتی ہے
بجلی کی پار۔“

”بجلی کیسی۔ سب کچھ تو اس کے نام کر دیا ہے اتنا
کچھ تو بتادیا ہے اب اور کیا کہوں؟“ میں چڑھی ہو گیا
سب کو اس کی فکر تھی اس کا احساس۔ اور میں میں تو
جیسے کچھ تھا ہی نہیں۔ پھر سمجھ لیا تھا سب نے مجھے بے
جان بے حس جذیوں سے عاری۔

”ہاں تیری محبت کیا چیزوں تک محدود تھی بن
گئیں محبت ختم اور یہ تو بول کیسے رہا ہے کہیں واقعی
اور نہ سے ان بن تو نہیں ہو گئی تیری“ وہ مٹھوک
نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور میرا تو کبھی کبھی اگلا
سانس لینے کو دل کرتا تھا نہ بولنے کو صرف لٹی میں
سہلا دیا۔

”چھا چل چھوڑ ساری باتیں میں کچھ نہیں جانتا تم

”پانچ دس۔“ ہارن نے پانچواں کولسا کھینچتے
ہوئے انھیں پھیلائیں۔

”دیکھ رہے ہو حد یہ قدر ہے میری بیویاں تو شوہر
کو کھاتے پیتے دیکھ کر خوش ہوتی ہیں کھلا کھلا کر نہیں
تھکتیں۔ ایک یہ میری بیگم ہے جسے میرا کھانا ہی گوارا
نہیں۔ ٹھیک ہے بھئی تم کھلاؤ اپنے بھائی کو۔ میں
مر جاتا ہوں بھوک۔“ اس نے منہ پھلا کر پلیٹ
کھسادی۔

”کیا ہو گیا ہے حد یہ بھائی۔ آپ کب سے مہمان
بننے لگے کچھ نہیں کھایا آپ نے چائے بھی پڑے
بڑے ٹھنڈی ہو گئی۔ مجھے ایک بات بتائیں اور نہ تو
ٹھیک ہے نہ آپ مجھے لگے سے لگ رہے ہیں کہیں
لڑ تو نہیں پڑے اس کے ساتھ۔“ وہ متحیر کی پوچھ رہی
تھی۔

”لڑائی اور اور نہ کے ساتھ وہ بھی اس کی۔ تو یہ کرو
مریانہ دس دفعہ توبہ کرو ایسا سوچنا بھی مت یہ الٹا لنگ
سکتا ہے سمندر میں چھلانگ لگا سکتا ہے۔ پارٹی سے
کوڈ سکتا ہے پر اور نہ کے ساتھ لڑ نہیں سکتا۔ امپاسل
پر اہم کوئی اور ہے۔“

”تم یوں کرو فائنٹ تازہ گرم چائے لے کر آؤ تب
تک میں اس کی خبر لیتا ہوں۔“

”لو کے۔“ مریانہ سہلا کر ہاں چلی گئی۔
”چل بھئی شروع ہو جا۔ کوئی ہنگمی ہنگمی
نہیں۔ سب ٹوڈا پوائنٹ تھا کیا بات ہے۔ تیرے چہرے
پر وہ رونق نظر نہیں آ رہی۔ جو ہونی چاہیے تھی تو نے
جو چاہا وہ پالیا پھر ہے مجھوں جیسی شکل کچھ بنا ہوا کیا
ہے؟“ وہ میرا جگر یار بھلا میں کبھی اس سے چھپایا تھا
جو اب چھپاتا وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی میرے چہرے
کے رنگ پہچان گیا تھا لیکن میں کس زبان سے اس کو وہ
سچ بتاتا جس نے مجھے رنجور کیا تھا اس میں صرف میری
میرے جذیوں کی ہی تھک نہیں تھی اور نہ کا پرہ بھی
چاک ہوتا تھا جو مجھے کسی صورت گوارا نہ تھا سو میں

بند ہوا تو میں نے دیکھا وہ حسب معمول میرے لیے گرم دودھ کا گلاس لے کر آئی تھی اور روز کی طرح میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ پتھار مجھے کتنا پڑا۔
”رکھ دو۔“

”بی بیس ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ اس کا وہی تابعدار انداز۔ میں سر تا پیر سنگ گیا۔ مہینہ بھر ہو گیا تھا ہماری شادی کو اور اس عرصے میں میری کوشش رہی تھی کہ مجھے اسے محالاً نہ ہی کرنا پڑے میں نہیں چاہتا تھا کہ کہیں میرے مبروض کا پیمانہ لبر ہو اور میں اپنے اندر کا طوفان اس پرالٹوں شاید میں اپنا ضبط آزارہا تھا۔ حتی الامکان اس سے گریز کرتا۔ یا پھر میں دیکھنا چاہتا تھا مجھ سے اپنی زندگی کی ہر بات شیئر کرنے والی اور نہ مجھ سے یہ سچ کب بولتی ہے۔

میں صرف خود کو ہی نہیں اسے بھی آزارہا تھا جبکہ وہ میرے اس قدر سرد رویے کے بلوغت میری ہر ضرورت کا خیال رکھتی تھی۔ میرے کپڑے میرے جوتے میرا کھانا پینا میرا سونا جاگنا ہر کام بردھیمان بالکل ایسے جیسے کوئی باوقار مشرقی بیوی اپنے محبوب شوہر کی خدمت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی۔

کمرے میں میرا دم گھسنے لگا تو میں باہر نکل آیا جاتی سردیوں اور آتی بہار کے بر کیف جموں کوں نے میرے موہ ہوتے اعصاب کو نئی سانسیں مہیا کیں گھرے گھرے سانس لے کر میں نے ہوا کو اندر اتارا۔ میری تنی رگیں ڈھیلی پڑنے لگیں۔ جسم و جان پر سکون ہونے لگے میں وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا والان میں پچھلی چوکی پر اور نہ نماز پڑھ رہی تھی بڑی سی چادر پیشانی تک اوڑھے وہ مکمل چھپی ہوئی تھی صرف تھوڑا سا چہرہ کھلا تھا اور کیا غصب کا اطمینان تھا کیسا بلا کا سکون عجب سی چمک تھی اس کے چہرے پر میں نے دیکھا تو دیکھتا ہی چلا گیا مجھے بے سکون کر کے خود کس قدر پر سکون تھی یہ لڑکی۔

اس نے سلام پھیر کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔ کیا مانگتی ہوگی اب یہ۔ اس کے تو بہت سے خواب تھے رنگ برنگے خواب، رویے خواب، بجیلے خواب، اونچے

کل اور نہ کو لے کر آ رہے ہو جہاں کہو کے شاندار ساؤنڈ ہماری طرف سے ہو گا۔
”لیکن یا رب۔۔۔“

”خبردار۔ میں یہ جگہ مار کر تیرا سر بھاڑوں گا جو آج تو نے کوئی لولا نکلا، بہانہ کیا اتنا اصرار بھی میں صرف اپنی بھابھی کی وجہ سے کر رہا ہوں۔ تجھے تو میں اب امریکہ کے وہ سوکھے سینڈویچ اور رگر بھی نہ ڈالوں جو ہم وہاں راج راج کے کھاتے رہے ہیں۔

روز انکل کے فون پہ فون آرہے ہیں ایک مہینہ تک تو کوئی فلائٹ نہیں مل رہی اس کے بعد جیسے ہی کوئی فلائٹ ملی ہم واپس چلے جائیں گے اور پھر جانے کب آنا ہو کب ملنا ہو۔ تو نے تو اپنی شادی کی خوشی میں کوئی اسپیشل پارٹی نہیں دی میں نے سوچا میں ہی کوئی یادگار موقع ارج کر لوں۔“

”کب؟ کب جا رہے ہو تم واپس؟“ مجھے اس کی ساری باتوں میں ایک ہی بات کی سمجھ آئی تھی۔
”کہا تو ہے جیسے ہی سیشن ملیں ہم نکل جائیں گے۔“

ہارون کی طرف سے اٹھتے ہوئے میں اک فیصلہ کر چکا تھا جس پر جلد ہی عمل درآمد کا ارادہ تھا۔



جب سے مرانہ اور ہارون کو دیکھ کر آیا تھا تب سے اک حشر ہوا تھا۔ کاش میری زندگی بھی ایسی ہی خوشگوار ہوتی میں بھی بے فکر اور پرسکون ہوتا کیا تصور تھا میرا کیا غلطی کی تھی جو تفسلی میرا مقدر کر دی تھی۔

میرا محبتوں کا مارا دل اپنی کم نصیبی پر گویا کانٹوں پر لوٹ رہا تھا۔ رگ رگ میں دوڑتا اضطراب کسی کل چین نہیں لینے رہتا تھا۔ اپنی ذات اور جذلوں پر بھروسا یوں پارہ پارہ ہوا تھا کہ روح تک زخمی ہو گئی تھی۔ ایک کیل تھی جو عین سینے میں گڑ گئی تھی۔

جانے کب تک میں ان الجھنوں میں گم رہتا کہ دروازہ کھلا اور تیز روشنی نے میری آنکھیں چندھیا دیں میں نے بے اختیار آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ دروازہ

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک فری - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک مشوانے کے لئے
ملکتیہ عہدہ ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خواب مجھے کئی گزرنے سے یاد آئے۔ کھٹ کھٹ
کھٹ ایک کے بعد ایک منظر کیا کیا نہ یاد آگیا تھا مجھے۔
”آپ بھی کبھی نماز پڑھ لیا کریں دل کو بے حد قرار
ملا ہے۔“ وہ میرے پاس آکھڑی ہوئی تھی میں بے
دھیالی میں پوچھ بیٹھا۔
”اب کیا مانگتی ہو خدا سے تمہارے تو بہت سے
خواب تھے نا۔“

”ہاں بہت سے خواب تھے اور خواب تو پھر خواب
ہی ہوتے ہیں، کھلی آنکھوں سے دیکھے جانے والے
خواب بہت سمنے پڑتے ہیں لن کے پیچھے بھاگنا بے وقوفی
ہوتی ہے۔ اصل خوبصورتی وہ ہوتی ہے جو حقیقت ہو
اور یہ بات میں سمجھ چکی ہوں جیسے میری زندگی میں
اب آپ، اب میں صرف آپ کے لیے دعا مانگتی
ہوں۔“

”کیوں؟“ میں نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا، اس کا
کھل اطمینان اور الفاظ تیر کی طرح لگے تھے۔
”کیونکہ اب آپ ہی میرا سکھ سکون اور خوشی
ہیں۔“ وہ بچوں کے گل میرے سامنے بیٹھ گئی۔
”بکو اس کرتی ہو۔“ اس کے دھڑلے سے بولے
جھوٹ نے مجھے سنبھالی تو کر دیا۔ کتنی بلدا بن رہی تھی
وہ میرے سامنے۔

”آپ کو میری باتیں بکو اس لگتی ہیں۔“ آف اس کی
معصومیت۔
”تم مجھے سرتپا بکو اس لگتی ہو آئی سمجھ۔“ میں اسے
ایک ہاتھ سے پرے دھکیلتا کرے میں آیا اور
دھاڑے سے دروازہ بند کر لیا۔



بارون کی تاکید میرے ذہن سے محو ہو چکی تھی وہ تو
شام میں اس کا دھمکیوں بھرا فون آیا تو مجھے تمام
آوارگیاں ترک کر کے گھر کی جانب لوٹنا پڑا۔ میں نے تو
اسے بھی نہیں بتایا تھا اب اچانک وہ تیار ہونے میں
جانے کتنا نام لے گی۔
بے مقصد ڈرائیو نے تمکا ڈالا تھا گھر پہنچا تو امی نے

آڑے ہاتھوں لیا رہی سہی کسر انہوں نے پوری کردی
میں سر تھامے بیٹھا تھا۔

”جائے“ نہایت دلفریب منک میرے چہرہ سو
پھیلی تھی میں نے سر گھما کر بائیں جانب دیکھا خوب
کھرقل خوبصورت گلدار جانے فراک یا پشو ازمیں وہ
بھی سنوری میرے سامنے چائے رکھ رہی تھی۔ کاتوں
میں جمولتے آویڑوں سے پھوٹی کرنوں اور سیاہ بالوں
کے ہالے میں اس کا دلکش چہرہ یوں دمک رہا تھا جیسے
سیپ میں موتی۔ چند ٹانگیں میں مبہوت ہی رہ گیا۔
اس کا حسن کس قدر دل آویز تھا مجھے لگا جیسے میں ہر
فکر بھول گیا ہوں۔ شادی کے بعد غالباً ”وہ پہلی بار اتنے
اہتمام سے تیار ہوئی تھی یا میں نے ہی آج اتنے قریب
سے دیکھا تھا۔

”یہ بے وقت چائے لانا ضروری تھا کیا پہلے اسے
تیار تو ہو لینے دیتیں۔“ امی کہہ رہی تھی میری
محبت ان کی آواز سے ٹوٹی میں نے صحت نظر حوالی۔
”دو منٹ لگتے ہیں پھوپھو ابھی ہو جاتے ہیں تیار۔
آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ وہ ان سے پوچھ رہی
تھی۔

”نہیں بھئی اب چائے پی لی تو پھر کھانا نہیں کھایا
جائے گا اور تم نے دینے کے لیے بھی کچھ منگوا یا ہے۔
میاں کے ساتھ پہلی بار جاؤ گی ان کے ہاں خلی ہاتھ
جاتے اچھا نہیں لگتا۔“ امی کی بات پر میں حیران ہوا۔
آج کی دعوت کا ابھی تک تو میں نے کسی کو بتایا ہی نہیں
تھا۔ شاید ہارون نے فون کر دیا ہو مجھے خیال آیا۔

”جی ہاں صادم سے منگوا لیے ہیں کپڑے ساتھ
میں پیسے دے دوں گی ٹھیک ہے نا“
”نہیں ابھی آپ کو لا کر دکھاتی ہوں اور آپ کا
ڈریس بالکل ریڈی ہے۔ پلیز جلدی سے تیار ہو جا میں
دوبار فون آچکا ہے آپ کا۔“ امی کے بعد وہ مجھ سے یوں
مخاطب تھی جیسے ہمارے درمیان بڑے مثالی تعلقات
ہوں۔ میں اس کی بات پر حیران ہوا۔
”کیا مطلب آپ کا فون وہ کیوں۔“
”اے لو اسے تو کچھ بتا ہی نہیں ہے تم نے بتایا

نہیں تھا کیا بھول گئے ہوں گے میاں صاحبزادے اب
یہی اوقات رہ گئی ہے ہماری کہ تم ہم سے متعلق ہر
بات بھول جاؤ۔ ارے بھئی ماٹھ کے بیٹے کی سالگرہ ہے
دو دن پہلے کارڈ دے کر گئی تھی وہ بہت اصرار کے ساتھ
بتایا ہو گا تمہاری بیوی نے تمہیں۔ مگر تمہاری نام نہاد
مصروفیات تمہیں ہماری طرف دیکھنے دیں تو تب
تا۔ اب یہ دو گھنٹے سے تیار ہوئی بیٹھی ہے انتظار میں اور
تم ہو کہ۔“ امی پھر سے اشارت لے چکی تھیں۔ میں
وہاں سے اٹھ آیا وہ میرے پیچھے ہی آئی تھی۔
”اگر ایسی کوئی بات تھی تو تمہیں مجھے بتانا چاہیے
تھا امی کے ہاتھوں بے عزتی کروا کے بدلہ لیتی ہو۔“
میں اس پر چڑھ دوڑا۔

”نہیں پلیز آپ غلط سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ نہیں
ہے۔ صبح آپ کے ناشتے کے ساتھ میں کارڈ رکھ گئی
تھی آپ میری کوئی بات سنتے ہی کہاں ہیں کہ میں
بتاؤں۔“ وہ انگلیاں چٹخاتی وضاحت دے رہی تھی اور
ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی میں اسے اتنا حق دے ہی کب
رہا تھا۔ مگر میں اس کی کیسے مانتا۔

”بہت خوب یہ اچھا بہانا ہے۔ آج یوں بھی ہم
ہارون کی طرف انوائٹمنڈ سے اور سے یہ نئی میخ اینڈ مائینڈ
اٹ تھراڈ اشو ہر میں ہوں امی نہیں کہ تم ان کے کہنے پر
تیار ہو گئیں نہ مجھے بتایا نہ مجھ سے پوچھا آئندہ خیال
رکھنا مجھے بتائے مجھ سے پوچھے بغیر تم نہیں بھی جانے
کی ہاں نہیں بھوگی ہاں جب میں یہاں سے چلا جاؤں
گا تو پھر جو مرضی کرنی پھرنا۔“ میں اپنا غبار نکل کر
ڈریس اپ ہونے کے ارادے سے ڈریسنگ روم میں
گھس گیا۔ اب یہی ہو سکتا تھا کہ کچھ ٹائم اوھر سے
ہو کر ہارون کے ہاں چلے جاتے۔ آج تو میرا کوئی
ایکسکیوز اس نے قبول نہیں کرنا تھا۔ اور بہر حال
میں اپنے پیارے دوست کو مزید ناراض بھی نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ اب تک وہیں کھڑی تھی۔

”کگ کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ میں آئینے کے
سامنے بل ہٹا رہا تھا جب میں نے اس کی سرسراہی آواز
سنی۔

”تمہارے کسی سوال کے لیے جواب دہ نہیں ہوں میں۔“

”کیوں؟ کیوں جواب دہ نہیں ہیں آپ۔ ابھی آپ نے کہا آپ میرے شوہر ہیں آپ مجھ پر اپنی مرضی لاگو کر سکتے ہیں تو میں آپ سے ایک سوال نہیں کر سکتی۔“ وہ گویا تڑپ اٹھی تھی۔ میں برش رکھ کر ٹائی کی ٹاٹ باندھنے لگا اس کی بات کا جواب دینا اتنا ضروری بھی نہیں تھا۔

”بتائیں تاکہاں جا رہے ہیں آپ؟“ وہ میرے سامنے آکھڑی ہوئی وہ حد درجے گھبرائی ہوئی تھی اور پونہی اس کا اٹکار دیکھنے کے لیے میرے منہ سے پھسل گیا۔

”امریکہ واپس جہاں زندگی کے چند سال گزارے ہیں۔“

”طلب۔ لیکن کیوں؟“ اس کی آواز لاکھڑائی چہرے کا رنگ واضح طور پر بدلا تھا۔

”میں یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔“ اس کے چہرے سے نظر مٹا کر میں بیڈ پر جا بیٹھا جھک کر بیچے سے جوتے نکالے۔ چمکتے دکتے جیسے بالکل نئے۔

”میں سمجھتی ہوں سب سمجھتی ہوں۔ میری وجہ سے صرف میری وجہ سے نہ پہلے بھی آپ میرے لیے گئے تھے میرے خوابوں کا بوجھ اٹھا کر اپنے ماں باپ اپنے گھر سے دور ہوئے تھے اب پھر جانا چاہ رہے ہیں میری ہی وجہ سے اور یہ میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔ ٹھیک ہے آپ کو مجھ سے شکایت ہے تو مجھ پر نکالیں اپنا غصہ کب روکتی ہوں آپ کو۔ اسی قتل ہوں میں مجھے جو چاہیں سزا دیں۔ لیکن آپ کے بوڑھے والدین کا کیا تصور ہے انہیں کس بات کی سزا دے رہے ہیں پہلے ہی انہوں نے اتنے سال اکلوتے بیٹے کی جدائی بھگتی ہے اب پھر وہی طوق ڈالنا چاہتے ہیں ان کے گلے میں کس قدر ظالم ہیں آپ اپنے دل کے آگے ان کی پروا کرنا چھوڑ دیں گے آپ کو کیا پتا دس منٹ بھی لیٹ ہو جائیں تو پھوپھو کیسے جلے پیر کی

بلی کی طرح سارے گھر میں چکراتی پھرتی ہیں دعائیں کر کے لب خشک پڑ جاتے ہیں ان کے پھوپھو چاہتی صبح میں جاتی ہوں گنڈا گنڈا ہوں میں آپ کی مغفرت ہوئی ہے مجھ سے مجھ سے مگر میری خطا کی اتنی بڑی سزا دیں گے یہ مجھے ظلم نہ تھا۔ اگر جانتی تو آپ کو لا علم ہی رہ سکتی آپ کو کون بتاتا۔ میرے غور میری اٹا کی تذلیل کا قصہ کہیں سے سنتے مگر نہیں میں لاکھ بری سہی مگر میرے پشیمان دل نے گوارا نہ کیا کہ آپ جیسے اعلیٰ اوصاف انسان کو دھوکہ دلاں۔ آپ نے مجھ سے بے انتہا محبت کی اور اس محبت میں میرے لیے کیا کیا نہ کیا تو کیا میں وہی ندامت کے بوجھ تلے سسکتی روح لے کر آپ کی زندگی میں داخل ہو جاتی۔ نہیں اگر ایسا ہوتا تو میں اپنے ضمیر کے ہاتھوں اب تک مر گئی ہوتی۔ پرانی عادت ہے ہمیشہ سے آپ پر بھروسا کرنے کی آپ سے ہر بات کہنے کی۔ اسی لیے تو اس دن میں جلن بوجھ کر اپنا دراز ان لاک کر گئی تھی میں جانتی تھی آپ آئیں گے اور وہ ڈانٹیاں ضرور پڑھیں گے کیونکہ جس طرح اس دن میں نے آپ سے ڈانڑی چھینی تھی آپ کو ان کے بارے میں تجسس ضرور ہو گا اور وہی ہوا۔ آپ نے وہ ڈانڑیاں پڑھ لیں لہاں نے مجھے بتایا تھا آپ آئے تھے اور بہت دیر میرے کمرے میں کتاہیں پڑھتے رہے پھر اچانک۔۔۔ جلے گئے۔“

وہ کیا کہہ رہی تھی وہ جانتی تھی مجھے اس کے الفاظ نے شدید کر دیا۔

”اور مجھے یہ جرات بھی آپ کی اس محبت نے عطا کی تھی جس کا اظہار اس شام آپ نے مجھ سے کیا تھا شاید میں اپنی قسمت آدانا چاہتی تھی دیکھنا چاہتی تھی کہ جس اور نہ کو پہلے ہی خوابوں نے دھوکہ دیا ہے کہیں وہ تقدیر کے ہاتھوں پھر تو دھوکا نہیں کھا رہی اور میں نے بہت دن انتظار کیا جب آپ نے مجھ سے کچھ نہ پوچھا۔ کوئی باز رہا کوئی سوال نہ کیا تو میں ان گنت خوش گمانیوں میں گھر گئی اپنے خوش نصیب ہونے کا یقین ہو گیا جب ہماری شادی ہونے لگی تو میں کبھی آپ واقعی سچے ہیں۔ سچا محب وہی ہوتا ہے جو محبوب

سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اگلا بل مجھے زمین میں دھنسا گیا وہ میرے ٹخنوں پر سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی میں ساکت و صامت اسے روتے دیکھتا رہا مجھ میں تو اتنی ہمت بھی نہیں بچی تھی کہ اس کے آنسو ہی پونچھ رہتا۔ میں تو خود سے نظریں نہیں ملا پارہا تھا کچا کہ اس کا سامنا اور بہت دیر بعد اس نے سر اٹھایا اور مجھے دیکھے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ وہ رات میرے لیے احتساب کی رات تھی۔



رات کے سر پر تنی شفاف آسمان کی سیاہ چادر پر جا بجا لٹکے ستاروں کے درمیان اجلا چاندیوں مسکرا رہا تھا جیسے اپنے درباریوں میں گھمرائی علی مرتبت بادشاہ اور وہ چہار جانب سے لا پروا پورے دھیان سے اس منظر میں گم تھی میں نہایت آہستگی سے اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ دھیما چاندنی میں، میں نے دیکھا تلخے چلے بکھرے بالوں اور تے چہرے کے ساتھ یوں بیٹھی وہ کوئی سوواٹن نگ رہی تھی اگر اتنے دن مجھے کیسے چین نہ ملا تھا تو پر سکون وہ بھی نہیں رہی ہوگی اس کی سوجنی ہوئی آنکھیں اب بھی بتا رہی تھیں کہ وہ روئی رہی ہے میرے دل کو کچھ ہوا۔ ان آنکھوں میں آنسو مجھے کبھی برداشت نہیں ہوتے تھے اور اب کئی دنوں سے وہ دریا بہانے پر مجبور تھیں وہ بھی میرے رویوں پر۔ بس اب اور نہیں جتنے امتحان ہو گئے اتنے ہی بہت ہیں میں آگے بڑھا۔

”وہ یاد ہے کچھ چند سال پہلے اسی جگہ اسی چھت تم نے مجھ سے پوچھا تھا میرا خواب کیا ہے۔“ میری آواز پر وہ بے اختیار کرسی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ ”نور گئی ہو“ میں ہنس دیا وہ حق وق مجھے دیکھے گئی۔ میں نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما۔ ٹھنڈا ان ہاتھ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں دبایا۔

”یاد ہے وہ میں نے کہا تھا وہ چمکتا ستارہ میرا خواب ہے، میرا واحد خواب اور اللہ کتنا مہمان ہے۔ تم نے میرے لیے دعا کی تھی نا وہ ستارہ میرا ہے، میرے آنگن

کی تمام خطائیں بخش دے اس کی ہر کوتاہی درگزر کر دے۔ اس کی نادانیاں بھلا کر اسے پشیمانیوں کی دلدل میں دھنسنے سے بچالے۔ میں بھکی ضرور تھی مگر راہ نہیں بھولی تھی ایسا بھی نہ ہوتا اگر آپ جانے سے پہلے مجھے اپنے دل کی بات بتا جاتے۔ مگر میری کم عقلموں میرے غور میرے تکبر کو وہ ٹھوکر لگتی ہی تھی۔

آپ سے وفادار ہونے کے لیے آپ کی محبتوں کی قدر دان ہونے کے لیے اپنی قسمت پر نازاں ہونے کے لیے جب قدرت نے مجھے آپ کے لیے تخلیق کیا تھا تو پھر میں کسی اور طرف کیسے جاتی۔ کسی اور کی کیسے ہوتی آپ نے ہمیشہ میری سرفروشاں جھیلیں بد تمیزیاں برداشت کیں حماقتیں سہیں مگر کبھی مجھ سے ٹک نہ ہوئے۔ بس یہی تو مان تھا آپ پر اور اسی مان کے بھروسے تو سب بھلا کر خود کو اپنی ہر غلطی پر معاف کر کے آپ کی زندگی میں شامل ہوئی تھی میں اس گمان میں تھی کہ آپ بھی مجھے کھلے دل سے قبول کریں گے مگر میں بھول گئی تھی آپ کا دل بے شک محبتوں بھرا ہے مگر بے تو ایک مرد کا دل اور موہر بات بھلا سکتا ہے سہہ سکتا ہے مگر بیوی کی اک لغزش معاف نہیں کر سکتا۔ ٹھیک ہے آپ۔ مجھے بالکل معاف نہ کریں میں ہوں ہی اس لائق میں نے آپ کا دل دکھایا ہے آپ مجھے جو بھی سزا دینا چاہیں دیں۔ جتنا غصہ جتنی نفرت آپ کے اندر ہے سب نکال لیں مجھ پر۔ مگر پلیز قہرہ قطرہ کر کے مت ماریں مجھے ایک ہی بار ماریں۔ بہت بری لگتی ہوں نا بکو اس لگتی ہوں تو چاہے اپنی زندگی سے نکل دیں میں اف نہیں کروں کی چھوڑ دیں مجھے آزاد کریں۔“

”چٹاخ“ وہ بولتی ہی چلی جا رہی تھی بے اختیار میرا ہاتھ اس کے گل پر نشان چھوڑ گیا۔


”صرف بکو اس ہی نہیں بہت بکو اس کرتی ہو۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے چلی جاؤ یہاں سے۔“ میرا دل غمگن گما تھا وہ منہ پر ہاتھ رکھے پیش پیش آنکھوں

ہی آپ کے سامنے سرائٹھلنے کے قابل نہیں رہی۔ پلیز حدید مجھے معاف کر دیں۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ آپ مجھے کچھ بھی نہ دیں مجھے اپنا پیار بھی نہ دیں بس مجھے صرف آپ کا اعتماد چاہیے۔“ وہ حد درجے پشیمان تھی اور جب وہ اپنی غلطی مان لے اور اس پر شرمندہ بھی ہو تو میرے خیال میں اس کے لیے اتنی سزا کافی ہوتی ہے جو وہ اپنے ضمیر کے ہاتھوں جمیل چکا ہے۔ انصاف کا تقاضا تو یہی تھا کہ اب اپنی عدالت سے بھی اسے بری کر دیتا۔

”میں، میرا پیار، میرا اعتماد کل بھی تمہارا تھا آج بھی تمہارا ہے۔ تم تمہارے خواب کل بھی میرے تھے آج بھی میرے ہیں میں اس سے ہٹ کر کچھ نہیں جانتا۔ تمہارے چند خواب میں پورے کر چکا ہوں جو ایک اوجور خواب ہے اسے تم خود پورا کر لو گی۔“ میں نے جیب سے سفید کلفڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ تلخے اجالے میں اس نے دیکھا آنکھوں میں استفسار تھا۔

خواتین ڈائجسٹ

خواتین کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ



دیکھو نہ محبت

قیمت: 300/- روپے

مکمل طور پر چھپی

کتاب خانہ: 37 - 57 - 32735021

میں اتر آیا ہے۔ اس نے میری سب مرادیں پوری کر دی ہیں۔ میں بہت خوش ہوں تم کچھ کہو گی نہیں۔“ میں نے اس کی کھلی آنکھوں میں جھانکا جو ایک ٹک مجھے دیکھے جا رہی تھیں جھٹ پلکیں گرائیں۔

”ناراض ہو؟“ میں نے اس کا۔۔۔ چہرہ انگلی سے اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں برسنے کو تیار تھیں۔ سرنگی میں ہل گیا۔

”تمہیں حق ہے دینا تم مجھ سے ناراض بھی ہو سکتی ہو پر تمہیں کیا پتا تمہارے لیے میرے احساسات کیا ہیں۔ تم نے ابھی محبت کی نہیں اور میں محبت کے جام بھر بھر کے پی چکا ہوں۔ یاد رکھنا محبت کو کسی آزمائش امت کیونکہ محبت چاہے کتنی ہی وسیع کتنی ہی فراخ دل کیوں نہ ہو پر جہاں چوٹ اس کی انا پر پڑے وہاں یہ سارے اوب آوب بھول جاتی ہے۔ سارے قریبے سب ایثار ترک کر دیتی ہے اور خصوصاً ”مجھ جیسے عاشق جو راہ محبت میں اکیلے ہی اپنی یاد رکھ لیا جائے کہ ان کے لیے واپسی کا خیال ہی سہانہ روح ہوتا ہے اس پر مستزاد ایسی آزمائشیں جو کہیں تصور کے ہزاویں حصے میں بھی نہ ہوں سہنی پڑ جائیں تو سمجھو موت برابر ہوتی ہیں۔ ہمارا سا حوصلہ چاہیے ہوتا ہے جو کم از کم کسی مرد میں نہیں۔“

میں نے اس کا دوسرا ہاتھ تھما اس کے رخسار ترتر تھے سر جھکا ہوا۔

”اب بس کرو اور کتنا دو گی۔“ مجھے اس کے آنسو تکلیف دے رہے تھے۔

”سوری حدید پلیز آتم سوری۔“ اس کے آنسوؤں

میں مزید روانی آئی میرے ہونٹوں پر زخم خوردہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ ”کتنا آسان ہوتا ہے کسی کو قتل کر کے سوری کہہ دینا۔ یہ تو دنیا کا رواج ہی بن گیا ہے کسی کو مارنے سے پہلے اگر اس کی اذیت کا سوچ لیا جائے تو میرے خیال میں کوئی بھی جرم نہ ہو۔“

”پلیز مجھے اور لفظوں کی مارت ماریں میں تو پہلے

”تمہارا انگریزی امتحان فارم ہے گوکہ لاسٹ ڈیٹ گزر چکی ہے۔ لیکن کوئی مسئلہ نہیں لیٹ فیس کے ساتھ جمع کر لیا جاسکتا ہے۔ تم اسے فل کرو اور ضروری ڈاکومنٹس بھی دے دو۔ کل میرا سب سے پہلا کام یہی ہوگا۔“

”مم۔۔۔ گھر میں بہت دن ہو گئے کتابیں بند کے یہ مجھ سے اب نہیں ہوگا۔ یوں بھی خوابوں سے مجھے نفرت ہو گئی ہے اپنی آنکھوں سے سب خواب نوجھ سکتے ہیں میں نے۔“ بہت دیر بعد وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں گویا ہوئی۔

”اُونوں بری بات‘ خوابوں سے نفرت نہیں کرتے یہ خواب تو آس ہوتے ہیں امید ہوتے ہیں آگے بڑھنے کی۔ منزل پانے کی لگن دیتے ہیں۔ جس کو حرکت دیتے ہیں۔ خواب تو زندگی کی علامت ہوتے ہیں۔ ان سے منہ موڑنا تو باپوسی کا نشان ہے اور باپوسی گناہ گناہ بزنل اور کمزور لوگ کرتے ہیں۔ بہادر لوگوں کا یہ شیوہ نہیں اور تمہیں میں ہر طرح سے بااعتماد رکھنا چاہتا ہوں کسی فضول وجہ سے تم اپنی تعلیم کا خواب ادھورا چھوڑو یہ مجھے گوارا نہیں میں تمہیں زندگی کے کسی بھی مقام پر بزنل اور کمزور نہیں رکھنا چاہتا اگر میرا اعتبار چاہتی ہو تو تمہیں یہ سفر کرنا پڑے گا ورنہ میں تمہیں گاکے اور میرے لفظوں کا خاطر خواہ اثر ہوا لگے ہی پل فارم اس کے ہاتھوں میں تھا۔

”ورنہ کیا سمجھیں گے آپ؟“ اس کا اعتماد بحال ہوا تھا جو مجھے اچھا لگا۔

”یہی کہ میری بیوی بزنل اور کمزور نہیں۔“ میں نے بڑے پیار سے اس کے چمکتے چہرے کو دیکھا۔

”وہ تو ہے جسے آپ جیسا جیون سا بھی مل جائے کسی بھی مقام پر ہارے گی نہیں۔“

”بے شک بے شک۔“ میں نے سر ہلایا ”وہ ہنس رہی تھی میں بھی ہنس دیا۔“

”گور وہ دیکھو اس چمکتے ستارے کے آس پاس کتنے پیارے ننھے ننھے ستارے ہیں۔ تو آج دنوں مل کر دعا

کریں کہ رب ان ستاروں میں سے دس ستارے ہمارے آنگن میں اتار دے۔“

”دس ستارے؟“ ہمارے حیرت کے اس کا منہ کھل گیا ایک تختہ ملا متی کیفیت سے دوچار ہوئی۔

”آآب دس شادیاں اور کریں گے۔“ وہ بولی اور میں ہنستا چلا گیا۔

”اُوہ میری بھولی پری میں دس شادیاں اور نہیں کروں گا۔ میرے لیے تو یہ ایک پیاری سی بیوی ہی کافی ہے میں تو اپنے آنگن میں کھینتے اچھلتے کودتے شرارتیں کرتے لڈو لڈو لٹکو لٹکو پچی موی کی بات کر رہا ہوں یہ ان ستاروں کے تک نیم ہوں گے اچھے اچھے نام معنی نام تم رکھ لینا۔“ میں نے شرارت سے بھرپور نظراس کے چہرے پر ڈالی۔

”ج جی کی جی۔“ اس کی آنکھیں پوری کی پوری کھل گئیں اگلے لمحے وہ بکشت دوڑنے کو گھسی میں نے بھی ارادہ بھانپتے ٹپک کر جا لیا۔

”وہ وہ امل آوازیں دے رہی ہیں۔“ گلابی رخساروں پر سیاہ پلکیں لرز رہی تھیں۔

”امل کی آوازیں سن لیں میرے دل کی آواز نہیں سنو گی جو اب صرف تمہارے نام کی بلا چپ رہا ہے جو پہل تمہارے سنگ رہنا چاہتا ہے اب اس کے لیے تم سے اک لمحے کی دوری بھی ہزار صدیوں پر محیط ہوگی۔ آو دینا چلیں میرا گھر، میرا کمرہ میری مدح، میرا دل ہر شے تم بن تھا اور اس سے فرقت کے جتنے بھی سیاہ دن گزارے انہیں بھول کر اب ہم نئی اور روشن زندگی کا آغاز کریں گے مجھے یقین ہے اس رات کے بعد جو سویرا آئے گا وہ بہت اجلا اور دل فریب ہوگا ہے نا۔“ میں نے اس سے تائید چاہی۔

”ان شاء اللہ اب میں بھی آپ کے بغیر ایک پل نہیں رہ سکتی آئی لو پو جدید۔“ میرے حصار میں قید وہ شرار کر اقرار کر رہی تھی۔ میں سرشار ہو گیا۔ سب کلفٹیں دور ہو گئی تھیں۔ دل محبت کی تل پر رقص کنل تھے اور پیار لٹائی آنکھیں پھر سے نئے خواب بننے لگیں ایک نئی امید کے ساتھ۔



سے بات چیت کا موڈ میری بیٹی کا ہے اور نہ اس کے شوہر کا۔ سو تھوڑی دیر بعد خاموشی سے اٹھ کر کمرے میں چلا آیا۔ اب میں سکون سے کھانا لگنے تک اپنے کمرے میں اپنی یادوں سے مل رہا تھا۔

میں شوہر کا آدمی ہوں۔ گو کہ اب میں لیوی کے لیے بہت زیادہ کام نہیں کرتا۔ مگر چونکہ میری اپنی ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہے سو میرا تعلق آج بھی شوہر کے ساتھ قائم ہے اور یہ تعلق ایک ایسی دلیل ہے جس میں میں سر تک دھنس چکا ہوں۔ میرا دم کھٹتا ہے، میں اس دلیل میں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں، مگر بے سود۔ میں با اختیار ہوتے ہوئے بھی کھل بے اختیار ہوں۔ میں چاہ کر بھی اس خونی آکٹوپس کے چنگل سے نکل نہیں پاتا۔ جس نے دھیرے دھیرے میری اخلاقیات کو تباہ کر دیا اور میرے خونی رشتے نکل گئے۔ میری امی اور لن کی تربیت سب سے پہلا شکار تھی۔

میری ماں کو خون تھکوا یا، میرے اس پیشے نے۔ یا یوں کہہ لیں میری شخصیت میں آنے والے اس پیشے کے بد اثرات نے۔ میں ایک عرصے تک بدست ہاتھی کی طرح سب کچھ روندنا چلا گیا اور آج جب ہوش آیا ہے تو میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔ یہاں تک کہ جن کے سہارے میں اس مقام تک پہنچا وہ بھی دامن جھٹک ایک طرف جا کھڑے ہوئے ہیں۔ یعنی میری فیملی!

اور میرے دامن میں بہت سے پچھتوے کسی ایسے ضدی بچے کی مانند چپکے پڑے ہیں جسے اس کی ماں لاکھ پڑے جھٹکے پر وہ اتنی ہی شدت سے پھر جھولی میں

”دن۔ دن۔ دن۔ کمرے کی دیوار پر بچے خوب صورت وال کلاک نے اٹھ بجنے کا سندر سپر دیا تھا۔ میں نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ یعنی مجھے ڈیڑھ گھنٹہ بیت گیا تھا۔ یوں تھمائی میں بیٹھے خود سے لڑتے ہوئے اب میں ہمیشہ خود سے ہی مقابلہ کرتا ہوں، کیونکہ مدت ہوئی میری باتوں پر میرے گمراہوں نے کلن دھرنے چھوڑ دیے تھے۔ ابھی میری ہر بات میری فیملی کو بھاتی تھی، مگر اب میری پوری ہستی شاید انہیں ناگوار گزرتی ہے۔ پہلے میں بے وقت اگر پانچ منٹ بھی کمرے میں گزارتا تو میری بیوی پریشان سی میرے سر پر پہنچ جاتی اور ہر ممکن طریقے سے میرا دھیان ہٹاتی اور اب وہی شریک زندگی مجھے اپنی زندگی سے بے دخل کیے۔ اپنی زندگی میں گن سی رہتی۔

بچے! میرے بچے! میری کل کائنات! اب مجھ سے عاجز اگر جذباتی طور پر بے حد دور ہو چکے تھے۔ میرے دل میں اک میں سی اٹھی۔ ایک ٹھنڈی سانس سینے سے خارج کر کے میں نے جیسے اپنی دھڑکنوں کا یقین کیا تھا۔ اکیلا بیٹھ کر انسان اپنی سانسیں گنتے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اس کا تجربہ مجھے تھا ہونے کے بعد ہوا۔

آج میری بیٹی ربیکا آئی ہوئی ہے۔ اس کی شادی کو محض تین ماہ ہوئے ہیں۔ اس کے خوب صورت قسموں کی آوازیں مجھے تسلسل اپنے کمرے میں سنائی دے رہی ہیں۔ جو اس کی بے تحاشا خوشی کی غماز ہیں۔ آج رات کے کھانے پر میری بیوی نے بیٹی اور دلہو کو بلوایا تھا۔ وہ دونوں شام پانچ بجے سے اوپر ہیں۔ میں کچھ دیر ان سب کے درمیان بیٹھا تھا۔ مگر مجھے لگا کہ مجھ

وجہ ہر چہرے کے پیچھے مجھے کرب ناک ماضی کو بھول
جاؤں۔ وہ ماضی۔۔۔ جو لپک لپک کر مجھ پر آگ کے
شرارے برساتا ہے اور میرا رداں رداں جھلس جاتا
ہے۔

روز میں کسی بے بس لور لاچار مجرم کی طرح اعمال
کے پھانسی گھاٹ تک لے جایا جاتا ہوں اور پھندے پر
لٹکایا جاتا ہوں۔

منہ چھپاتا ہے۔ میرے ہچکتوے یہ بھی جان کا روگ
بنتے جا رہے ہیں۔ مگر اب وقت کی تگلی میرے ہاتھوں
پہ تاسف دکھ اور پشیمانی کے بد نما رنگ چھوڑ کر اڑ چکی
ہے۔ کبھی کبھار میرا دل چاہتا ہے کہ میں خود پہ بے
تعمشا ہنسون لور پھر شتے بنتے اپنا چہرہ لوج ڈالوں، میرا چہرہ
مسخ ہو جائے کہ جب میں آئینے میں خود کو دیکھوں تو
مجھے اپنا بدوشت چہرہ نظر آئے لور میں اپنے خوشنما اور



Copied From Web

آج پھر میرا کمو ہے۔ میری تنہائی ہے اور میرے ماضی کی پر خار پگڈنڈی ہے، جہاں میرا ضمیر مجھے کوڑے مارتا لے جاتا ہے۔



میں اپنی امی کا بڑا بیٹا تھا۔ مجھ سے چھوٹی میری ایک بہن اور بھائی تھے۔ میرا بچپن بھی کم و بیش ان بچوں جیسا ہی تھا جو لڑکپن میں یتیم ہو جاتے ہیں۔ میں بھی تیرہ سال کی عمر میں باپ سے محروم ہوا اور ابو کے جانے کے ٹھک ساڑھے چھ ماہ بعد میرا چھوٹا بھائی پیٹنے کا شکار ہو کر مر گیا۔ محض آٹھ سال کی عمر میں وہ بھی امی کو دکھوں کے بوجھ تلے چھوڑ کر ابو سے جا ملا۔ قدرتی طور پر امی کا رنجھان میری طرف زیادہ ہوتا گیا۔ ان کی امیدوں اور آرزوؤں کا مرکز و محور میں بن گیا۔

میرا چھوٹی بہن سمیعہ جو ابو اور چھوٹے بھائی کے فوت ہونے کے بعد پھلائی اور رہا نہ ہوئی پھر تھی، میری دانستہ کوششوں کی وجہ سے مجھ سے قریب ہوتی چلی گئی۔ میں اپنی ہر ممکنہ کوششوں سے دونوں کے دل بہلائے رکھتا۔ معاشی اعتبار سے بہت خوش حال نہ سہی تو تنگ دستی بھی نہ تھی کہ ابو نے ترکے میں دو دکانیں چھوڑی تھیں اور گھر کا اور بڑی حصہ کرائے پر چڑھا تھا۔ سب مل ملا کر گزارے لائق کر لیا جاتا تھا۔ امی کو مشکل گھڑی میں آسرا بھی ہو گیا اور میری اور سمیعہ کی پڑھائی بھی جاری رہی، لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ امی کی ہوگی ان کے لیے آسان ٹاسک تھی۔ بلکہ یہ راہ بے حد دشمن بھی ثابت ہوئی۔

امی بے حد خوب صورت تھیں جس وقت یہاں ہوئیں محفل انیس سال کی تھیں۔ میں اکثر امی کو چھیڑتا تھا کہ آپ مجھ سے صرف سولہ سال بڑی ہیں اور ابو آپ سے سولہ سال بڑے تھے۔ کیسی دلچسپ مثلث بنتی ہے۔ یہ محض مذاق کی بات تھی اور زندگی امی کے لیے مذاق ہرگز نہیں تھی۔ ابو کے فوت ہونے کے لگ بھگ سل بعد ہی میرے چچا کے ہمارے گھر لگنے والے وقت بے وقت چکر امی کو الجھائے دے

رہے تھے۔ وہ ابو کی چھوڑی ہوئی جائیداد کے لیے فکر مند تھیں اور میں بھی ان کو دیکھ دیکھ کر پریشان رہنے لگا۔ کیونکہ نہ میں اتنا بچہ تھا کہ پیسے اور جائیداد کی ضرورت اور اہمیت کو نہ سمجھ سکوں اور نہ ہی اتنا تند مند کہ کسی نا انصافی پر اپنے چچا، تایا لوگوں کے آگے آکر کرکڑا ہو سکوں۔

بس دن رات خوابوں خیال میں ٹانگ ٹوٹیاں مارتا رہتا اور انجمن سہاؤں سے بھڑنا اپنی جائیداد بچاتا رہتا۔ مگر زیادہ دیر مجھے تصور میں اپنے ان دیکھے دشمنوں سے لڑنا نہیں پڑا اور ملی تھیلے سے باہر آئی گئی۔ جب میرے چچا نے بے غیرتی دکھاتے ہوئے میری امی کو شادی کا پیغام دیا تھا۔ میں اور سمیعہ بھی اس وقت وہیں موجود تھے اور ششدر رہ گئے۔ میری تو خاصے سے حالت خراب ہونے لگی تھی اور شاید جوش میں آکر میں کوئی چیز بھی اٹھا کر چچا کو دے مارا۔ امی نے موقع کی نزاکت تازتے فوراً مجھے قاپو کیا اور چچا کو درستی سے گھر سے نکل جانے کو کہا اور آئندہ گے لیے ایسی کسی بھی شرمناک حرکت سے باز رہنے کی وارننگ بھی دی۔ چچا کف اڑاتے غصے کی حالت میں دھمکیاں دیتے نکل گئے۔ امی مجھے اور سمیعہ کو بانسوں میں لے کر روٹی ہوئی وہیں ڈھے گئیں۔

چچا کی دھمکیوں کا خمیازہ ہمیں اس صورت بھگتنا پڑا۔ انہوں نے میرے باپ کے رشتے داروں کو ہم سے متنفر کرنا شروع کر دیا۔ بشمول میرے دوھیال اور نھیال کے۔ وہ تمام لوگ جو امی کے کردار کی اجلی چالور کی قسمیں کھاتے تھے۔ اب اسی چالور میں دل غم ڈھونڈنے لگے۔ چچا نے خاندان بھر میں یہ کہنا شروع کر دیا کہ امی نے خود انہیں نکل کا عندیہ دیا تھا اور انہیں دھمکی بھی دی ہے کہ اگر چچا نے امی سے نکاح نہ کیا تو وہ عنقریب خود ہی کسی سے بھی دھول پڑھوائیں گی۔

سننے والوں کے لیے امی کے حوالے سے یہ بہت بڑی اور شرمناک بات تھی، لیکن کوئی بھی تصدیق کرنے ہمارے گھر نہیں کیا، نہ میرے ماموں میں سے اور نہ ہی چچا، تایا لوگوں میں سے۔ ایک خود ساختہ

نفرت کی دیوار خود ہی کھڑی کر لی گئی۔ جس کے ایک پار میرے رشتے دار تھے اور دوسری جانب ہم تین نفوس مگر میری ماں نے ان حالات کا سامنا اس ہمت اور حوصلے سے کیا کہ سب ہی کی زہرا گلتی زبانیں تلو سے جا لگیں اور پھر دھیرے دھیرے امی کے کردار اور ان کے رکھ رکھاؤ نے پچا کے بہن کا پھول کھول دیا۔

سب ہی نے دوبارہ ہم سے میل جول شروع کر دیا۔ مگر اس لاوری اور قربت میں پانچ چھ سال کا وقفہ آچکا تھا۔ اب میں کوئی اسکول گونگ بچہ نہیں بلکہ سیکنڈ ایر کا اسٹوڈنٹ تھا۔ میرا سوکھا سرا پتلا سا جسم چوڑی اور مضبوط مانگی میں تبدیل ہو چکا تھا اور میری ماں دن رات کی تسبیح میں اپنے دکھ پروردہ کر اپنی خوب صورتی اور جوانی کو گنتا چکی تھی۔ پچا کی الزام تراشیوں کے بعد جب سب کی انگلیاں میری ماں کی طرف اٹھیں تو انہوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ بالکل پروردہ شروع کر دیا۔ حالانکہ پہلے امی چاوری تھی۔ ہر طرح کا رنگ دار کپڑا انہوں نے اپنے اوپر جیسے حرام کر لیا تھا۔ سولہ سنگھار کا تو تصور ہی کیا، ناگ کی لونگ تک نکال ڈالی۔ جتنی بھی بہادر بہنیں۔۔۔ تھیں تو اسی عورت اور دو نابالغ بچوں کا ساتھ، لیکن ہی سوجھنے نے وقت سے پہلے سر سفید کرنا شروع کیا اور اس سفیدی کا غبار جیسے ان کی ساری ہستی پر چھا سا گیا۔

میری امی بوڑھی بوڑھی سی لگنے لگیں اور جب سب پلٹنے لگے تو جیسے ہم تینوں کو ہی کسی کی حاجت نہ تھی۔ ہم ایک کٹھن وقت گزار چکے تھے اور اب تو امی ہر ہر کام کے لیے بھی برا نکھار گرتی تھیں۔ انہوں نے مدت ہوئی مجھے گھر کے سربراہ کی حیثیت دے دی تھی۔ گھر کے سودا سلف سے لے کر کرائے اکٹھے کرنے تک میں امی نے مجھے یوں طاق کیا کہ یوں محسوس ہونے لگا جیسے مجھ میں ابو کی روح حلول کر گئی ہو۔ ایک درہند اور سوکھے کے مصداق ابو کے پرانے کھاتے دار پچا بھیر نے میری بے حدودی۔ مجھے لین دین کے معاملات سمجھنے میں سہولت ان ہی کی وجہ سے ملی۔

اب جبکہ وقت پلوں کے نیچے سے امی کی جوانی اور ہمارا بچپن پانی کی مانند ہمانے جا چکا تھا تو رشتے داروں کی ہمیں ضرورت نہیں رہی تھی، مگر وہ تھے کہ برسات کے کیڑوں کی طرح اٹھے چلے آ رہے تھے۔ میں اب کلچ بوائے تھا۔ خوب صورتی میں امی پر گیا تھا اور کامی میں نے ابو کی بیٹی تھی۔ اپنی عمر سے بڑا دکھتا تھا۔ پھر اکلوتا بیٹا تھا، امی کے رکھ رکھاؤ اور سلیقے نے گھر میں خوش حالی پیدا کی تھی۔ ماسوں اور پچا لوگوں کی طرف لڑکیوں کی کثیر تعداد تھی۔ سولیسے میں ایک آدھ اوہر بھی کھپ جاتی تو اس کی قسمت سنور جاتی۔ لیکن میری اکثر نے اور رکھائی نے سب ہی کی خوش فہمیوں کو دھو ڈالا۔ امی اور سمجھدہ کی بھی میں نے ایک حد مقرر کر ڈالی کہ اس سے زیادہ سی سے بھی میل ملاپ کی ضرورت نہیں۔ بس مٹی اور خوشی کے موقع پر یاد رکھیں۔ نہ اپنے گھر میں زیادہ ہلائیں اور نہ ان کے گھروں میں گھسیں۔ امی بے چاری مدت ہوئی مجھ سے بحث و تکرار کرنا بھول چکی تھیں۔ لیکن کے لیے میرا مشورہ ہمیشہ فیصلے کی حیثیت رکھتا تھا۔

میں تھوڑا پر میں آیا تو میرے مضامین میں انگلش لڑیچ اور سائیکولوجی کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اس وقت تک میرے ساتھ ایک سیدھا سا راسخا راستہ تھا جس پر چل کر کل کو مجھے ایک سیدھی ساڑھی تو کرسی کرنا تھی یا پھر بہت ہوا تو لیکچر شپ کے لیے اپلائی کرنا تھا۔ مگر کچھ عرصے سے جیسے میرے دلخ میں فتور سا آ گیا تھا۔ مجھے شدت سے لورا اک ہوا کہ میں کوئی معمولی شکل و صورت کا مالک عام سا نہیں بلکہ مولانہ وجاہت کا نمونہ تھا۔ اس کا احساس گو کہ میرے تمام دوست مجھے کافی عرصے سے دلا رہے تھے مگر تھوڑا پر میں آنے کے بعد میری پر سنائی ایسے گردنڈ ہوئی تھی اور مجھ میں مزید نکھار آ گیا تھا۔ میری ڈرینگ اور میرا اسٹائل لڑکے کا بنی کرنے لگے تھے۔

میرے بار دوست مجھے نیوی پہ آنے کے مشورے دینے لگے کہ میری شخصیت مکمل ہیرو کے سانچے میں ڈھلی تھی۔ لہذا قد، کسرتی جسم، چوڑے شلنے، گھورا

رنگ، سبز کالج سی آنکھیں اور ہلکے سنہرے بل میری وجاہت میں کوئی کلام نہیں تھا اور اس احساس نے مجھ میں خود پسندی کا جذبہ ابھارا تھا۔ وہ بھی شدت کے ساتھ۔

میں جس کالج میں زیر تعلیم تھا وہ مخلوط تعلیمی ادارہ تھا۔ لڑکیاں میرے ارد گرد بہانے بہانے سے منڈلاتی تھیں۔ مگر یہ اتفاق تھا یا میری تربیت کی دم توڑتی اصل۔ کہ شروع شروع میں مجھے امی کا اور گھر میں موجود چھوٹی بہن کا پاس تھا، مجھے غیرت سی آتی تھی کہ گھر میں بیوہ ماں اور جوں ہوتی بہن کی موجودگی میں میں کالج کی لڑکیوں سے دوستی کی پیشگیں بچھاؤں۔ مگر اب آکر اس جذبے پر خود پسندی کے جذبات حاوی ہو چکے تھے اور مجھے کوئی لڑکی بھاتی نہ تھی۔

یہ کیفیت دم توڑ گئی جب فرزانہ عرف جیری نے اپنی زلفوں کے دام میں مجھے الجھالیا۔ فرزانہ فرسٹ ایئر سے ہی ہمارے کالج میں تھی، پھر مجھ سے علیک سلیک ہوئے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ اس سے پہلے چہلوں کی حد تک شناسائی ضرور تھی اور بس۔ پھر فرزانہ عرف جیری خود ہی میرے قریب ہوئی تھی اور میں بھی اسے نظر انداز نہیں کر سکا تھا۔ حالانکہ وہ کسی بھی طرح میرے فیملی بیک گراؤنڈ سے اور امی، سمجھہ کی طبیعت سے بیچ نہیں کرتی تھی۔ مگر چونکہ خوب صورت اور بے باک تھی۔ لہذا مجھے قابو کرنے میں اسے چنداں مشکل نہیں ہوئی تھی۔ فرزانہ در حقیقت بہاوت اور نصیح کا مریخ تھی۔ متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھی اور رکھ رکھاؤ نام کو نہیں تھا اس کی فیملی میں۔ مگر فرزانہ کی شخصیت اس کی نفی کرتی تھی۔ اس کی ڈورینگ غضب کی تھی۔ (غضب کی چست بھی تھی) ہلکے اور نفاست سے کیے گئے میک اپ میں وہ بڑی دلکش دکھائی دیتی، ہینسل، ہیکل کے مستقل استعمال نے چال میں عجب لوج پیدا کر دیا تھا۔ اپنے حلقہ احباب میں جیری کے نام سے جانی جاتی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے بھی کافی عرصے تک اس کے اصل نام کا علم نہیں ہوسکا تھا کہ اس کی عرفیت ہی ہر زبان زد عام

تھی۔ ہم دونوں کی دوستی جب محبت کے سانچے میں داخل ہوئی تو مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ جیری کالج آتے ہوئے کھل پرے میں ہوتی تھی اور کالج آتے ہی اس کی نقاب والی بڑی سی چادر کسی غلیظ اوڑھنی کی مانند اس کے جسم سے دور ہوجاتی تھی اور یہ مدمن اس کی سہل اول سے جاری تھی اور یقیناً "خاصی شرمناک بھی تھی۔ مگر اس کی اس کچی یا خامی کا پتا مجھے اس کی محبت میں گردن گردن ڈوب جانے کے بعد چلا۔ "عشق" کہتا تھا کہ یہ جیری کی شخصیت کا توازن ہے جو اس کی سمجھ بوجھ سے قائم ہے۔ گھروالوں کے سامنے وہ ان ہی کی مرضی کے مطابق رہتی تھی اور کالج میں اپنے دل کے ارمان پورے کرتی تھی۔ عقل پر پھر رہنا اسی کو کہتے ہیں یقیناً! "وگرنہ اپنی ماں کا تصور کرتا تو ایسی لڑکی کی قربت کو ممنوع جانتا۔

اور پھر جیری نے میری زندگی کی گاڑی کو ایک الگ ہی ٹریک دے دیا۔ میرے دن رات اسی کی مرضی کے مطابق گزرنے لگے اور میرے مستقبل کا تعین بھی جیری نے ہی کیا۔ مجھے ٹی وی جوائن کرنا ہے۔ یہ اسی کا فیصلہ تھا۔ قسمت میں لکھا تھا سوراہاں ہموار ہوتی چلی گئیں۔ اس زمانے میں بی بی ڈی سی تھا اور وہاں انٹری کا سہرا میرے ایک دوست کے سر جاتا ہے۔ مگر شاید میری دوستی سے زیادہ جیری کی اداؤں نے اسے متاثر کیا کہ وہ چند ہی دنوں میں مجھے اپنے بہنوئی کے پاس ملوانے لے گیا۔ جس کی چند ہی گامی ڈرامہ رائٹرز اور ڈائریکٹرز سے ٹھیک ٹھاک واقفیت تھی۔ میرے دوست کے بہنوئی نے بھی تنگ دلی کا مظاہرہ نہ کیا، بلکہ ایک 'دون' میں ہی مجھے چند ایک سے ملوانے لے گیا۔ قسمت نے یاوری کی، ایک ڈرامے میں چانس مل گیا اور پھر جیسے ڈرامے اولوں کی طرح ٹیپ برسنے لگے۔ میری وجاہت اور خوب صورتی نے دھوم مچا دی۔ لوگ میرا ڈرامہ دیکھنے کے لیے آٹھ بجنے کا انتظار کرنے لگے۔ پبلک ہیلمسز یہ میرے ارد گرد رش لگنے لگے۔ خاص طور پر صنف نازک۔ کہ یہ سب کوئی آٹھ پر کا

عمل نہیں تھا۔ بلکہ مجھے شہرت اور مقام پانے میں سہل لگ گیا۔

میرا کلج درمیان میں ہی رہ گیا۔ جیری کے مشورے سے میں نے بی اے کر کے پے پرائیویٹ دیے۔ جو اس تمام عرصے میں میرے تمام سیاہ و سفید کی مالک بن چکی تھی۔ ایک حصار تھا جس میں میں مقید تھا اور اس حصار میں جیری کی مرضی کے مطابق لٹو ہونا گھومتا رہتا تھا۔ ایسی ایسی شعلہ جوالہ تھیں جن کے ساتھ میں ڈرامے میں ہیرو بننا سین فلما تھا۔ مگر "کٹ" کے ساتھ ہی جیسے میں سب سے کٹ کر جیری سے جڑ جاتا تھا۔ کالج کے بعد جیری میرے شوٹ پر پہنچ جاتی اور پھر میرے ساتھ ہی اس کی واپسی ہوتی۔

میں نہیں جانتا کہ اس کے لیے وہ گھروالوں سے کیا بہانہ کرتی تھی۔ میرے پرانے دوستوں کی جگہ نئے چروہا نے لے لی تھی جو سب کے سب بے حد ایڈوانس اور کم و بیش نو دولت تھے۔ وہ تمام بھی جیری کی "صلاحتوں" سے بے حد متاثر تھے۔ جیری نے اب مجھ پر شادی کے لیے بے تحاشا دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تھا اور مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر اصل مسئلہ امی کو منانا تھا۔

میں دو دنیاؤں کا باپسی تھا۔ گھر سے باہر میرا مقام حیثیت اور نام تھا، جبکہ گھر میں امی کے لیے میں وہی پرانا کھلیل تھا۔ وہی کھلیل جس پر میری ماں اپنی ہر خوشی اور مرضی وارد کرتی تھی۔ وہی کھلیل، بھیا جس کی سمجھ عقیدت مند تھی۔ وہی کھلیل جس سے پوچھے بغیر میری امی راشن میں اضافی چیز تک نہیں منگواتی تھیں۔ مگر میرے لی وی پر آنے کے بعد اور مشہور ہونے کے بعد امی۔ یک دم بدل گئی تھیں جو میرے لیے خاصے اچھے کی بات تھی۔ اتنی ورستی اور حتی یکدم ان کے رویے میں آئی کہ میں شیطان کے بہکاوے میں آکر ان سے تھکر ہوتا چلا گیا۔ میری بی وی نے آنے اور میرے نئے سیٹ اپ سے وہ بے حد ناخوش تھیں۔ ان کے نزدیک میں نے خاندانی ناموس کو کالک مل دی تھی۔ میری کمالی سے وہ ایک جھاڑ

تک منگوانے کی روادار نہیں تھیں۔ ان کے لیے کرائے کی بدمیں ملنے والی رقم ضرورت پوری کرنے کے لیے کافی تھی۔ جس سے وہ گھر کا نظام اور سمجھ کے مستقبل کی بھی تیاری کر رہی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ ہم اب لوہر سے شفٹ کر جائیں، مگر امی کسی صورت نہیں یائیں، گو کہ یہ اصرار جیری کی طرف سے تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ شادی کے بعد وہ کسی پوش اریا میں رہے، جبکہ میرا گھر بے شک خوب صورت تھا، مگر تھا محلے میں۔ جہاں رہنا اب مجھے بے حد دشوار لگتا کہ میری گاڑی ابھی ٹکڑ پر ہوتی اور محلے والے کھیوں کی طرح میری گاڑی کو چٹ جاتے، جس سے مجھے بے حد کوفت ہوتی۔

مگر امی کسی قیمت پر یہاں سے نکلنے کو تیار نہ تھیں اور جیری کسی قیمت پر یہاں آنے کو راضی نہ تھی۔ امی کو تو میرے جیری سے شادی کرنے پر بھی اعتراض تھا۔ ایک آدھ دفعہ میں امی سے طوائف اسے لے کر آیا تو وہ انہیں ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ اس کا ٹانگہ ہٹانگ رکھ کر سخت سے بیٹھنا اور ہر چیز کو ہاتھ نہ لگھوں سے دیکھ کر بھرپور استحقاق سے رائے اور تنقید سے نوازنا امی اور سمجھ والوں کو بڑی بری طرح سے کھلا۔ میں چونکہ جیری کی عقل سے سوچتا تھا اور اسی کی زبان منہ میں فٹ کر دیا بیٹھا تھا، سو اس کے جانے کے بعد میں امی اور سمجھ پر ہی الٹ پڑا اور اپنے سچے گھر کے درو دیوار کی جڑوں تک میں سے کیرے نکل باہر دھر دیے۔ وہ نقص فر فر سنائے جن سے میں خود بھی عین اسی لمحے واقف ہو رہا تھا۔ جب انہیں بتا رہا تھا۔ میں نے بیکس بھلا ڈالا کہ جیری کس گھرانے کی پروردہ ہے۔ ڈھائی مرلے کے تنگ اور گھٹے ہوئے بوسیدہ مکان میں جس کی دونوں منزلوں پر اس کے تینوں بھائی اپنے بچوں کے ساتھ پھنسے پڑے تھے۔ ایسے گھر کے ایک چھوٹے سے لاؤنج میں فرشی بستر کر کے سونے والی جیری کو میرا ساڑھے دس مرلے کا مکان اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

جیری کے پاس میرا مکمل حساب کتاب رہتا تھا اور وہ

ڈینس میں ایک بہترین گھر منتخب کر چکی تھی۔ جہاں مجھے اور اسے شادی کے بعد رہنا تھا۔ پچھلے ایک ڈیڑھ سال میں میرا جبری کے گھر آنا جانا بڑھ گیا تھا۔ میں اس کے گھر والوں کے مزاج سے بخوبی واقف ہو چکا تھا۔ عجب ہی چلن کے لوگ تھے۔ اب سوچتا ہوں تو خود یہ حیرت ہوتی ہے کہ آخر میں اتنی دیر تک۔ کئی کئی گھنٹے ان لوگوں میں کیسے گزارا تھا۔ میرے خاندان کا ہر فرد وقار اور تمکنت سے گندھا تھا۔ جبکہ یہاں صاحب خانہ یعنی جبری کے والد صاحب کو ”کھڈے لائن“ لگایا جا چکا تھا۔ گراؤ ہر تاجیری کی والدہ تھیں اور بتایا گیا دھرا اس کے بھائیوں کا ہونا تھا۔ کینہ بین ہر ہر انداز سے ہویدہ تھا۔ میں ہر چکر پر طرح طرح کے لوازمات ساتھ لے کر جاتا جن کو دیکھتے ہی جبری کے گھر کے بچے تو بچے۔ بڑے بھی جھپٹ سے پڑتے۔ میں اس انداز کو بھی ان کی قدر دانی جانتا۔ میرے سامنے ہی فروٹ شاہرز سے نکل نکل کر نکل لیا جاتا اور چھلکے ہیں ارد گرد اچھل بے جاتے۔ بچے کچھ پھل کھاتے اور بیشتر ضائع کرتے۔ اگر میں غلطی سے کبھی بیکری سے کیک لے کر چلا جاتا تو اس کا ایسا الناک انجام ہوتا کہ اگر بیکری والے دیکھ لیتے تو یقیناً ”مجھے آئندہ کے لیے اپنا کوئی بھی بیکری آٹم دینے سے انکار کر دیتے۔ کیک کو تائی پر رکھ کر چھری منگولنے کی زحمت نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ جبری کا کوئی بھائی کرسی کھسکا کر آگے جھٹکا اور وہ چالی جس سے چند لمبے پہلے وہ کان کی صفائی فرما رہا ہوا تھا۔ اسی چالی سے اپنے لیے کیک پیس کاٹ کر گویا جملے کی دعوت دیتا۔ پھر تو جو جیسے بن پڑتا۔ کیک کے بچے اوہڑتا چلا جاتا۔

جبری ہنس ہنس کر ان کی حرکتوں کو سلوگی اور سلو لوجی سے تشبیہ دے جاتی اور میں بھی اسی انداز و شور سے مائد کیے جاتا۔

مجھے کبھی سمجھ میں نہیں آیا کہ میرا جبری کے گھر یوں بے تکلفی سے آنا جانا اور کبھی کبھار جبری کا مجھے اپنے کمرے میں تسلی اور سکون سے بشما کر خاطرین کرنا۔ اور دوسری جانب جبری کا حجاب لے کر کالج آنا

اور واپس جانا۔ مجھے کبھی سمجھ میں نہ آسکا تھا۔ آیا کسی قسم کے احساس کمتری کو اس لہوے میں چھپاتی تھی یا بیچ میں کوئی اور مقصد تھا۔ واللہ علم اکبر مجھے اس وقت یہ تمام خامیاں خوبیوں کا پیکر دکھائی دیتیں۔

اپنی ماں اور بہن کا اگر رکھ رکھاؤ دکھتا تو کبھی پلٹ کر جبری کو نہ دیکھ پاتا۔ مگر میں تو دکھائی جبری کو تھا۔ لہذا امی اور سمجھ کیسے دکھتیں۔ میں نے ہلائی ہلا جبری کی ماں اور بھائیوں کے ساتھ شادی کی بات چیت کر لی تھی۔ امی نے یہاں میرا رشتہ کرنے سے یکسر انکار کر دیا تھا۔ جبکہ میں اور جبری اب تاخیر نہیں چاہتے تھے۔ میں نے گھر میں علم بعزت بلند کر دیا۔ امی کو صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ میری شادی میں شریک نہ ہو میں تو میں ان سے مکمل قطع تعلق کر لوں گا۔ ماں تھیں بھانپ گئیں کہ بیٹا ایسے دورا ہے یہ جا کھڑا ہوا ہے جہاں سے پیچھے پلٹ کر کبھی نہیں دیکھے گا اور یہ سچ بھی تھا۔ میرا ایک راستہ جبری کی اور جانا تھا تو دوسرا میرے کیریئر کی۔ جس کے میں عروج پر تھا۔ زر اور زن کی خماری نے ماں اور بہن کو میرے ہر سیٹ اپ سے الگ کر دیا تھا۔ اگر امی میری شادی میں شرکت نہ بھی کرتیں تو شاید مجھے فرق نہ پڑتا کہ میرا حلقہ احباب اس قدر وسیع اور لبرل تھا کہ امی اور سمجھ اس سرکل میں ان فنٹ تھیں اور یہ کتنا جبری کا تھا۔ ایسا کہتے وہ اپنی ماں اور بھائی بھانپوں کے رکھ رکھاؤ کو بھول گئی تھی جو اطوار میں بڑے بڑے جاہلوں کو مات کرتے تھے۔

میری اور جبری کی شادی نہایت دھوم دھام سے بہت بڑے ہوٹل میں ہوئی۔ اپنے کسی پڑھے لکھے ”جاہل“ دوست کے مشورے پر میں نے اور جبری نے بارہا اور ولیمے کا ریسپشن ایک ہی دن منعقد کیا۔ جس پر امی نے اعتراض بھی کیا کہ ولیمے کا مقصد بغیر رخصتی کے کھل ہی نہیں ہوتا۔ خیر! مجھے ان شرعی مسائل سے کوئی لیٹاؤ نہیں تھا۔ پتا نہیں میں نے امی کی یہ بات کس طرح مان لی تھی کہ شادی کے بعد میں جبری کو لے کر کچھ عرصے کے لیے پرانے گھر پر قیام

کہوں، تاکہ وہ بھی اپنے کچھ ارمان پورے کر سکیں، حالانکہ ہمارا تیار اور فریضہ تھا۔ امی نے وہاں شفٹ ہونے سے انکار کر دیا تھا کہ وہ ڈبو کے گھر کو کسی صورت چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ ایسا ہی حل سمجھا، کا بھی تھا۔ وہ دونوں تو میرا نیا بنگلہ دیکھنے بھی نہیں گئی تھیں۔ وہ گئیں نہیں تو میں نے اور جیری نے اصرار بھی نہیں کیا۔

ہم دونوں محض ایک ماہ ہی امی کے ساتھ رہے اور اس دوران انہوں نے اور سمجھا نے جیری کے چاؤناز اٹھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ جیری کی نخوت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ میں تو خیر نئی نئی شاوی کے غماز میں جتنا دن رات جیری کے قصدے پڑھتا تھا۔ اس بات پر بھلا دھیان کیا دے یا تاکہ درحقیقت چھوٹے اور کینے خاندان سے تعلق رکھنے والی جیری میرے گھر کا کتنا قیمتی سامان ٹھکانے لگا گئی۔ وہ بھی محض ایک ماہ میں امی کو تو محسوس نہ ہوا کہ گھر بڑا بھی تھا اور وہ ہر ہر کونے کی خبر رکھنے سے لاچار بھی تھیں۔ اگر سمجھا نے محسوس کیا بھی تو اس میں جرات کی کمی تھی۔ ویسے بھی وہ بہت صبح جو اور کم گوڑکی تھی۔ پڑھنے کے علاوہ صرف امی کے ساتھ گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں ہاتھ بٹائی نظر آتی تھی اور بس۔

میں خود ہی اس سچ حرکت سے تب واقف ہوا جب وقتاً فوقتاً جیری کے گھر لگنے والے چکروں میں مجھے اپنی ہی گھر کا سلان دکھائی دیا۔ ان میں بیڈ شیشس، صوفے کے کشنوں کے کورز اور تو اور پردے بھی دکھائی دے۔ اب یاد کروں تو ہنسی آتی ہے۔ اپنی عقل پر اور جیری کی ذہنیت پر۔

ایک دفعہ میں نے جیری کی ماں کو اپنی امی کی وہ کشمیری شل اوڑھے دیکھا جو اب اپنی زندگی میں امی کے لیے اس وقت لائے تھے جب پہلی لور آخری دفعہ تیار کے ساتھ کاروباری غرض سے کشمیر گئے تھے۔ میرے سرسری سا پوچھنے پر جیری نے لٹک لٹک کر اپنے ابا اور بھائیوں کے کشمیر آنے جانے کے قصے سنائے تھے اور میرا دھیان مٹانا تو جیری کو خوب آتا تھا۔

ٹھیک ایک ماہ بعد میں اور جیری نے گھر شفٹ ہو گئے تھے۔ امی کی ترسی ہوئی نگاہیں اور سمجھا کی حیران آنکھیں بھی مجھے میرے ارادے سے باز نہیں رکھ سکیں۔ ہمارے جانے میں ابھی چند دن تھے جب ایک دن ناشتا کرنے کے دوران میں نے امی کو مخاطب کیا اور کہا۔

”اماں جی۔ چار دن بعد میں اور جیری نے بنگلے میں شفٹ ہو رہے ہیں۔ آپ کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا، مگر آپ ملنے پر راضی ہی نہیں ہوئیں۔ اب میں مزید تاخیر نہیں کر سکتا، میرے کام کا بھی بے حد حرج ہو رہا ہے۔“

میں نے بات مکمل کرنے کے بعد اطمینان سے چائے کی چسکی لیتی چاہی تو ایک لفظ کی سرسراہٹ امی کے لبوں سے نکلتی میری سماعت تک پہنچی۔

”اماں جی۔“ میں چائے کا گھونٹ حلق میں اتار رہا تھا۔ ایک جھٹکا سا لگا تھا مجھے۔ میری نظریں امی کی نظروں سے ملیں تو عجیب سا دکھ لکھوڑے لیتا محسوس ہوا۔ چند لمحوں میں ہی بیتے اور پھر امی نے حلق تر کر کے مجھے مخاطب کیا۔

”میں تیری امی“ ہوں کلکلی۔ اماں جی تو مجھے غیر بلاتے ہیں۔ جیسے تو پرانی بڑھیوں کو بلاتا ہے۔ تیری بیوی کے لیے میں غیر ہوں۔ جب ہی اس نے مجھے اول روز سے امی نہیں کہا، بلکہ میرے اصرار کے باوجود اماں جی ہی کہا، پر تو تو نہ کہہ۔“

امی خاموشی سے انھیں اور پر مشورہ سی چلتی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ میں ٹھنڈی ہوتی چائے کا کپ ہاتھ میں تھامے بیٹھا رہ گیا۔ حیرت تھی کہ میں اس قدر جیری کے رنگ میں رنگا گیا تھا کہ محض پچیس دن میں میں نے پچیس سالوں کا طرز مخاطب بدل ڈالا تھا۔ جیری نے پہلے دن سے امی کو اماں جی کہہ کر مخاطب کیا تھا اور میں نے بھی اس کو قطعاً ”نو کا نہیں تھا“ یہ جاننے کے باوجود کہ میری ماں کو امی کہلوائے جانا ہی پسند ہے۔ اٹا میں نے دیکھا دیکھی امی کی بجائے اماں جی کہتا

شروع کر دیا۔ وہ بھی محض پچیس دن میں۔

میں نے امی سے معذرت تو نہ کی نہ ہی ان کی دل آزاری پر پشیمانی کا اظہار کیا۔ بس آئندہ ہمیشہ امی ہی کہہ کر پکارا اور میری ماں اتنے ہی میں راضی ہو گئی۔ کہا نا۔۔۔ بے حد وضع دار خاتون تھیں۔ پھر ٹھیک پانچ دن بعد میں اپنی فیملی کے ساتھ نئے بنگلے میں شفٹ ہو چکا تھا۔ مگر میری فیملی میں میری امی اور بہن شامل نہیں تھیں بلکہ آنے والے وقت میں جیری اور اس کے گھر والے ہی فیملی بننے والے تھے۔



آنے والے چند سال میری زندگی کو مزید گمراہوں کی نذر کر گئے۔ میری اور جیری کی زندگی میں ریکا آگئی۔ میری شوہر کی مصروفیات آہن سے باتیں کرنے لگیں۔ کبھی کبھار بھولے بنگلے امی کی طرف چکر لگایا اور بس۔ وہ کبھی میرے گھر نہیں آئی تھیں۔ ریکا کی پیدائش پر بھی ہسپتال سے ہی واپس ہوئیں۔ ویسے بھی میرے اور جیری سے متعلقہ معاملات کو جیری کی والدہ ہینڈل کرتی تھیں۔ میری بیٹی کی پیدائش پر بھی میری ماں کی جگہ جیری کی ماں اور گھر والے پیش پیش رہے تھے۔ امی نے کوئی بھی گلہ شکوہ کے بغیر خاموشی سے جگہ خالی کر دی تھی اور اسی خاموشی سے وہ کھلتی چلی جا رہی تھیں۔

سمجھنے کی بات طے ہو چکی تھی خالد کے بیٹے سے۔ میں نے اور جیری نے بڑی مشکل سے وقت نکال کر ایک مہینہ کی سی حیثیت سے اس کی منگنی میں شرکت کی تھی۔ میں اب فارغ ہی کب ہوتا تھا۔ شوٹنگ سے جو وقت بچتا تو پارٹیز اور ٹائٹ کلبز کی نذر ہو جاتا۔ میری اور جیری کی راتیں ان ہی موج مستیوں میں بیت رہی تھیں۔ لطف تو یہ تھا کہ ریکا بھی ہمارے ساتھ ہوتی تھی۔ میں اور جیری ڈانسنگ فلور پر بے خبر سے گھر کتے رہتے اور ہماری بیٹی کیری کاٹ میں قریب ہی مزے سے لٹلا تھیں انجوائے کرتی اور کبھی کبھار میوزک کے ہنگامے میں ہی نیند میں گم ہو جاتی۔

مرد عورت کی تفریق کے بغیر ڈانسنگ فلور پر جمونے والوں کے بچے اسی ماحول کے علوی ہوتے ہیں۔ میں اور جیری ایک دوسرے کے علاوہ بھی کھیل بتاتے تھے۔ کبھی وہ میرے کسی دوست کے ساتھ ڈانس کرتی۔ انجوائے کرتی تو کبھی میں نے اپنے کسی دوست کی بیوی کے ساتھ کھیل بتایا ہوتا۔ یہ ایک الگ ہی رنگین دنیا تھی جس میں ہر طرف شیطان ناچتا تھا اور ارد گرد اس کے چیلے میں نے جیری کو کبھی بھی کسی دوسرے کی بانہوں میں گھر کرنے سے نہیں ٹوکا تھا کہ مجھے اس میں کوئی مضائقہ ہی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ حالانکہ وقت کے ساتھ جیری کے لباس میں بے حجابی نمایاں نظر آنے لگی تھی اور اس طرح کی ڈرننگ کو برصاوا بھی میں نے دیا تھا۔

پہلی دفعہ جب جیری سیلو لیس اور بیک لیس بلاؤز پر ساڑھی زیب تن کر کے میرے سامنے آئی تو میں خوشی کے اظہار کے طور پر اسے گھمانے لے گیا۔ جہاں سے واپسی پر ہم بے شرمیوں کی طرح جیری کے میکے بھی گئے۔ جیری کی ماں بھائیوں نے اس کے لباس پر اعتراض کیا کرتا تھا۔ وہ تو ہمارے طور اطوار سے مزید متاثر دکھائی دے۔ بقول اس کے بڑے بھائی کے کہ ”میریوں کی شان ان کے لباس سے ہی چھلکتی ہے۔“ واپسی پر جیری کے گھر کے گیٹ پر اس کے والد کو کھڑے پایا۔ جیری انہیں سلام کرنے کے بعد گاڑی میں جا بیٹھی جبکہ مجھے انہوں نے پیچھے سے آواز دے کر صرف اتنا کہا۔

”بیٹا۔۔۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ مرد کی غیرت اس کی بیوی کے پردے سے ظاہر ہوتی ہے۔“

اور یہ وہ چند الفاظ تھے جو میرے سر نے اس تمام عرصے میں ادا کیے تھے جب سے میں نے جیری کے گھر آنا شروع کیا تھا۔ میں قدرے بد مزہ سا ہو کر بغیر کوئی جواب دے سلام لے کر گاڑی میں آ بیٹھا۔

بھلا میری نظر میں ایک ایسے شخص کے قول اقوال کی کیا اہمیت ہو سکتی تھی جو خود اپنے گھر والوں کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ زندگی کا ایجن ایک دفعہ

گمراہی کی پتلی پکڑ لے تو پیچھے گناہوں کے ڈبے جڑتے چلے جاتے ہیں۔ ایسی زندگی کہنے کو تو ہماری اپنی ہوتی ہے مگر گزارنا اسے شیطان ہے۔ میں نے بھی اپنی باگ دوڑ اسی کے حوالے کر دی تھی۔



وقت اپنے ساتھ کئی سال بڑی تیزی سے گھسیٹ لے گیا۔ ریپکا کے بعد میرے اور جیری کے دو بیٹے ہوئے، لیکن ہماری حالت میں کوئی سدھار نہ آیا۔ آتا تو تب جب ہم نے کسی خرابی کو محسوس کیا ہوتا۔ میرے گھر کے ہر اندرونی اور بیرونی معاملات میں جیری کے گھروالے چھانچکے تھے۔ کئی کئی بار پر مشتمل ان کا قیام آخر کار آزار بننا جا رہا تھا اور اب میں جیری کے سامنے بھی کوفت زدہ ہونے سے رو نہیں پاتا تھا۔ جس کا حل جیری نے مجھے بڑے طریقے سے یہ بتایا کہ۔

چونکہ اس کے گھروالے عرصہ عرصہ قیام کی وجہ سے ہمارے گھر کی آسائش اور اونچے اسٹینڈس کے علاوی ہو چکے ہیں۔ لہذا اب وہ پرانے اور بوسیدہ مکان میں جانے اور بسنے سے کتراتے ہیں تو اس صورت میں ان سے جان چھڑانے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ہم کوئی مناسب سا بنگلہ اچھی جگہ پر دیکھ کر ان لوگوں کو وہاں شفٹ کر دیں۔ یوں ہماری بھی جان چھوٹ جائے گی اور ان سب کو بھی اچھی زندگی اور بہتر ماحول مل جائے گا۔ جیری کی ہر بات کو مقدم اور مکرم جاننے والا میں۔ ہر دفعہ کی طرح اس بار بھی اس کی ”سمجھ واری“ کا قائل ہو گیا۔ یہ جاننے بغیر کہ کس ہوشیاری اور چالاکی سے جیری نے میرے لاکھوں لگوا کر نیا گھر بنگلہ اپنے بھائیوں کے نام لگوا دیا۔ میں جو کبھی سو روپے کا پھل لے کر امی کی طرف چلا جاتا تو وہ اس شاپر کو میرے سامنے ہی کام والی کے حوالے کر دیتیں کہ میری کمائی سے انہیں ایک روپیہ بھی گھر میں لگانا گوارا نہ تھا۔

میری ریپکا چودہ برس کی تھی جب امی کا انتقال ہو گیا۔ سمجھ کے شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے گھر میں

بے حد خوش تھی۔ اپنے انتقال سے چند سال پہلے مجھے بتا کر امی نے ابو کا یہ مکان جملہ آخری دم تک رہیں، اسے سمجھ کے نام کر دیا تھا۔ بقایا تمام جائیداد انہوں نے میرے نام کر دی تھی۔ حالانکہ شرعاً وہیں بھی سمجھ کا حق لگتا تھا، کیونکہ اس تمام جائیداد کی مالیت کوڑوں میں تھی۔ مگر سمجھ نے محض ایک مکان لیا تھا۔ بقایا تمام جائیداد سے وہ راضی و خوشی دستبردار ہو گئی تھی۔

سمجھ نے آخری دم تک امی کی بے حد خدمت کی تھی اور اس میں اسے اپنے شوہر کا بھی بھرپور تعاون حاصل تھا۔ نعیم صحیح معنوں میں امی کا بیٹا ثابت ہوا۔ جو فرائض میرے نبھانے کے تھے وہ والد ہونے کے باوجود نعیم نے ادا کیے اس دور میں تو میرے پاس پشینان ہونے کا وقت نہیں تھا۔ میرے اور جیری کے وہی دن اور رات تھے۔ میرے دونوں بیٹے ملا ناواں کے ہاتھوں پلے تھے۔ وہی تربیت تو سرے سے ہونہ سکی تھی اور دنیا بھلو کرنے میں گھر کے ماحول نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ شرمناک حقیقت تو یہ تھی کہ اگر تب میرے بیٹوں سے کوئی کتا کہ پہلا کلمہ سناؤ تو وہ جو اپنا ”کندھے اچکاتے کہتے“ ”فارگٹ اٹ“ اور جیری ان کے ایسے رد عمل پر شوخی سے ہنسیں اچکاوتی۔

میرے دونوں بیٹوں کو اگر دین کی بنیادی معلومات ملیں تو اس کی وجہ میری بیٹی ریپکا تھی۔ یہ بھی میری امی کی دعا میں تھیں جو وہ مرتے دم تک میری بھلائی اور راہ راست پر آنے کے لیے اللہ کے حضور گریہ و زاری کرتی رہی تھیں۔ محض ایک اتفاق کے نتیجے میں میری بیٹی ریپکا نے اپنی ولوں کے پاس سات سال گزارے تھے اور یہ سات سال میری بچی کا بچپن بدل گئے تھے۔

ریپکا جب چھ سال کی تھی تو میرے گھر جڑواں بیٹے ہوئے تھے۔ ان کی پیدائش نے جیری کو خاصا بیمار کر دیا تھا۔ بچے تو آیا نے ہی پالے۔ مگر جیری خود کچھ پیچیدگیوں کا شکار ہو کر آئے دن بڑی رہتی تھی۔ ایسے میں ریپکا۔ بری طرح نظر انداز ہو رہی تھی۔ میں تو وقت

تو حتمی طور پر اس کی واپسی منسوخ ہو جاتی، کیونکہ ریکا کے رنگ و دھنگ میں واضح تبدیلی آچکی تھی۔ اسی کی محبت اور تربیت نے اپنا خاطر خواہ رنگ دکھایا تھا۔ اس کی بول چال، اٹھنے بیٹھنے، لباس غرض ہر چیز سے ایک جگہ اور جا کا تاثر ملتا تھا۔ اسی عرصے میں امی نے اسے قرآن سکھایا۔ نماز اور اس کے مسائل میں طاق کیا۔ چھ کلمے، چھوٹی چھوٹی سورتیں اور دعائیں ریکا کو اذہر تھیں۔

جیری کو تو ہوش نہ تھا، مگر میرا پورا دھیان ان دنوں ریکا کی طرف تھا۔ وہ جب بھی ہم سے ملنے آتی تو میری پوری کوشش ہوتی کہ جیری کا سامنا اس سے کم سے کم ہو۔ میں دانستہ ریکا کو اپنے ساتھ مصروف رکھتا اور ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی اگر یہ ممکن ہو سکتا تو محض اس لیے کہ جیری کی صبح بارہ ایک سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ خند سے بے دار ہونے کے بعد وہ پھر سے روز مو کے معمولات میں مگن ہو جاتی۔ ایسے میں جو ہیں گھنٹے میں اگر چند منٹ وہ ریکا کے لیے نکل بھی پاتی تو بھی اس کی سطحی نگاہیں بچی میں آنے والا بدلاؤ محسوس نہ کر سکتیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ قدرت کی طرف سے جیری کی آنکھوں پر پڑنے والا ایسا پردہ تھا جس کی آڑ میں میری بچی کی ذات کی کئی کیفیوں اور معمول ڈھکتے چلے گئے۔

امی نے میری بچی کی شخصیت کی بنیاد نئے سرے سے تعمیر کی تھی اور میں جو ابھی بھی جیری کی بھرائی میں مستو بے خود زندگی کی رنگینیاں کشید کرتا تھا، یہ واحد بات تھی جو مجھے اندر تک شلو اور مطمئن کیے رکھتی تھی۔ امی کے پاس ریکا کو جس بھی مقصد کے لیے بھیجا گیا ہو، مگر اب میں کسی صورت اس کی اس ماحول میں واپسی نہیں چاہتا تھا۔ کیسا عجیب سا توازن تھا۔ غیرت و حیا کا میرے اندر ایک طرف تو میں جیری کو بے باک اور نیم برہنہ لباس میں لیے لیے پھرتا تھا۔ میرے پار دست میرے منہ پر جیری کی لواؤں کی تعریف کرتے، جنہیں میں سمجھنے کی مانند بیٹنے پہ سجاتا اور دوسری طرف بچی کے معاملے میں نہ جانے میرے جذبات و

بے وقت مصروف رہتا تھا۔ تو ریکا کبھی سروٹ کوارٹرز کی سائڈ نکل لیتی اور وہاں ان کے بچوں کے ساتھ کھیاتی پائی جاتی۔ اسکو لنگ اس کی ڈسٹریب ہو کر رہ گئی تھی۔ پہلے تو جیری نے ارادہ ظاہر کیا کہ ریکا کو اس کی نکل کے گھر کچھ عرصہ کے لیے چھوڑ دیا جائے، مگر پھر مجھے بے حد حیرت ہوئی کہ اس نے خود ہی ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔

میں جانتا تھا کہ وہ ذاتی طور پر بھی اپنے میکے کے رکھ رکھاؤ اور ماحول سے قطعاً "مطمئن" نہیں تھی۔ مگر میں نے یہ کہہ کر اسے جتایا نہیں۔ چند دن ہی گزرے ہوں گے کہ جیری نے ریکا کا سلن پیک کر کے میرے حوالے کیا اور یہ فیصلہ سنایا کہ اب سے آئندہ کچھ عرصے کے لیے ریکا اپنی داوی کے پاس رہے گی۔ جب تک کہ وہ خود دیکھا سے گھر کا انتظام سنبھالنے کے قابل نہیں ہو جاتی۔ مدت ہوئی امی کے حوالے سے میرے جذبات و احساسات سرو ہو چکے تھے۔ پر اس وقت مجھے گونا گوں خوشی کا احساس ہوا تھا۔ جس کا اظہار کرنے سے میں نے پرہیز کیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ مبادا جیری چڑھ جائے۔

ریکا تقریباً "اگلے سات سال تک امی کے پاس رہی اور تیسویں برس کی عمر میں وہ واپس اپنے گھر لوٹی تھی۔ جیری اس کی جانب سے ایسی بے فکر ہوئی تھی کہ مکمل تندرست ہونے کے بعد بھی اس نے مجھ سے ریکا کی واپسی کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ میری بچی اس عرصے میں ہمارے پاس نہیں آئی تھی، مگر وہ اتنی بھی تو خلی و حنڈار بن گئی اس کا منہ چڑا رہا ہوتا۔ کیونکہ میں اور جیری پھر سے پرانی ڈھب پہ آچکے تھے۔ وہی پارٹیز گید رنگز اور ٹائٹ کلوز بیٹے دنوں فطرتاً لاروا اور ان ڈور آؤٹ ڈور گیمز میں مگن رہتے تھے۔ ویسے بھی دنوں کو ساڑھے تین سال کی عمر میں کلونٹ میں داخل کروایا گیا تھا۔ سو پور ڈنگ میں ہونے کی وجہ سے گھر سے تعلق سرسری سا ہی رہ گیا تھا۔ ایسے میں ریکا آئی بھی تو وہ سر سے دن ہی پور ہو کر واپس ہوتی۔ اگر جو کبھی جیری اس عرصے میں ریکا کو تھوڑا وقت دے لیتی

احساسات بدل کر رکھیں رہ جاتے تھے۔ میرے اندر کا
مرد مجھے اپنی ربیکا کو ان اگلا نشوں سے دلا رکھتے۔ اگلا تا
تھا جن میں میں اور جیری جتلا تھے۔ عجیب ہی دہرا
سیار تھا میرا بھی۔

ای کی وفات کے ساتھ ہی ایک ان دیکھا حفاظتی
حصار جو ربیکا کو محفوظ کیے ہوئے تھے۔ ایک دم معدوم
ہو گیا۔ تیرہ سالہ ربیکا کرلائی اور داوی کو یاد کرنی واپس
لوٹ آئی۔ امی کی موت نے چند دن تک مجھے بھی
شدید ڈپریشن میں جتلا کیے رکھا۔ میں اور ربیکا گھنٹوں
اکٹھے بیٹھے امی کی باتیں کیے جاتے اور ہم دونوں کی
آنکھیں ہستی رہتیں۔ چند دن جیری نے ہمیں ہمارے
حال پہ چھوڑے رکھا۔ پر آخر کار اس کی بدداشت
جو اب دے گئی۔ اس نے دو ٹوٹا کرنے کی بجائے بڑے
طریقے سے مجھے دوبارہ سے اسی لائف اسٹائل میں
دھکیل دیا۔ جس سے چند دن کے لیے ہی سہی مگر دور
ہو گیا تھا اور کوئی شک نہیں کہ ان دنوں میں بڑی
آسودگی اور اطمینان محسوس کرتا تھا۔

مجھے "مارل" کرنے کے بعد جیری نے ربیکا پہ
دھیان دیا اور تیسری اس پہ اور اک ہوا کہ ربیکا اس حد
تک بدل چکی تھی کہ وہ اس ماحول میں مکمل ان فٹ
محسوس ہوتی۔ وہ کہیں سے بھی نہیں لگتی تھی کہ جیری
جیسی طرح دار عورت کی بیٹی ہے جو ہر محفل کی جان
ہوا کرتی ہے اور جس کے اسٹائلز کو پورے سرکل میں
کاپی کیا جاتا ہے۔ تانسف اور صد سے اس کا چہرہ
کر رہ گیا۔ اس کے خیال میں جیسے ربیکا کی زندگی برباد
ہو کر رہ گئی تھی اور وہ سر سے پیر تک گنوار بن کر لوٹی
تھی۔ اچھے بیٹھے جیری آپس بھرتی کی فقرو دہرائی
رہتی۔

"آپ نے اچھا نہیں کیا لیں جی!" اور میری
مرحومہ ماں کو "ایصال ثواب" کرتی رہتی۔ ہتھیلیاں
مسل کر باکھدہ افسوس کا اظہار کرتی کہ وہ کون سی
منحوس گھڑی تھی جس میں اس نے ربیکا کو لیں جی کی
سرپرستی میں سونپا تھا اور ایسا کر لی وہ خود کتنی گنوار دھکتی
تھی یہ میں اسے جتنا نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ میرا تو سب

کچھ ہی جیری کے پاس جیسے گروی رکھا تھا۔ حتیٰ کہ
سوچیں بھی۔

مجھ میں ہی تو وہ دم خم نہ تھا۔ جب ہی تو محض اگلے
چھ ماہ میں جیری نے اپنی وائٹ میں مکمل کر دکھایا۔ وہ
ربیکا کو مکمل طور پر نہ سہی بلکہ اتنا بدلنے میں کامیاب
ضرور ہو گئی کہ دونوں ساتھ کھڑی ہاں بیٹی لگتیں۔ ربیکا
کا لباس مارڈرن ہو گیا۔ بل جو کمر سے نیچے آتے تھے
کٹ کر کندھوں پر جمونے لگے۔ دھیرے دھیرے وہ
ماں کے ساتھ پارٹیز میں جانے لگی اور پھر کب وہ پوری
کی پوری جیری کے رنگ میں رہ گئی تھی۔ معلوم بھی نہ
ہو سکا۔ امی کی تربیت و ریاضت بل کھولے ہیں ڈالتی
رہ گئی۔ میں نے بتایا تھا کہ میرے دونوں بیٹے اگر پہلے
اور دوسرے گلے سے دیگر چھوٹی موٹی دعاؤں سے
واقف ہوئے تو ربیکا کی بدولت یہ ان ہی چھ ماہ میں ممکن
ہو سکا تھا۔ جبکہ ربیکا ابھی جیری کے ٹرائس میں نہیں
آئی تھی۔ ان چھ مہینوں میں دونوں چھٹیوں میں گھر
آئے تھے اور ربیکا نے بورت سے بچنے کے لیے ان
کے قریب ہونے کی شعوری کوشش کی تھی۔

اب یہ اتفاق تھا یا بہن کی خود سے چھ سال کی بڑائی کا
احساس۔ کہ دونوں بھائیوں نے اس کا نہ صرف لحاظ
کیا بلکہ جتنے دن بھی وہ گھر پر موجود رہے مکمل طور پر
ربیکا کے ہتھے ناممیل کو فالو کرتے رہے۔ ربیکا نے
بھی موقع سے بھر پور فائدہ اٹھایا اور انہیں کم از کم ایک
آدھ گلے اور آدمی پونی نماز سکھا دی اور پھر ان دونوں
کی واپسی کے بعد خود ربیکا بدل گئی۔ میری بیٹی اپنی ماں
کے ہاتھوں کی کٹ پٹی بن گئی۔ جس آخرت کو بچانے
کے لیے میری ماں نے اپنی نیندیں اور چین کی قربانی
دیے کر میری بیٹی کے کردار کی ٹوک پلک سنواری
تھی۔ اب وہی آخرت جیری کے ہاتھوں داؤ پر لگ چکی
تھی۔ ربیکا جو میرا سامنا ہونے پر فوراً "سر ڈھک لیتی
تھی۔ اب مجھے پورے گھر میں جینز اور ٹاپ میں بے
دھڑک منڈلائی نظر آتی تو خوف سے جھر جھری سی لے
کر رہ جاتا۔

رخش وقت کے سموں سے اٹھنے والی دھول نے

بہت کچھ درمیان میں دھندلا ڈالا کہ محسوس ہوتا جیسے زندگی ہمیں بری طرح روند کر گزر گئی۔ حسرتیں جوں کی توں رہ گئیں۔ گزشتہ کئی سالوں میں بارہا میں نے ارادہ کیا کہ اپنے گھر کا ماحول بدلنے کے لیے سخت اسٹینڈ لول۔ جبری کو اور بچوں کو ایسے ڈھب پر لے آؤں کہ گھر گھر لگنے لگے۔ مگر میرے ارادے ہر بار ریت کا ایسا گھروندا ثابت ہوتے جنہیں مسامحہ کرنے کے لیے محض بے عملی کی ایک موج کی ہی ضرورت ہوتی ہے اور پھر ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔

آگے سے آگے جانے کے چکر میں آج میں شوہز کا نامی گرامی انسان ضرور تھا۔ مگر خلی بن تھا کہ بھستا ہی چلا جاتا تھا۔ اپنی ذاتی اور گھریلو زندگی مجھے بے راہ روی سے عبارت لگتی تھی۔ جہاں اخلاقیات اور شرم و حیا کا کوئی گزر نہ ہو۔ میں اب پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کی صف میں گھرا تھا۔ اس کے علاوہ میری انجینیئرنگ بھی بڑی کامیاب جا رہی تھی۔ میں ایسے ایسے شاہکار ڈرامے پروڈیوس کرتا جو معاشرتی ناہمواریوں اور پوشیدہ پراسیوں کی بھرپور عکاسی کرتے اور جب اکیلا بیٹھا غورو فکر کرتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے اپنا ہی پیٹ ننگا کر رہا ہوں۔ یوں جیسے ڈرامے میں درحقیقت میرے گھر کے حالات کو پورے کیا گیا ہو۔

میرے دونوں بیٹے اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ہائی اسٹینڈ میں مولا کرتے تھے۔ لہذا اس سطح کی ہر برائی ان میں موجود تھی۔ ڈرنک بھی کرتے تھے۔ لڑکیوں سے بھی دوستیاں تھیں اور بھی دیگر خرافات میں پیش پیش تھے۔ پشت یہ جبری کی شاباشی اور حوصلہ افزائی تھی۔ ربیکا کی شادی کی عمر ہو چکی تھی اور میں فکر مند بھی تھا۔ مگر جبری نے یہ معاملہ یکسر اس کی اپنی پسند پر چھوڑ رکھا تھا اور پھر میں نے محسوس کیا کہ تمام تر گوششوں کے باوجود بھی ربیکا کو جبری اس ماحول کی غلاظتوں میں تعبیر نہیں پاتی تھی۔ جس میں خود اس کا پور پور ڈوبا تھا۔ شروع شروع میں ربیکا نے پارٹنر بھی اینڈ گیس۔ کس گید رنگز کو بھی انجوائے کیا اور کبھی کبھار جبری کے امر اوٹھٹ کلبز کے بھی مزے لوٹے۔

مگر جلد ہی وہ جیسے اکتا سی گئی۔ اس کی ذات عجیب سی کشکش کا شکار دکھائی دیتی۔ نہ وہ پہلی روش پر قرار رکھ پائی اور نہ ہی دوسری پر چلنے کے لیے پوری طرح تیار دکھائی دیتی تھی۔ گو کہ لباس اس نے ہمیشہ وہی پہنا جو جبری نے اس کے لیے منتخب کیا۔ مگر کبھی کبھار ایک دورے کی سی کیفیت ربیکا پر طاری ہو جاتی جس میں جھلا وہ راتوں کو لان میں کتنی کتنی دیر تک کھستکتی رہتی، جینز اور ٹاپ میں ہی لمبی لمبی نمازیں پڑھتی، قرآن پاک لے کر بیٹھتی تو پڑھتی کم۔ بس روئے چلی جاتی۔

مجھے اس پر ترس آتا تھا کہ اپنے ماں باپ کی کوتاہیوں اور غلطیوں کا خیاں اس اکیلی جان کو بھلتا پڑ رہا تھا۔ اس کی شخصیت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو چکی تھی۔ ایک ایسے دور اسے پر آکھڑی ہوئی تھی جہاں سے اسے درست سمت کا نشان کر کے دینے والا کوئی نہیں تھا اور اس فیئر سے بھی اس نے اپنے آپ کو خود ہی نکالا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی طبیعت گھبرائی گئی۔ بڑھائی میں گمن ہو کر اس نے دیگر تمام اہم کمپنیز سے گنارہ کشی اختیار کر لی۔ مگر جبری اس کی ماں تھی اور اس کے گھنٹے سے گنارہ ربیکا کے لیے اتنا آسان بھی نہ تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح ربیکا کو اپنی تفریحات میں الجھائے ضرور رکھتی تھی۔ پر اس سب کے باوجود ربیکا نے بڑی حد تک اپنی زندگی کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ جی چاہتا تو جبری کے کمرے پر عمل کر لیتی نہ من کرتا تو کسی کی بھی نہ سنتی۔ ذہنی اور جذباتی طور پر وہ ہم سب سے بہت دور جا چکی تھی یا شاید مجھے محسوس ہوتی تھی۔

اپنی شادی کے لیے بڑکار ربیکا نے خود ہی پسند کیا میں اور جبری اس سے ملے تو ہمیں بھی بے حد پسند آیا۔ ربیکا کی کلوز فرینڈ کا لزن تھا۔ ہاسم اور اس کی فیملی جب پہلی مرتبہ ہمارے گھر آئی تو مجھے بے حد خوش گوار سی حیرت ہوئی کہ بے حد و مل آف ہونے کے باوجود بھی ہاسم کی ماں اور بہنوں کا رکھ رکھاؤ بے حد سلاہ اور مٹوٹ سے پاک تھا۔ خوب صورت اور نفیس مشرقی لباس میں وہ ہمارے ڈرنک روم میں موجود تھیں۔

کے ساتھ کہیں جاتی تو کبھی بھی جینز وغیرہ نہیں پہنتی تھی۔

شادی کی تیاں دونوں جانب زوروں پر تھیں۔ جیری نے شروع میں تو خاصا ناگ بھوں چڑھایا تھا۔ پھر شان دار بری لور میں قیمت زورات جو وقتاً فوقتاً ریکا کی ساس اور ندیں اسے پسند کرانے کے لیے لاتی تھیں انہیں دیکھ کر جیری کی ساری کلفت دور ہو چکی تھی۔ ریکا کی ساری بری اس کی پسند لور شوق کو مد نظر رکھ کر تیار کی جارہی تھی۔ جیری کے ذریعے یہ ہوا ضرور لگا تھا کہ شادی کے تمام دن کی تقریبات میں پہنے جانے والے بلوسات ہاشم کی پسند کے تھے جو یقیناً "مارژن اور بے باک ہی ہو سکتے تھے۔ مگر ظاہر ہے ہمارے ماحول میں قطعاً معیوب نہیں تھے۔

جیری بے شک ہاشم کی ہلکی بہنوں سے خوش نہ ہو، پر وہ ہاشم سے بے حد راضی تھی کہ اس کے خیالات و افکار اپنے گھروالوں سے بے شک مختلف مگر جیری اور میرے بیٹوں کے خیالات سے مماثلت رکھتے تھے۔ کیا عجب دور ہے۔ شرم حیا اور غیرت کو داؤ پر چڑھانے والے لوگ یہ دعو کرتے ہیں کہ اخلاقیات صرف اسی طبقے کی میراث ہیں جو درحقیقت اس سے قطعی نااہل ہیں۔



سکیت کی تقریب زوروں پر بھی۔ ہائی کلاس سوسائٹی میں یہ عجیب رواج چل نکلا ہے۔ سکیت کے نام پر جو خرافات اس تقریب کا خاصہ ہوتی ہیں ان کا تو ذکر ہی کیا۔ بے حکم ناچ کو ایک دوسرے سے نگراتے جوان بچے اور بچیاں۔ جو عام حالات میں ایک دوسرے کو جانتے بھی نہ ہوں۔ مگر اس وقت ٹاپ کی کیمسٹری کری ایٹ کیے دریاں پائنتے نظر آتے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حل اس وقت ریکا کے سکیت فنکشن کا تھا۔ ابتدا بڑے سہل انداز میں کی گئی، پھر دھیرے دھیرے سب جاگے سے باہر ہوتے چلے گئے۔ شوہر کی پریس لور، بھنوں کی ایک کثیر تعداد جیری نے

جبکہ جیری اور خود ریکا مغربی لباس میں بیٹھیں مجھے اوپری اوپری سی لگیں۔ جیری کو بھرپور اعتراض تھا۔ ان میں بیٹیوں پر مگر وہ محض ہاشم کو دیکھ کر خاموش رہ گئی تھی۔ جو تا صرف مغربی انداز و اطوار کا مالک تھا، بلکہ ضرورت سے زیادہ آزاد خیال محسوس ہوتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ وہ پانچ سال یو۔ ایس میں گزار کر آیا تھا۔ جو بھی تھا میں ریکا کی خوشی میں خوش تھا اور جیری تو پہلے ہی ریکا کو اس بات کی اجازت دے چکی تھی کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے جیون ساتھی کا انتخاب کرے۔ لہذا البتہ اعتراض کی مجاز نہیں تھی۔ ویسے بھی بظاہر ہاشم کی فیملی میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں تھی، بلکہ معاشی اعتبار سے وہ لوگ ہم سے دو ہاتھ آگے ہی تھے۔

ہاشم کے والد کا انتقال ہو چکا تھا اور وسیع پیمانے پر پھیلے کاروبار کو ہاشم ہی سنبھال رہا تھا۔ چار منوں کا کلونا بھائی تھا۔ جن میں سے دو شادی شدہ تھیں اور دو اس سے چھوٹی تھیں اور کالج کی اسٹوڈنٹ تھیں۔ اسی بات پر جیری کی سطح طبیعت اہل کھاتی تھی۔ وہ ریکا کا بالکل الگ سیٹ اپ چاہتی تھی جہاں ساس، نندوں کا گھراگ نہ ہو اور اس بات کے لیے وہ اسے مسلسل اکسٹنڈ بھی رکھتی کہ ہاشم سے بات کر کے اپنے لیے علیحدہ گھر کی ڈیمانڈ کرے۔ مگر ریکا نے ایسا قطعاً نہیں کیا۔ بلکہ وہ اپنی ساس اور نندوں کے قریب سے قریب تر ہونے کی کوشش کرتی۔ ان کا بے حد لحاظ کرتی اور کئی بات جیری کارواں رواں سلگائے رکھتی۔

جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ ریکا کا چہرہ مزید کھلنا جا رہا تھا۔ وہ مجھے بے حد خوش دکھائی دیتی۔ حیرت مجھے اس بات پر تھی کہ وہ ہاشم کے ساتھ اونٹنگ پر جانے میں اتنی خوش نہیں ہوتی تھی، جتنی وہ اپنی ساس یا نندوں کی ہمراہی میں ایکساٹنڈ کھائی دیتی۔ اس کے لباس میں ایک دفعہ پھر نمایاں تبدیلی آتی شروع ہو گئی تھی۔ اس نے بڑے اسٹائنسی اور جدید تراش خراش کے مشرقی بلوسات زیب تن کرنے شروع کر دیے تھے۔ خاص طور پر جب وہ اپنے سسرال والوں

الوائیٹ کر رکھی تھی جن میں سے اکثریت ایسے موقعوں پر ہر لحاظ کو اپنے جوتے کی ٹو سے مسل کر رکھ دیتی ہے۔ میرے پیشے سے منسلک میرے یار دوستوں نے مجھے بھی اس ہنگامے میں گھسنے کی بہتری کوشش کی مگر میں طبیعت کی گرانی کا بہانہ کے ایک اندھیرے گوشے میں بیٹھا خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میری سانسوں کو یہ ماحول بو جھل کیے دے رہا تھا۔ حالانکہ میں اس سب کا علوی تھا۔ مجھے رشک آ رہا تھا۔ ہاشم کی ماں بہنوں پر جو ہمارے بے حد اصرار پر بھی اس فنکشن میں شریک نہیں ہوئی تھیں اور بڑے سجاؤ سے معذرت کرنی تھی۔ محض ہاشم اپنے چند کزنز اور ڈھیروں دوستوں کی پلٹوں کے ساتھ آیا تھا اور بے حد انجوائے کر رہا تھا۔ جبکہ میری فیملی... آہ! میری نظریں مسلسل جیری کا طواف کر رہی تھیں۔ جو سیلو کیس اور مہین سی خوب صورت اور بے حد قیمتی ساڑھی میں "چار" مردوں اور دو عورتوں کے نرغے میں مست و بے خود تھرک رہی تھی۔ آج اس کا سنگھار لڑکیوں کو مات کر رہا تھا۔ وہ لڑکی کی ماں کم اور فنکشن میں انوائیٹڈ ماڈل گرل زیادہ لگ رہی تھی۔

ایک وقت تھا کہ میں خود جیری کو لیے مختلف ڈانس اسٹیمپس بڑی مہارت سے ادا کرتا تھا اور آج میرا جی کر رہا تھا کہ جیری کو اسی حل میں تیل چھڑک کر آگ لگا دوں۔ اس کا خوب صورت چہرہ اور جسم جھلس کر بے ہتکم لٹکے ہوئے بدبودار لو گھڑے میں تبدیل ہو جائے۔ میں ساری عمر بغیر ہاتھ پر شکر لائے ہنس کر اس کے بد صورت چہرے کے ساتھ گزارا کر لوں گا۔ مگر اب موجود جیری کو سہارنا میرے لیے بے حد مشکل امر تھا۔

میں نے ایک نظر اپنے دونوں بیٹوں پر بھی ڈالی تو بے بسی سے سر جھٹک کر رہ گیا۔ ہاتھوں میں گلاس تھامے وہ دونوں بھی نہ جانے کن "غیرت مندوں" کی بیٹیوں کے ساتھ سر سے سر جوڑے ہوئے ہوئے جموم رہے تھے۔ نہ باپ کا پاس لور نہ بہن کی حیا۔ کیا

کروں میں ایسا کہ یہ سب بدل جائیں بالکل ویسے بن جائیں جیسے امی کے صحیحہ اور کلیل تھے یا جیسے جیسے نہیں۔ صحیحہ اور کلیل ہی سب سے اچھے تھے۔ کیونکہ میری امی کی تربیت بے حد خالص تھی۔ مگر جیری کا گندا ساتھ امی کی اچلی تربیت کو نکل گیا۔ بالکل ایسے جیسے جیری کی گندی تربیت میرے بچوں کی شخصیت کی معصومیت کو کسی عفریت کی طرح نکلتی جا رہی ہے۔

میں ان ہی سوچوں میں گم تھا کہ یکدم میری نظر اسٹیج پر بیٹھی ریکا کی نظروں سے ملیں۔ وہ ایک ٹک مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں کا تاثر بڑا ناقابل فہم تھا۔ السوس، گدہ یا ملامت۔ کیا تھا۔ میں سمجھ نہیں پایا، بس ہولے سے مسکرا دیا۔ پتا نہیں نیم اندھیرے کی وجہ سے اسے میری مسکراہٹ نظر آئی یا نہیں۔ چند لمحے یوں ہی بیت گئے، پھر جیسے ایک قوت ملی کیفیت میں وہ اٹھی اور ہاشم کا ہاتھ پکڑ کر اسے لیے اسٹیج سے اتر آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے بھی ہاشم کے ہمراہ ڈانس کرنا شروع کر دیا۔ دو لہما اور دلہن کو اپنے رخ دیکھ کر مہمانوں کا جوش و خروش دو چند ہو گیا۔ سب جیسے پارے کی مانند تھرکے لگے۔

میں غائب دماغی سے ریکا اور ہاشم کو قدم سے قدم ملائے دیکھنے لگا۔ وہ دونوں بے حد خوش اور ایک دوسرے میں مگن تھے۔ پھر بھی ایک انتہائی گہری نظر ریکا میرے چہرے پر ڈالتی اور نگاہیں پھیر لیتی۔ اسی اثنا میں ہاشم کے چند دوستوں نے دونوں کو گھیرے میں لیا اور پھر ایک نے بے تکلفی دکھاتے ہوئے چند قدم آگے بڑھ کر ریکا کے ہاتھ تھام لیے۔ ہاشم اپنی جھونک میں جمومے جا رہا تھا۔ اسے محسوس بھی نہ ہو سکا اور وہ کیوں کرتا۔

ہمارے ہاں کون سا یہ کچھ اٹو کھا تھا۔ پر میرے اعصاب میں یکدم کچھ تو سا پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ میں سرد نظروں سے ریکا اور ہاشم کے دوست کو دنگے جا رہا تھا جو اپنی پرشوق گھٹیا نظریں ریکا پر مرکوز کیے اسے نزاکت سے تھامے گول گھمائے جا رہا تھا۔ پھر

منظر سے غائب ہونا چاہتا تھا۔ لہذا اس کے کہنے پر میں اپنے وسیع و عریض لان سے جہاں پر اس فنکشن کا انتظام تھا۔ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ بہت سے چہلوں پر میری اس حرکت سے بے زاری دور آئی تھی۔ جن میں سرفہرست میرے بیٹے تھے۔ جبکہ میری نظریں وہاں سے نکلنے نکلنے بھی ریکا کے چہرے پر لگی تھیں۔ جو زرد پھولوں کے ڈھیر میں ان کا عکس چرائے بیٹھی ایک ٹکٹک بٹھے ہی دیکھ رہی تھی۔

میں اس وقت اس کی ان نظروں کا مفہوم جانتا نہیں چاہتا تھا، بلکہ اپنی نگاہوں کا پیغام اس تک پہنچانا چاہتا تھا۔ جن میں التجا تھی۔ درد تھا۔ دکھ تھا اور معافی تھی۔ میں شکستہ قدموں سے چلا اپنے کمرے کی فریج وغیرہ کے بالکل پاس دھری رائنگ چیر بردہم سے بیٹھا تھا اور نظریں پار نظر آتے منظر پر جمادیں۔ جہاں لان میں زندگی پھر ٹھہرنے میں مشغول ہو چکی تھی۔ میری آنکھ سے آنسو ایک ایک کر کے میری گردن کو سیراب کرتے میرے سینے میں سلگتی آگ پہ جھینے پر سامنے لگے۔ امی کی یاد اچانک ہی عود کر آئی تھی۔ آنسوؤں میں مزہ روالی آئی اور میرا سینہ پچھتوے کی ان دیکھی زنجیر کے شکنجے میں کسے لگا۔



رات گئے تک لان کی رونق عروج پر رہی۔ دیرے دیرے اس تقریب کی "ہاکیات" میں صرف جیری اور اس کے میکے والے رہ گئے۔ جو ابھی بھی موسم کی خنکی کو انجوائے کرتے ہوئے کافی اور سبز چائے سے مشغول کر رہے تھے۔ دونوں بیٹے یقیناً "مادوش" ہوئے تو کمرے کے کپڑوں اپنے کمرے میں منتقل ہو چکے تھے۔ آہ۔ یہ بھی میری اولاد۔ مجھ یاد ہے کہ جب تک ابازیدہ تھے میں بھی بھی ان کے سامنے کرسی یا صوفے پر ٹانگیں چڑھا کر نہیں بیٹھا تھا کہ سخت بدتمذہبی محسوس ہوتی تھی اور آج میرے بیٹے تھے کہ لڑکھرائے اور ڈولتے قدموں سے کمرے میں داخل ہوتے اور میری نظروں سے اپنی شمار آلود نظریں گمراہے جھومتے

اس نے ایک جھٹکے سے اپنا لور ریکا کا درمیانی فاصلہ مٹانا چاہا۔ مگر ریکا کے مضبوط قدموں نے ایسا ممکن نہیں ہونے دیا۔ اگر وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ پاتی تو لازمی اس کے سینے سے گر جاتی۔ ناگواری کی ایک ہلکی سی رتمی مجھے ریکا کے چہرے کو دھندلائی محسوس ہوئی۔ جبکہ مجھے اپنے جسم کا سارا خون دلغ کو چڑھتا محسوس ہو رہا تھا۔ اتنا بوجھ اور دباؤ سا تھا کہ لگ رہا تھا جیسے آنکھ 'کلن' ناک اور منہ سے خون فواروں کی مانند پھوٹ پڑے گا۔

اس لڑکے کے ہاتھ کسی لمحے ریکا کے شانوں اور کمرے کو چھو جاتے، لیکن ہاشم کو مطلق پروا نہیں تھی۔ میری اور جیری کی رتھیں جوانی میری اپنی بیٹی لور دلدلی کی صورت سامنے ٹھہرتی آئینہ دکھا رہی تھی۔ مگر جیری کی تربیت میں ہی کھوٹ تھا، جب ہی میں بھی اس کے رنگ میں رنگا چلا گیا، جبکہ میری بیٹی کی تربیت نہ تو کھوٹی ہے اور نہ ہی اس کی رگوں میں ہلکے خاندان کا خون ہے۔ اسی سوچ نے مجھے ایک دم اتنی طاقت دی کہ میں جو اس وقت شدید اعصابی توڑ پھوڑ کا شکار تھا۔ بجلی کی سی تیزی سے بڑھا اور ریکا کے قریب پہنچ کر ایک جھٹکے سے اسے اس لڑکے سے الگ کر کے اسٹیج پر لے گیا اور تختی سے تنبیہ کی کہ اب وہ مجھے دبا رہی ہے اتر کر تہتی نظر نہ آئے۔ جب میں ریکا سے یہ سب کہہ رہا تھا تب بھی اس کی نگاہیں سرو اور سپاٹ تھیں۔

میں نظریں چرا کر پہنچے اترتا تو سب ہی ناچتا گانا بھولے میرے ریلے پر غور کرتے۔ اپنی اپنی جگہوں پر جے کھڑے تھے مگر مجھے اس وقت کسی کی بھی پروا نہیں تھی۔ حالانکہ ہاشم کی ناگواری اس کے چہرے سے واضح تھی۔ وہ میرا دباؤ تھا اور مجھے اس کے جذبات کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ پر اس وقت مجھے اس کے نہیں محض اپنے جذبات و احساسات کا خیال تھا۔ جو ریکا کو ہاشم کے دوستوں کے بیچ گمراہ دیکھ زبردست تغیر کا شکار ہوئے تھے۔

جیری نے صورت حل کو فوراً "سنبھالا تھا اور سب کو میری طبیعت کی خرابی کا انداز پیش کیا۔ میں بھی اب

جھانچے کمروں کو پھولتے۔ ہر بات اور ہر یاد آج میرا دل چیرے ہو رہی تھی۔

میں بے حد زرد رنگ ہو رہا تھا۔ کوئی کانہا، کوئی سہارا بھٹائی نہ دیتا تھا اور دل تھا کہ کر لائے جا رہا تھا۔

اسی دم دردِ اذی پر ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا۔ میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ چند لمحوں بعد رینکا میرے سامنے تھی۔

اس نے لباس بدل لیا تھا اور اب وہ سیاہ گھریلو کپڑوں میں ملبوس آزرہ سی لگی۔ وہ میرے بالکل سامنے کھڑی ہوئی۔

میری آنکھوں میں حیرت در آئی تھی۔ مجھے اس گھڑی اس کے یوں اپنے کمرے میں آنے کی امید نہیں تھی۔ وہ بڑی بے چینی سے اپنی انگلیاں چٹکائے جا رہی تھی۔ یقیناً ”مجھ سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ چند لمحوں ہی میں سرک گئی اور پھر وہ دھیرے سے مجھ سے مخاطب ہوئی اور اپنی کہتی ہی چلی گئی۔

”پاپا! میں اس وقت آپ سے چند باتیں کرنے آئی ہوں۔ امید ہے آپ میری سنیں گے۔ ویسے ہی جیسے داوی کے مرنے کے بعد آپ گھنٹوں مجھ سے ان کی باتیں سنا کرتے تھے۔ وقت نے آپ کے اور میرے درمیان فاصلے پیدا کر دیے ہیں۔ ان فاصلوں کو مٹانا آپ کے اختیار میں ہے اور نہ میرے بس میں اور سچی بات ہے پاپا۔ کہ اب مجھے ایسی کوئی خواہش بھی نہیں۔ آپ سے یا ملا سے دل کی باتیں کرنے کی حسرت میرے بچپن کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ مگر آج ہاں نہیں کیوں میرے قدم بے اختیار آپ کے کمرے کی طرف اٹھ گئے۔

میں نہیں جانتی آج فنکشن کے دوران آپ نے جو کیا۔ اس کا جواز کیا تھا؟ مگر وہ ایسا ہی تھا جیسا میں نے ہمیشہ سے چاہا تھا۔ آج آپ مجھے شوہر کی طرح زندہ شخصیت نہیں بلکہ مجھے ’میرے پاپا لگے۔ ایک ایسا باپ جو اپنی بیٹی کے لیے چھپر چھاؤں ہوتا ہے۔ ایک ایسی مضبوط دیوار جس کے پار کسی کی غلط نظریں نہیں تک کہ گندی سوچ بھی نہ گزر سکے۔ میں محفوظ ہو جاؤں جیسے داوی مجھے ہمیشہ اپنی ہاتھوں میں لے لیتی

تھی۔ آج سے پہلے آپ نے مجھے کبھی یہ احساس دلایا ہی نہیں کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ داوی جیسی عورت کے بیٹے جس نے آخری پہلی لینے سے چند لمحے قبل اپنا سر ڈھکنے کا اشارہ لیا تھا اور پھپھو نے جھٹ آگے بڑھ کر ان کے سر کو دوپٹے کے پلو سے ڈھک دیا تھا اور اسی عالم میں انہوں نے جان دی تھی۔

پر آپ کو تو میں نے ہمیشہ سے ایک ہی روپ میں دیکھا تھا۔ ملا کا لہلہ۔ برٹو ماٹنڈ ”ملا لفس پارٹنر“ شوہر کا ایک نامی گرامی ”شوہن“ بس! میرے نزدیک یہی آپ کی پہچان تھی۔

داوی کے جانے کے بعد میں یہاں نہیں آتا چاہتی تھی۔ مگر مجھے آنا پڑا۔ اور کہاں جاتی بھلا! نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے ایسی پناہ گاہ میں آنا پڑا جو میرے لیے محفوظ قطعاً ”نہیں تھی۔ ماما نے جب میری تربیت کو اور مجھے آڑے ہاتھوں لینا شروع کیا تو میں نے بار بار امید بھری اور اکثر وہ بیشتر شکوہ کنی نظروں سے آپ کو دیکھا کہ شاید آپ انہیں کہیں کہ مجھے ویسا ہی رہنے دیں جیسی میں تھی۔ میری تراش خراش کر کے میری شخصیت کو مسخ مت کریں۔ مگر آپ تو ایک بار پھر شوہر کی رنگینیوں میں گم ہو چکے تھے۔

برہانم وقت لیا تھا آپ نے داوی کے غم سے نکلنے میں۔ جبکہ میرے دل سے ان کا لوگ کبھی گیا ہی نہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ میں ماما کے سامنے میں ڈھلنے سے انکار کروں، مگر میں اتنی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ تھک کر میں نے خود کو ماما کے حوالے کر دیا۔ میں ان کے لیے ایک ایسا کورا کلفزین گئی۔ جس پہ جو انہوں نے چاہا وہ لکھا اس کھینچا تلی نے میری شخصیت کو توڑ کر رکھ دیا۔ مجھے لگتا جیسے میں ذہنی طور پر بیمار ہو چکی ہوں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں داوی کی قبر پر جا بیٹھوں اور اونچی اونچی دیووں۔ میں نے اپنی ڈور ماما کے ہاتھوں میں تھما تو وہی تھی، مگر میرا ضمیر مجھے جینے نہیں دیتا تھا۔ مجھے لگتا جیسے دلوی میرے آس پاس موجود مجھے ٹوکتی رہتی ہیں۔

”ریکا۔ نماز پڑھ لو۔ اور میں تو طلحہ کی کیفیت

میں نہیں جانتی آج فنکشن کے دوران آپ نے جو کیا۔ اس کا جواز کیا تھا؟ مگر وہ ایسا ہی تھا جیسا میں نے ہمیشہ سے چاہا تھا۔ آج آپ مجھے شوہر کی طرح زندہ شخصیت نہیں بلکہ مجھے ’میرے پاپا لگے۔ ایک ایسا باپ جو اپنی بیٹی کے لیے چھپر چھاؤں ہوتا ہے۔ ایک ایسی مضبوط دیوار جس کے پار کسی کی غلط نظریں نہیں تک کہ گندی سوچ بھی نہ گزر سکے۔ میں محفوظ ہو جاؤں جیسے داوی مجھے ہمیشہ اپنی ہاتھوں میں لے لیتی

تھی۔ آج سے پہلے آپ نے مجھے کبھی یہ احساس دلایا ہی نہیں کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ داوی جیسی عورت کے بیٹے جس نے آخری پہلی لینے سے چند لمحے قبل اپنا سر ڈھکنے کا اشارہ لیا تھا اور پھپھو نے جھٹ آگے بڑھ کر ان کے سر کو دوپٹے کے پلو سے ڈھک دیا تھا اور اسی عالم میں انہوں نے جان دی تھی۔

پر آپ کو تو میں نے ہمیشہ سے ایک ہی روپ میں دیکھا تھا۔ ملا کا لہلہ۔ برٹو ماٹنڈ ”ملا لفس پارٹنر“ شوہر کا ایک نامی گرامی ”شوہن“ بس! میرے نزدیک یہی آپ کی پہچان تھی۔

داوی کے جانے کے بعد میں یہاں نہیں آتا چاہتی تھی۔ مگر مجھے آنا پڑا۔ اور کہاں جاتی بھلا! نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے ایسی پناہ گاہ میں آنا پڑا جو میرے لیے محفوظ قطعاً ”نہیں تھی۔ ماما نے جب میری تربیت کو اور مجھے آڑے ہاتھوں لینا شروع کیا تو میں نے بار بار امید بھری اور اکثر وہ بیشتر شکوہ کنی نظروں سے آپ کو دیکھا کہ شاید آپ انہیں کہیں کہ مجھے ویسا ہی رہنے دیں جیسی میں تھی۔ میری تراش خراش کر کے میری شخصیت کو مسخ مت کریں۔ مگر آپ تو ایک بار پھر شوہر کی رنگینیوں میں گم ہو چکے تھے۔

برہانم وقت لیا تھا آپ نے داوی کے غم سے نکلنے میں۔ جبکہ میرے دل سے ان کا لوگ کبھی گیا ہی نہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ میں ماما کے سامنے میں ڈھلنے سے انکار کروں، مگر میں اتنی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ تھک کر میں نے خود کو ماما کے حوالے کر دیا۔ میں ان کے لیے ایک ایسا کورا کلفزین گئی۔ جس پہ جو انہوں نے چاہا وہ لکھا اس کھینچا تلی نے میری شخصیت کو توڑ کر رکھ دیا۔ مجھے لگتا جیسے میں ذہنی طور پر بیمار ہو چکی ہوں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں داوی کی قبر پر جا بیٹھوں اور اونچی اونچی دیووں۔ میں نے اپنی ڈور ماما کے ہاتھوں میں تھما تو وہی تھی، مگر میرا ضمیر مجھے جینے نہیں دیتا تھا۔ مجھے لگتا جیسے دلوی میرے آس پاس موجود مجھے ٹوکتی رہتی ہیں۔

”ریکا۔ نماز پڑھ لو۔ اور میں تو طلحہ کی کیفیت

میں جینز اور ٹاپ پر ہی چل رہی تھی اور وہ کر بے وضو ہی جائے نماز پر جا کھڑی ہوئی۔ اکثر داوی مجھے تو وہی رات کے بعد باہر لان میں بے چینی سے کھلتی دکھائی دیتیں تو میں ہنٹ سردی گرمی کی پروا کیے بغیر باہر نکل جاتی۔ مگر وہاں کوئی بھی نہ ہوتا اور پھر ساری رات میں وہیں بیٹھی داوی کے انتظار میں گزار دیتی۔ کہاں کہاں پر داوی کی پرچھائی آئی؟ اگر مجھ پر غالب آئی۔ ملا کی شخصیت سے ٹھنراتی رہی اور کس طرح سے مجھے ملا کے رنگ میں رنگنے سے روکتی رہی۔ میں سوچوں میں تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔

اس نے بھڑنے مجھے میری ہی فیملی سے نفرت کی راہ پر ڈال دیا۔ مجھے نفرت ہو گئی اپنے باپ سے کہ وہ میرا محافظ نہیں تھا۔ مجھے نفرت ہوئی اپنی ماں سے کہ وہ میری نمائش کی شائق تھی اور بھائی۔ تو وہ تو سدا سے بے حس اور بے نیاز۔

اور پھر ہاشم سے ایڈر اسٹینڈنگ کے نتیجے میں ہم دونوں نے شادی کا فیصلہ کیا اور یہ فیصلہ میں نے ایک ہی جست میں نہیں کیا تھا، بلکہ اس کی فیملی سے ملاقات کے بعد کیل ہاشم کو خود یورپ میں دوران تعلیم وہیں کے رنگ ڈھنگ اپنا چکا تھا۔ مگر اس کی امی اور بہنیں اس سے یکسر مختلف تھیں۔ مگر باپ کی عدم موجودگی اور بیٹے کے کرتا دھرتا ہونے کی وجہ سے اس پر بس نہ تھا۔ یعنی الحاح اسے تو نہیں بدل سکتی تھیں، پر اس کی بیوی کے طور پر وہ کسی ہی لڑکی کو نہیں بسانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے جب ان کی ملاقات مجھ سے ہوئی تو انہیں میرے حوالے سے بہت سے تحفظات تھے۔

میری نیک نیتی تھی اور قسمت نے یاوری کی کہ وہ میری ”اصل“ کو بھانپ گئیں اور پھر بعد کے مراحل طے ہوتے چلے گئے۔

اور میں بہت خوش ہوں پلا۔ بے حد خوش میں نہیں رہتا چاہتی مزید آپ لوگوں میں، میرا اس ماحول میں دم گھٹتا ہے۔ اس گھر کے طور اطوار سے نفرت ہوتی ہے جہاں نوا ایر اور کرسمس پارٹیز تو دی جاتی ہیں،

مگر رمضان غفلت میں اور عید کے دن سو سو کر بے زاری سے گزار دیے جاتے ہیں۔ ساری عمر میں نے آپ کو ایک ڈی کی طرح ملا کے اشادوں پر ٹپتے دکھا ہے، پر میں ہاشم کو ضرور بدل لاتی گی۔ میرا خلوص اور نیک نیتی اسے آپ جیسا نہیں بننے دے گی، یہ میرا خود سے وعدہ ہے۔

پلا۔ بیوی، بیٹیوں کو بے پروا اور بے حجاب محفلوں میں لے جانا والا شخص ”ڈیوٹ“ کہلاتا ہے۔ داوی کہا کرتی تھیں کہ پروا ”فرانس“ میں سے ہے اور ہر مسلمان عورت پر پروا فرض ہے اور وہ موجود اپنی عورتوں کو پروا نہیں گراتا، ایک حدیث جس کا مفہوم ہے کہ روز قیامت دیوٹ جنت کی خوشبو تک نہیں پائے گا۔ حالانکہ جنت کی خوشبو پانچ سو سال کی مسافت سے آتی ہے۔

اور پلا میرا دل بے تحاشا دکھتا ہے جب مجھے خیال آتا ہے کہ میرے پلا اور بھائی۔ ”ریکا کا گلہ رندہ گیا تھا۔ اس نے بڑی دقت سے آنسو لیے اور پھر گویا ہوئی۔ ”داوی اکثر مجھے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا یہ قول ضرور سناتی رہتی تھیں۔“

”اس عورت کی نماز قبول نہیں ہوتی جو بلوغت کے بعد پروا نہ کرے۔“

اور میں نہیں چاہوں گی کہ میری نمازیں میرے منہ پر ماری جائیں، میری عبادت اور مناجات رائیگاں جائیں اور میں یہ بھی نہیں چاہوں گی روز قیامت میں آپ کو جنت سے کوسوں دور دیکھوں۔ کیونکہ میں آپ سے پیار کرتی ہوں، چاہے آپ لاکھ برس ہوں۔ چاہے آپ نے باپ ہونے کا فرض کبھی ادا نہ کیا ہو۔ چاہے آپ اچھے بیٹے نہ رہے ہوں اور چاہے آپ کی حیثیت میری زندگی میں ایک ایسی چاند کی رہی ہو جس میں سیکڑوں چھید ہوں۔“

کمرے میں صفحہ کھانک کر دینے والی خاموشی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں کی ٹھکی ٹھکی سی ٹیک ٹیک بھی اس ماحول کی وحشت کم کرنے میں ناکام تھی۔ ریکا میرے کمرے سے جا چکی تھی اور جاتے جاتے مجھے سر تپا

جھنجھوڑ گئی تھی۔ جس پٹاری کو میں خوف کے مارے بے حسی کے گھڑے میں دبائے بیٹھا تھا اس پٹاری کو کھود کر میری بیٹی نے میری گود میں لادھا تھا اور اب اس میں سے میری کوتاہیوں، گناہوں اور پچھتلاؤں کے سیکڑوں ناگ کلبلا تے، سرمراتے میرے وجود کو اپنے شکنجے میں جکڑ رہے تھے۔ جس ضمیر کو میں تھپک تھپک کر سلانے کی سعی کرتا تھا۔ اپنے ہر گناہ اور نا اعلیٰ سے نظر اٹھانے کی سزا آئی تھی۔ آج میری بیٹی نے ایک ہی، بیٹھک میں اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا اور اب میں اپنا احتساب کرنے کے لیے بالکل اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا، قبر میں دفن ہوئے کی طرح۔ میری قبر بھی میرے وجود کے اندر ہی بن گئی تھی جس میں میں دفن ہو چکا تھا جہاں ہر روز میرے اعمال کا کھانا کھلتا اور میرے گناہوں کے بدلے میرا ضمیر ہی مجھے پتھلی سزا دیتا رہتا۔ زندگی کی آخری سانس تک۔



بارش ندیوں سے برس کر رک چکی تھی سب اہر خنکی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ جبکہ اندر محفل خوب گرم تھی۔ ہر کوئی مگن سا تھا بے فکر اور خوش باش۔ صرف دو نفوس اس وقت بے غلی اور بے چینی کا راگ الاپ رہے تھے۔ دونوں کے دکھ سناٹے تھے۔ بچے وقت کا دکھ۔ گمشدہ رشتوں کا دکھ اور ایک دو سرے سے دوری کا دکھ۔

دونوں کا رشتہ باپ، بیٹی کا تھا، مگر اس رشتے کی مخصوص حدت اور اپنائیت ان کے درمیان کبھی پہنچ ہی نہیں سکی تھی۔ ربیکا اندر سب کو نستا پوتا چھوڑ کالی دیر سے لان کے تاریک گوشے میں بیٹھی تھیں یہ نظریں جملائے ہوئی تھی۔ جہاں سے پیلا کے کمرے سے روٹنی چھن کر باہر آ رہی تھی۔

کھڑکی پر بڑے خوب صورت نقیصے پردے کے پیچھے بیٹھے پیلا کا بیولا اسے صاف محسوس ہو رہا تھا۔ شرمندگی اور دکھ کی جھلکی سی کٹ اسے اپنے دل پر محسوس ہوئی تھی۔ گزرے ہوئے روز و شب کسی فلم

کی طرح اس کے ذہن کے پردے پر سرسرا رہے تھے اور اس فلم کا سب سے ٹھیک سین اس کے شکایت فنکشن کا وہ وقت تھا جب وہ نفرت اور غصے سے بھری پیلا کے کمرے میں آئی تھی اور ان کی زندگی کی سب سے ضابطگیوں اور غیر ذمہ دارانہ رویے کو بڑے استہزاء کے ساتھ ان کے سامنے من و عن دہرایا تھا۔ بھلا کس نے حق دیا تھا اسے کہ وہ اپنے باپ سے یوں دبدو باز پرس کرے۔ کون تھی وہ جو زندگی دینے والے باپ کو اپنی زندگی خراب کرنے کا موجب گردن رہی تھی۔ اس کے باپ کی شرم سے جھجکی گردن بھی اس کی آنکھوں میں نرم تاثرات گھرنے سے قاصر تھی۔

اس رات اپنے دل کی کھل بھڑاس نکال لینے کے بعد وہ تو بچی مطمئن سی کمرے میں جا کر سو چکی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ اس دن کے بعد سے اس کا باپ ایک رات بھی چین کی نیند نہیں سوسکا تھا اور یہ بات اسے پھپھو کے ذریعے پتا چلی تھی۔ وہ ہمیشہ سے دن سے رات بیلے میں تھی۔

رخصتی کے بعد وہ بڑی خوش اور مگن سی نئی زندگی کا آغاز کر چکی تھی۔ جب ان ہی دنوں پھپھو کاٹون آیا اور انہوں نے اسے بتایا کہ پیلا کئی دنوں سے مسلسل داوی کے گھر جا رہے تھے جہاں ان کے مرنے کے بعد پھپھو اور ان کی فیملی رہائش پذیر تھی۔ وہاں جا کر وہ سیدھا داوی کے کمرے میں جلتے اور سو جلتے۔ ایک بھر پور نیند لینے کے بعد وہ چند گھنٹے پھپھو اور ان کے بچوں کے ساتھ گزارتے اور داوی کی باتیں کیے جاتے۔ ان دنوں پھپھو کے بقل پیلا نے پابندی سے نماز لوار کرنا شروع کر دی تھی۔ اپنے ”معاشر“ کی طرف ان کا دھیان کم ہو گیا تھا۔ جیسے جی بھر گیا تھا ان کا۔ اگر بیوی بچوں کو ان کی فکر نہیں تھی تو انہوں نے بھی پروا کرنی چھوڑ دی تھی۔ وہ اچانک سے بے حد ایلے ہو گئے تھے۔

یہ تمام باتیں جان کر ربیکا کے دل کو بے حد ٹھیس لگی تھی۔ جو بھی تھا وہ اس کے باپ تھے اور ان سے محبت ہونا فطری سی بات تھی۔ اسے وہ نہ کر اپنے

نظر ہٹا کر پردے برابر کے تھے۔ زور ٹوٹ چکا تھا اب کسی بھی وقت بارش رگ سکتی تھی۔ مگر جو بارش ان کے اندر برستی تھی وہ کبھی رکتی ہی نہ تھی۔ پچھتوے اور دکھ کی بارش۔ اس بارش کی سیلن نے ان کے سارے وجود کو کللی زندہ کر دیا تھا۔

انہوں نے پردے برابر کرنے سے پہلے ریکا کو سچ سچ چلتے لان میں آتے دیکھا تھا وہ جانتے تھے کہ ریکا دائیں جانب بنے سنگی شیخ پر گلابوں کی کیاری کے قریب بیٹھے گی۔ یہ شروع سے اس کی من پسند جگہ تھی۔ اسے جب بھی کوئی پریشانی ہوتی تو پیشہ اسی جگہ آ بیٹھتی تھی۔ سوا بھی بھی یقیناً ان کی بیٹی پریشان تھی۔ یہ سوچ ہی انہیں شرمندہ اور دکھی کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ اپنی ماں سے شرمندہ تھے اپنی بہن اور بیٹی کے سامنے ندامت محسوس کرتے تھے اور اپنے رب کے سامنے تو وہ یوں کھڑے ہوتے جیسے فلج زندہ مریض۔ ان کی ہڈیاں تک گڑ گڑاتی تھیں اس خوف سے کہ وہ ”دیوٹ“ تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی بیوی کی نمائش کسی ایسی قیمتی چیز کی طرح کی تھی جس کو خریدنے کی لوقات ان کی نہیں تھی مگر قسمت کے پھیرے نے اسے ان کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ اس کی ملامت زندہ نگاہیں ان کے وجود میں کبھی دراڑیں نہ ڈال سکیں۔ ہاں۔ مگر ان کی بیٹی کے چند جملوں نے ان کی ہستی کے پرچے اڑا کر رکھ دیے تھے۔

بوسے کا دکھ ستانے لگا۔ یہ تمام باتیں وہ کسی اور دن کسی اور طریقے سے بھی تو کر سکتی تھی۔ اگر پاپا نے کبھی باپ ہونے کا فرض ادا نہیں کیا تو اس نے بیٹی ہونے کے نکتے کب ان دداریوں کو پاپائے کی کوشش کی تھی جو ان کے رشتے میں در آئی تھیں۔ پاپا اگر اس سے دور تھے تو وہ قربت اختیار کرتی۔ کب اس نے ان کی دلجوئی کی تھی۔ یہاں تک کہ رخصتی کے بعد اس نے ایک دن بھی پاپا سے خود سے رابطہ نہیں کیا تھا اور نہ ہی ملنے آئی تھی۔ اگر آئی بھی تو ان کی غیر موجودگی میں ملامت مل کر چلی جاتی۔

مگر آج وہ صرف اور صرف پاپا کے لیے آئی تھی۔ آج وہ ان سے معافی مانگنے آئی تھی۔ اسے رات میں رہنا تھا۔ ہاشم کچھ وقت گزار کر ڈنر کے بعد جانے والا تھا اور اسے پتا تھا کہ پاپا ڈنر ان کے ساتھ نہیں کریں گے۔ ملا کے بقول انہوں نے کافی عرصے سے اپنے کمرے میں ناشتا کھانا منگوانا شروع کر دیا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی بے بس سی سانس فضا کے سپرد کی۔ وہ گزرے لمحات واپس نہیں لاسکتی تھی اور نہ ہی زبان سے نکلے الفاظ کا دوا اس کے پاس تھا۔ مگر اس کے پاس وقت تھا کہ وہ باپ کے قریب ہو سکے۔ بیٹی ہونے کا فرض ادا کر سکے۔ حقوق و فرائض صرف اس کے پاپا پر ہی تو نہیں لاگو تھے۔

اسے اب بے چینی سے ہاشم کے جانے کا انتظار تھا۔ جب وہ فرصت سے اپنے پاپا کے پاس جاسکے ان سے معافی مانگ سکے بے شک وہ بے حد اکیلے ہو چکے تھے اور اگر ان کا ضمیر جاگ چکا تھا تو ضمیر کی بار بے حد کڑی ہوتی ہے تو پھر وہ کون ہوتی ہے منصف بن کر اپنے باپ کو کٹھنوں میں کھڑا کرنے والی۔ اگر اس کے باپ کو اللہ نے توبہ کی توفیق دی تھی تو اس کے پاس سزا کا اختیار ہی کب تھا؟ اپنا آپ ایک دم ہلکا پھلکا سا محسوس کرتے اس نے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔



انہوں نے بارش کے موٹے موٹے قطرہوں سے



بندہ کرن (131) فروری 2015

Copied From Web

کیا تھا اگر ان کی بیٹی ان سے دور ہو چکی تھی۔ وہ خود اس کے قریب ہو سکتے ہیں۔ ریکا بالکل ان کی ماں کا پرتو تھی۔ اس کے ساتھ میں انہیں مستاکامک آتی تھی۔ دیوار گیر گھڑی نے گننا کر نو بجنے کا اعلان کیا تھا۔

انہوں نے چونک کر گھڑی پر نظریں جمادیں۔ وقت رکتا نہیں۔ کسی کے لیے بھی نہیں۔ وہ بھی گیا وقت واپس نہیں پھیر سکتے تھے اور نہ ہی گزرتے وقت کی طنائیں کھینچ سکتے تھے۔ ہلے۔ مگر خود ضرور گزرتی گاڑیوں میں مدغم ہو سکتے تھے۔ ابھی ان کی سانسیں رواں تھیں۔ ابھی زندگی ان کی رگوں میں دوڑتی تھی، ابھی نامہ اعمال لپیٹا نہیں گیا تھا۔ شاید اس کے کچھ پنے باقی ہوں، جس میں ان کے بھی چند ایسے اعمال درج ہو جائیں جو گزشتہ اوراق کی سیاحتی کو دھندلا دیں۔

یکدم جیسے ان کے سینے میں سکون سا اتر آیا تھا۔ وہ اپنی رگ رگ میں اترتی مستی کو محسوس کر سکتے تھے اور یہ مستی رب سے آشنائی کی مستی تھی۔ یہ مستی امید کی مستی تھی جو انہیں اللہ سے تھی کہ وہ ضرور انہیں بخش دے گا روز محشر یقیناً۔ ان کا چہرہ سیاہ نہ ہو گا بس توبہ کا دامن تھامے رکھنا تھا۔

باہر سے آتی شور اور بے ہنگام قدموں کی آوازیں اب انہیں کوفت میں جتلا نہیں کر رہی تھیں۔ اپنی بیوی اور بیٹوں کے لیے وہ صرف ہدایت کی دعا ہی کر سکتے تھے۔ وقت بڑے بیٹوں کے کس بل نکل دیتا ہے۔ سو ان کا معاملہ بھی آسنے والے وقت پر چھوڑ دینا مناسب تھا جو مقدر میں تھا سو پانا تھا۔

انہیں صرف ریکا کی طرف پیش قدمی کرنا تھی جو ان کی ہدایت کا موجب تھی۔ ان کی ماں کا عکس تھی۔ ایک آسودہ سانس چھوڑ کر وہ عشاء کی نماز کے لیے وضو کرنے و اش روم کی طرف بڑھ گئے۔ باہر فضا کی معطر سی خنکی دھیرے دھیرے ان کی کھڑکی کے پٹ سہلانے لگی۔ رات کی بوھتی ہوئی تاریکی نئی اور ٹیک صبح کی نوید تھی اور بے شک رب بڑا مہربان اور بخشنے والا۔

غریب کو ہمیشہ انہوں نے ایک ”ویژن“ کے طور پر لیا تھا۔ اس کی حقانیت کو کبھی نہیں جاننا تھا۔ وہ دعوے سے کہہ سکتے تھے کہ دین کے معاملے میں ریکا کا علم ان سے ڈھیروں زیادہ تھا۔ موت کا خوف انہیں کبھی یوں نہیں ستایا تھا جیسے کہ اب ان کی رگیں جھرتا تھا۔ یہ اذیت انہیں جہنم نہیں لینے دیتی تھی کہ اپنی بیٹی کے سوالوں کا جواب تو وہ دے نہیں سکے تو کل اپنے اللہ کے حضور زبان کسے کھول پائیں گے۔

امی کہا کرتی تھیں کہ ”توبہ کا در کبھی بند نہیں ہوتا تو گناہ کیے جیسے آخری عمر تک کے جا جب تھک جائے اور تجھے لگے کہ اب مزید گناہ کرنے کی تجھ میں سکت نہیں تو پھر توبہ کر لینا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا رب تب بھی تجھے بخش دے گا۔“

اور اب انہیں لگتا تھا کہ وہ مزید گناہوں کی تاب نہیں رکھتے، وہ توبہ کرنا چاہتے ہیں، مگر انہیں یہ یقین نہیں تھا کہ ان کا رب انہیں معاف فرما دے گا یا نہیں۔

تراژڈی برستی بوندیں تھم چکی تھیں۔ بارش کا شور یوں ختم ہوا تھا جیسے کبھی برسی ہی نہ تھی۔ کیا بھی ان کے اندر مچا اور دم تھم سکے گا۔ ہلے۔ تھم سکتا ہے جب ان کے اندر برستی بارش تھم جائے گی اور جو رب تعالیٰ اپنی قدرت سے موسم کی کثافت اور شدید ترین جس کو بارش کے چند چھینٹوں سے دور فرما دیتا ہے۔ وہ ان کے اندر کی بارش کو بھی روک سکتے پر قادر ہے۔ ہلے۔ پہلے ان کے گناہوں کی کثافت و جس جس نے ان کی روح تک کو ٹھٹھن زدہ کر دیا ہے۔ ان کے اشکوں کے پانی سے دور تو ہوئے۔ ندامت کا یہ پانی ان کے جرموں کی طویل فہرست کو دھو ڈالے۔ پھر یقیناً یہ بارش بھی تھم جائے گی۔ بے شک توبہ کا در کھلا ہے۔ کیا خبر کس گھڑی ان کی بھی قبول ہو جائے اور یہ ضروری تو نہیں کہ ہمیشہ ماں باپ ہی اولاد کو انگلی پکڑ کر چلانا سکھائیں، کبھی کبھار اولاد ہی ماں باپ کو راہ راست یرلانے کا سبب بن جاتی ہے۔



عفت حیا

کئی ستارے



Copied



”میں ایلا ہاشم خاک کے ذروں جیسی ارداں بے قدر کب کیسے کہاں اپنی سے اعلان گئی پتا ہی نہیں چلا محبت سے نابلد نا آشنا بدگماں محبت کے قدموں میں جب گری تو گویا سجدے کے سوا زندگی میں کوئی عظیم کام یاد ہی نہ رہا۔ سوچتی رہ گئی محبت اتنی خوب صورت ہے تو محبت بنانے والا کس قدر حسین ہوگا۔ جب زیاد حسن کے ہاتھ پر محبت کی بیعت لی تو اپنا مسلک کہیں پس پشت ڈال دیا۔“ اس نے گاڑی سے باہر تھماکتے ہوئے سوچا۔

”میم آپ ایلا ہاشم ہیں نا۔۔۔ پلیز مجھے ایک آٹو گراف دے دیں میں نے آپ کی تصویر نہیں بک پر دیکھی تھی۔“ وعدہ سے اندر بھاگتی ہوئی لڑکی نے بیگ سے ایک پرچہ نکل کر اس کو دیا اس نے مسکرا کر دو لائن ٹھیٹھ دیں۔ ”میں بک سے زیادہ اپنی پردھانی پر توجہ دو لڑکی“ اس نے ذرا نیور کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔



کون تھی وہ کہاں سے چلی اور کہاں آئی وہ جو وہ کہوں کے کٹھن زہ ماحول سے باہر نکلتا ہی نہیں جانتی تھی پردھانی بھی کی تو ایسے چھپ کر جاتی کہ کوئی الزام نہ عائد کر دے پھر لکھنے کا شوق ہوا تو ایسا جیسے خود پر ہی احسان کر رہی ہو۔ چند سطریں کالی کر کے ابا کو پکڑائی تو ابا پوچھتے۔

”اب کی بار کتنے پیسے آئیں گے“ وہ نلی میں سر ہلا رہی۔

”کیا پتا؟“ اور خاموشی سے جا کر مشین پر جھک جاتی۔

”رات بہت دیر تک لکھا ہے اب سلائی نہ کر“ ماں بستر سے آواز لگاتیں ”آخری ہے“ اس نے سر نہیں اٹھایا۔

جیلے مختصر ہو جائیں تو زندگی طویل لگنے لگتی ہے نا۔۔۔ کٹھن بد صورت ہولناک کیا زندگی کے یہی روپ ہوتے ہیں یا زندگی اس کو ڈرا رہی ہے۔ آنکھوں کے

گفارے بھگتے تھے اس نے بے رحمی سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”ادھر آ میرے پاس۔“ وہ ماں کو رات کا کھانا کھلا کر پیش تو ماں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کیوں اتنی چپ رہتی ہے؟ ایک پھانس سی دل میں چھپتی ہے لگتا ہے فرض پورا ہی نہیں کپالی میں۔ ایک فرض کی طرح بوجھ سینے پر رکھا لگتا ہے غلام میں جاہل گنوار نہ محبت کی باتیں جانوں نہ لگی لٹی رکھنا پر میں احسان مند ہوں تیری تو نے وہ کئی پوری کر دی جو ناسور تھی میرے سینے کا پر جانے میں تیرے سینے کا خلا کیوں پر نہیں کر پائی۔ میں جیسی بن گئی ماں نہیں بن پائی۔“ پیار سے وہ اس کو غلام ہی کہتیں اس کے ہاتھوں گولہوں سے لگا کر سسکیں تو وہ تڑپ گئی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ماں آپ سے تو کوئی شکایت ہے ہی نہیں جو تھا آپ کے پاس وہ آپ نے دیا کبھی ڈانٹا نہیں کبھی ناراض نہیں کیا۔ اور محبت تو مجھے پتا ہی نہیں کیسی ہوتی ہے ان چاہی اولاد ہونے کے علم نے میری لہان کو چاٹ لیا دل کو کر پد دیا۔ قدرت نے جب کچھ نہیں دیا تھا آگاہی بھی نہیں دیتی اس کے کچھ کوں نے سینے کو چھلتی کر دیا۔“ وہ رائٹر تھی کمانچل میں جیتی تھی۔ لفظوں میں کھوتی تھی۔۔۔ تحریروں کی دتی اس پر اترتی تو جیسے وہ اپنا آپ کہیں کھو دیتی اس کے گرد صرف لفظ ہی لفظ ہوتے اور وہ ہوتی۔

”تو مجھے معاف کر دے ماں میں تو بہت ناقد رہی نکلی۔“ ماں نے اس کو سینے سے دبوچ لیا۔

”نہ دمی تو تو میری رائی ہے رائی۔“ دونوں کے آنسو ایک دوسرے کو بھگور رہے تھے۔



وہ ٹیبل پر سر ٹکائے بین کو گول گول گھما کر کھینے میں مصروف تھی سر کے نیچے ہن گنت ہیر پڑے تھے اور کچھ نیچے بھی گر گئے تھے وہ دبے پاؤں اس کے پیچھے آگھڑا ہوا اور مسکرانے لگا۔

”آپ کو نہیں لگتا کچھ کدوار چھپ کر بھی نہیں

چھپ سکتے سورج کی کرن کی طرح کسی نہ کسی جھری سے اپنا رستہ ڈھونڈ ہی لیتے ہیں۔ اس کی نظموں کا زلویہ نہیں بدلاتھا پھر بھی اس نے کسی وجود کو محسوس کیا تھا۔ آنے والے نے کندھوں سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف کیا تھا۔

”تم کو کسے پتا چلا میں ہوں۔“ زیادہ واحد نے آنکھیں سکیڑ لیں۔

”صرف آپ ہی تو ہیں۔ اور ہلاقی ہے کیا؟“ اس کی آنکھیں مسکرائی تھیں۔ زیادہ نے اس کے ماتھے کو ایسے چوما تھا جیسے کوئی تہریک کو چومتا ہے۔

”میں تو وہ بد قسمت تھی جو محبت کے جذبے سے انجان تھی آپ۔ میری زندگی کا پارس ہیں جس نے مجھے چھو کر سونا کر دیا۔ لوگ کہتے ہیں عورتوں کے کردار پاک ہونے چاہئیں میں نے پار سا مرد کھا ہے وہ مر جو جس نے مجھے اپنی زندگی میں شامل کر کے میری زندگی کو قاتل ٹھہرا دیا“ وہ ان کے قدموں میں بیٹھی تھی۔

زیادہ واحد نے اس کو

سینے میں سمویا تھا۔

”مجھے دیوتا مانہ بتایا کرو اس لوپر والے کا بہت ہی کمتر بندہ ہوں میری بساط کیا میری اوقات کیا۔ احسان ہے اس کا کہ اس نے مجھے آزمائشوں میں نہیں ڈالا۔ اس لیے نہیں کہ میں بہت نیک ہوں اس لیے کہ وہ مجھے آزانا چاہتا ہے کہ میں اپنی خوشیوں کے بندار میں اکیلا غوطہ زن رہتا ہوں یا کسی اور کو بھی شریک کر سکتا ہوں کہ میں اپنی خوشیاں کسی کے غم کے مول پانٹ سکتا ہوں کہ نہیں۔“

”نہیں زیادہ میں رشک کرتی اگر میرے نبی پاک شریک حیات کو سجدہ کرنے کا حکم دیتے“ اعزاز ہوتا یہ میرے لیے کہ میں آپ کے قدموں میں جھکتی۔“

پلکیں بھگی تھیں۔

”مجھے گناہ گار نہ کرو ہم تو اس مالک دو جہاں کے سجدے کے حق کو بھی پورا ادا نہیں کر پاتے ایلا۔ کتنی کوتاہیاں، کتنی ٹوٹائیاں سموتی ہوئی ہیں ہماری

عبادوں میں ہماری ریاضتوں میں وہ جس نے ہم کو ہماری زندگی دی۔ نعمتیں دیں۔ گن گن کر احسان جتاتے ہیں کہ کتنے عظیم ہیں ہم کہ تیرے صرف اتنے سے احسانوں کے باوجود تجھ کو مان رہے ہیں اس کی محبت کو سمجھ کر بھی نہیں سمجھ پاتے۔“

”میں بھی بہت گناہ گار ہوں۔ یہ سوچتی رہی کہ کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا کیا یا مجھے۔ سمجھ ہی نہیں پائی کچھ بھی۔ آپ نہ ہوتے تو دنیا تو کھوئی تھی آخرت بھی کھو جاتی۔ اگر اللہ نے میری خطاؤں کو معاف کر کے میرے اعمال سیدھے ہاتھ میں دیے تو میں جھگڑوں گی وہاں بھی آپ کا ہی ساتھ پانے کو“ زیادہ نے خود سے اس کو الگ کیا تھا۔

”مطلب وہاں بھی پیچھا نہیں چھوڑو گی۔“ انہوں نے مصنوعی بے زاری سے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلا کر تبسم کیا تھا۔



چھ بیٹیوں کے اوپر وہ ساتویں بیٹی تھی جلال اور غریب باپ ماں بے بسی سے اس کی طرف دیکھتے اور اپنی پھولی قسمت کو کوستتے۔

”اماں منی مجھے دو“ سب سے بڑی لڑکی چھوٹی۔ موہنی سی لڑیا کی طرف لگی تھی۔

”لے مرادع ہو۔“

”اب کی بار بھی تو یہ حرام صورت ہی لے کر آئی۔“ ابانے خونخوار لہجے میں کہا۔

”اب ایسا بھی نہ کہہ غلام رسول تیری ہی بیٹی ہے۔“ اماں نے منہ ہاتے ہوئے کہا۔

”ہاں! وہ چھ عدد بھی میری ہی بیٹیاں ہیں۔ بس تو بیٹیوں کی لائن لگاتی جا۔ چل اٹھ اب کھانا نکال بھوکے دم نکل رہا ہے۔“

”کھانا کہاں سے نکالوں۔ گھر میں راشن ہی نہیں ہے۔ کچھ نہیں بنا آج۔“

”لے کر لے بات۔ یہ آگئی تو اب بھوکے بھی مرے گے۔“

”جاگسی سے اوجھار لے کر کچھ لے کر آجیاں بھی بھوکی ہیں اور میرا بھی کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔“ وہ گڑگڑائی تھی۔

”آتا ہوں۔۔۔“ ابا صافہ کندھے پر ڈالتا ٹوٹی چھیل گھسیٹتا باہر نکل گیا۔ بیٹے کی چاہ میں سات بیٹیاں ان کے آنگن میں آگئی تھیں۔

”سات بیٹیاں۔۔۔ سات بوجھ۔۔۔“ اماں کا تو خون خشک ہو جاتا۔

”ارے کلثوم وہ میری خالہ زاہدہ بن ہے جو کراچی میں رہتی ہے اس کے ہاں اولاد نہیں ہے دے دے اپنی یہ چھوٹی بچی اس کا بھی بھلا ہو جائے گا اور اس بچی کا بھلی تم لوگ تو اس کو پڑھاؤ گے نہ ڈھنگ کا کھلاؤ گے۔ تم نے تو اپنی قسمت خود ہی پھوڑ لی ہے۔“ غلام رسول کی دور پرے کی بھابھی نے اس سے ہمدردی کی تھی۔

”پر بھابھی بچی تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ وہ پریشان ہوئیں۔

”ارے تو چھوٹا بچہ تو آرام سے مل جاتا ہے۔ سوچ لے غلام رسول سے پوچھ لے اور بسم اللہ کر۔“ وہ شورے دے کر چلی گئیں اور اس رات کی سیاہی اس کے ماتھے پر کالے رنگ کا داغ سجائی جس کو دیکھ کر دنیا ”ان چاہے“ کا شور مچاتی جاتی اور اس شور سے اس کی سماعت شل ہو جاتی۔



کچھ خود بھی تھے افسروں سے
کچھ لوگ بھی ہم سے روٹھ گئے
کچھ خود بھی زخم کے عادی تھے
کچھ شیشے ہاتھ میں ٹوٹ گئے
کچھ خود بھی تھے حساس بہت
کچھ اپنے مقدر روٹھ گئے
کچھ خود بھی اتنے محتاط نہ تھے
کچھ لوگ بھی ہم کو لوٹ گئے

کچھ تلخ حقیقتیں تھیں اپنی
کہ خواب ہی سارے ٹوٹ گئے
”اماں“ اس نے دھیرے سے آواز دی۔ کوئی
جواب نہیں تھا۔

”اماں“ اس کی آواز تھوڑی تیز ہوئی تھی۔
تیزی سے وہ خود چارپائی کے قریب آئی تھی۔

چہرہ۔ سفید ہونٹ۔۔۔ سانس بھی کیا
ہیں ناہوتے اور نہ ہونے کے درمیان ربط۔۔۔ منٹوں
میں یہاں سے اٹھا کر وہاں پہنچا دیتی ہیں جملہ کسی سے
کوئی تعلق نہیں رہتا۔ کوئی آواز کوئی آہٹ کسی کے
کانوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

اماں کے گود میں جب میں آئی تو مجھے کسی کی پہچان
نہیں تھی رشتے تاتے۔۔۔ غرت۔۔۔ توجہ۔۔۔ اپنے غیر
۔۔۔ کچھ نہیں بتاتا تھا۔ بتاتا تھا تو صرف اتنا کہ وہ اس گود کی
گرمی میں بڑی ہوئی اور اس صحن میں چلنا شروع کیا۔
اماں نے اس سے کچھ نہیں چھپایا بلکہ اس کو اس کے
گھر والوں سے ملانے اکثر ملتان بھی لے کر جاتیں پر گھر
والوں کی بے زاریت اور اس کی آنکھوں کی یاسیت کو
دیکھ کر انہوں نے اپنے قدم روک لیے۔

”بس تو میری بیٹی ہے اور میں تیری ماں“ آخری
دفعہ ملتان سے آکر انہوں نے اس کو سینے سے بچھین لیا
تھا۔

”ہاں اماں۔۔۔ بس یہی میرا گھر ہے“ اس کے بعد
سوالوں نے گویا برف کا لہوہ اوڑھ لیا تھا موسم کہیں سینے
کے اندر جم گئے تھے۔۔۔ آج موسم کھلے تھے جب اس
نے اماں کے بے شکن ہاتھ پر لب رکھے تھے۔

”کس کے؟ کس کے سہارے چھوڑ کر گئی ہو۔“
آنسو بے آواز گالوں پر آئے تھے۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا ہے ایلا؟“ ابا تیزی سے اماں کی
طرف بڑھے تھے پر لب باقی کیا تھا۔ ابا نے قدموں باہر
نکلے تھے۔



”اے ہے اس لڑکی کو پالا تھا نارضیہ نے۔“ پڑوس

کی عورتیں چینگونیوں میں مصروف تھیں۔
 ”اب یہ لڑکی کیسے رہے گی رحیم صاحب کے ساتھ
 بھی۔“

”ہاں کستی تو ٹھیک ہو چلو گھر میں عورت تھی تو
 ٹھیک تھا اب اس طرح تھا۔“
 ”ہاں کستی واپس چلی جائے اپنے گھر تو بہتر ہے۔“
 میتوں کے سرہانے باتوں کا بازار گرم کرنا پرانا
 کاروبار ہے پر کسی کو کیا اس کاروبار سے کسی کا کہاں
 کہاں نقصان ہوتا ہے۔ دل کے جذبات کوڑیوں کے
 دام بک جاتے ہیں۔

سودا کھانے کا ہی ہوتا ہے چاہے باتیں
 بنانے والا ایک ہو یا ایک سے زیادہ۔ گھر چلے تو ہاتھ
 سپکنے والے کیوں آجاتے ہیں۔ کاش کہ آبلے پڑ
 جائیں ان ہاتھوں میں ازیت دینے والے کو ازیت ملے
 بھی تو سہی۔“ اس نے سنگ دلی سے سوچا تھا۔ چار
 کاندھے اہل کو لیے جا رہے تھے۔

”بیٹا ماں جا رہی ہے۔“ ابا نے اس کے قریب آکر
 دھیرے سے کہا تھا وہ بے قدموں ان کے سرہانے چلی
 آئی ”معافی مانگ لو“ کسی کی آواز آئی تھی اس نے
 خاموشی سے ہاتھ جوڑ لیے۔

”ایسے نہیں جانتا تھا اہل مجھے بلایا تھا اپنے پاس تو
 پھر ساتھ لے کر جاتیں۔“ بمشکل اس کے حلق سے
 آواز نکلی تھی۔

”کلمہ شہادت۔“ آواز بلند ہوئی تھی ایک آہ سی
 نکلی تھی اس کے سینے سے وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔



تھی اس قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھو
 آنکھیں ابھی سفر میں تھیں کہ خواب تھک گئے
 کلثوم بیگم پھولی سانوں کے ساتھ تیسرے دن آئی
 تھیں۔ ”کیا کروں آنے کا کہ یہ کرنا کچھ آسان ہے اور
 لڑکیوں کو وہاں اکیلے چھوڑ کر آئی ہوں۔“ آتے ہیں رونا
 شروع ہو گیا تھا۔

”بہت السوس ہوا جی باگی کا سنا۔ ہمیں تو پتا ہی
 نہیں چلا بیمار تھیں کیا؟“ مصنوعی درد چہرے پر لا کر
 انہوں نے ابا سے سوال کیا تھا۔

”جی بس۔“ کیا کہتے ابا۔
 ”وہ بیٹا غسل خانہ کہاں ہے؟ آنکھوں میں لگتا ہے
 کچھ پڑ گیا ہے۔“ غلام رسول نے اس سے سوال کیا تھا
 اس نے اٹھ کر اشارہ کیا۔

”ہاں سفر بہت لمبا تھا اہل نے تو جلدی میں نہ کچھ
 کھایا نہ کچھ رکھا۔“ میت نہیں تھی کاروبار ابھی بھی
 چل رہا تھا اس نے تاسف سے اپنی سگی ہاں کو دکھا۔
 ”بیٹا جاؤ امی ابا کے لیے کچھ کھانے کی تیاری کرو
 ۔ آپ نوگ آرام سے بیٹھیں میں ذرا نماز ادا کر
 آؤں۔“ وہ جانتی تھی ابا اس کو موقع دے رہے ہیں
 اپنے سگوں سے جڑنے کا۔ وہ بھی خاموشی سے کچن کی
 طرف بڑھ گئی واپسی میں کھانے کا سامان اڑے میں سجا
 تھا۔

”ارے شہباز شہباز۔“ اہل نے پکارا۔
 ”ارے۔ تیری بڑی بہنیں بھی اتنی سیتے والی
 نہیں ہیں۔“

”تو نے بتایا۔ وہ بہنوں کی شادی ہو گئی اس کی۔“
 ابا نے بڑا سا نوالہ بنا کر منہ میں ڈالا تھا۔ اس کے حلق
 میں کچھ پھنسا تھا۔

”بس اتنی جلدی میں سب ہو ارے بھائی مجھے تو
 سب کچھ پچھانا تھا۔ اس غلام رسول نے تو دھیلا نہ دیا
 بس میں جانوں کیسے سب کیا۔ چار کپڑوں میں رخصت
 کیا میں نے دونوں کو۔“ اہل نے خود ہی اپنے لہجے میں
 اپنے لیے درد بھرا تھا۔ منٹوں میں کھانا صاف تھا ابا نے
 لمبی ڈکار لی اور چار پائی پر ڈھے گیلا۔ اہل اس کے پاس چلی
 آئیں۔

”اکیلی ہو گئی ہوگی۔“ اس کے سر پر ان کا ہاتھ ٹکا تھا
 اس کی آنکھوں میں آنسو اڑ آئے۔
 ”اہل! وہ ان کے سینے سے ٹک گئی۔“ ان کی

کوکہ سے جنسی تھی وہ۔۔۔ عجب سکون تھا اس جاہ پناہ میں۔۔۔

”ابن لوگ عجیب باتیں بنا رہے ہیں میں یہاں اکیلی کیسے رہوں مجھے اپنے ساتھ لے چل۔“

”ارے کیسی باتیں۔۔۔ باولی ہوئی ہے کیا۔“ ابن نے اس کو خود سے الگ کیا تھا۔

”میرا کوئی رشتہ نہیں اب اسے کہ میں یہاں رہوں“ ابن کے بعد مجھ کو بھی عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔۔۔

مجھے اپنے ساتھ لے چل ابن۔۔۔ ”اس نے اپنی انا کو کچلا تھا میں نے آگے بلی تھی۔“

”ایسے کیسے لے جاؤں۔۔۔ غلام رسول نے من لیا تو میرا جینا دو بھر گردے گا وہ تو یہاں آنے کو ہی تیار نہیں

تھا میں زبردستی لے کر آئی ہوں۔“ ابن نے اس کو چپ کر دیا۔

”ابن میں خود اپنا خرچہ اٹھاؤں گی۔ تیری بھی مدد کروں گی۔“ اس نے جیسے لالچ دیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ ابن مسجد سے آگئے تھے اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے۔

”ارے کچھ نہیں بھائی صاحب میں اس سے کہہ رہی تھی شام سے پہلے نکلیں گے ہم واپسی کے لیے وہاں لڑکیوں کو اکیلا چھوڑ کر آئے ہیں نا۔۔۔ بچتے بچتے

بھی بہت وقت لگے گا۔“

”ارے میں تو سمجھا آپ رکیں گی“ غلام بھائی کو جانے دیں آپ رک جائیں انیلا بہت اکیلی ہو گئی ہے۔“

”انہوں نے جیسے اس کی آنکھیں بڑھی تھیں۔“

”ارے نہیں بھائی صاحب! ایسا کہاں ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے ہنس کر ان کی بات ٹالی تھی۔

”ابن رک جانا۔“ انا اڑیوں کے نیچے چکی نیم بسل پڑی تھی۔ ابن نے ناک سی چڑھائی تھی۔

”کیوں بچی بن رہی ہے۔“ دونوں بچن سے باہر آ گئیں۔

”غلام رسول کسی صورت راضی نہیں ہو گا وہ تو سوچتا ہے کہ یہاں سے تھوڑی بہت جائیداد مل جائے

گی یہ کمر تو ان کا اپنا ہی ہے نا ہم تو کرایہ دے دے کر مر گئے اس کے کاتوں میں بات پہنچی تو میری پٹیا کٹ دے گا تو بھستی کیوں نہیں ہے؟“ انہوں نے دل کی بات کہہ دی۔

”میرا تحفظ کچھ نہیں ہے۔ میرا دل۔۔۔ میری سوچ۔۔۔ میری چاہ۔۔۔ تو میں ہے۔۔۔ تجھ سے ابھی تو وہ عورت تھی جس نے مجھے پالا۔“ اس کی آنکھوں میں تاسف

ابھرا تھا پر وہ زبان سے کچھ نہ بولی۔ جاتے جاتے انہوں نے غلام رسول کا موبائل نمبر ایک چٹ پر لکھ کر اس کی مٹھی میں دھایا تھا۔

”اللہ تیری حفاظت کرے ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ وہ لاچار تھی۔ مجبور تھی۔ لاٹھی یا بے بس وہ

سمجھ نہیں پائی بس کتنی ہی دیر کلنڈر مٹھی میں دبلے ٹپے چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔

”کو اڑ بند کر لے انیلا“ ابابکی آواز میں درد تھا یا اس کو لگا اس نے پلٹ کر دیکھا وہ سر جھکائے وضو کرنے لگے۔ اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور اپنے

کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



”ماضی انسان کا بیچا کیوں نہیں چھوڑتا“ آنکھ کھولو تو آج بند کر دو دنیا کُل۔۔۔ میرا کُل بھی مجھے آج جینے

نہیں دیتا۔۔۔ خوشیوں کی پازیب بہن کر ذرا رخص شروع ہوا نہیں اور تیرے دھار آلہ ترنگ سفر کے سارے

پر کلٹ ڈال دیتا ہے۔ شہر رگ میں اتار دیتا ہے زہر آلود خنجر۔ ماضی کی مری سانسیں حلق میں دے کے

مرض کی طرح زور زور سے سانسیں چھینتی ہیں وہاں اور دوسرے اور پھر کتنی بے چینی رہتی ہے رات بھر۔ عمر بھر۔“

”کیوں زیادہ ماضی کیوں موروں کے پیروں جیسا ہوتا ہے جب انسان ماضی دھتا ہے بالکل اسی طرح روتا ہے

جیسے مورا اپنے پیروں کو دھتا ہے خوب صورت حلق اس کو اپنی طرف مائل کیوں نہیں کر پاتا۔“ آنسوؤں

سے آواز بھرائی تھی چاند کھلا کر جیسے کسی درخت کی
شہنی پر آ رہا تھا۔

”ماضی کو آئیب نہ بناؤ نیلم اس کو سبق بناؤ۔ اسی
سے نظریں چرا کر جب رقص کرنا چاہو گی وہ تم کو
بار بار اپنی بد صورتی کا احساس دلانے کے لیے اپنے
طرف متوجہ کرتا رہے گا۔ جب جب اس سے بھاگو
گی وہ کسی کو نے کھد رے سے نکل کر تم کو چونکا دے گا
’ڈرا دے گا۔ اس کو اپنی زندگی کا حصہ جن کر آغوش
میں سمیٹ لو یہ بھی تمہاری زندگی کا حصہ ہے ہر
اندھیرے کے بعد روشنی ہے ہر سیڑھی کے بعد منزل
ہے۔ ہر غم کے بعد خوشی ہے ہر آنسو کے بعد ہنسی
ہے ہر پریشانی کے پاس آسانی ہے سوچو کہ تمہارے
اس ماضی کے بعد حال بھی ویسا ہی ہوتا تو۔۔۔ جو رقص
کرنے کو چنگ نہ ہوتے جو خوش ہونے کو ہنسی نہ ہوتی۔“
زیاد نے اس کا سنا چو اپنی طرف موڑا تھا اس کی
آنکھوں کو اپنی آنکھوں کے حصار میں لیا تھا۔ اس نے
زیاد کی بات ختم ہونے سے پہلے اسی کے لبوں پر ہاتھ
رکھا تھا۔

”میں مر جاتی۔“ اس نے سر زیاد کے کشادہ سینے
سے نکلیا تھا۔

”محبت کو باتو میری جان محبت کے خراج کو نہیں

”ہوں۔“ وہ کہاں اس سے حیت پائی تھی۔



افسانے درد محرومی کو دہرائے نہیں جاتے
کچھ ایسے زخم ہوتے ہیں جو دکھائے نہیں جاتے
تمنا، آرزوئے حسرت، امید وصل اور چاہت
یہ لاشے رکھ لیے جاتے ہیں دفنائے نہیں جاتے

وہ کپڑوں کی سلائی کر رہی تھی سلائی مشین کی
گھر گھر بھی اس کی سوچوں کو منتشر نہیں کر پائی تھی
جب آہٹ ہوئی تھی وہ دروازے پر کھڑے تھے۔
ہتھیالیوں میں جیسے پسینہ سا آیا تھا اہل کے انتقال کے

بعد آج پورے چھ مہینے بعد شاید وہ پہلی مرتبہ اس کے
کمرے تک آئے تھے سلائی مشین کی ڈراز سے اس
نے مراثی کا غلام رسول کا نمبر نکال کر پہلی میں دیکھا تھا۔
”انیلا۔۔۔“ نام کے بعد خاموشی تھی اس نے تھوک
نگلا شک بھی کیا چیز ہوتا ہے نادیو یا کو گناہ گار بنا دیتا ہے۔
”جی“ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔ ”کیا میں
اندر آ سکتا ہوں؟“ جانے کیوں ان کی آواز بہت خفیف
سی لگی تھی۔

”یا اللہ کب سے نہیں پوچھا ابا آپ کیسے ہیں؟
طبیعت کیسی ہے؟ اماں کے بعد کیسے جیتے ہیں؟“ کیسا
خوف تھا جس نے ذہن دل سب کو اپنے گلے میں لیا
ہوا تھا۔

”جی“ الفاظ جیسے کہیں کھو گئے تھے انہوں نے

تپائی قریب کھینچی اور اس پر بیٹھ گئے۔

”لوگوں کی باتیں تم کو بھی پریشان کرتی ہوں گی۔

مجھے بھی کرتی ہیں۔ چھوٹی سی گڑیا تھیں جب سینے

سے لگا کر لایا تھا۔ ایک دفعہ بہت بیمار پڑ گئیں آٹھ

مہینے کی تھیں ساری ساری رات میں اور تمہاری ماں

گو دو بدل بدل کر جاتے رہے تمہاری ماں روتی جاتی

اور کستی جاتی کیا جواب دوں گی دنیا کو۔۔۔ دنیا۔۔۔ اونہ

۔۔۔ نماز پڑھی تو تم میری گود میں تھیں اللہ سے دعا

مانگی کہ جو ذمے داری اٹھانی ہے اس کے لیے دنیا کو انگلی

اٹھانے کا موقع نہ دے دینا۔۔۔ دنیا۔۔۔ ہا۔۔۔ تم صحیح

ہو میں تو تمہاری اماں نے اپنی کانوں کی بالیاں بچ کر

مسجد میں بیٹھے بھجوا دیے اللہ کے شکر یہ کے لیے۔۔۔

چلنا شروع کیا تو ہاتھوں کے گھیرے میں رکھتے چوٹ

لگ گئی تو دنیا کو کیا جواب دیں گے۔ دنیا۔۔۔ تمہاری

ماں اکثر رات میں میرے کلن میں سر گونجی کرتی رحیم

صاحب دعا کرو ہم دونوں کی زندگی میں ایٹار رخصت ہو

جب سمجھ نہیں آتا تھا وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر یہ دعائیں

کرتی تھی۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ تمہاری ایک ایک کہانی

فونو کاپی کرواتی اور پھر میری راتیں کلنی کرواتی کہ مجھے سنا

تو وہ میری بیٹی نے کیا لکھا ہے ورنہ دنیا کیا کہے گی جلال

ماں نے اپنی بیٹی کی کہانی نہ سنی۔۔۔ دنیا۔۔۔ میں نے مجھے

گود نہیں لیا تھا ایلا اپنے صحن کی دیواروں میں آنکھیں اگائی تھیں دنیا کی آنکھیں ان آنکھوں کے پھن تھے ان میں زہر تھا جب وہ آنکھیں ڈٹیں تو ہم دونوں مل کر ڈھال بن جاتے۔ پر اب میں کمزور ہو گیا۔ میں تو تیری ڈھال بھی نہیں رہا۔

جاننا ہوں کیوں کمرے میں بند ہو گئی پیدائش میں نے پرستے سے لگا کر پالا ہے مجھے کاش تو کہتی ابا کہنے نہ دو دنیا کو جو کہتی ہے میں تو تیری بیٹی ہوں۔ پر جانتا ہوں تو تو اس غم سے آج تک نہیں نکل پائی کہ یہ تیری اصل جگہ نہیں۔ تیری ہر کہانی میں یہی دکھ پھیلا ہے کہ ہم تیرے اپنے نہیں۔ ان کی آواز زندہ گئی کتنا چھوٹا لگ رہا تھا اس کو اپنا آپ اس کو کیا نہیں ملا اس کا بدلا ان لوگوں سے کیوں لیتی رہی ہو وہ اس نے خود کو گوسا تھا۔

”نہیں ابا ایسے نہ بولیں۔ میں بہت محبت کرتی ہوں آپ سے ماں سے۔“ آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”تیری ماں پیسے جوڑتی رہتی۔ تیری کہانیوں کا ایک روپیہ حرام تھا۔ تو جو کپڑے سیتی اس کے پیسوں میں سے کبھی فیس وغیرہ دی تیری یا تیری ضرورت کا سلمان تجھ کو ذمے داری بنا کر لایا تھا۔ کوشش تو کی کہ اللہ کے آگے نادم نہ ہوں۔“ انہوں نے جیسے اس کی بات سنی نہ ہو۔

”تموڑا بہت میں نے بھی جیسے تیسے جوڑ لیا اس میں سب جمع پونجی رکھی بنے اور مکان کے پیر بھی انہوں نے خاکی لغافہ اس لی طرف بڑھایا تھا۔

”مجھے گھر سے نکل رہے ہیں ابا“ اس نے ہاتھ جوڑے تھے کچھ خطاؤں کی معافی مانگنے کا وقت بھی جا چکا ہوتا ہے تا زندگی نے اس سے وہی خطا کروائی تھی۔ ایسی آنکھوں پر پٹی باندھی تھی کہ جل نظر ہی نہ آیا صرف صحران تھا۔ پاس تھی۔

”نہ دھی تجھ سے ایک گزارش کرنے آیا ہوں۔“ وہ ابا کے پاس کھسک آئی۔

”آپ حکم سے دیں“ انہوں نے نفی میں گردن

ہلائی۔

”میں ایک بچے کو بڑھایا کرتا تھا۔ بہت عزت کرتا تھا میری وہ۔ بلکہ گرتا ہے اب تو بڑا آفسیروں گیا ہے کل اس کے آفس گیا تھا اس سے بھیک مانگی ہے میں نے کہ وہ تجھ کو اپنا لے۔“ انہوں نے جیسے اپنی غلطی بتائی ہو سر جھکا ہوا تھا۔

”ابا۔“ اس کو شاک سا لگا۔

”کیسے کہتا ہے کہ اپنے گھر واپس چلی جا جب کہ ان کو میں جان گیا تھا۔ آخری فیصلہ کر لیا تیری زندگی کا کوئی وعدہ نہیں تجھ سے کہ تو اس کے ساتھ بہت خوش رہے گی۔ پھر بھی بھروسا کیا ہے اور اللہ پر بھی۔ اگر مجھ سے بھول ہو گئی ہو تو مجھے مخالف کرونا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”آپ پر بھروسا ہے ابا ایسے ہی اپنی نظموں میں گم گئی ہوں۔ زندگی بھر رونا بھی پڑا تو آف نہیں کروں گی۔“

”کل آئے گا وہ دعا کرنا یہ سفر ایسا ہی ہو جیسا تو چاہتی ہے۔ میری دعا تو سدا تیرے ساتھ ہے“ انہوں نے پیار بھری نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل گئے اس نے ہاتھ میں پکڑی پرچی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے تھے۔

”صحیح کہتے ہیں پیدا کرنے والے سے بڑھ کر اپنے والا ہوتا ہے۔ میں نہیں مانتی مجھے رشتوں کو۔ خون کے رشتوں کو تجھے تو میرے پالنے والوں نے زمین سے پہلے پر پہنچا دیا اور میں کتنی ناقدری نکلی کن لوگوں کا ماتم مناتی رہی۔“ وہ سسک رہی تھی دیواریں جیسے اس کو دلا سا دے رہی تھیں۔



دوسرے دن وہ ان کے صحن میں بیٹھا تھا سفید شلوار قمیص بالکل سلاہ۔ بالکل ابا کی طرح۔ ابا کرسی پر بیٹھے دھیرے دھیرے اس سے کچھ بول رہے تھے وہ اثبات میں سر ہلا رہا تھا جانے اس نے ابا کا ہاتھ پکڑ کر کیا کہا ابا نے نفی میں سر ہلایا تھا اور اپنے گالوں کو خشک کیا

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے بارے میں مزید معلومات
درج ذیل نمبر پر حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون 32216361

تھا اور اٹھ کر کمرے کی طرف آئے تھے۔
"وہ تم سے ملنا چاہتا ہے اندر بھیج دوں۔"
"پہلے مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہے پھر یہ سب۔"
وہ ہچکچاہٹ کا شکار ہوئی۔
"چلو وہ چاہتا ہے۔۔۔ کوئی بات نہیں۔" جانے
کیوں ابا نظر میں چرا رہے تھے یا اس کو لگا اس نے دوش
اچھی طرح آنے ارد گرد لپیٹا تھا۔
"السلام علیکم۔" آنے والے نے سلام کیا تھا۔
"وعلیکم السلام" کیا سینے کے پتھر سے آواز باہر
آئی تھی اس کو خود نہیں پتا تھا۔
"زیادہ وقت نہیں لوں گا آپ کا ابا نے بتایا آپ
زیادہ بولنا پسند نہیں کرتیں بس ایک بات کلینئر کرنا
چاہتا تھا کوئی احسان نہیں میرا کسی پر بھی ماسوائے آپ
کے ابا کے جنہوں نے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر
پہنچا دیا۔۔۔ میں کوئی دیوتا نہیں، عزت دے کر آپ کو
یہاں سے لے کر جاؤں گا میں چاہتا ہوں ابا ہمارے
ساتھ چلیں۔ آپ بھی ان کو منانے کی کوشش کیجیے گا
۔۔۔ جو روکھی سوکھی کھانا ہوں ہم سب مل بانٹ کر
کھا لیں گے۔" وہ ہنسے تھے۔
"شکریہ" ایٹلا کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ اٹکا
تھا۔

"My pleasure"۔۔۔ وہ ہلکے ہلکے انداز میں
ہنستے تھے وہاں اس نے نظریں اٹھا کر ان کے چہرے پر
ڈالیں۔۔۔ پر سکون چہرہ بولتی آنکھیں، محبت، بھرپور
اس کی زندگی میں دو مرد آئے اور دونوں ہی یکساں وہ بھی
ہلکی ہلکی ہو کر مسکرا دی وہ خاموشی سے کمرے سے
باہر نکل گئے۔

کتنی باتیں سوچ کر رہ گئی تھیں اس نے کہ فتنیں کر
لے گی اس سے بولے گی کہ کمرے کے کسی کونے میں پڑی
رہے گی بس ابا کو ساتھ لے چلیں ساری عمر خدمت
کرے گی اس کی کوئی شکوہ نہیں کرے گی پر جیسے کسی
بات کی ضرورت ہی نہ پڑی ہو۔ "کیا مجھے ایسے
ہوتے ہیں۔" وہ اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہوئی
تھی۔

دوسرے دن زیاد چند لوگوں کے ساتھ آئے تھے۔
 ”بولو بیٹا قبول ہے۔“ اس نے نظریں گھما کر ابا کو
 دھونڈا تھا ابا آگے بڑھ آئے۔
 ”بولو بیٹا۔“

”ابا آپ ساتھ چلیں گے یا“ اس نے منت کی
 رات بھر اس نے ابا سے ایک ہی سوال کیا تھا پر وہ نہ
 مانے تھے کہ۔

”یہاں سے تمہاری اماں کی خوشبو آتی ہے اس
 نے ساری زندگی اس نے میرے ساتھ وفا کی میں اس
 سے بے وفا کی کیسے کر سکتا ہوں۔“

”قبول ہے بولو بیٹا۔“ انہوں نے جیسے حکم دیا
 زندگی کا پہلا حکم۔

”قبول ہے۔“ اس نے نکلتا ہے بردستخط کیا اس
 گھر سے وداع ہوتے ہوئے ابا کی نظروں اور اس
 چھوٹے سے آنکھن کے درو دیوار سے جیسے آوازی آ
 رہی تھی۔

”تم ایسا کرنا

کوئی جگنو

کوئی ستارہ سنبھال رکھنا!

میرے اندھیروں کی قبر چھوڑو

بس اپنے گھر کا خیال رکھنا!

ہماری آنکھوں نے جو مل کے دیکھے

وہ سارے سینے سنبھال رکھنا!

نہ رنگ آنکھوں کا لال رکھنا

نہ ویران ویران ساحل رکھنا!

یہ جدائی اپنی تو عارضی ہے

نہ دل میں اس کا ملاں رکھنا!

تمہاری سانسیں

تمہاری بو عطر کن

سنو!

ہماری امانتیں ہیں

ہماری خاطر ہی جن جن جلتاں۔!

بیشہ۔۔۔

اپنا خیال رکھنا۔۔۔

”ہاں مجھے اس ہی دنیا میں ہوتے ہیں ابا کو یقین
 تھا میں خوش رہوں گی ابا میرے لیے دل سے دعا کرتے
 تھے میں بے یقین تھی پر میں نے ان بوڑھے کندھوں
 کو بھروسے سے تنہا دیکھا تھا۔“

میں جتنی تنگ دل تھی وہ اتنے ہی کشادہ دل تھے
 ۔۔۔ ہاں میں ان کی اولاد نہیں تھی کچھ اثر خون کا بھی تو
 ہوتا ہے تا میں تنگ دل نہ بنے یقین ماں باپ کی بیٹی تھی
 جس نے اپنی آوصی زندگی شکوے شکایتوں میں گزار
 دی اماں کو خوش کر پائی نہ ابا کو سارا دے پائی۔ پر ان
 دونوں کی دعائیں میری ڈھلانی رہیں دنیا کی زہریلی
 نظروں سے بچایا مجھے بس یہ قلق ساری زندگی کھانا اگر
 زیاد مجھے اپنی زندگی کا حصہ نہ بنا لیتے۔“ جب بھی میں
 اپنی غلطیوں پر تلام ہوتی میرے ماتھے پر دھیرے سے
 اپنے لب رکھ دیتے۔

”اللہ بڑا یاد شاہ ہے تو بہ کر لو تو سب معاف ہو جاتا
 ہے اور ابا اماں تو تم سے ناخوش ہی نہیں تھے ان کے
 لیے تو یہی بہت تھا کہ تم نے ان کی سونی زندگی میں
 رونق کر دی۔ ان کے لیے دعائیں کیا کرو ان کے لیے
 صدقہ جاریہ بنو، چلو کل اماں ابا کی قبر پر چلیں گے اور
 ان کے لیے اللہ کی راہ میں کچھ خرچ کریں گے۔“ میں
 ان کی آنکھوں میں دیکھتی رہتی اور پھر سینے میں سر چھپا
 کر زار زار رووتی وہ چپ نہیں کراتے تھے میرے سینے
 میں جمع یہ ہنسور نکل جانے دیتے بس بالوں کو سہلائے
 جاتے اور بوسہ دے جاتے یہاں تک کہ ساری
 کدورت بہن جاتی۔

”ابا میرے ساتھ آنا نہیں چاہتے تھے نا۔“ میں
 آنکھیں صاف کر کے ان کی طرف دیکھتی۔

”وہ مطمئن ہو گئے تھے۔ شاید انہوں نے تمہارا
 مستقبل دیکھ لیا تھا۔ کیا تم خوش نہیں؟“ وہ سوال
 کرتے تو میں اپنے سر کو اثبات میں ہلا کر آنکھیں موند
 لیتی۔

اس کی آواز بہت دھیمی ہوئی تھی جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔

”وہ نظریں نہیں چراتے تو آج آپ مسز زیادہ ہوتیں۔ اللہ کے کام وہ ہی جانے تم گناہ ثواب کا موازنہ نہ کرنا۔ بہر حال میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں روز قیامت اس میں کے نام سے اٹھائی جاؤ گی ایسا نہ ہو تمہارے حساب بھی کوئی غلطی نکل آئے۔“

”ڈر رہے ہیں۔“

”یہی سمجھ لو میں تو جاؤں گا ان کی مدد ہمارا فرض ہے تم جانو تمہارا کام جانے۔“ اس نے انتہا سے زیادہ لاپرواہی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”کب جانا ہے۔“ ایلا نے پیچھے سے ان کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”میری اچھی بیوی۔ انہوں نے ایلا کی چھوٹی سی ٹاک پکڑی ”کل۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اور ہاں ٹین دن بعد کوئی میگزین والے تمہارا انٹرویو لینے آئے گا کہہ رہے ہیں میں نے ڈائری میں لکھ دیا ہے سب۔“

”مجھے نہیں دینا کوئی انٹرویو۔“ وہ قلم ایک طرف پھینک کر بستر پر اوڑھ لیٹ گئی تھی اور فضا میں زیادہ کی ہنسی کی جھنجھار تھی۔

”باپا چلیں نا۔“ اس نے جاتے جاتے کہا تھا۔
”وعدہ کل چلوں گا۔“ انہوں نے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا تھا پر غضب کیا جو تیرے وعدے پر اعتبار کیا وہ کل کبھی نہیں آئی۔ رات ہی ابا کے ایک دوست کا فون آ گیا جو کہ پڑوسی بھی تھے کہ ابا کی طبیعت خراب ہو رہی ہے جلدی آ جاؤ اور وہ جب تک آئی ابا پر سکون نیند سوچئے تھے ابا پر سکون سے چارپائی پر لیٹے تھے وہ ان کے قریب چلی آئی ایسا کہ انہوں نے دیواروں میں لگی ساری نظریوں کے پھن کاٹ ڈالے تھے ساری نظریں پھوڑ ڈالی تھیں۔

”یہ وعدہ خلافی ٹھیک نہیں ابا۔“ وہ ان کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

”یہ وعدہ خلافی ٹھیک نہیں۔“ زیادہ اس کو سنبھال لیا تھا ابا کو اس ہی بات پر یقین تھا جیسی انہوں نے اتنی آسانی سے فضا کی آواز پر لیک کہا تھا۔

”ہم کل گھر جا رہے ہیں۔“ زیادہ نے شیشے میں کھڑے ہو کر ہل بنائے اور پھر کھٹا اس کی طرف اچھالا تھا وہ کانڈ کالے کرنے میں مصروف تھی۔

”گھر؟“ نظریوں نے سوال کیا تھا اس نے ہنر مند کیا تھا۔

”کس کے گھر؟“

”تمہارے گھر۔“ کل تو گئے تھے ابھی رنگہ وغیرہ ختم ہوا ہے۔“ اس نے سوال کیا۔

”ایلا تمہارے ہاں باپ کے یہاں۔“ وہ اس کے آگے آ کر بیٹھے تھے۔

”میرے لہاں ابا اب نہیں ہیں زیادہ۔“ وہ جان کے بھی انجان بنی۔

”چلو پھر میرے سانس سر کے گھر چلی چلو۔“ وہ ہنس دیے۔

”یہ سب آپ کے لیے لیا ہے زیادہ۔“

”نہیں یہ سب میرے لیے حقیقت ہے جن سے تم نظریں چوری ہو۔“

”نظریں میں نہیں نظریں انہوں نے چرائیں۔“

تمہاری اچھی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



دوسری اور آخری قسط

گزارنا چاہتی تھی اور ماما بھی ایسا ہی چاہتی تھیں۔ اس لیے انہوں نے کہہ دیا تھا کہ وہ ابھی دو مہینے تک ایسا نہیں چاہتی ہیں اور پھر تیاری میں بھی تو کچھ وقت لگنا ہی تھا۔ جواب میں حنزہ کاٹنے والا مسج۔۔۔

”پلیز مان جاؤ نا۔“ پڑھ کر وہ دیر تک مسکراتی رہی تھی۔

”بس صرف دو مہینے پلیز۔“ علیزے کے جواب سے وہ آسانی سے مان بھی گیا تھا۔

کیونکہ جانتا تھا کہ بہر حال آنا تو اسے میرے پاس ہی ہے۔

پھر جس دن اس کا لاسٹ بریکٹیکل تھا اس رات کو ہی ماما نے اسے کہہ دیا تھا کہ کل وہ ان کے ساتھ بازار جائے گی اور اپنی پسند سے شاپنگ کرے گی۔ ورنہ وہ خود ہی اپنی مرضی سے سب کچھ خرید لیں گی۔ پھر تم شکایت مت کرنا کہ مجھے یہ پسند نہیں آ رہا اور یہ اچھا نہیں ہے۔

”لو کے ماما چلیں گے۔“ کہنے کے بعد وہ کبل منہ تک تان کر سو گئی تھی اور اگلا ایک ہفتہ اچھی طرح حکمن اتارنے کے بعد وہ آج صبح ماما کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ آج موسم بھی بہت اچھا تھا۔ صبح سے ہی بلوں کا آنا جانا لگا تھا۔ دھوپ کبھی تیز ہو جاتی تھی اور کبھی بالکل مدہم پڑ جاتی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ معاذ بھی آج آفس کے کام سے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ اسے شام تک آنا تھا اور بابا بھی آج

وقت کا کام ہے گزارنا اور وہ اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا ہی رہتا ہے۔ علیزے آج کل بری طرح اپنے فائنل ایگزام میں مصروف تھی اور ہمیشہ ہی سے اسے پڑھائی کے وقت اپنے ارد گرد کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ بس کتابیں پونیورسٹی اور اپنے کمرے تک ہی اس کی دنیا محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اوپر سے حنزہ کے پلانے جلدی بچار کھی تھی کہ بس بہت ہو گیا اب وہ اپنی بہو کو جلد از جلد اپنے گھر میں رکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے سب ہی کو بولا دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ علیزے کے ایگزام ختم ہونے کے اگلے ہفتے ہی شادی کے دن رکھ دیے جائیں۔ اب وہ مزید انتظار نہیں کر سکتے اور ویسے بھی ان کے نکاح کو تقریباً ”سال بھر سے بھی اوپر ہو چکا تھا مگر علیزے نے چپکے سے ماما سے کہہ دیا عاتکہ ایگزام کے کم از کم ایک دو مہینے تک وہ ایسا نہیں چاہتی۔

”ماما پلیز کچھ دن مجھے پڑھائی کی حکمن تو اتارنے دیں۔“

وہ روہا نسی ہوئی تو ماما بھی مان گئی تھیں۔ وہ خود بھی اتنی جلدی نہیں چاہ رہی تھیں۔ اس کی جدائی کے خیال سے ابھی سے ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں ہمیشہ ہی سے علیزے اپنی پڑھائی میں اس قدر مصروف رہی تھی کہ وہ ڈھنگ سے کبھی بھی کسی بات میں دلچسپی ہی نہیں لے پائی تھی اور اب جبکہ وہ پڑھائی سے فارغ ہوئی تو تھوڑا وقت اطمینان سے گھر والوں کے ساتھ



XAVIER

رکھے تبدیل سے عجیب سی مہک آ رہی تھی۔
 ”کام ہو گیا ہے سر۔“ ہوش سے بے گانہ ہونے
 سے پہلے اس نے جو آخری بات سنی وہ یہی تھی۔



لوگوں کا ایک ہجوم تھا جو اس جگہ جمع ہو چکا تھا۔
 جہاں سے ابھی دن دھاڑے ایک لڑکی کا اغوا ہوا تھا مگر
 کوئی کچھ کر نہیں رہا تھا۔ سب بس اپنی اپنی ہانک رہے
 تھے۔

”یا اللہ خیر کرنا پتا نہیں کیا ہوا ہے۔“ آصفہ بھی
 دوکلن سے باہر نکل آئیں۔

”جانے علیزے کہاں رہ گئی۔“ ان کے وہم
 و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کیا ہو چکا ہے۔ وہ سمجھیں
 شاید کوئی ایکسپلانٹ وغیرہ ہوا ہے اور علیزے تو ٹیلر
 کے پاس گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے بھائی۔“ انہوں نے پاس سے گزرتے
 ایک آدمی سے پوچھا تھا۔ وہ اس ہجوم سے گزرنے کا
 راستہ دیکھ رہی تھیں تاکہ وہ ٹیلر کی دوکلن تک علیزے
 کے پاس پہنچ سکیں۔ وہ پریشان ہو رہی ہوگی۔

”اللہ معاف کرے بہن کیسے دن آگئے ہیں۔
 جانے کون لوگ تھے ایک بیٹی کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔“
 وہ بارش سا آدمی بتا کر آگے بڑھ گیا اور چلنے کیوں
 آصفہ کے دل کی دھڑکن یکدم ہی تیز ہو گئی تھی۔

”بیٹی! یا اللہ رحم کرنا۔“ بے ساختہ ہی ان کے لبوں
 سے نکلا تھا اور بے شامشا تیزی سے ہجوم کے اندر گھستی
 چلی گئیں۔

”جانے کون تھی بے چاری لڑکی بڑا ظلم ہوا۔“
 جس آدمی نے یہ کہا تھا آصفہ کی نگاہیں اس آدمی
 کے ہاتھ میں موجود براؤن لیڈر کے شوڈر بیگ پہ
 تھیں۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھیں۔

”یہ۔۔۔ یہ کس کا ہے۔“ ان کی آواز واضح کلپ
 رہی تھی۔

”فرش پہ پڑا تھا جی شاید اس لڑکی کا ہے جسے اٹھا
 کر لے گئے ہیں۔“ آصفہ نے تیزی سے اس کے

لہجے کے لیے نہیں آنے والے تھے انہیں کوئی ضروری
 کام تھا۔ اس لیے وہ دونوں اطمینان سے شاپنگ کرنے
 لگی تھیں۔ اگلے ہفتے ماما کے رشتے داروں میں کوئی
 شادی تھی۔ ماما کو ان کے لیے گفت لینا تھا۔ ماما کوئی
 سوٹ وغیرہ لینا چاہ رہی تھیں گفت میں دینے کے لیے
 اس لیے وہ کپڑوں کی شاپ پہ آگئی تھیں۔ واپسی پہ
 انہیں جہولر کے پاس جانا تھا۔ وہیں ایک دوکان میں
 چھوڑ کر ٹیلر کی شاپ تھی۔ علیزے نے سوچا کہ ٹیلر
 سے اپنے کپڑے لے لے۔

”ماما آپ جب تک سوٹ پسند کریں میں ذرا ٹیلر
 سے اپنے کپڑوں کا پتا کر آؤں۔“ ماما کو کوئی سوٹ پسند
 ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ جب تک ماما اپنا کام
 کریں گی وہ اپنا کام کر آئے گی۔

”چھا ٹھیک ہے۔ وہ بیان سے جانا۔“
 ماما سے تاکید کر کے پھر سے دوکان کی طرف متوجہ
 ہو گئیں تو وہ دوکلن سے باہر نکل آئی تھی۔ ٹیلر کا وہی
 ہمیشہ والا جواب تھا۔

”پاتی بس آپ کے کپڑوں میں تھوڑا سا کام رہتا
 ہے اگر آپ آدھا گھنٹہ انتظار کریں تو میں سارے
 دے دیتا ہوں آپ کو۔ بس آدھا گھنٹہ۔“ وہ خوش انداز
 انداز میں بولا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ سارے کپڑے تیار کر کے رکھیں
 میں آدھے گھنٹے بعد آکے لیتی ہوں۔“ وہ جانتی تھی کہ
 آدھا گھنٹہ تو ماما کو لگ ہی جائے گا اور واپسی وہ کپڑے
 لیتی جائے گی۔

علیزے باہر نکل آئی تھی۔ اس نے آسمان پہ ایک
 نگاہ ڈالی بادل پھر سے دھیرے دھیرے جمع ہو رہے تھے۔
 ”گنا ہے آج بارش ضرور ہوگی۔“

یہی سوچتے ہوئے ابھی وہ چند قدم ہی آگے بڑھی
 تھی کہ ایک گاڑی بالکل اس کے قریب آکے رکی تھی
 اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھل پاتی گاڑی کا دروازہ کھلا اور
 کسی نے تیزی سے اس کا ہانڈ پکڑ کر اسے گاڑی کے
 اندر دھکیل دیا تھا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ
 اسے سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اس کے منہ پر

ہاتھ سے وہ بیگ چھٹ لیا تھا۔

”کون تھی وہ آپ جانتی ہیں۔“

آصف نے سنا ضرور تھا یہ نہیں دیکھا کہ یہ کس نے کہا تھا وہ تو بس اس بیگ کو دیکھ رہی تھیں اور ان کا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔ اتنا گرائی میں۔ آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تن گئی تھی۔

”ہاں جانتی ہوں میں کون تھی وہ۔ کوئی اور نہیں میری بیٹی تھی وہ وہ دھیرے سے بڑھا میں۔“

اور پھر مجمع سے مختلف آوازیں آنے لگیں۔ مگر کوئی کچھ کر نہیں رہا تھا۔ سب ایک بل کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ جو وہ ان آنکھوں سے اس بیگ کو دیکھ رہی تھی جو نہیں جانتی تھی کہ اس کی معصوم بیٹی کس جرم کی بھینٹ چڑھ گئی ہے۔ عجیب بے حس ہو چکے ہیں ہم لوگ۔ جب خود یہ گزرے تو بہت تکلیف ہوتی ہے اور کسی دوسرے کی بے بسی کا تماشا ہم بہت آسانی سے دیکھ لیتے ہیں اور پھر آصف نہیں جانتی تھیں کہ کس طرح انہوں نے کانٹے ہاتھوں سے علیزے کے بیگ سے اس کا سیل فون نکل کر شہاب زیدی کو اطلاع دی تھی انہیں صرف یاد تھا تو اتنا کہ شہاب زیدی نے اگر ان کے کاندھے پہ ہاتھ رکھا تو وہ ان کی بانہوں میں ڈھے گئیں۔



شہاب زیدی کس طرح آصف کو لے کر گھر پہنچے تھے یہ صرف ان کا دل جانتا تھا۔ کانپتے اور بے تحاشا دھڑکتے دل کے ساتھ وہ صرف یہ سوچ رہے تھے کہ یہ ان کے ساتھ کیا ہو گیا تھا اور کیوں ہوا ہے۔ وہ سمجھ نہیں پارے تھے۔ انہوں نے خود ہی تو آفس پہنچنے کے بعد گاڑی اور ڈرائیور کو بھیجا تھا کہ ڈرائیور انہیں بازار چھوڑ آئے۔ ڈرائیور ان دونوں کو بازار چھوڑنے کے بعد واپس ان کے پاس آس گیا تھا کیونکہ انہیں ایک ضروری میننگ میں جانا تھا واپس یہ انہیں خود ہی گھر جانا تھا۔

گاڑی سے ہی شہاب زیدی نے معاذ کو کل کی تھی

اور اسے جلد از جلد ایمر جنسی میں گھر پہنچنے کو کہا تھا وہ آفس کے فیلڈ ورک کے لیے شہر سے باہر تھا۔ وہ پوچھتا ہی رہا کہ کیا ہوا ہے۔ مگر انہوں نے اسے فون پہ کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے بمشکل آصف کو لاؤنج میں ایک طرف رکھے صوفے پہ لٹایا اور خود بے چینی سے ادھر ادھر چکر لاتے ہوئے معاذ کا انتظار کرنے لگے تھے۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔

”پانی پانی۔“ آصف کی آواز دھیرے سے ان تک پہنچی تھی۔

”علیٰ کیا شہاب۔“ پانی پیتے ہی جو ذرا سے حواس بحال ہوئے تو انہوں نے پہلا سوال یہی کیا تھا وہ سر جھکائے عدھال سے بیٹھے تھے وہاں بھرے مجمع میں اسے اٹھا کر لے گئے ورنہ کم از کم اسے جا کر کہیں ڈھونڈ ہی لیتے۔

”کچھ کریں، میری بیٹی مجھے واپس لادیں پلیز۔ وہ کون لوگ تھے اسے کیوں لے گئے وہ تو بہت معصوم ہے۔ ہائے میں نے اسے کیوں جانے دیا تھا اپنے پاس سے کچھ کریں پلیز میرا دل پھٹا جا رہا ہے۔ پلیز اسے لے آئیں۔“

”آصف، حوصلہ کریں اسے کچھ نہیں ہوگا بہت جلد ہماری بیٹی ہمارے پاس ہوں تم فکر مت کرو۔“ انہوں نے روٹی ہوئی بیوی کا سر تھکا تھا۔ حالانکہ ان کا اپنا دل بے بسی کے مارے خون کے آنسو رو رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے بیبا؟ سب خیر ہے تو ہے۔“ ڈیزہ کھنٹے کا سفر جتنی تیزی سے وہ مختصر طے کرتا ہوا گھر تک پہنچا تھا یہ صرف اس کا دل جانتا تھا۔ کتنی ہی بار ایکسپلمنٹ ہوتے ہوتے بچا تھا۔ پایا تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس آئے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں بیبا آپ۔“ بیبا کے منہ سے لگنے والی بات نے اس کے حواس کم کر دیئے تھے۔

”کچھ کرو بیٹا بہن کو واپس لاؤ۔ یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہمارے ساتھ۔ یا اللہ رحم کر۔“

”بیبا حوصلہ کریں میں آگیا ہوں۔ سب ٹھیک

ہو جائے گا۔ آپ پلیز روئیں مت۔“
 وہ بابا کو چھوڑ کر ماما کے پاس گیا تھا۔ ان کے آنسو
 پونچھ کر انہیں سینے میں بچھایا تھا کتنے ہی لمحے
 خاموشی کی نذر ہوئے تھے۔
 ”بابا میرا خیال ہے ہم پولیس کو انفارم کرتے
 ہیں۔“

چند لمحوں بعد معاذ کی آواز نے خاموشی کو توڑا تھا۔
 ”نہیں معاذ ایسا سوچنا بھی مت بہت اگر پولیس
 تک پہنچی تو اسے پورے شہر میں پھیلنے دیر نہیں لگے
 گی۔“ بابا نے یکدم ہی اسے روک دیا تھا۔
 ”تو اور کیا کریں بابا اور کوئی طریقہ بھی تو نہیں ٹیس
 کرنے کا۔ میرا ایک دوست ہے وہ اٹلی جنس میں
 ہے۔ میں اسے کل کرتا ہوں۔ وہ اپنے طریقے سے
 سب ہینڈل کرے گا۔“ معاذ فوراً ہی موبائل نکال کر
 نمبر پر ٹیس کرنے لگا تھا۔
 ”نصیحت معاذ“ بابا کے ٹوکنے پر وہ نمبر پر ٹیس کرنا روک
 کر انہیں خاموشی سے دیکھنے لگا تھا۔

”صبر کرو۔ کچھ وقت گزرنے دو۔ ہو سکتا ہے وہ
 نوٹ خود ہم سے رابطہ کریں۔ کہ وہ کیا چاہتے ہیں کچھ
 دیر صبر کرو بیٹا۔ بات ابھی ٹھہریں سے اگر گھر سے نکل
 گئی تو بہت برہہ جائے گی۔ میری بیٹی کی زندگی کا سوال
 ہے۔ ایسے معاملات جلد بازی سے نہیں سمجھداری
 سے حل کرنے چاہیے۔“ بل بھر میں ان کی ساری
 توانائی غمزدہ گئی تھی۔ وہ نڈھال سے بیٹھے تھے۔
 ”ٹھیک ہے بابا۔ تھوڑی دیر دیکھ لیتے ہیں۔ آپ
 جو صلہ رکھیں ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 وہ دونوں کو ہی سنبھالے بیٹھا تھا۔ یہ بیٹھے بٹھائے
 کسی قیامت نوٹ بڑی تھی ان پہ کہ وہ کسی سے فریاد
 بھی نہیں کر سکتے تھے۔



علی نے بہت مشکل سے اپنی بوجھل
 آنکھوں کو کھولا تھا۔ کمرے میں ملگجاسا اندھیرا پھیلا
 تھا۔ وہ ایک دم ہی اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کا سر بھاری ہو

کر چکرا رہا تھا۔ وہ کتنے ہی لمحے چکراتے سر کو تھامے
 بیٹھی رہی تھی۔ ارد گرد نگاہ ڈرانے پہ چند لمحوں تک
 وہ تو سمجھ ہی نہیں پائی کہ وہ کہاں ہے۔ پھر یکدم ہی دل
 میں کسی انہونی کا احساس جاگا تھا اور جب ذرا نگاہیں
 کمرے کے اندھیرے سے مانوس ہوئیں تو اسے
 احساس ہوا کہ یہ کمرہ اس کا نہیں ہے۔ اس کا دل تیزی
 سے دھڑکا اور پھر اسی بل اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا
 اور نگاہوں میں صبح کا واقعہ کسی فلم کی طرح گھوم گیا
 تھا۔ وہ فوراً ہی بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے
 بل بکھر گئے تھے اور وہ پند بے ترتیب تھا۔ اس نے
 سرعت سے دوپٹے کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ لیا
 تھا۔

”ماما! ما بھی تو میرے ساتھ تھیں۔“ اس کے ذہن
 میں ابھرنے والی پہلی سوچ یہی تھی کمرے کی کھڑکیاں
 دروازہ سب بند تھے۔ وہ تیزی سے دروازے تک پہنچی
 تھی۔

”یا اللہ یہ میں کہاں آگیا۔ یا اللہ میری مدد کر۔“
 ”کھو پلیر دروازہ کھولو۔ کوئی ہے۔ پلیز دروازہ
 کھولو۔“

اس نے پوری قوت سے دروازہ کھٹکھٹایا تھا مگر
 وہ سری طرف صرف سنانا تھا وہ بھاگ کر دیوار گیر کھڑکی
 کی طرف آئی تھی مگر کتنی ہی کوششوں کے باوجود وہ
 کھڑکی کھلی ہی نہیں تھی۔ وہ ٹھکبار کر پھر سے دروازہ
 پینے لگی تھی۔

”دروازہ کھولو پلیز۔ مجھے یہاں کیوں لے کر آئے
 ہو۔ پلیز مجھے جانے دو۔ کوئی ہے۔ پلیز کوئی تو جواب
 دو۔“

آنسو ایک تو اتار سے بہ رہے تھے پاس سے جیسے
 حلق میں کانٹے سے اگ آئے تھے۔ لیکن وہ سری
 طرف ہنوز خاموشی تھی۔ وہ کتنے ہی لمحے چیخنے کے بعد
 وہیں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھتی چلی گئی تھی۔ اس
 کے رونے میں شدت آئی تھی۔

”یا اللہ کسی طرح مجھے یہاں سے نکل دے میرے
 مالک۔ میرے گھر پہنچا دے۔ میرے ماما بابا میرے

دوسری طرف سے شاید اسے سختی سے یہ ہدایت کی گئی تھی کہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچانا۔
”دیکھو مجھے جانے دو پلیز“ میرا قصور کیا ہے مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔ میرے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ تمہیں جو بھی چاہیے میرے بابا سے لے لو مگر مجھے جانے دو۔ میں تو تمہیں جانتی بھی نہیں ہوں۔“

وہ فون بند کر کے جب اس کے پاس آیا تو علیزے نے روتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔
”دیکھو لڑکی۔ ویسے جی تو نہیں چاہتا کہ تمہیں ایسے ہی جانے دوں مگر تم بے فکر ہو۔ ہمیں سختی سے آرڈر ہے کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے۔ تو جب ہمارا کام ہو جائے گا تو ہم تمہیں چھوڑ دیں گے اور یاد رکھو جتنی جلدی ہمارا کام ہوگا۔ ہم اتنی جلدی تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دیں گے اور جتنی دیر ہمارے کام میں لگے گی تمہیں اتنی ہی دیر یہاں لگے گی اور اب بار بار دروازہ مت بجانا“ کوئی نہیں بار بار کھولے گا سمجھیں۔“

اس نے پستول کی ٹال اس کی پیشانی پر رکھ کر اسے وارن کیا تھا اور باہر نکل کر دروازہ لاک کر دیا تھا۔ بے بسی کے مارے اس کی آنکھیں پھر سے چمک گئی تھیں۔



”بس بابا اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہوگا۔ میرا خیال ہے اب ہمیں پولیس کو انفارم کرونا چاہیے۔ شام ہونے والی ہے اور کچھ اتنا نہیں ہے اور نہ ہی ان کا کوئی فون وغیرہ آیا ہے۔ ہم کب تک ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے۔“
کب سے خاموش بیٹھے معجزاً ضبط جواب دے گیا تھا۔

”آپ لوگ کب تک ایسے بیٹھے رہیں گے کچھ کرتے کیوں نہیں ہیں۔ وقت گزرنا جا رہا ہے جانے کس حال میں ہوگی میری بیٹی“ آصفہ قدرے غصے سے

بھائی کے پاس۔ وہ لوگ کس قدر پریشان ہو رہے ہوں گے۔ کیا کروں کیسے نکلوں یہاں سے۔ میں نے تو کبھی کسی کے ساتھ بھول کر بھی کچھ برا نہیں کیا۔ کبھی بھی کس کا برا نہیں چاہا پھر میرے ساتھ یہ کیوں۔۔۔“
وہ گفتگوں میں سرویئے ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ کلائی پہ بندھی گھڑی شام کے چار بج رہی تھی اور وہ صبح گیا رہنے کی گھر سے نکلی تھی۔

ایسے بیٹھے ہوئے جانے کتنی دیر گزری تھی کہ دروازے کے دوسری جانب کھٹکا سا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا تھا علیزے کے پورے وجود میں کچکپاہٹ سی اتر آئی تھی۔ جانے اب کیا ہونے والا تھا۔

”تو تمہیں ہوش آیا۔“ دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی سکڑی کٹھی سی علیزے پہ ایک نگاہ ڈال کر بولا تھا۔

”کس۔۔۔ کون ہو تم۔“ اس کی آواز بمشکل نکلی تھی۔

آنے والے کا چہرے کھل طور پر نقاب میں چھپا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں اور ان آنکھوں سے علیزے کو دہشت ہو رہی تھی۔ وہ بنا اسے کوئی بھی جواب دیئے موبائل پہ کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔

”ہاں ہوش آیا ہے اسے۔ اب بتاؤ کیا کرتا ہے۔“
دوسری طرف کل پک ہوئی تو اس نے پوچھا تھا۔
”ٹھیک ہے اور کچھ۔“ دوسری طرف سے جلنے کی ہدایت ہوئی تھی۔
”پھر اپنے پاس رکھنے کا فائدہ۔ ویسے مال ہے بہت قیمتی۔“

اس نے ایک بھر پور نگاہ علیزے پہ ڈالی تھی جو سر جھکائے کھڑی تھی۔

”اوکے ٹھیک ہے۔ جیسا تم کو ویسا ہی ہوگا۔ ویسے بھی میرا اس سے کوئی لینا دینا نہیں ہے آپ خوش تو ہم خوش۔“

کھڑے ہوئے تھے۔ جس لمحے سے بچنے کے لیے وہ
تینوں چھپے بیٹھے تھے۔ لہذا وہ آن پہنچا تھا۔
احتشام انکل وہیں سے کچھ کہتے ہوئے ان تک
آئے تھے۔

”انکل آپ۔۔۔“ معاذ ہی ان کی طرف بڑھا تھا۔
دونوں گنگ سے کھڑے تھے۔

”کیا بات ہے شہاب گیا ہوا ہے اور ہلیڈے کہاں
ہے۔“

ان کے دل کو کسی انہونی کا فوراً ”احساس ہوا تھا اور
شہاب زیدی جو کب سے خاموش ضبط کے کھڑے
تھے ان سے لپٹ کر انہیں ساری بات بتا گئے تھے۔
کیونکہ اب کچھ بھی چھپانا بے کار تھا۔

”کیا۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو تم ہوش میں تو ہو۔“ وہ
بوکھلا کر انہیں دیکھ رہے تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ ایک قیامت ہے جو بن
بلائے بنا کسی قصور کے ہم یہ ٹوٹ پڑی ہے۔“ ان
تینوں کی بڑھل حالہ دیکھ کر انہیں بالآخر یقین کرنا ہی
پڑا تھا۔

”اور تم نے مجھے بتانا بھی گوارا نہیں کیا یہ تو مجھے تم
سے کچھ کام تھا۔ اس لیے میں آفس سے سیدھا یہاں
آ گیا۔ اگر میں نہ آتا تو مجھے تم کچھ نہ بتاتے۔ حد ہوتی
ہے غیرت کی۔ صبح سے شام ہو گئی ہے۔“

انہوں نے بوکھلاہٹ میں سارا غصہ ان پر نکل دیا
تھا۔ وہ بھی ان کے ساتھ وہیں بیٹھ گئے تھے۔



”بس کر دیں فیجر صاحب اور کتنے سائن کروانے
ہیں۔“

حمزہ نے مسکراتے ہوئے فیجر صاحب سے کہا تھا۔
جو کوئی تیسری بار اس سے پیپر سائن کروانے آئے
تھے۔

”بس سر یہ لاسٹ ٹائم ہے۔ یہ بہت ضروری
کلنڈرات ہیں، ارجنٹ جمع کروانے تھے۔ بڑے صاحب
آج جلدی چلے گئے تو ان کی غیر موجودگی میں بار بار آپ

بول کر پھر سے رونے لگی تھیں جوں جوں وقت گزر
رہا تھا ان کے جسم سے جیسے جان نکلتی جا رہی تھی۔
”پاپا آپ نے احتشام انکل کو بتایا۔“ معاذ کو اچانک
ہی ان کا خیال آیا تھا۔

”نہیں بیٹا۔“ وہ سر جھکائے خاموشی سے بیٹھے
تھے۔

”ہمیں انہیں بتانا چاہیے یا۔۔۔“
”نہیں بیٹے مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔ میں کیسے

اپنے منہ سے۔۔۔“ بے بسی کے مارے انہوں نے
دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا تھا۔

”ہاں معاذ انہیں ابھی کچھ مت بتانا۔ کیا جانے وہ کیا
سوچیں۔ ابھی انہیں کچھ مت بتانا۔ ابھی کسی کو کچھ
مت بتانا۔ ورنہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی میری بیٹی
قصور کھلائے گی۔“

کہتے کہتے آصفہ کی آواز زندہ گئی تھی۔ تیزی سے
پلٹے ابوں۔ اب اللہ کے کلام کے ساتھ بیٹی کی سلامتی
کی دعائیں بھی گردش کر رہی تھیں۔

”پاپا میں رضا کو فون کرنے لگا ہوں۔“ معاذ نے
نیپل سے فون اٹھایا تھا۔ رضا اس کا وہی دوست جو
انٹیلی جنس میں تھا۔

”نہیں بیٹا ابھی کچھ دیر رکھو کچھ دیر اور۔ میرا دل
نہیں مانتا میں کیسے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی بیٹی کو
بدنامی کے گہرے کنویں میں دھکیل دوں۔ میں جانتا
ہوں اس وقت ہم سب جس اذیت سے گزر رہے ہیں
حمزہ بیٹا ہم نوگ بہت مجبور ہو گئے ہیں۔ بہت
مجبور۔۔۔“

گھر کی دیواریں جیسے ان پہ گرنے کو تھی پل بھر میں
جھک سے گئے تھے۔

”گھر پاپا کب تک ہم۔۔۔“
معاذ کی بات ابھی اوجھری تھی کہ گھر کے دروازے

سے کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ اتنی دیر سے کسی کو ہوش
ہی نہیں تھا کہ اٹھ کر کوئی دروازہ بند کر لیتا اور پھر جانے
کس آس یہ دروازہ کھلا رکھا تھا۔ کھلے دروازے سے
آنے والے کو دیکھ کر وہ تینوں ہی اپنی جگہ سے اٹھ

کو تنگ کرنا پڑا۔ ” وہ جنتے ہوئے بولے تھے حمزہ نے سر ہلا کر مطلوبہ جگہ پر سائن کرنے کے بعد فائل انہیں تھمائی اور ان کے جانے کے بعد کرسی کی پشت سے سر نکا کر پلکیں موندنی تھیں۔ بلا آج جلدی آئس سے چلے گئے تھے کیونکہ انہیں کسی ضروری کام کے لیے شہاب انکل سے ملنے جانا تھا۔ وہ آئس سے سیدھے وہیں جانے والے تھے۔

”ہتا تیس علیزے کیسی ہوگی کیا کر رہی ہوگی؟“
 ”یقیناً“ وہ اس وقت بلا کو ڈھیر سارے لوازمات کے ساتھ چائے پلا رہی ہوگی۔“

آنکھوں میں اس کا سر لہرایا تو لبوں پہ آپ ہی دلکش مسکراہٹ در آئی تھی۔

”کتنے دنوں سے اس سے بات نہیں ہوئی اور نہ ہی کوئی ملاقات۔ میں بھی بلا کے ساتھ چلا جاتا تو کم از کم اسے دیکھ ہی لیتا۔“ دل نے بھی اس کے خیالات کی بھرپور تائید کی تھی۔ وہ دنوں نہ تو روز ملتے تھے اور نہ ہی دیوانوں کی طرح روز آدھی رات تک باتیں کرتے تھے۔ بس کبھی کبھار مختصر سی گل یا مسیج۔ لیکن وہ نکاح جیسے مضبوط بندھن میں بندھے تھے۔ اس سے خود بخود ہی ان دنوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے چاہت مزید گہری ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ علیزے کو کال کرے۔

اس نے ٹیبل پر رکھا اپنا فون اٹھایا اور اس سے پہلے کہ وہ نمبر پریس کرتا موبائل کی اسکرین روشن ہوئی تھی اور آنے والا کوئی اجنبی نمبر تھا۔ وہ کالی عرصے سے اجنبی نمبرز سے آنے والی کالز کو انور کرتا رہا تھا اور وجہ تھی علیینہ وقار مگر اس وقت جانے کیوں اس نے کال پک کی تھی۔

”ہیلو۔“ حمزہ نے بہت احتیاط سے کہا کیونکہ خدشہ تھا کہ دوسری طرف وہی ہوگی اور اس وقت وہ اس سے بات کر کے اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”حمزہ احتشام بات کر رہے ہو۔“ دوسری طرف سے آنے والی مردانہ آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

”جی ہاں آپ کون؟“ اس نے پوچھنا ضروری سمجھا

کیونکہ آواز اس کے لیے قطعی اجنبی تھی۔
 ”اس بات کو چھوڑو کہ میں کون ہوں یہ سنو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ جانے کیوں اس لمحے حمزہ کا دل دھڑکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا دوسری طرف سے کی جانے والی بات سن کر وہ سنائے میں رہ گیا تھا۔
 ”تمہاری بیوی ہمارے قبضے میں ہے اور اب جو ہم کہتے ہیں تمہیں وہی کرنا ہوگا۔“

”تیا کہا تم نے۔“ وہ تیزی سے بولا تھا۔ اس کے ماتھے کی رکیں تن گئی تھیں۔

”کیوں کم سنتے ہو کیا علیزے شہاب تمہاری بیوی ہے نا۔“ جیسے اس کا مذاق اڑایا گیا تھا۔
 ”ہاں مگر تم کون ہو اور۔“

”تو بس میری بات غور سے سنو۔ وہ ہمارے پاس ہے اور اپنے گھر واپس صرف اسی صورت میں جاسکتی ہے۔ جب تم اسے چھوڑ دو یعنی طلاق دے دو۔ ورنہ نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے!“

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم۔“ وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اب تم اسے بکواس کرو یا پھر بھری دھمکی۔ شاید تم جانتے ہو گے کہ جب کسی کو اغوا کیا جاتا ہے تو بدلے میں تاوان بھی لیا جاتا ہے اور تمہارا تاوان یہی ہے۔ تم اسے طلاق دے دو تو ہم بتا دیکر بھی پل ضائع کیے اسے اسے گھر چھوڑ آئیں گے۔“

”میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا تم ہو کون؟ شرافت سے اسے چھوڑ دو ورنہ تم مجھے جانتے نہیں ہو میں ایک پل میں تم تک پہنچ سکتا ہوں۔“ اس کا خون کھول اٹھا تھا وہ غصے سے چیخا تھا۔

”زیادہ بک بک نہ کرو۔ جتنی دیر تم ہم تک پہنچنے میں لگاؤ گے اتنی دیر میں تم سمجھتے ہو کہ ہم اس کے ساتھ کیا کچھ کر سکتے ہیں اور ویسے بھی وہ بے حد حسین۔ اس لیے ٹائم برباد مت کرو۔ جو کہا ہے بس اتنا کرو۔ شاید تمہیں معاملے کی سنگینی کا احساس نہیں ہے۔ جانتے نہیں ہو ہم کون ہیں اور کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ کچھ بھی کرنے سے پہلے بس اتنا یاد رکھنا کہ تمہارا

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو حمزہ۔ میں سمجھ نہیں پائی۔ کیا ہوا ہے علیزے کو۔“ وہ واقعی نہیں سمجھی تھی یا بن رہی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔
 ”دیکھو تم یہ بہت غلط کر رہی ہو تمہیں اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ان سب میں علیزے کا کیا قصور ہے۔“ وہ اس وقت خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کر رہا تھا۔

”قصور ہے حمزہ۔ اس کا قصور یہ ہے کہ تم اسے چاہتے ہو۔ تم ہمیشہ مجھے چھوڑ کر اس کے پاس گئے۔ اس کی خاطر تم نے مجھے رجسٹر کیا۔ اس میں نے کیا ہے سب کچھ۔ بولو کیا کروں گے تم جس طرح تم آج تزیب رہے ہو۔ اسی طرح میں بھی تزیب رہی ہوں۔ اب تمہیں وہی کرنا ہوگا جو میں چاہوں گی۔“
 ایک آگ تھی اس کے لیے میں اس کے وجود میں جو اس وقت سب کو جھلسا رہی تھی۔

”پر میں کبھی تمہارا تھا ہی نہیں علیحدہ میں تو ہمیشہ سے ہی اس کا ہوں۔ اس سے لول روز سے محبت کرتا ہوں۔ تم زبردستی مجھے خود سے محبت کرنے پر کیسے مجبور کر سکتی ہو۔ میں وہی ہی زندگی گزاروں گا جیسی میں چاہتا ہوں۔ میں کٹھنہ سلی نہیں ہوں جو تمہارے اشاروں پر چلتا رہوں گا۔ ختم کرو یہ تماشہ اور سیدھی طرح شرافت سے اسے گھر پہنچاؤ۔“ حمزہ نے سختی سے کہا تھا۔

”گرو کے حمزہ تم وہی کرو گے جو میں چاہوں گی اور اب وہ ایک ہی شرط ہے اپنے گھر واپس جاسکتی ہے جب تم اسے چھوڑو گے ورنہ تم اچھی طرح جانتے ہوئے کہ لڑکی کی گھر سے باہر گزری ایک رات کس طرح اس کی پوری زندگی کو بدل دیتی ہے۔ تم جتنی دیر لگاؤ گے بدنامی اسی تیزی سے اس کی طرف بڑھے گی اور پھر میں گارنٹی نہیں دے سکتی کہ جن لوگوں نے اسے اٹھایا ہے وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں۔“ وہ اپنی ضد اور اتان میں ہر حد پار کرنے کو تیار تھی۔ وہ سن سا کھڑا تھا۔

”اور ہاں زیادہ چالاک کی مت دکھانا ورنہ“
 بھی اس کے گھر پہنچ سکتی ہے۔“

ایک انکار اس کی پوری زندگی برباد کر دے گا۔ اچھی طرح سوچ لو آؤ گے گھنٹے بعد پھر فون کرتا ہوں اتنا ضرور یاد رکھنا کہ تمہاری ایک ناساری زندگی کا بچھتاؤ اتنا بن جائے۔“ کہتے ہی لائن کاشدی گئی تھی۔

”سنو سنو ہیلو میری بات سنو۔ تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔ ہیلو ہیلو میری بات سنو۔“

جواباً وہ کتنے ہی لمحے پکارتا رہا تھا۔ اس نے نمبر چیک کیا تو وہ کسی بی سی او کا تھا اور یہ نمبر نہیں کرنا اس کے لیے کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ مگر جانے کسی مصلحت کے تحت وہ رک گیا تھا۔ وہ کتنے ہی لمحے ساکت سا وہاں بیٹھا رہا تھا۔ اس کا وجود جیسے برف بن گیا تھا۔

”کون ہو سکتا ہے۔ کون کر سکتا ہے ایسی گھٹیا حرکت۔“

سوچتے ہوئے وہ بندھال سا بیٹھا تھا کہ جیسے اس کے دل غ میں جبر کا کلسا ہوا تھا۔
 ”کیس یہ سب۔“

خیال آتے ہی اس نے تیزی سے موبائل اٹھایا اور علیحدہ و قار کے نمبر پر ریس کرنے لگا تھا۔ وہ آج پہلی بار اس کو فون کر رہا تھا۔ گرو سری طرف کتنی ہی ہیلو کے بعد خود ہی لائن کٹ گئی تھی اور کسی نے ریسو ہی نہیں کیا تھا جبکہ دوسری طرف علیحدہ موبائل ہاتھ میں تھا۔ مسکرا رہی تھی۔ جس کی اسکرین پر بہت واضح حمزہ کلنگ چمک رہا تھا۔ شاید اگر کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خوشی سے پاگل ہو جاتی مگر اس وقت وہ صرف تماشہ دیکھ رہی تھی حمزہ مسلسل ری ڈائل کر رہا تھا اور پھر کتنی ہی کوشش کے بعد اس نے کل ریسو کی تھی۔

”اوپائے حمزہ“ ایک آوا سے کہا گیا تھا۔
 ”یہ سب تم نے کروایا ہے۔“ وہ چھوٹے ہی بولا تھا۔

”کیا؟“ تنہا تھی بھول بن کی۔

”میں جانتا ہوں یہ سب تم نے کیا ہے۔ سیدھی طرح بتاؤ علیزے کہاں ہے ورنہ۔“ اس کا دل غ کھول رہا تھا۔ اگر وہ سامنے ہوتی تو جانے کیا کر دالتا۔

کہنے کے ساتھ ہی اس نے کل بند کی بلکہ موبائل ہی آف کر دیا تھا۔ وہ کتنی در خاموشی سے وہیں کھڑا رہا تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی زندگی بس چند قدموں کے فاصلے پہ تھی لیکن وہ کتنا بے بس کس قدر مجبور تھا کہ ہاتھ بڑھا کر اسے تھام نہیں سکتا تھا۔

”یا خدا میں کیا کروں۔“

”یہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ ان حالات میں اب کون میرا یقین کرے گا کہ میں نے کبھی علیحدہ سے fairness شو نہیں کی اور شاید بابا بھی نہیں۔“

”بابا بابا بھی تو ہیں ہیں۔ وہیں اس وقت سب کا کیا حال ہو گا۔ مجھ کو ہاں جانا چاہیے مگر۔“

وہ کتنے ہی لمحے خودی سوچتا اور خود ہی اپنے خیالات کو رد کرتا رہا تھا۔ بجتے ہوئے موبائل نے یکدم ہی اس کی توجہ اپنی طرف دلانی تھی۔ بابا کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ہی کل پک کی مگر حمزہ کو اس وقت ان کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

”ہیلو بابا۔“ وہ بے تابی سے بولا تھا اور جواباً ”بابا نے اسے جلدی سے وہاں پہنچنے کی تاکید کرتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔ وہ بدحواس سا گاڑی کی چابیاں اور موبائل اٹھاتا تیزی سے باہر بھاگا تھا اسے اس وقت کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شہروز اسے یوں بدحواس بھاتا ہوا دیکھ کر پکارتا اس کے پیچھے آیا تھا لیکن اس نے سنا ہی نہیں۔ اس نے گاڑی اشارت کر کے تیزی سے بیک کی اور دس منٹ بعد وہ اتھمائی رف ڈرائیورنگ کرتا ہوا بابا کے سامنے تھا وہاں سب کی حالت دیکھ کر وہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا اس اثنا میں معاذ اندر داخل ہوا تھا۔

”کیا ہوا کچھ پتا چلا۔“ سب نے امید بھری نگاہوں سے اسے دیکھا وہ مایوسی سے فنی میں سر ہلا کر وہیں بیٹھ گیا تھا۔

احتشام انکل کے آتے ہی وہ باہر نکل گیا تھا اور اب جانے کہاں کہاں کی خاک چھان کر آ رہا تھا۔ راستے میں

ایک بل کو اس نے گاڑی پولیس اسٹیشن کے سامنے روکی تھی۔ مگر پھر بل کا خیال آتے ہی اس نے گاڑی واپس موڑی تھی۔ حمزہ نے روٹی ہوئی بل کو بازو میں بھر لیا تھا اور خاموشی سے ان کے آنسو پونچھے تھے۔ کہنے کو تو اب اس کے پاس کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

”میری بیٹی بے قصور ہے حمزہ۔ تم تو اسے جانتے ہو۔ ضرور ان لوگوں کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔“

لما کی بات کے جواب میں اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا دل کٹ گیا تھا۔

”آپ کو کیسے پتاؤ لاما میں کہ وہ مجھ سے محبت کی سزا کاٹ رہی ہے۔“ اس خاموشی میں اس کے بچتے موبائل نے سب کو اس کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ آنے والا نمبر پھر سے اجنبی تھا۔ حمزہ کا دل دھڑکا گیا فہلے کی گھڑی آن پہنچی تھی اور یہاں لاما اور شہاب انکل کی حالت دیکھ کر بھی ایک بل لگا تھا اسے فیصلہ کرنے میں وہ ایکس سکورڈ کرنا پتا ہر نکل آیا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے واضح طور پر اپنے ہاتھوں میں کپکپاہٹ محسوس کی تھی۔

”پھر کیا سوچا تم نے۔“ آواز وہی کچھ دیر پہلے والی تھی۔

”میں۔“ وہ کچھ بولتے بولتے رکا تھا۔ اس کی آواز بہت مدہم تھی۔

”سیدھے سیدھے بولو ہاں یا نہ زیادہ اگر مگر مت کرو۔“ بے زاری سے کہا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ مجھے تمہاری بات منظور ہے تم اسے چھوڑ دو۔ تم جیسا کہتے ہو میں ویسا ہی کروں گا۔“ دل پہ پتھر رکھنا کسے کہتے ہیں یہ آج حمزہ کو سمجھ آیا تھا۔

”واو بڑی جلدی مان گئے۔ ٹھیک ہے۔ ایک گھنٹے تک سو گھر بیچ جائے گی۔“

”سنو میری بات سنو مجھے پتاؤ کیا تم کہاں سے بول رہے ہو۔ میں خود اسے لینے آؤں گا۔“

حمزہ نے تیزی سے اس سے کہا تھا۔ مبادا وہ فون بند کر دے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غلطی سے اٹھایا گیا تھا جبکہ اٹھانا کسی اور کو تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کر ابھی پوری طرح سنبھلی بھی نہیں تھی کہ وہ لوگ تیزی سے گاڑی سے اٹھ گئے تھے۔ آنکھوں سے ٹپٹی کھولتے ہی اس کی آنکھیں چند سیاسی گئی تھیں مگر یہ دیکھ کر کہ یہ سیدھا راستہ اس کے گھر کو ہی تو جاتا ہے وہ خوشی سے بے حال ہو گئی تھی۔ وہ تیزی سے چلنے لگی تھی حالانکہ اس کے قدم تھک رہے تھے بھوک اور پیاس سے اس کا برا حال تھا لیکن اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

اس کا دل ابھی تک بے یقین تھا کہ وہ اتنی آسانی سے اپنے گھر پہنچ گئی ہے اور پھر گھر پہنچنے تک ہلکی ہلکی پڑنے والی پھوار نے اسے زیادہ نہیں تو تھوڑا تو بھگوا ہی دیا تھا۔ گھر کا گیٹ سامنے تھا جو پورا بند نہیں تھا نہ ہوا سا تھا شاید اسی کے انتظار میں وہ لڑکھڑاتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اس بیچ میں جانے کتنی صدیاں گزر گئی ہیں۔ بمشکل وہ لان کراس کر کے لاؤنج کے دروازے تک آئی تھی۔

”علیڑے۔“ سب سے پہلے ملاکی نظر اس پر پڑی تھی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف آئی تھیں اور پھر ان کے پیچھے سب ہی، لیکن اس سے پہلے کہ وہ سب اس تک پہنچے اس نے اپنے چکراتے سر کو بمشکل تھما اس سے پہلے کہ وہ گر پڑتی حمزہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھل لیا تھا اور شاید یہ آخری سہارا تھا جو اس نے حق سے علیڑے کو دیا تھا۔ اس کے بعد تو شاید حمزہ کا وجود اس بل جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اس کے ارد گرد ہی گر رہا تھا اور ان ٹکڑوں میں دل کے کوٹوں ٹکڑے تھے۔

”معاذ ذاکر کو فون کرو فوراً“ ”معاذ تیزی سے ڈاکٹر کو فون کرنے بھاگا تھا۔ شہاب انکل اور ماما نے ہی اسے سہارا دے کر اس کے کمرے تک پہنچایا تھا۔ حمزہ وہیں دوڑ کھڑا کھتا رہا تھا جب دور ہی جانا ہی تو ابھی سے کیوں نہیں۔“

”یہ کسی شدید شاک کے زیر اثر ہیں۔ میں نے انجمن دے دیا ہے ان شاء اللہ صبح تک ٹھیک

”زیادہ ہوشیاری مت دکھاؤ میں تمہیں پتا چاؤں گا کہ تم پولیس کو ساتھ لے آؤ۔ وہ پہنچ جائے گی اور سنو آگے سے کوئی چالاکی مت دکھانا۔ کیونکہ جب ہم بھرے بازار سے اسے اٹھا سکتے ہیں تو گھر میں کس کر اسے مار بھی سکتے ہیں۔ سمجھے۔ اب بند کرو فون اور پہلے ایک ہفتے بعد فون کروں گا۔ یہ پتا کرنے کے لیے کہ تم نے اسے وعدے کے مطابق طلاق دی یا نہیں۔“

لائن کٹ گئی تھی یا نہیں وہ کتنی ہی دیر یوں ہی موبائل کن سے لگائے کھڑا رہا تھا۔ اس بل اس کے دل نے پھر کنا بند کر دیا تھا۔ اس کی سانس جیسے رک رہی تھی۔ اس کے لیے وقت جیسے ٹھم سا گیا تھا ساکت ہو گیا تھا۔ اس بل بارش کے کتنے ہی قطرے اس پہ ٹھہر گئے تھے۔



”کہاں لے جا رہے ہو مجھے چھوڑو مجھے“ صبح سے چیخ چیخ کر اس کا گلا بیٹھ چکا تھا۔ اس کی آنکھوں پہ پٹی باندھ کر اسے کسی نے گاڑی میں دھکیل دیا تھا اور اب وہ گاڑی اسے نجانے کہاں لے جا رہی تھی۔

”چپ کرو۔ تم چلا چلا کے تھکتی نہیں ہو۔“ اس کے برابر بیٹھا آدمی زور سے بولا تھا وہ ڈر کر خاموش ہو گئی تھی۔

”خاموشی سے بیٹھو، تمہیں تمہارے گھر چھوڑنے جا رہے ہیں۔ اب اگر ذرا سی بھی آواز نکلی تو۔“ برابر بیٹھے آدمی نے پستول کی تال زور سے اس کی کپٹی میں چبوتی تھی۔ وہ ڈر کر سہم کر خاموش ہو گئی تھی۔ کمرہ اندر ہی اندر بہت ڈری ہوئی تھی، بے یقین تھی کہ کیا واقعی وہ اسے اس کے گھر چھوڑنے جا رہے ہیں۔ اس کے بل پاپ بھالی کے پاس وہ اسے یہاں کیوں لائے تھے، کون تھے وہ جان نہیں پاتی تھی اور اگر جان جاتی تو شاید یہیں مرجاتی۔

گھر سے کافی دور میں روڈ پہ ان لوگوں نے اسے گاڑی سے اتار دیا تھا اور گاڑی سے اترنے سے پہلے اسے صرف اتنا کہا تھا کہ اسے ایک غلط فہمی کی بنا پر

ہو جائیں گی۔ اور ہاں جب تک یہ خود نہ جاگیں۔
انہیں ڈسٹرب مت کیجیے گا۔“
ڈاکٹر نے چند میڈیسن کٹھنڈپ لکھنے کے ساتھ ساتھ
انہیں ہدایت کی تھی۔

”او کے ڈاکٹر۔“ معاذ اور شہاب انکل ڈاکٹر کے
ساتھ ہی باہر نکل گئے تو لما اس کی پیشانی پہ ہاتھ لگائے
دوڑی تھیں۔

”موصولہ کریں بھابھی خدا نے کرم کر دیا ہے ان شاء
اللہ صبح تک ہماری بیٹی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“
احشام احمد نے انہیں تسلی دی تھی سب ہی شکر گزار
تھے کہ وہ خیریت سے گھر پہنچ گئی ہے اور باقی تفصیلات تو
اس کے ہوش میں آنے کے بعد بتا چلی تھیں۔ حمزہ
نے اس بل بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی بڑی
بڑی خمدار پلوں والی آنکھیں جو اسے مت پسند تھیں۔
اس وقت بند تھیں۔ چہرے پہ زردی کھنڈی تھی۔
جب اس کا چہرہ نگاہوں کے سامنے دھندلانے لگا تو وہ
چپکے سے خاموشی سے وہاں سے باہر نکل آیا تھا اور
شاید پیشہ کے لیے اس کی زندگی سے بھی کیونکہ اس
میں سب کی بھلائی تھی اور خاص کر علیزے کی۔
کیونکہ وہ کسی طور نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس سے وابستہ
وہ کر زندگی بھر کے لیے خوشی اور سکون سے محروم رہ
جائے۔

”یا اللہ مجھ میں اس سے جدائی کی سکت نہیں
ہے۔“ اس نے ایک نگاہ برستے آسمان پہ ڈالی تھی۔
بارش اب قدرے تیز ہو چکی تھی۔ کتنے ہی خوشگوار
لہجے اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائے تھے۔ وہ ست
روی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا۔



صبح جب علیزے کی آنکھ کھلی تو لما اس کے
سرہانے بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں اور
وقفے وقفے سے اس پر دم بھی کر رہی تھیں۔ اس کے
جاگتے دیکھا تو ایک اطمینان بھرا سانس لیا اور چند لمبے
تلاوت کے بعد تلاوت ختم کر کے قرآن پاک بند کر

کے اپنی جگہ پہ رکھا اور اس کے پاس آگئیں۔
”اب کیسی طبیعت ہے میری بیٹی کی؟“ انہوں نے
محبت سے اس کا ہاتھ چوما۔

”ٹھیک ہوں ملا۔“ اس کا دل دماغ ابھی تک ایک
انجانے سے خوف میں مبتلا تھے۔

”علیزے تم ٹھیک ہونا بیٹا۔ میرا مطلب
ہے۔“ وہ کچھ پوچھتے پوچھتے رک گئی تھیں۔
”میں بالکل ٹھیک ہوں ملا۔“

اس لمحے کیا تھا لما کی نگاہوں میں وہ ان کا مطلب
سمجھ کر نگاہ پھیر گئی تھی۔
”اللہ تیرا شکر ہے۔“

انہوں نے بے ساختہ ہی اس مالک کا شکر ادا کیا تھا۔
جس نے ان کی دعا میں سن لی تھیں۔

”ارے اٹھ گئیں بیٹا میں یہی دیکھنے آیا تھا۔“
اس لمحے بابا نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور اسے
جاگتا ہوا اندر چلے آئے تھے علیزے بابا کو دیکھ کر اٹھ
بیٹھی تھی۔ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئے تھے۔

”آپ آفس نہیں جا رہے کیا۔“ آصف نے انہیں
رات والے کپڑوں میں دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں میں آج اپنی بیٹی کے پاس ہوں اور آپ ہم
دونوں کا ناشتا ہمیں لے آئے۔“ وہ مزید اطمینان سے
بیٹھتے ہوئے بولے تھے۔

”اچھا میں لے آئی ہوں۔“
”بابا۔“ ماں کے باہر جانے کے بعد علیزے نے
انہیں پکارا تھا۔

”جی میری جان۔“ بابا نے اسے بازو میں بھر لیا تھا۔
”بابا میں ان لوگوں کو نہیں جانتی تھی وہ کون تھے کیا
چاہتے تھے مجھے نہیں معلوم انہوں نے کہا کہ انہیں
غلط فہمی ہوئی تھی وہ عطلی سے مجھے لے گئے تھے میرا
کوئی قصور نہیں تھا۔“

وہ جیسے ہی ان کے کندھے سے لگی آنسو خود بخود ہی
اس کی آنکھوں سے برہ نکلے تھے جانے کس خدشے
کے تحت وہ بابا سے یہ سب کہہ گئی تھی۔ حالانکہ جانتی
تھی کہ اس کے والدین اس پر کتنا اعتبار کرتے ہیں۔

ماما کے جانے کے بعد اس نے کتنی بار اپنا موبائل اٹھا کر دیکھا تھا مگر وہاں کوئی میسج کوئی کال نہیں تھی۔ حالانکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی جب وہ گرنے کو تھی تو اسے حمزہ نے ہی پیسہ کر سنبھالا تھا۔ اس کے ذہن میں عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ وہ پوری قوت سے ان خیالات کو جھٹک کر آنکھیں موند کر لیٹ گئی تھی۔



اس دن کے بعد حمزہ نے کتنے سارے دن ایک اذیت میں گزارے تھے۔ کسی کو کچھ بھی بتائے بنا وہ اندر ہی اندر گھٹ رہا تھا۔ اس نے علیزے کو نہ تو کوئی کال کی تھی اور نہ ہی اس سے ملنے گیا تھا وہ علیزے کو یہی باور کرانا چاہتا تھا کہ وہ اس کے اغوا کے بعد سے اس سے بدگمان ہو چکا ہے۔ وہ اسے مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس سے وابستگی علیزے کو نقصان پہنچائے گی۔ اس لیے وہ دھیرے دھیرے اسے خود سے دور کر رہا تھا شہروز کئی دن سے اس کی پریشانی کو محسوس کر رہا تھا اور آج اس نے پکارا وہ کر لیا تھا کہ وہ حمزہ سے بات کرے گا اور اب وہ زبردستی اسے کھینچ کر ایک ریستورنٹ میں لے آیا تھا اور شہروز کے بہت پوچھنے پر حمزہ نے اسے جو کچھ بتایا وہ سب سن کر شہروز کے حواس گم ہو گئے تھے وہ کتنی ہی دیر خاموشی سے بیٹھا رہا تھا۔

”اب کیا کرو گے تم؟“ کتنے لمبے بعد شہروز نے اس سے پوچھا تھا۔

”وہی جو وہ لوگ چاہتے ہیں۔“ عجیب مایوس سا انداز تھا اس کا بار اہوا۔

”پاکل ہو تم ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ شہروز نے اسے ڈانٹ دیا تھا۔

”تو میں اور کیا کروں کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے نا۔ اگر میں اس کے ساتھ رہا تو اس کو کوئی بھی نقصان ہو سکتا ہے اور میں ایسا نہیں چاہتا۔ تم خود سوچو شہروز

”ہش بے وقوف تمہیں اپنے پیلا سے یہ سب کہنے کی ضرورت نہیں ہے مجھے اپنی بیٹی پہ پورا بھروسہ ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب تم اپنے دلغ پر زور مت دو۔ پہلے ہی تمہاری طبیعت خراب ہے جو کچھ ہوا اسے ایک بھیانک خواب سمجھ کر بھلا دو بیٹا!“

وہ دھیرے دھیرے اس کا سر تھک کر اسے تسلی دے رہے تھے۔ اس لمحے معجزانہ ردِ داخل ہوا تھا۔

”ارے علیزے کیسی ہو۔ واہ بھی خوب ملاؤ ہو رہا ہے۔ میرے لیے بھی تھوڑی جگہ چھوڑ دو۔“

دل پہ دھرا بوجھ یکدم ہی سرک گیا تھا کہ اس کے گھر والے ابھی بھی اسے ویسا ہی سمجھتے ہیں ویسے ہی اعتبار کرتے ہیں۔ ان سب میں سے کسی نے بھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ کون لوگ تھے کہاں لے گئے تھے صرف اس خیال سے کہ اسے تکلیف ہوگی۔

”اچھا بابا میں آفس جا رہا ہوں۔ کل بھی کسی کو بتائے بغیر بھاگ آیا تھا اب جا کے دیکھوں کہ نوکری پتی ہے کہ گئی۔“ وہ جتنی تیزی سے آیا تھا اتنی ہی تیزی سے جانے کو مڑا تھا۔

”نہا شتا تو کرو۔“ بابا نے پیچھے سے کہا۔

”کر لیا بابا ماما کچن میں بنا رہی ہیں۔ ان کے پاس کھڑے کھڑے ہی کر لیا تھا۔ اللہ حافظ“ وہ بولتے بولتے باہر نکل گیا تھا۔ تو بابا ہنس پڑے تھے۔

”یہ لڑکا کبھی نہیں سدھرے گا۔“

جانتے تھے کل کا پورا دن اس نے بہن کے لیے کس اذیت میں گزارا ہے اور اب بھی جلدی کے باوجود بس ایک نظر اسے دیکھنے آیا تھا اور پھر ناشتے کے دوران ہی ماما نے اسے بتایا کہ احتشام انکل کی کل آئی تھی۔ اس کی طبیعت پوچھ رہے تھے اور اس کے بنا پوچھے ہی ماما نے اسے بتا دیا تھا کہ حمزہ بھی کل کس قدر پریشان رہا ہے اور رات گئے تک یہیں موجود تھا اور اچھی احتشام بھائی بتا رہے تھے کہ پوری رات اس کے کمرے کی لائٹ جلتی رہی ہے۔

اگر اسے کچھ ہو جاتا ہے تو میں کیسے خود کو معاف کرتا۔
میں کیسے سب کا سامنا کرتا اور پتا ہے شہاب انکل کہہ
رہے تھے کہ انہوں نے چند دنوں سے اپنے محلے میں
عجیب سے لوگ دیکھے ہیں۔ اب میں انہیں کیسے بتاؤں
کہ یہ کیا سلسلہ ہے۔ اب بس اس کا یہی حل ہے۔“
وہ از حد پریشان تھا۔

اس کا وجود مکمل طور پر خالی ہو چکا تھا۔ سوچ سوچ کر
اس کا دل غمگین ہو چکا تھا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے حمزہ اس طرح تم دونوں کی
زندگی خراب ہو جائے گی۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم
اسے چھوڑ دو گے تو وہ خوش رہے گی۔ اطمینان بھری
زندگی گزارے گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ مرجائے
گی حمزہ اور تم خوش بھی نہیں رہ پاؤ گے اور پھر انکل کیا
وہ تمہیں یہ سب کرنے دیں گے۔“ شہوز نے اس
لمحے اس کے دکھ کو اپنے اندر محسوس کیا تھا۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے نایابا۔ کبھی مجھے ایسا نہیں
کرنے دیں گے۔“ ان دونوں کے سامنے رکھی
چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی اور دونوں کو ہی اسے پینے کا
خیال نہیں آیا تھا۔

”میں چاہوں تو اس مسئلے کو لمحوں میں حل کر سکتا
ہوں۔ کورٹ میں ان کے خلاف کیس کر سکتا ہوں
لیکن اس سے ہم سب کی کس قدر بدنامی ہوگی اور
پورے شہر میں بات کس قدر اچھلے گی اور پھر آج کل
سب کچھ اتنا فاسٹ ہو چکا ہے کہ کوئی بات چھپی نہیں
رہ سکتی۔ بس یہ سب سوچ کر ہی میں خاموش ہوں۔“
شہوز سے بات کر کے اس کے دل کا بوجھ قدرے
ہلکا ہوا تھا۔

”ہاں کہتے تو تم بھی ٹھیک ہو۔ آج کل تو لمحوں میں
بات پورے شہر میں پھیل جاتی ہے اور انسان ناچاہتے
ہوئے بھی بس تماشا دیکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ویسے
ایک بات ہے حمزہ مجھے اس لڑکی سے اس قدر گھنیا پن
کی امید نہیں تھی۔“

شہوز کا دل چاہا جا کر اسے اتنی سنائے کہ آئندہ وہ
محبت کے نام سے توبہ کرے۔

”حمزہ تم یہ ساری باتیں انکل کو بتا کر انہیں اعتماد میں
لے کر ہی اب کوئی فیصلہ کرنا اور اگر تم نے انہیں نہ بتایا
تو میں انہیں بتا دوں گا۔“ شہوز نے ہمیشہ کی طرح اسے
یہی مشورہ دیا تھا۔

”نہیں شہوز بابا کو ابھی کچھ مت بتانا۔ میں کوئی
مناسب سا وقت دیکھ کر انہیں خود ہی سب کچھ بتا دوں
گا وعدہ کرو تم انہیں کچھ نہیں بتاؤ گے۔“ حمزہ نے فوراً
اسے روک دیا تھا۔

”اوکے میں تو تمہاری پریشانی کے خیال سے کہہ رہا
تھا۔ جیسا تم چاہو۔“

شہوز نے ایک نگاہ اس کے تھکے تھکے سے چہرے
پر ڈالی اور مزید بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسی پہل
حمزہ کا موبائل بجاتا تھا تو وہ اس طرف متوجہ ہو گیا اور
شہوز کو گاڑی کی چابی دے کر کہا کہ وہ پارکنگ سے
گاڑی نکالے۔

”میں ابھی کل سن کر آتا ہوں۔“ شہوز ریٹورنٹ
سے باہر نکل آیا تھا۔ حمزہ نے کل سننے کے بعد بل
پے کیا اور جانے کو اٹھ کھڑا ہوا۔
”جیسے ہو حمزہ۔“

بیچھے سے آئی آواز پہ حمزہ کا دل چاہا کہ اتنی زور کا
تھپڑ اس کے منہ پر مارے کہ اس کی عقل ٹھکانے
آجائے مگر بلک نہیں سکا خیال کر کے اس نے خود کو
سنبھال لیا اور وہ جانے کو بڑھا۔

”کہاں جا رہے ہیں میری بات تو سن لیں۔“ وہ
یکدم ہی اس کے سامنے آئی تھی۔

”میرے آگے سے ہٹو۔“ اس کے لہجے میں سختی
تھی۔ مگر وہ ستورہ ہیں کھڑی تھی۔

”اب کیا چاہتی ہو تم۔“ اس کی قدرے بلند آواز پہ
ارد گرد بیٹھے کھڑے ہی لوگوں نے اسے مڑ کر دیکھا تھا۔

”میں تو ہمیشہ سے بس تمہیں ہی چاہتی ہوں پر تم یہ
بات سمجھتے ہی نہیں ہو۔“

انتہائی بد تمیزی اور دیدہ دلیری کی۔
”تم نے جو گھنیا چل چلی ہے اس میں تم کسی حد
تک کامیاب ہو چکی ہو۔ اب میرے راستے میں آنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چھوڑو۔“ حنزہ نے دبے دبے لفظوں میں اسے بہت کچھ یاد کرانے کی کوشش کی تھی۔
”مگر میں کیا کروں میرا ہر راستہ تم تک ہی آتا ہے۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے چھوٹا چاہا تھا۔ وہ یکدم ہی چند قدم پیچھے ہٹا تھا۔

”بس کرو اور کتنا گراؤ گی خود کو۔ میرے دل میں دلی نفرت کو ہوا مت دو ایسا نہ ہو کہ میں یہ بھول کر کہ تم ایک لڑکی ہو ہر حد سے گزر جاؤں اور ہاں یاد رکھنا میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں نا۔ وہ صرف اور صرف علیزے اور اس کی زندگی کے لیے کر رہا ہوں۔ اس میں تمہاری کوئی کامیابی نہیں ہے۔ میں آج بھی اس سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ مجھ سے وابستہ میرے عزیزوں کو تم جیسے گھٹیا لوگوں کی وجہ سے کوئی دکھ اٹھانا پڑے۔ اور اس بات کو اپنے دل و دماغ سے نکال دینا میں کبھی تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر لوں گا۔ مجھے نفرت ہے تم سے شدید نفرت۔ گھن آتی ہے مجھے تم سے تمہارے وجود سے تمہاری خوشبو سے آئندہ کبھی میرے سامنے مت آنا۔ ورنہ میں خود کو روک نہیں پاؤں گا اور سچ میں تمہیں شوت کروں گا۔“

حنزہ نے کئی دنوں سے اپنی دل میں بھڑاس کو ایک پل میں نکالا تھا۔ اسے بازو سے پکڑ کر سامنے سے ہٹایا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔ علیزہ کتنی ہی دیر وہاں کھڑی رہی تھی۔

”تم کیا جانو حنزہ میرے دل سے تمہاری محبت تو اسی دن ختم ہو گئی تھی جس دن تم نے علیزے سے نکاح کیا اب تو میرا مقصد تمہیں برباد کرنا ہے تم سے تو اپنی تو بہن کا بدلہ لیتا ہے تم دونوں سے تمہاری خوشیاں چھینتا ہے اور اس میں میں بہت جلد کامیاب ہونے والی ہوں۔“

وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی تھی۔



آنے والے دنوں میں بار بار اسے فون کلاز اور

میسجز کے ذریعے بار بار یہ یاد دلایا گیا تھا کہ اس نے ابھی کام مکمل نہیں کیا ہے اور اسے جلد از جلد یہ کام کر لینا چاہیے ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے اور اس کا ذمہ دار وہ خود ہو گا۔ وہ ایک اذیت میں مبتلا ہو گیا تھا وہ خود میں اتنی بہت نہیں پارتا تھا کہ وہ کچھ کر سکے۔ اس کا دل قطعی راضی نہیں تھا کہ کیسے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے دل کا خون کر دیتا ہٹا کسی وجہ کے جیسے زندگی برباد کر دیتا۔ مگر اسے کرنا تھا علیزے کی خاطر۔ ان گزرے دنوں میں بابا بار بار اسے کہہ چکے تھے کہ اب وہ چاہتے ہیں کہ علیزے رخصت ہو کر اس گھر میں آجائے۔ اس طرح وہ دونوں ہی اس واقعہ کو بھلا سکیں گے۔ کیونکہ وہ محسوس کر رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ حنزہ اس واقعے کے بعد سے بہت اپ سیٹ اور الجھا الجھا سا ہے۔ مگر حنزہ ہر بار ہی انہیں ٹل دیتا تھا خاموش ہو جاتا تھا۔

ان گزرتے دنوں میں علیزے نے ہر لمحہ ہر بل حنزہ کا انتظار کیا تھا۔ اس ساری پچوٹیشن میں اسے سب کے ساتھ ساتھ حنزہ کی بھی بہت ضرورت تھی۔ اس کے اعتبار کی ضرورت تھی۔ اس کی نسلی کا ایک لفظ ہی اسے حیات نو بخش دیتا۔ مگر وہ جانے کہاں تھا ایسا کیوں کر لیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سب گھر والے اب کیا چاہ رہے ہیں مگر ایسے میں حنزہ کی خاموشی نے سب کو بہت پریشان کر دیا تھا اور اس دن احتشام انکل نے بابا کے بات کرنے سے انہیں بتایا کہ حنزہ نہیں ملن رہا وہ چاہتا ہے کہ ابھی کچھ دن رک جائیں تو وہ کہتے ہی کہتے سن سی گھڑی رہی تھی۔ تو وہی ہوا حنزہ احتشام جس کا مجھے ڈر تھا۔

تم نے مجھ پر سے اپنا اعتبار کھو دیا ہر ایک بار مجھ سے کچھ پوچھا تو ہوتا کچھ تو کہا ہوتا۔ کچھ تو سنا ہوتا کہ میرے اوپر کیا ہتی۔ تم تو یوں لا تعلق ہو گئے جیسے ہمارا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ حالانکہ ہمارا رشتہ اتنا گزور تو نہیں تھا کہ وہ یوں پل میں ٹوٹ جاتا۔ ہمارے اندر تو محبت نے بہت گہری جڑیں پھیلا رکھی تھیں پھر کیوں حنزہ کیوں۔ وہ دیرے دیرے حنزہ پر اپنا اعتبار ملن

محبت کھوتی جا رہی تھی۔ اس کی خمدار پلکیں سرعت سے بھیکتی جا رہی تھیں۔ کاش کہ وہ جان پائی کہ وہ بیمار شخص اس وقت کس لذت کا شکار ہے۔ اس کا دل کیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھرا ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں جانتا تھا کوئی بھی نہیں۔



”حمزہ کیا بات ہے بیٹا کھانا کیوں نہیں کھا رہے۔“ بابا کا پی در پی سے اس کی بے توجہی نوٹ کر رہے تھے۔

”کچھ نہیں بابا کھا رہا ہوں۔“ اسے بالکل بھوک نہیں تھی۔ وہ صرف بابا کی خاطر آکے بیٹھا تھا اور اب پلیٹ میں ذرا سے چاول نکالے انہیں پیچھے سے ادھر ادھر کرتا جانے کس سوچ میں گم تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا طبیعت تو ٹھیک ہے۔ میں کوئی دنوں سے نوٹ کر رہا ہوں۔ تم بہت خاموش اچھے اچھے سے ہو کیا ہوا ہے مجھے نہیں بتاؤں گے۔“

بابا نے نیل پہ رکھے اس کے ہاتھ پہ اپنا شفقت بھرا ہاتھ رکھا تو حمزہ کے دل کو بہت ڈھارس ہوئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں بابا۔ مجھے کیا ہونا ہے۔ ٹھیک ہوں میں۔ آپ تو یوں ہی پریشان ہو جاتے ہیں۔“ وہ مسکرایا تھا اور اس لمحے اسے اپنی ہی مسکراہٹ اجنبی لگنے لگی تھی۔

”چلو تم کہتے ہو تو یوں لیتا ہوں۔ ویسے آصف بھابھی بھی شکایت کر رہی تھیں کہ تم کتنے دنوں سے ان سے ملنے نہیں گئے تھے۔“

کہتے ہوئے بابا نے اس کی پلیٹ میں مزید کھانا نکالا تو وہ خواہش نہ ہونے کے باوجود کھانے لگا تھا۔

”بس ایسے ہی بابا دل نہیں کر رہا تھا اور پھر ٹائم بھی نہیں ملا۔“

چند نوالے لینے کے بعد ہی اس نے ہاتھ کھینچ لیا اور پانی کا گلاس لیوں سے لگا لیا تھا۔

”اور یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ دل کیوں نہیں کر رہا تھا میرے بیٹے کا۔“ بابا نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔

”میرا دل نہیں کر رہا تھا تو کیا زبردستی چلا جاتا۔“ اس نے یکدم ہی زور سے پلیٹ پیچھے کرنے کے ساتھ قدرے بلند آواز میں کہا تھا۔ وہ اس وقت بے پناہ فرسٹریشن کا شکار ہو رہا تھا۔

”حمزہ ٹھیک ہو بیٹا کیا ہوا ہے۔“

”سوری بابا۔“ بابا نے جس طرح اس کی بد تمیزی کو نظر انداز کیا تھا وہ بے حد شرمندہ ہوا تھا آج وہ پہلی بار بابا سے اس قدر بلند آواز میں بولا تھا۔

”اس اوکے بیٹا ہو جاتا ہے۔ چھاب یہ بتاؤ کہ میں شہاب کو شادی کی کیا پیشکش دوں وہ اس لگائے بیٹھے ہیں بیٹا۔ میں کب سے انہیں نل رہا ہوں۔ پہلے تو میں نے ہی جلدی عچا رکھی تھی اور اب ہم ہی لوگ خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔“

بابا کے انداز سے اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے بوجھ نہیں رہے بلکہ بتا رہے ہیں کہ وہ جلد ہی یہ سب فائنل کریں گے اور وہ ایسا قطعاً نہیں چاہتا تھا۔

”میں ابھی یہ سب نہیں چاہتا بابا۔“ وہ اتنا دھیرے سے بولا تھا کہ اپنی آواز ہی بمشکل سن پایا تھا تو بابا نے کیا سنا ہو گا لیکن وہ سن چکے تھے۔

”لیکن بیٹا! پچھلے کتنے دنوں سے تم یہی کہہ رہے ہو۔ تمہاری مرضی سے ہی تو یہ سب ہوا ہے تو پھر اب انکار کیوں بس میں نے کہہ دیا۔ میں کوئی فری ڈیٹ لکس کر رہا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں سننا ہے اور یہ جو تم بلاوجہ اداس اداس پھرتے ہو نا پھر خوشی سے کھل جاؤ گے ٹھیک ہے۔“

وہ کھانا کھا چکے تھے۔ اس لیے نہ کہن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”بابا میں یہ شادی نہیں کر سکتا اور نہ ہی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ پلیز ایسا کچھ مت کیجئے گا۔ میں جلد ہی وکیل سے مل کر اس سارے معاملے کو ختم کروں گا۔“

اپنے پیچھے انہیں حمزہ کی مدھم سی فیصلہ کن آواز سنائی دی تو وہ سرعت سے بٹھے تھے۔

”کیا کہا تم نے تم ہوش میں تو ہو داغ تو خراب

نہیں ہو گیا تمہارا۔ کیا ہوا ہے تمہیں سچ بتاؤ مجھے
 حمزہ۔ کیا وجہ ہے اس انکار کے پیچھے۔
 بابا کا رد عمل بالکل ویسا ہی تھا جیسا حمزہ کو توقع تھی۔
 وہ بہت مشکل سے اپنا قصہ کنٹرول کر رہے تھے۔

”وجہ آپ جانتے ہیں بابا۔“ وہ نگاہیں جھکائے کھڑا
 تھا۔

جانتا تھا کہ وہ نگاہیں ملا کر کبھی بھی بابا سے اتنا بڑا
 جھوٹ نہیں بول پائے گا۔

”کیا مطلب۔“ وہ چند لمحوں کو الجھے تھے۔

”مومائی گاؤ تم اس واقعے کو لے کر اتنا بڑا قدم اٹھا

رہے ہو۔ حالانکہ تم جانتے ہو۔ وہ سب ایک غلط فہمی

کی بنا پر ہوا تھا۔ جب وہ سب ہوا تھا وہ آصف بھائی کے

ساتھ تھی اور اپنی شادی کی شاپنگ کرنے نکلی تھی اور

جب وہ واپس آئی تو تم وہاں موجود تھے۔ ہم سب وہاں

موجود تھے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے بیٹا جیسا تم سمجھ

رہے ہو۔ وہ تمہاری بیوی ہے تمہیں اس پر اعتبار ہونا

چاہیے۔“

وہ اس کے پاس آکھڑے ہوئے تھے۔ جانتے تھے کہ

وہ ہمیشہ کی طرح اسے سمجھالیں گے۔

”لیکن بیچ کے چند گھنٹے جو گزرے ان میں کیا ہوا یہ

ہم میں سے کوئی نہیں جانتا اور میں ساری زندگی اس

گلت کے ساتھ نہیں گزار سکتا۔“ یہ اس کے

الفاظ تھے مگر اس پل اس کا دل چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ

مجھے اس پر اعتبار ہے بابا۔ خود سے بڑھ کر ہے۔ مگر میں

ہار گیا ہوں۔ اس کی زندگی اس کی عزت کے آگے

”پہلی بکواس بند کرو۔ تمہیں شرم آتی چاہے ایک

معصوم لڑکی پر اتنا بڑا الزام لگاتے ہوئے اور لڑکی بھی وہ

جو تمہاری بیوی ہے اور جسے تم نے خود چننا ہے۔ یہی

سکھایا ہے میں نے تمہیں۔ یہی تربیت کی ہے تمہاری

میں نے کہ تم ایسی سوچ رکھو۔ کلن کھول کر سن لو حمزہ

میں تمہیں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا اور اگر تم نے

ایسا کچھ کیا یا کرنے کا سوچا بھی تو بہت برا ہو گا۔“ حمزہ

کی بات سن کر انہیں اس قدر دکھ نے گھیر لیا کہ وہ خود پر

سے ضبط کھو بیٹھے تھے۔ انہیں حمزہ سے اس طرح کی

بات کی امید نہیں تھی۔ آج سمجھ میں آیا کہ وہ اس
 رات اتنی خاموش رہے وہاں سے چلا کیوں آیا تھا۔
 ”جو بھی ہے بابا میں یہ شادی نہیں کروں گا میں کل
 ہی۔“

اس سے پہلے سے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتا۔ بابا کا

ہاتھ اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا تھا۔ وہ کتنے ہی

لمحے ساکت سا وہاں کھڑا رہ گیا تھا۔ کاش وہ انہیں بتلاتا

کہ میں بے قصور ہوں بابا۔ خدا گواہ ہے میں نے کبھی

علیٰ کے کی ذات پر کوئی شک نہیں کیا کاش وہ بتلاتا۔

”جاؤ“ چلے جاؤ میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔ میں

تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ تم اس قاتل ہی

نہیں ہو کہ علیٰ کے جیسی لڑکی سے تمہاری شادی ہو

چلے جاؤ یہاں سے۔“

وہ تیزی سے اسے اپنے سامنے سے ہٹاتے کمرے

میں چلے گئے تھے اور حمزہ اپنا بے جان وجود لیے وہیں

کھڑا تھا۔

بچپن سے لے کر آج تک اسے یاد نہیں تھا کہ کبھی

بھی بابا نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہو۔ آج پہلی بار بابا نے

اس پر ہاتھ اٹھایا۔ اس لمحے اس کا دل رک رک کر

دھڑک رہا تھا۔ اس نے تیزی سے گاڑی کی چابیاں

اٹھائیں اور باہر نکل آیا اور گیج سے گاڑی نکلتے ہی

اس نے گاڑی فل ایپیڈ پر چھوڑ دی تھی۔ بابا نے اپنے

بند روم کی کھڑکی سے اسے جانا دیکھا تو پریشان ہو گئے

تھے۔ وہ ان کا بہت لاڈلا بیٹا تھا اور آج انہوں نے اس پر

ہاتھ اٹھایا۔ وہ کتنے ہی لمحے اپنے ہاتھ کو دیکھتے رہے تھے

جو اس پر اٹھا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک وہ کبھی

اسے ڈانتے بھی تھے تو انہیں خود کو اتنا برا لگتا تھا۔

تکلیف ہوتی تھی کجا کہ آج انہوں نے اسے مارا۔

”کوئی وجہ تو ضرور ہوگی جو وہ اس طرح کر رہا ہے۔

ورنہ میرا حمزہ ایسا نہیں ہے۔ اس کی سوچ ایسی نہیں

ہو سکتی۔ وہ تو بہت پاکیزہ سوچ کا مالک ہے اور پھر

علیٰ کے تو اس کی محبت ہے۔ پھر ایسا کیا ہوا ہے۔ یا

اللہ کہاں گیا ہو گا۔“

وہ کتنے ہی لمحے پریشانی سے ٹھٹھکتے رہے تھے۔ پھر

تھک کر بیڈ آ بیٹھ گئے۔

گاڑی فل اسپینڈ سے چل رہی تھی۔ دکھ 'انست' تکلیف ایسے کون کون سے احساسات تھے جن سے اس وقت اس کا دل بھٹ رہا تھا۔

"آپ نے ٹھیک کہا بابا میں واقعی اس قابل نہیں ہوں کہ مجھے علیزے ملتی اپنی محبت ملتی۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں بابا کہ میری محبت اس کے لیے سزا بن جائے گی اور خدا گواہ ہے بابا میں نے کبھی اس پر کوئی شک نہیں کیا وہ سب تو اسے میری خاطر ہی جھیلنا پڑا تھا۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں بابا کہ میں آپ سب لوگوں کو رسوا نہیں کرنا چاہتا۔ میں اپنی خوشی کی خاطر اس کی زندگی میں کانٹے نہیں بچھا سکتا۔ آئی ایم سوری بابا۔ میں نے آپ کا دل دکھایا۔ پلیز مجھے معاف کر دیجئے۔ آئی ایم سوری علیزے میں تمہیں وہ تحفظ بھری زندگی نہیں دے سکتا جو تمہارا حق ہے۔" اس کا دل بھٹ رہا تھا۔

قطرہ قطرہ پھل رہا تھا۔

سوچتے سوچتے اس کے دماغ کی رگیں تن گئی تھیں ایسے لگا اس کی آنکھوں کے آگے دھند سی چھا رہی تھی۔ اس نے تیزی سے پکوں کو جھپکا تھا وہ دھند پھر سے چھا رہی تھی اس لمحے ویش بورڈ پر رکھا موبائل بجا تھا اور بابا کانٹا اسے دور سے ہی چمکنا نظر آ رہا تھا۔ پھر موبائل اٹھاتے ہوئے بس ایک لمحے کو اسنیرنگ یہ اس کی گرفت ڈھیلی پڑی تھی کہ ایک دم سے گاڑی ٹوکڑالی اور ایک زور دار دھماکا ہوا تھا۔ بل کے بل میں ہی اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا اور اس کا ذہن جیسے تاریکی میں ڈوب گیا تھا اور بس ایک احساس اس کے پورے وجود پر حاوی تھا۔ شدید تکلیف کا احساس۔

بابا کتنی ہی دیر سے حمزہ کا انتظار کر رہے تھے اس کا فون بھی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آ بیٹھے۔ یوں ہی بیٹھے جانے کتنی ہی دیر بیتی تھی۔

ان کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔
"بڑے صاحب آپ کا فون ہے۔" ملازم نے کارڈ لیس لاکر انہیں تھمایا تھا۔
"ہیلو۔" جانے کیوں دل کی دھڑکن معمول سے کہیں زیادہ تھی۔

"کیا۔ کب۔ وہ ٹھیک تو ہے۔" دوسری طرف کی بات سن کر وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ جہاں سے انہیں بتایا جا رہا تھا کہ حمزہ کا بہت خطرناک اور شدید ایسکینڈنٹ ہوا ہے اور اس کی حالت بہت سیولس ہے۔ اس کی گاڑی ایک ٹراک کی زون میں آ کر بری طرح چلی گئی تھی۔ وہ بدحواس سے فون دوہیں پھینک کر باہر بھاگے تھے۔

"کیا ہوا ہے بڑے صاحب کچھ بتائیں تو سی۔" ہوا فوراً ہی ان کے پیچھے بھاگی تھیں۔

"کچھ نہیں ہو گا دعا کریں بوا کچھ نہ ہو۔"

جانے کیسے وہ بوا کو آدھی لوہووری بات بتا کر باہر کی جانب بھاگے تھے۔ ان کے بیٹھے ہی ڈرائیور نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ گاڑی میں بیٹھ کر ہی انہوں نے پہلے شہروز کو اور پھر شہاب زیدی کو فون کیا تھا۔
"کیا۔" کچن میں بابا اور مناز کے لیے چائے بناتی علیزے کے ہاتھ سے کپ ایک چھنا کے سے گر کر ٹوٹا تھا۔

"یہ کیا ہو گیا یا اللہ سب ٹھیک کرنا وہ خیر بہت سے ہوں۔"

وہ کتنی ہی درپکن سلیب سے ٹیک لگائے خود پہ قابو پانے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

"ڈرائیور پلیز تیز چلو۔" جانے کتنی بار وہ ڈرائیور سے یہی بات کہہ چکے تھے۔ لیکن فاصلہ تھا کہ کتنی ہی نہیں رہا تھا اور جب اسپتال کے سامنے گاڑی رکی تو وہ جتنی تیزی سے چل سکتے تھے اتنی تیزی سے اندر پہنچے تھے۔ شہروز ان سے پہلے ہی وہیں پہنچ چکا تھا۔

"کیا ہوا بیٹا کچھ بتا چلا۔" وہ فوراً ہی اس کے پاس آئے تھے۔

"نہیں انکل ابھی کچھ بتا نہیں ہے وہ ایریشن تھیٹر

میں ہے۔ بہت زیادہ انجڑ ہے آپ حوصلہ رکھیں انکل سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“ شہووز نے انہیں بتانے کے ساتھ انہیں تسلی بھی دی تھی۔ وہ ایک طرف رکھی چیز میں سے ایک بیٹھ گئے تھے ابھی سے جیسے ان کی ہمت جواب دے گئی تھی۔

”یا اللہ اسے کچھ نہ ہو اسے میری زندگی بھی دے دے میرے مالک۔“

وہ بندھل سے سردوار سے لگائے بیٹھے تھے جبھی سامنے سے شہاب زیدی آتے دکھائی دیئے۔ بلنا، معاذ اور علیزے بھی ان کے ساتھ تھے۔

”شہاب، میرا حمزہ۔“ شہاب زیدی نے ان کے پاس بیٹھ کر جب ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تو وہ اپنا ضبط کھو بیٹھے تھے۔

”موصولہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر زید؟“

دل تو ان کا بھی بہت پریشان تھا لیکن اس وقت انہیں تسلی و تا زیادہ ضروری تھا۔

”ابھی کچھ پتا نہیں ہے دعا کرو شہاب میرا بیٹا ٹھیک ہو جائے۔ اگر اسے کچھ ہوا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کہاؤں گا۔ آج میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اسے اتنا ڈانٹا یہاں تک کہ اس پہ ہاتھ بھی اٹھایا۔ کتنی خاموشی سے اس نے مجھے دیکھا تھا اور پھر اور پھر یہ سب ہو گیا۔“ انکل کی بہت من کر علیزے چوری بن گئی تھی۔

جاننے کیوں اس بل سے لگا کہ شاید اس سب کی ذمہ دار کہیں نہ کہیں اس پہ عائد ہوتی ہے۔ ساری بھاگ دوڑ شہووز اور معاذ ہی کر رہے تھے۔ وہ تو بندھل سے بیٹھے بلنا کو ریڈیو کے ایک کونے میں جائے نماز بچھائے سرسجود تھیں۔ علیزے خاموشی سے سر جھکائے بابا کے برابر والی چیز پہ بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے قطار در قطار آنسو مسلسل گر رہے تھے اور اس کے دہنے میں جذب ہوتے جا رہے تھے اس کی لب مسلسل گل رہے تھے۔ دھڑکنوں کی بس ایک ہی دعا تھی اس کی سلامتی کی۔ اسی کیفیت میں کتنے ہی

گھنٹے گزرے تھے کچھ خبر نہیں تھی کہ اندر آپریشن ٹیم میں وہ کس حال میں ہے۔ جبھی آپریشن ٹیم کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر کو اپنی طرف آتے دیکھ کر ان سب کے ہی دل لرزے تھے۔

”کیا ہوا ڈاکٹر کیسا ہے میرا بیٹا۔“ سب سے پہلے بابا ہی ان کی طرف بڑھے۔

”ابھی اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ دراصل اس کے سر میں گہری چوٹ لگی ہے اور بیک یون بھی اس حادثے میں شدید متاثر ہوئی ہے۔ ایک بازو بھی فربہ کھو ہے۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے بہت اہم ہیں۔ ہم اسے ICU میں شفٹ کر رہے ہیں اور جب تک اسے ہوش نہیں آجاتا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ آپ لوگ دعا کریں۔ دعا میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر نے لن کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی تھی۔

”ہم اسے دیکھ سکتے ہیں ڈاکٹر۔“ شہووز نے برہ کر ان سے پوچھا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں کچھ دیر انتظار کریں۔ ابھی ہم انہیں ICU میں شفٹ کر دیں گے پھر آپ انہیں صرف باہر سے دیکھ سکتے ہیں لیکن مل نہیں سکتے۔ دراصل علویہ بہت شدید تھا۔ اس میں اس کا بیج جاتا ہی مجرب ہے۔ ان شاء اللہ آگے بھی اللہ کرم کرے گا۔“

ڈاکٹر انہیں کہتے ہوئے آگے برہ گئے تھے۔ ان سب کے دل اس وقت بہت تیز دھڑک رہے تھے اور لیوں پہ بس ایک ہی دعا تھی کہ یا خدا اسے کچھ نہ ہو۔ اسے جی زندگی بخش دے میرے مالک اور بے شک وہ دعائیں سننے والا غفور و رحیم ہے۔



اڑتالیس گھنٹوں کا وہ جن لیوا انتظام۔ سب کی جان جیسے سلا پہ بٹھی تھی۔ مسلسل اڑتالیس گھنٹوں سے وہ سب وہاں ہی موجود تھے۔ ایک لمحے کے لیے بھی کوئی وہاں سے نہیں ہلا تھا۔ ایک ایک لمحہ سب پہ بھاری تھا۔ ICU کے گلاس ڈور سے باری باری سب

جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ میں بہت پریشان ہو گیا ہوں اور وہ کھوتو سب تمہارے لیے کتنے فکر مند ہیں۔
وہ کتنے ہی لمحے اس کے سر ہانے بیٹھے اس سے بے
آواز باتیں کرتے رہے تھے اور پھر ان کے باہر آنے
کے بعد سب نے ہی باری باری جا کر اسے دیکھا تھا۔
سوائے علیزے کے۔



ڈاکٹر کی مسلسل کوشش اور سب کی دعاؤں سے
اس نے پانچویں روز مکمل طور پر آنکھیں کھول دی
تھیں۔ سب نے اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر خدا کا
شکر ادا کیا تھا۔ ورنہ ڈاکٹر کو خدشہ تھا کہ کہیں اس کی یہ
طویل بے ہوشی کوما کی صورت نہ اختیار کر لے۔
کیونکہ ان کا خیال تھا کہ یہ طویل بے ہوشی کسی شدید
ذہنی رباؤ کا نتیجہ ہے۔ مگر اب خطرہ مکمل طور پر نکل چکا
تھا۔ آنکھیں کھولتے ہی اس کی نظر سب سے پہلے
جس چہرے پہ پڑی وہ بابا کا چہرہ تھا۔ طمانیت سے
مسکراتا ہوا۔ اپنی طرف دیکھتا پھر بابا فوراً ہی اس کی
طرف آئے تھے اور اس کے قریب ہی بیٹھ گئے تھے۔
”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ تو نے میرے بیٹے کو نئی
زندگی بخش دی۔ کیسے ہو میری جان۔“ انہوں نے
دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر اس کی پیشانی چومی
تھی۔ اس نے ہولے سے سر ہلایا تھا۔ کتنے ہی لمحے وہ
سب کو دیکھتا رہا تھا۔ مگر وہ ایک چہرے سے دیکھنا چاہتا تھا
وہ کہیں نہیں تھا ہر بار اس کی نگاہیں مایوس ہی لوٹ
آتی تھیں۔ وجود میں تکلیف کا احساس اچانک ہی
بڑھ گیا تھا تو اس نے مایوس ہو کر بابا کے سینے میں منہ
چھپا لیا تھا۔ علیزے نے دن رات اس کی سلامتی کی
دعا میں مانگی تھیں۔ وہ سارا وقت یہیں موجود رہی
تھی۔ مگر اب جیسے ہی اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ
خاموشی سے باہر نکل آئی تھی۔ کیونکہ کہیں نہ کہیں وہ
خود کو اس حادثے کا ذمہ دار سمجھتی تھی۔ کیونکہ پچھلے
دنوں حمزہ کا رویہ اسے یہی پلور کرا رہا تھا لیکن کلاں کہ
وہ جان پاتی کہ حمزہ کتنی شدت سے اس کا شکریہ ادا کر رہے تو وہ

ہی اسے دیکھ آئے تھے اس کا پورا جسم سفید بیوں
تاروں اور ڈریس میں جکڑا تھا۔ کئی حرکت کیے بس
وہ صرف سانس لے رہا تھا۔ اس کی زندگی سے بھرپور
آنکھیں بند تھیں چہرے پہ زردی سی کھنڈی تھی۔
ہونٹ سفید پڑ گئے تھے علیزے سے اس دلربا شخص
کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ بس ایک نظر
ہی اسے دیکھ سکی تھی۔ اسے لگا کہ وہ اگر مزید چند منٹ
بھی اور یہاں کھڑی رہی تو گر پڑے گی۔

وہ وہاں سے ہٹ کر بابا کے پاس آ بیٹھی تھی۔ جو
مسئل اس کی زندگی اور صحت کے لیے دعا گو تھیں
کچھ ہی عرصے میں وہ ان سب کو بہت زیادہ عزیز ہو گیا
تھا۔ شہروز وہیں سر تھا۔ بیٹھا تھا کبھی احتشام انکل کو
تسلی دیتا اور کبھی خود کو۔ حمزہ اس کے بچپن کا بہت پیارا
اور عزیز دوست تھا اور اس کی پریشانی سے بھی ایک وہی
تو واقف تھا اور شہروز کو کچھ کچھ اندازہ تھا کہ یہ
ایکسپلینٹ اسی سیشن کے باعث ہوا ہے۔ پھر ٹھیک
اکاون گھنٹوں بعد ڈاکٹر نے آکر انہیں یہ خوشخبری دی
تھی کہ اب وہ خطرے سے باہر ہے تو وہ مکمل اٹھے
تھے۔ لیکن وہ ہنوز بے ہوش تھا۔ اور ڈاکٹر کا خیال تھا کہ
ایسی سیریس کنڈیشن کے بعد یہ بے ہوشی لازمی ہے۔
”ان شاء اللہ جلد ہی ہوش آجائے گا۔ آپ
پریشان نہ ہوں اور ہاں اگر آپ لوگ چاہیں تو انہیں
اندر جاکے دیکھ سکتے ہیں لیکن یاد رہے ایک وقت میں
ایک ہی آدمی اندر جائے اور بنا کوئی شور کیے واپس
آجائیں۔“ ڈاکٹر کی اجازت ملتے ہی بابا اس کے پاس
چلے آئے تھے۔

”حمزہ میری جان“ وہ بیوں میں جکڑے اس کے
ہاتھ سر رکھ کر سسکا اٹھے تھے۔

”مجھے معاف کرنا بیٹا۔ میں تمہاری پریشانی سمجھ
ہی نہیں سکا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ بچپن سے لے کر
آج تک تم میری پریشانی کے خیال سے اپنی
پریشانی پر اہم مجھ سے سیز کرنے سے کتراتے ہو اور
آج میں یہ بات بھول گیا اور تم پہ ہاتھ اٹھالیا۔ آئی ایم
سوری بیٹا جانے کیسے میں یہ بات بھول گیا۔ بس اب

کبھی اس سے دور جانے کا فیصلہ نہ کرتی۔ سب ہی اپنے طور پر اس کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔
 بلا ہر لمحہ سائے کی طرح اس کے ساتھ تھے۔ آفس کا سارا کام شہوز نے ہی سنبھال رکھا تھا پھر بھی وہ دن میں کئی چکر لگاتا تھا۔ صبح بوا کے آجانے سے پہلا تھوڑی دیر کو آفس ہو آئے تھے اور پھر پائی کا تمام وقت وہ حمزہ کے ساتھ ہی گزارتے تھے۔ شام اکل اور ملاشام کو روز ہی اس کے پاس آتے تھے۔ رات کا کھانا بھی وہی اپنے ساتھ لاتی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ حمزہ کو ان کے ہاتھ کا پینا کھانا کس قدر پسند ہے۔ معاذ بھی آفس سے واپسی پر سیدھا اس کے پاس ہی آتا تھا ان میں سے کسی نے بھی علیزے سے علیحدگی والی بات کو لے کر اس سے ذرا بھی سرد مہری کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ بس صرف علیزے اس دن کے بعد سے دوبارا نہیں آئی تھی اور حمزہ کی آنکھیں ہمہ وقت اس کی منتظر تھیں مگر وہ اسے کسی حد تک حق بجانب بھی سمجھتا تھا۔



”علینہ کدھر ہو یار، نظری نہیں آتی ہو۔“

جاذب پتا ناک کیسے ہی اس کے کمرے میں آیا تھا۔ ہینے۔ نیمہ اور انی وی دیکھنے میں مگن تھی۔ اس کی اتنی بے تکلفی پہ خاصی ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔
 ”یہ کون سا طریقہ ہے کسی کے کمرے میں آنے کا؟ دروازہ ناک نہیں کر سکتے تھے۔“

وہ فوراً ہی اپنی ناگواری کا اظہار کر دیا کرتی تھی۔ سو اب بھی یہی کیا تھا۔

”سو واٹ یار کیا فرق پڑتا ہے تمہیں ایک نیوزویں تھی۔“ جاذب نے اس کی بات کا کوئی نوٹس ہی نہیں لیا تھا۔

”کیا۔“ وہ ریموٹ سے ٹی وی آف کرتی اٹھ بیٹھی تھی۔ بلیک ٹراؤزر اور شارٹ شرٹ میں خاصی جاذب نظر لگ رہی تھی۔

”حمزہ کا بہت سی پلس ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ سنا ہے اسے بہت چوٹیں آئی ہیں۔“

جاذب نے سامنے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے اسے بتایا تھا۔ علیزے والے واقعے کے بعد وہ ہمہ وقت حمزہ پہ چیک رکھتا تھا اور اسے یہ اطلاع کل ہی ملی تھی لیکن وہ اپنی مصروفیت میں اسے بتانا بھول گیا تھا۔ اب یاد آیا تو اسے ہلانے چلا آیا۔

”تو میں کیا کروں۔“ علیزہ نے لاپرواہی سے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا تھا۔

”کیا مطلب۔ اسے دیکھنے جاؤ۔“ آخر کو تم اس سے محبت کرتی ہو اتنا کچھ کیلئے تم نے اس کے لیے۔“ جاذب نے جیسے اسے یاد دلایا تھا۔

”محبت ملتی فٹ اتم اچھی طرح جانتے ہو کہ آج تک علیزہ کو قار نے اپنے علاوہ کسی سے محبت نہیں کی ہے۔ بس ایک وقت میں اس سے دوستی ضرور کرنی چاہی تھی۔ مگر اب وہ میرے دل سے اتر چکا ہے اور ویسے بھی اب یہ ٹوٹا پھوٹا حمزہ اس علیزے کو ہی مبارک ہو۔ مجھے اس کی نرسنگ کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اور تم اچھی طرح جانتے ہو۔ جیسے میں علیزہ وقار خود بالکل پر لہکتی ہوں ایسے ہی مجھے اپنی سب چیزوں میں مکمل perfection چاہیے ہوتی ہے۔ چاہے وہ کوئی انسان ہی کیوں نہ ہو۔“

وہ اپنی ازلی خود پسندی سے بولی تھی۔ اس وقت وہ بھول چلی تھی کہ مکمل صرف خدا کی ذات ہوتی ہے اور کچھ نہیں اور وہ چاہے تو پل میں سب بدل دے۔ بس اس کے ایک کن کہنے کی پور ہوتی ہے۔

”لیکن ہونہ ہو اس سارے قصے کی ذمہ داری کہیں نہ کہیں ہمہ بھی عائد ہوتی ہے۔“

جاذب ذرا ڈرا ہوا تھا کہ اگر حمزہ کو کچھ ہو گیا تو ان کا نام بھی آسکتا ہے اور وہ لوگ ایسے معمولی بھی نہیں تھے۔

”تو اب کیا کریں۔ پاؤں بڑ جائیں جا کے اس کے بھول جاؤ جو ہوا۔ ویسے میں اگلے مہینے ملا پاپا کے پاس سٹڈی جا رہی ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے کہتی اپنے موبائل پہ بڑی ہو چکی تھی۔

”تم چلو گے میرے ساتھ“ علیزہ نے ایک دم ہی

اس سے پوچھا تھا۔

وہ چند لمحوں کو اس کی خوشنما آنکھوں میں ڈوب گیا تھا۔

”تمہارے ساتھ تو میں کہیں بھی جانے کو تیار ہوں۔ پھر یہ تو حسین شہر سٹڈی ہے۔ ضرور چلوں گا۔“

جاذب کو اور کیا چاہیے تھا حسین کمپنی کے ساتھ حسین ملک کی سیر۔

”لیکن ابھی تو تم ایسا کرو تیار ہو جاؤ۔“ وہ اٹھ کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”کیوں کہاں جانا ہے۔ میرا بالکل بھی موڈ نہیں ہے کہیں جانے تک۔“ وہ ڈرننگ ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے بولی تھی۔

”کہیں نہیں جانا ہے۔ دراصل میں نے اپنے فرینڈز کو گھر بلایا ہے۔ ملا یا بھی نہیں ہے۔ اچھا موقع ہے ذرا فن رہے گا۔ انجوائے کریں گے تو تم بھی ہمیں جوائن کر لو۔“

وہ اس کے پیچھے ہی آکھڑا ہوا تھا اور اب بہت غور سے شیشے میں نظر آتے اس کے سراپے کو دیکھ رہا تھا۔
”میں نہیں آ رہی تمہارے دوستوں کے ساتھ۔ بہت عجیب سے لگتے ہیں مجھے تمہارے سارے دوست۔“ وہ بالوں میں برش پھیر رہی تھی۔

”ارے کیوں بھئی۔ وہ سب تمہیں اتنا پسند کرتے ہیں اور تم ان کے لیے ایسے کہہ رہی ہو۔ میں کچھ نہیں سنوں گا پلیز میری خاطر۔“ جاذب نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ریکویسٹ کی تھی۔

”اوکے بلا ٹھیک ہے تم جاؤ میں تیار ہو کے آتی ہوں۔“

وہ جاذب کے بارے میں کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی۔ اس لیے اس کی بات خلاف توقع جلدی ملن لی تھی۔ وہ دارڈ روپ کی طرف بڑھ گئی تو جاذب چند لمحے وہیں کھڑا کچھ سوچتا رہا تھا۔ پھر کمرے سے باہر نکل آیا۔



”بس کریں ملا۔ مجھ سے اب اور نہیں پایا جا رہا۔“

حزہ نے برا سامنہ بناتے ہوئے سوپ کا باؤل ہاتھ سے دوڑا دیا تھا۔

”تو یہ حزہ کتنے نخرے کرتے ہو تم۔ بالکل بچوں کی طرح ابھی تم نے یہ پورا ختم کرنا ہے پوٹا بلاش۔“

ممانے اسے بالکل بچوں کی طرح ہی چمکارا اور اسے پھر سے سوپ پلانا چاہا۔

”بالکل نہیں ممانا اور نہیں پلیز۔“ اسے بچپن سے ہی یہ سوپ جیسی چیزیں بالکل پسند نہیں تھیں مگر آج

جب ممانے بتایا کہ یہ سوپ علیز سے لے پلایا ہے تو وہ ناچاچھے ہوئے بھی کٹنی سارا پی گیا تھا اور ممانا ابھی اسے مزید پلانے پر مصر تھیں۔ پلانا اور شہاب انکل وہیں

دروازے کے پاس رکھے صوفے پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور شہوز اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔

”شہوز یہ پھول تم لائے تھے“ حزہ نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے پھولوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ہاں کیوں اچھے نہیں لگے۔“ شہوز نے سرسری سا بتایا تھا۔

”نہیں بہت اچھے ہیں ایسے ہی پوچھا تھا۔“ شہوز کے کہنے پر وہ کچھ کہتے کہتے رکا تھا۔ اگر یہ پھول شہوز

لایا تھا تو ان پھولوں کی خوشبو اتنی جلدی پہچانی ہی کیوں تھی۔ آج اس کا بہت دل چاہا کہ وہ ایک بار ممانا سے

پوچھے کہ ممانا علیز سے کیوں نہیں آئی۔ لیکن پھر وہ خاموش ہو گیا یہ سوچ کر کہ جانے ملا کیا خیال کریں کہ

تم کون سا اس کے پاس روز آتے تھے جب اسے تمہاری سب سے زیادہ ضرورت تھی جو وہ آتی حالانکہ

وہ جانتا تھا کہ ممانا ایسا کچھ نہیں میں گی مگر پھر بھی وہ نہیں کہہ پایا۔

”ہیلو بیگ مین کیا حال ہیں؟“ شہوز اسے دوا دینے کے بعد آرام سے لیٹنے میں مدد دے رہا تھا کیونکہ کمر کی

تکلیف کی وجہ سے اس سے زیادہ دیر بیٹھا نہیں جاتا تھا۔ تبھی ڈاکٹر آؤٹریڈ چلے آئے تھے۔

”ٹھیک ہوں ڈاکٹر“ وہ دھمکے سے مسکرایا وہ اس کا چیک اپ کرنے لگے۔

”ڈاکٹر میں گھر جانا چاہتا ہوں۔“ ایک ہفتے سے وہ

”ہاں وہ بھی تکلیف کی شکایت کر رہا تھا تو ڈاکٹر آپ علاج شروع کیجئے تاہم ٹھیک تو ہو جائے گا۔“ بلایا کابل ابھی سے دل گیا تھا یہ سوچ کر کہ جانے کیا ہوگا۔

”مکمل علاج سے وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا لیکن احتشام صاحب یہاں کسی بھی ادارے میں ایسے آپریشن بہت رسکی ہوتے ہیں اور میں آپ کو یہ ریسک لینے کا مشورہ قطعی نہیں دوں گا۔ بہتر یہی ہوگا کہ آپ حمزہ کو علاج کے لیے بیرون ملک بھیج دیں۔ اگر آپ چاہیں تو سنگاپور میں ہمارے اسپتال کی پرائیج ہے اور وہاں کئی ایسے کمپوز کامیابی سے ہینڈل کیے گئے ہیں۔ اگر آپ نہیں تو میں کل ہی اس کی ساری رپورٹس وہاں بھیج دیتا ہوں۔“

ڈاکٹر کا خلوص دل سے دیا گیا مشورہ انہیں بھی اچھا لگا تھا۔ انہیں بھی بس حمزہ کی سلامتی چاہیے تھی۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر۔ آپ اس کی تمام رپورٹس وہاں بھیج دیجئے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں بس وہ جلد از جلد ٹھیک ہو جائے۔“ بلایا نے فوراً ہی کہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر آپ بے فکر ہو جائیں۔ ان شاء اللہ وہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ کل ہم اس کے کچھ اور ٹیسٹس کے بعد اس کی تمام رپورٹس وہاں بھیج دیں گے اور پھر جو جواب ملا میں آپ کو بتا دوں گا آپ ریشٹن نہ ہوں۔“ ڈاکٹر اس کی ایک بات کو دیکھتے ہوئے کوئی ریسک لینے کو تیار نہیں تھے ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ان کے دل کا بوجھ قدرے ہلکا کر دیا۔ وہ شکر یہ ادا کر کے وہاں سے چلے آئے تھے۔



آج بھی روز کی طرح بلایا ہی اس کے پاس تھے اور اب سب کے جانے کے بعد اس کے پاس آہٹھے تھے۔

”بلایا علیحدے آج بھی نہیں آئی ہے۔“ وہ جانے کون سی بات کر رہے تھے اور وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ ایک دم اس کے پوچھنے پہ بلایا خاموش ہو کے اسے

اسپتال میں رہتے رہتے تک آیا تھا۔

”ابھی نہیں ہینڈل ابھی چند دن اور آپ کو یہاں رہنا پڑے گا۔ کچھ ٹیسٹ ہونے ہیں ان کی رپورٹس آنے تک پھر آپ گھر جا سکیں گے۔“ ڈاکٹر نے اپنا اسٹتھس کوپ گلے میں لٹکاتے ہوئے اسے کہا تھا۔ اور اس کا چارٹ اٹھا کر دیکھنے لگے تھے۔

”احتشام صاحب پلیز آپ میرے آفس میں آئے گا۔“

جاتے جاتے وہ بلایا سے کہہ گئے تو وہ ان کے پیچھے ہی چلے گئے تھے۔

”جی ڈاکٹر آپ نے بلایا تھا۔“

”جی پلیز بیٹھیں۔“ ڈاکٹر کے کہنے پہ وہ ان کے سامنے رکھی چیر پہ بیٹھ گئے تھے۔

”دراصل بات یہ ہے احتشام صاحب کہ میں حمزہ کی کنڈیشن سے پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔“

ڈاکٹر نے ہین بند کر کے فائل پہ رکھا اور مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”کیا مطلب ڈاکٹر سب ٹھیک تو ہے نا۔“ وہ ایک دم ہی ریشٹن ہوئے تھے۔

”ہاں بلیقی تو سب ٹھیک ہے۔ ریشٹن کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے سر کا زخم بھی تیزی سے بھر رہا ہے اور پلاسٹر بھی ایک ہفتے بعد اتر جائے گا۔ مگر اصل چیز ہے اس کی بیک بون جو اس حلوٹے میں شدید متاثر ہوئی ہے اور اس کی گاڑی جس بری طرح کھلی گئی ہے اس میں اس کی جان بچ جانی ہی محزرہ ہے۔ کیونکہ گاڑی کی وہی سائیز زیادہ ڈھلچ ہوئی جنہاں ڈرائیونگ سیٹ پہ وہ تھا۔ اس لیے وہ اس قدر ابجڑ تھا اور اسی لیے اس کی بیک بون بھی متاثر ہوئی۔“

”تو اب کیا کرنا ہوگا ڈاکٹر۔“ ڈاکٹر کی اس قدر تمہید سے وہ گھبرا گئے تھے۔

”میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ جلد از جلد اس کا آپریشن کروالیں۔ ورنہ خدا ناخواستہ کوئی براہم بھی ہو سکتی ہے اور تکلیف بڑھ بھی سکتی ہے۔“ ڈاکٹر نے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔

دیکھنے لگے تھے۔

”ہاں بیٹا۔“ کب سے اور کیا کہتے۔

”وہ مجھ سے بہت ناراض ہے بابا۔“ وہ اب بھی

صرف اسے ہی سوچ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا ناراض کیوں ہوگی مصروف ہوگی ورنہ

بیلے تو جب تم بے ہوش تھے وہ سارا وقت یہیں رہتی

تھی۔“ جانے کیوں بابا نے اس کا دھیان ہٹانا چاہا تھا

اب اس کو یہ تو نہیں کہہ سکتے تھے کہ جب تم اسے

چھوڑنے کا سوچے بیٹھے ہو تو وہ کیوں گرائے گی۔

”خمنو بیٹے ایک بات پوچھوں۔“ بابا کو ایک دم

اچانک ہی کوئی خیال آیا تھا۔ اس نے اثبات میں

سہلایا۔

”تم اسے کیوں چھوڑنا چاہتے تھے۔ میں جانتا ہوں

وجہ وہ نہیں جو تم نے مجھے بتائی تھی۔ وجہ کچھ اور ہے

اور وہ وجہ کیا ہے بیٹا میں جانتا چاہتا ہوں۔ ایسا کیا ہو گیا

ہے میری جان کیا اپنے بابا کو بھی نہیں جتاؤ گے۔“ بابا

نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ پھر اس رات اس

نے بابا کے سینے پہ سر رکھ کر انہیں وہ ہر بات بتا دی تھی

جو اس علیحدگی کا سبب بنی تھی۔ وہ سب بتلویا تھا۔ جو وہ

آج تک ان سے چھپاتا آیا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے

سن رہے تھے۔

”خمنو تم نے اتنی بڑی بات مجھ سے کیوں چھپائی

بیٹا۔ اکیلے ہی اتنی پریشانی سہہ لی اور ایک لفظ بھی

نہیں کہا۔“ بابا نے پوری بات سننے کے بعد کہا تھا۔

”بابا میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ

میں نہیں جانتا تھا کہ بات اتنی بڑھ جائے گی۔ میں نے

سوچا تھا کہ یونیورسٹی ختم ہونے کے بعد سب خود بخود

ہی سیٹ ہو جائے گا۔ لیکن بات ختم ہونے کے بجائے

بات بڑھتی گئی اور یہاں تک آن پہنچی۔“ خمنو کے دل

پہ کب سے دھرا بوجھ آج اتر گیا تھا۔

”فور تم اسی ٹینشن میں اس دن گھر سے نکلے تھے

نا۔“ بابا کا اشارہ اس کے لمکھنے والی رات کی

طرف تھا۔ دھیرے سے سہلایا گیا تھا۔

”اور مجھے دکھو ذرا میں سمجھ ہی نہیں پایا کہ کچھ تو

ایسا ہو گا جس کی وجہ سے تم اتنا بڑا قدم اٹھانے جا رہے

ہو اور میں نے تمہیں ہی الزام دیا۔ تم پہ ہاتھ اٹھایا۔

آئی ایم سوری بیٹا۔“

وہ خود کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔

”نہیں پلینز بابا ایسا نہ کہیں۔ غلطی میری ہے مجھے

بیلے ہی آپ کو سب کچھ بتلانا چاہیے تھا۔ حالانکہ

شہوڑ نے مجھ سے کئی بار آپ وقتلے کو کہا تھا مگر جانے

کیوں میں آپ کو بتا ہی نہیں پایا۔ لیکن خدا گواہ ہے

بابا میں نے کبھی علیحدے پہ کسی قسم کا شک نہیں

کیا۔ وہ میرے لیے آج بھی وہی ہے۔ کسی ہی خاص

بس میں ڈر گیا تھا کہ میرا ساتھ کہیں اسے رسوا نہ

کر دے۔ اسے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ بس اس دن

مجھ سے بابا اور انکل کی حمایت دیکھی نہیں گئی اور

علیحدے وہ کس قدر سہم گئی تھی۔ اسی لیے میں نے یہ

سوچا اور یہ فیصلہ میں نے کس دل سے کیا تھا یہ صرف

میں جانتا ہوں بابا۔“

وہ دھیرے دھیرے اپنے دل کی تمام باتیں ہمیشہ کی

طرف ان سے شیئر کر رہا تھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں بیٹا تم کس اذیت سے گزر رہے

ہو گے۔ لیکن اب تم بالکل فکر مت کرو۔ میں اب

سب سنبھال لوں گا۔ دکھتا ہوں کیا کرتے ہیں وہ لوگ

بس تم خوش رہو اور اب ایسی کوئی اہمقانہ سوچ اپنے

ذہن میں مت لانا۔ بس اب تم جلدی سے ٹھیک

ہو جاؤ۔“

بابا نے محبت سے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام

کر اسے تسلی دی تھی۔ وہ ہلکا پھلکا سا ہو کر مسکرا دیا

تھا۔

”میں جانتا ہوں بابا آپ کے ہوتے ہوئے مجھے

کچھ نہیں ہو سکتا۔ آئی لو پو بابا۔“

اس کی نگاہوں میں بابا کے لیے پیار ہی پیار تھا۔

”آئی لو پو تو میری جان۔ بس اب تم بے فکر ہو کر

سو جاؤ اور ہاں اس گدھے شہوڑ کے تو میں صبح کان کھینچتا

ہوں۔ تمہارے کہنے پہ وہ ہمیشہ مجھ سے سب باتیں

چھپاتا ہے۔“ وہ قدرے خشکی سے بولے تھے۔

”نہیں بابا وہ بہت اچھا ہے اسے میں نے ہی منع کر دیا تھا۔“ وہ دوست کی طرف داری کر رہا تھا۔
 ”جانتا ہوں چلو اب تم سو جاؤ۔ میں یہیں ہوں تمہارے پاس۔“
 بابا کے کہنے پر اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں تھیں۔ وہ گتے ہی لمحے اس کے بالوں میں ہاتھ پھرتے رہے تھے۔ جب تک وہ پر سکون گہری نیند نہیں سو گیا تھا۔



حمزہ دوا کے زیر اثر سو رہا تھا ابھی نرس نے اسے انجکشن دیا تھا۔ امید تھی کہ آج اسے ڈسچارج کر دیا جائے گا۔ ڈاکٹرز کی سنگاپور رائج میں مکمل بات چیت ہو چکی تھی اور ایک ماہ بعد اس کا آپریشن تھا اور یہ ایک ماہ اسے مکمل طور پر صرف ریسٹ کرنا تھا۔ اسے بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت تھی۔ نہ وہ زیادہ دیر بیٹھ سکتا تھا نہ زیادہ تیز چل سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا کہ میں آپ کو ایک شرط یہ گھر جانے کی اجازت دے سکتا ہوں کہ اگر آپ وعدہ کریں کہ مکمل ریسٹ کریں گے ورنہ خدا ناخواستہ تکلیف برہم بھی سکتی ہے اور پھر انشاء اللہ ایک ماہ بعد آپ مکمل طور پر صحت یاب ہو جائیں گے اور پہلے کی طرح سب کچھ کر سکیں گے اور حمزہ نے چپ چاپ ان کی سب ہدایتوں کے جواب میں سر ہلادیا تھا کیونکہ پچھلے بیس روز سے وہ اسپتال میں رہتے رہتے ہزار ہو چکا تھا اور اب بس گھر جانا چاہتا تھا۔

شہوز اس کے پاس ہی بیٹھا تھا بابا اسی سلسلے میں ڈاکٹر سے بات کرنے گئے تھے۔ جب ہی شہوز کے موبائل پہ کل آئی تو میگزین کی ورق گردانی کرتا شہوز حمزہ کی ڈیسٹر بنس کے خیال سے وہ فون سننے کمرے سے باہر چلا آیا تھا۔ چند سیکنڈز موبائل پہ مصروف رہنے کے بعد وہ پلٹا تو سامنے سے آئی علیحدہ وقار کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اس کی اتنی ہمت کہ یہ یہاں آن پہنچی ہے اس سے پہلے کہ وہ حمزہ کے روم تک پہنچتی

وہ حمزہ سے اس کے سامنے آیا تھا۔
 ”یہاں کیوں آئی ہو تم اب کیسا لائق رہ گیا ہے۔“
 وہ سر جھکائے خاموشی سے چلتی نجانے کس سوچ میں تھی۔ شہوز کی آواز پہ حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔ شہوز نے پہلی دفعہ اسے شلوار قمیص میں بلوس دیکھا تھا۔
 ”وہ مجھے حمزہ سے ملنا ہے۔“ اس قدر نرمی یہ علیحدہ وقار تو ہرگز نہ تھی۔

”کیوں اب ایسی کونسی تکلیف ہے جو اسے نہ تاپتی ہے۔ تمہیں ذرا احساس نہیں ہے۔ کیسی لڑکی ہو تم؟“
 آج وہ اس حال کو پہنچا ہے تو صرف تمہاری وجہ سے۔ یہ بھی خدشہ ہے کہ کہیں خدا ناخواستہ ساری عمر کی معذوری اس کا مقدر نہ بن جائے اور ان تمام باتوں کی ذمہ دار صرف تم ہو اور پھر بھی تم کس قدر ڈھٹائی سے یہاں چلی آئی ہو۔ محبت تو محبوب کی خوشی مانتی ہے۔ علیحدہ تمہاری یہ کیسی محبت ہے کہ تم نے اسے بے بس اور اذیت میں دھکیل دیا۔ میں تمہیں اس سے ملنے کی اجازت نہیں دے سکتا تم چلی جاؤ یہاں سے۔“ شہوز نے کتنے دنوں کی بھڑاس نکالی تھی۔
 وہ سر جھکائے خاموشی سے من رہی تھی۔ شہوز کو لگا وہ رو رہی ہے۔

”آئی ایم ویری سوری شہوز پلیز ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں جانتی ہوں۔ میں نے بہت غلط کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ پلیز تم حمزہ سے کہنا مجھے معاف کر دے اور علیحدہ سے بھی۔“

علیحدہ وقار اور اپنی غلطی اتنی آسانی سے تسلیم کر رہی ہے شہوز حیران تھا۔ کہیں یہ بھی اس کی کوئی چال تو نہیں۔ وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔
 ”پلیز آپ یہ حمزہ کو دے دو۔ دے دوں گے۔“ وہ ایک لفاظی اس کی طرف بڑھائے ہوئے تھی۔ جانے کیا سوچ کر وہ شہوز نے تمام لیا تھا اور پھر ہٹا کچھ کے پٹی لورس چلی گئی تھی۔ شہوز اس کے روئے کے بارے میں سوچتے ہوئے اندر روم میں چلا آیا تھا جہاں حمزہ ابھی تک سو رہا تھا۔ پھر حمزہ کے گھر آنے تک اسے موقع ہی

نہیں ملا کہ وہ وہ لٹافہ حنزہ کو دے پاتا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی پوانے اس کا صدقہ اتارا تھا۔ آج کتنے دنوں بعد وہ اپنے گھر میں قدم رکھ رہا تھا۔ اسے ہر چیز بہت نئی لگ رہی تھی۔ شہوز کے سہارے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ بابا بھی اس کے ساتھ تھے۔ ملا کا فون آیا تھا وہ ابھی تھوڑی دیر تک آ رہی تھیں۔ اتنا سا چلنے سے ہی اس کی کمر میں درد ہونے لگا تھا۔ وہ تکیوں کے سہارے اپنے بیڈ پہ نیم دراز ہو گیا تھا۔ اس کے بازو کا پلاسٹریٹر چکا تھا البتہ سر پہ ابھی بڈننگ بلی تھی۔

”حنزہ آج شام جب تم سو رہے تھے تب اسپتال میں اعلیٰ تھی۔“ بابا جب کمرے سے باہر گئے تو شہوز نے پتایا تھا۔

”چھا کیوں۔“ اس نے حیرانی سے پوچھا تھا۔
 ”چہ نہیں مجھے تو اس کا رویہ بہت عجیب سے لگایا بہت الگ سی لگی وہ جانے کیوں۔ یہ تمہارے لیے دے گئی ہے۔“ شہوز نے پاکٹ سے لٹافہ نکال کر اسے دیا تھا۔

”یہ کیا ہے۔“ حنزہ نے الٹ پلٹ کر دیکھا تھا۔
 ”معلوم نہیں میں نے دیکھا نہیں ہے۔ تم خود دیکھ لو۔“

”اوکے۔“ حنزہ نے لٹافہ تکیے کے نیچے رکھ دیا تھا یہ سوچ کر کہ بعد میں دیکھ لوں گا اور بعد میں ملا اور شہاب انکل کے آجانے سے پورے رات گئے سونے تک وہ اس لٹافے کو بیکر بھول چکا تھا۔



”علیٰ علیے تمہارے ماموں کا اسلام آباد سے فون آیا تھا وہ تمہیں بلا رہے ہیں کیوں؟“
 رات کے لیے کھانا بناتے وقت ملا نے اچانک ہی اس سے پوچھا تھا۔

”دراصل ماموں کا اسکول جو لڑکی سنبھل رہی تھی۔ اس کی شادی ہو گئی ہے تو ماموں چاہتے ہیں کہ میں ان کا اسکول سنبھل لوں۔“ اس نے روٹی بیلتے

ہوئے سرسری سا کہا تھا۔
 ”وہ خود بھی تو سنبھل سکتے ہیں نایا پھر گھر کا کوئی اور فرد تمہیں کیوں؟“
 ملا، سلاڈ کاٹنا چھوڑ کر کھل طور پر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”چہ نہیں ملا۔“ اس نے روٹیاں روٹل میں پیٹ کر ہلکا پھلک میں رکھیں اور اب رخ مڑ کے سبک میں ہاتھ دھو رہی تھی۔ ملا سمجھ گئی کہ وہ ان سے کچھ چھپا رہی ہے۔

”تم نے انہیں ایسا کرنے کو کہا تھا۔“ وہ اٹھ کر اس کے پیچھے آگئی ہوئی تھیں۔

”نہیں ملا میں بھلا یوں کیوں گی۔ وہ تو خود ماموں نے کہا تو میں نے کہا ٹھیک ہے ویسے بھی میں آج کل فارغ ہوئی ہوں۔“ وہ بدستور رخ موڑنے ہوئے تھی اور یہ اس کی بچپن کی عادت تھی کہ اول تو وہ جھوٹ بولتی تھیں اور اگر کبھی بولنا پڑ جائے تو کبھی بھی مقابلے سے نکال کر ہتھیاری سے جھوٹ نہیں بول سکتی تھی اور آج بھی وہ اپنی اسی عادت کی وجہ سے پکڑی گئی تھی۔

”علیٰ علیے، لوہر میری طرف دیکھو۔ اپنی ماما سے چھپاؤ گی۔ کیا بات ہے بتاؤ مجھے۔“

ماما نے بازو سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا تھا پورے اس کی بھگتی پلکیں تیزی سے ان کی نگاہ میں آئی تھیں۔

”یہاں سے دور جانا چاہتی ہو حنزہ کی وجہ سے۔“

ماما کے کہنے پر اس نے اثبات میں سر ہلا کر بمشکل آنسوؤں کو پیچھے دھکیلا تھا۔

”دیکھو بیٹا جلد بازی مت کرو۔ میں نہیں جانتی کہ حنزہ کے اس رویے کے پیچھے کیا وجہ تھی۔ لیکن بیٹا اتنا ضرور کہوں گی کہ کچھ ایسا ضرور تھا جو وہ ہم سے کہہ نہیں پارہا تھا جیسے کوئی بات ہے جو اسے مجبور کر رہی ہے اس فیصلہ پر کیونکہ جتنا اسے میں نے جانا ہے، بیٹا وہ ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس کی نگاہوں میں تمہارے



”سمجھ نہیں آتا آپ کو کیسے مخاطب کروں۔ کیونکہ میں اس قاتل نہیں ہوں کہ آپ کو مخاطب کر سکوں۔ اس لیے یہاں مخاطب کیے ہی بہت شروع کر رہی ہوں۔ حمزہ میں نے جو کچھ کیا وہ غلط تھا۔ ضد تھی، نا سمجھی تھی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مگر بچپن سے لے کر آج تک اپنی ہر من پسند چیز چنگیوں میں حاصل کرنے کی ایسی عادت پڑ چکی تھی کہ میں نے آپ کو بھی انسان کی بجائے ایک بے جان چیز سمجھا اور سوچا کہ میں چنگی بجاتے ہی آپ کو بھی حاصل کر لوں گی۔ مجھے اس بات کا بھی اعتراف ہے کہ میرے دل میں دور دور تک آپ کی محبت کا کوئی نشان بڑھوٹنے سے بھی نہیں ملا۔ وہ تو بس صرف ضد اور انا میں اٹھایا جانے والا قدم تھا۔ صرف ایک حسد کہ علیزے میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں۔ اپنی تذلیل کا احساس مجھے ہر برا قدم اٹھانے پہ مجبور کر گیا اور مجھے کوئی روکنے والا بھی نہیں تھا۔ پر آج سمجھ نہیں آتا کہ کن الفاظ میں آپ سے معافی مانگوں کیونکہ آج تو میں آپ سے معافی مانگنے کے بھی قاتل نہیں رہی۔ آج میں سوچ رہی ہوں کہ ہمیشہ خود کو سمجھانے یہ علیزے کا مذاق اڑاتی تھی۔ اسے اپنے جیسا ہانے کی کوشش کرتی تھی۔ پر آج شدت سے مجھے اس بات کا احساس ہے کہ کاش میں علیزے جیسی بن جاتی کیونکہ لڑکیوں تو ایسی ہی اچھی لگتی ہیں نا اپنی حفاظت کرنے والی۔ شرم و حیا سے مزین پروقاری نہ کہ میرے جیسی ہر ایک کے سامنے اپنا آپ طشتری میں جانے والی۔

ہاں مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ہی علیزے کو اپنے کرنن جاذب اور اس کے دوستوں کے ساتھ مل کر کڈھیا کر دیا تھا۔ تاکہ آپ کو مجبور کر سکوں آپ اسے چھوڑو۔ مگر آپ کی محبت کی جڑیں اتنی گہری ہیں کہ آپ اسے چھوڑنے کا فیصلہ کرنے سے پہلے ہی خود موت کی دہلیز چھو آئے۔ جب مجھے تمہارے ایکسٹرنٹ کا پتا چلا تو جانتے ہو میں نے کیا کہا۔ میں

لیے آج بھی وہی عزت وہی محبت دیکھی ہے۔ جو پہلے دن دیکھی تھی جانتی ہو جب بھی میں اس کے پاس جاتی ہوں وہ شدت سے تمہارا خطرہ رہتا ہے اور تمہیں میرے ساتھ نہ پا کر وہ جس طرح ہاؤس ہوتا ہے وہ میں بہت اچھی طرح محسوس کرتی ہوں۔ پر کچھ ایسا ہے جو اسے تمہارے پاس آنے سے روک رہا ہے۔ ”لانا نے اتنے دنوں میں جو محسوس کیا وہ سب اسے کہہ دیا تھا۔ ”نہیں ماما میں بہت اچھی طرح جان چکی ہوں۔ وہ اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ اس وقت جب مجھے ان کے اعتبار کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ تب انہوں نے میرا اعتبار نہیں کیا اور مجھے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ کیسی محبت ہے ماما یہ کیسا اعتبار تھا۔“

اتنے دنوں میں پہلی بار اس نے لانا کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”مجھے جاننے کی اجازت دے دیں ماما ہاں میں نے خود ماموں سے کہا تھا کہ میں وہاں آنا چاہتی ہوں۔ پلیز پلیز لانا چاہے تمہوڑے عرصے کے لیے سہی۔ مگر میں یہاں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ اس طرح شاید ہم دونوں کو ہی فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی پلیز ماما۔ آپ سمجھ رہی ہیں نا میں کیا کہہ رہی ہوں۔ آپ بابا سے بات کریں گی نا۔“ وہ لانا کے ہاتھ تھامے لپٹی سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

اور جانے کیل لانا نے اسے خود سے لگاتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ کس خوشی سے انہوں نے دونوں کا نکاح کیا تھا اور اب یہ کیا ہو گیا تھا۔ انہوں نے روتی ہوئی علیزے کو دیکھا تھا۔ نا سمجھی میں اٹھائے ہوئے ایک قدم نے کتنی زندگیاں برباد کر دی تھیں۔ وہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی ایک گلت میں مبتلا ہو گئی تھی۔ سبھی اس نے یہاں سے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن ماما قطعی نہیں چاہتی تھیں کہ علیزے وہاں جائے اس طرح فاصلہ اور بڑھ جائے گا۔ غلط نہیں اور پختہ ہو جائے گی۔ اس لیے انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ حمزہ سے ایک بار بات ضرور کریں گی۔

نے کہا اب اس ٹوٹے ہوئے شخص کا میں کیا کروں گی۔ وہ علیزے کو بے مبارک ہو۔ کیونکہ میرا ارادہ کبھی بھی تم سے شادی کرنے کا نہیں تھا۔ مجھے تو اپنی ہر چیز بالکل پر لپکٹ چاہیے تھی اپنی طرح اور تم تو پہلے ہی علیزے کے شوہر تھے اور اس کی محبت میں گرفتار تو میں کیسے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر سکتی تھی۔ لیکن جانے کیوں یہ سب سوچتے ہوئے میں یہ کیوں بھول گئی کہ رپھکٹ صرف خدا کی ذات ہوتی ہے اور اگر اس نے مجھے ہر دولت سے مالا مال کیا ہے۔ ایک مکمل خوبصورت انسان بنایا ہے تو یہ اس کا مجھ پہ احسان ہے۔ لیکن میں مغرور ہو گئی خود پسند ہو گئی۔ بھول گئی اس پاک ذات کو۔ جو ہمارے دل پہل کا مالک ہے۔

مگر آج میرا غرور مٹی میں مل گیا۔ میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کر سکیں کیونکہ یہی میری سزا تھی۔ میں کتنا روٹی کتنا چلائی لیکن انہوں نے میری ایک نہ سنی۔ اس رات پارٹی میں جاذب نے اپنے دوستوں کے ساتھ نئے کی حالت میں میری ذات کا غرور مٹی میں ملا دیا اور میں کچھ نہیں کر سکی اور جانتے ہو جب میں نے اسے کہا کہ وہ مجھ سے شادی کر لے تو اس نے کیا کہا؟ اس نے کہا کہ تمہارے جیسی لڑکیاں گھر بسانے کے لیے نہیں ہوتیں صرف استعمال کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ شاید وہ سچ کہتا ہے اور یہ سب مجھے شاید تم دونوں کے ساتھ کیے جانے والی زیادتیوں کی سزا ملی ہے۔ علیزے کو کڈھپ کر واپس آتے وقت جانے کیوں میں ایک مل کو یہ بھول گئی تھی کہ میں بھی ایک لڑکی ہوں اور مجھے ایک لڑکی کے ساتھ یہ سب نہیں کرنا چاہیے۔ پلیز ہو سکے تو تم دونوں مجھے معاف کر دینا اور ہاں تمہو علیزے جیسی ہمارے پاس آئی تھی بالکل ویسے ہی آج بھی ہے کیونکہ میں نے ہی جاذب کو کہا تھا کہ وہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچائے ورنہ تم ہماری بات نہیں مانو گے اور جانتے ہو بد لے میں اس نے تب ہی مجھ سے علیزہ و قار کو مانگا تھا اور میں سمجھ ہی نہیں پائی۔

مگر آج میں بہت گندی ہو گئی ہوں۔ بہت ہٹاک، مجھے گھن آتی ہے اپنے وجود سے۔ آج میں نے جان لیا کہ زندگی میں اتنی غلطیاں نہیں کرنی چاہیے کہ طلاق کی گنجائش ہی نہ رہے۔ میں نے آج تک خدا سے کچھ نہیں مانگا کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی ہٹا مانگے ہی سب کچھ ملتا رہا مگر آج جانتی ہوں۔ اپنے لیے موت اور تم دونوں کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں۔ تم علیزے کو کبھی مت چھوڑنا تمہو وہ بہت اچھی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہو تب ہی تو میری تدبیریں بیکار ہو گئیں۔ دعا کرنا کہ خدا میری دونوں دعا میں جلد سن لے۔ ”تمہاری معافی کی طلب گار علیزہ و قار“ وہ جوں جوں خط پڑھتا گیا اس کے تاثرات بدلتے رہے تھے اور اب عمل پڑھ لینے کے بعد وہ سن سا بیٹھا تھا۔

”یا خدا یہ اس لڑکی نے اپنے ساتھ کیا کر لیا۔“ وہ اپنی کیفیت کو سمجھ نہیں پایا تھا۔ کسی اور کے لیے کھودے جانے والے گڑھے میں وہ خود ہی گر پڑی تھی کتنی ہی دیر وہ خط تھامے خاموش بیٹھا رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تھا یا بڑھ گیا تھا۔ کل جب شہوز نے اسے یہ لیٹر دیا۔ تو وہ رکھ کر بھول گیا تھا اور آج جب وہ سونے لیٹا تو تنگی درست کر کے رکھتے وقت یہ لیٹر ہاتھ میں آ گیا، اس نے سوچتے ہوئے لیٹر کھول لیا کہ علیزہ کو مجھے لیٹر لکھنے کی کیا ضرورت پڑ گئی۔ لیکن جوں جوں پڑھتا گیا اس کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی ہمیشہ اس لیے خاموش ہو جاتا تھا کہ وہ ایک لڑکی ہے اور وہ مرد ہو کر اس سے کیا فکرائے۔ مگر خدا گواہ تھا کہ ان دونوں میں سے ہی اسے کسی نے کبھی کوئی بددعا نہیں دی تھی۔ علیزے تو شاید جانتی بھی نہیں تھی کہ ان سب کے پیچھے کون ہے مگر کسی کے ساتھ مسلسل برا کرتے کرتے ہم جانے کیوں یہ بھول جاتے ہیں کہ کسی کے ساتھ اچھایا برا کرنے کا حق ہمیں نہیں ہے۔ وہ خالق کائنات جو آسمان پر برا جہان سے بلکہ ہر جگہ موجود ہے۔ صرف یہ

حق اسے ہی حاصل ہے۔ بس اس کے ایک اشارے کی دیر ہوتی ہے اور پل میں سب بدل جاتا ہے اور اب بھی یہی ہوا تھا۔ ناخوش کسی کو ستانا گناہ ہے اور علیحدہ نے تو ریفریکٹ ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ حمزہ دل سے اسے معاف کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے لیے دکھی بھی تھا۔

اگلے دن جب وہ ناشتے کے بعد بورت سے نپٹنے کے لیے نیوز پیپر دیکھ رہا تھا حالانکہ وہ نیوز پیپر نہیں پڑھتا تھا لیکن کبھی کبھار سرسری سی نگاہ ڈال لی اور بس۔ بابا ہی بڑھتے تھے لیکن آج اتفاقاً "نئی بورت سے نپٹنے کے لیے اٹھا لیا تھا۔ کیونکہ بابا آفس جا چکے تھے اور یوا کچن میں تھیں، تبھی بس کی نظر اندرونی صفحے کی ایک چھوٹی سی ہیڈ لائن پہ جم گئی تھی۔

"مشہور اینڈسٹرکسٹ وقار بیگ کی اکلوتی صاحبزادہ علیحدہ وقار نے خودکشی کر لی۔ والدین کا وجہ بتانے سے انکار باخبر ذرائع سے پتا چلا ہے کہ علیحدہ وقار کو ان کے کرنل جاذب صدیقی نے اپنے دوستوں کے ساتھ نشے کی حالت میں اجتماعی زیادتی کا نشانہ بنایا تھا اور احد میں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ روپوش ہو گیا اور تاحل روپوش ہے اور یہی سبب ہے علیحدہ وقار کی خودکشی کا۔ تاہم اس کے گھروالے یہ وجہ ماننے سے انکاری ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ علیحدہ وقار، جاذب صدیقی کے خاصے قریب تھیں اور ان کی ہر سرگرمی میں ان کے ساتھ دکھائی دیتی تھیں اور اپنے والدین کی غیر موجودگی میں وہ جاذب صدیقی کی والدہ یعنی اپنی خالہ کے گھر رہائش پذیر تھیں ان کے والدین کسی بھی قسم کی کارروائی کرنے سے انکاری ہیں۔" آگے بھی اور جانے کیا کچھ لکھا تھا۔ لیکن اس سے پردھا ہی نہیں گیا تھا۔

"گولائی گاؤ۔" وہ کتنی ہی دیر ساکت بیٹھا رہا تھا۔

"چھوٹے مالک۔ آپ کا فون ہے۔" ملازم نے کارڈ لیس لاکر حمزہ کو تھمایا تھا۔

وہ اس وقت لاؤنج میں صوفے پہ کھینچ کے سمارے۔ ہموراز تھا۔ لب و لہجہ خود کو کلنی ہنتر محسوس کر رہا تھا۔ لیکن پھر بھی کلنی احتیاط سے کام لیتا تھا اور بابا بھی اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ بابا بھی آفس سے آئے نہیں تھے۔ وہ ان کا ہی انتظار کر رہا تھا۔ تبھی ملازم نے اس کو فون تھمایا تھا۔ اپنا موبائل وہ شاید کمرے میں بھول آیا تھا۔

"ہیلو۔" اس نے ریموٹ سے ٹی وی کا ویلیوم کم کیا تھا۔

"ہیلو حمزہ کیسے ہو بیٹا۔" دوسری طرف ملتا تھا۔ "ملا السلام علیکم۔ کیسی ہیں آپ؟" وہ کتنے دنوں سے انہیں یاد کر رہا تھا۔

کیونکہ جب سے وہ اسپتال سے گھر شفٹ ہوا تھا۔ وہ بمشکل بدیا تین یار آئی تھیں۔

"و علیکم السلام بیٹا میں تو ٹھیک ہوں تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟" گن کے لہجے میں پیار ہی پیار تھا۔ "میں اب ٹھیک ہوں ملا پہلے سے کالی بہتر۔ آپ اتنے دنوں سے آفس ہی نہیں بھول گئیں نا اپنے بیٹے کو۔"

میں آپ کو بہت مس کر رہا تھا۔" اس نے فوراً ہی شکوہ کر ڈالا تھا۔

"بس بیٹا آتا ہی نہیں ہوا۔ حمزہ تم سے ایک بات کرنا تھی بیٹا۔"

"جی نہیں ماما کیا بات ہے؟" ماما کے لہجے سے اسے لگا کہ جیسے کوئی خاص بات ہے۔

"حمزہ، علیحدہ اسلام ابلو جارہی ہے بیٹا اپنے ماموں کے پاس۔ ہم سب اسے کتنا روک رہے ہیں لیکن وہ مان ہی نہیں رہی۔ تم اسے روک لو بیٹا۔ وہ تمہاری بات ضرور مانے گی۔"

ماما کا لہجہ بھیگا بھیگا سا تھا۔ انہوں نے اس موضوع کو لے کر کبھی حمزہ سے بات نہیں کی تھی۔ لیکن آج کر تھیں۔

"لیکن وہ کیوں جارہی ہے ماما۔" وہ خود پچھلے کئی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ وہ علیحدہ سے بات کرنے

بیوی سے اور تم سے ناراض ہو کر جا رہی ہے۔ اب مزید دیر مت کرنا۔" بابا نے فوراً ہی اسے کہا تھا۔

"لیکن بابا۔ کیا وہ مان جائے گی۔ وہ بہت زیادہ ناراض ہے۔" جانے کیوں وہ ڈر رہا تھا۔

اس کے جانے کا سن کر ہی اسے عجیب سا احساس ہو رہا تھا کہاں اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑنے کا سوچے بیٹھا تھا۔

"کیوں نہیں مانے گی دیکھو حمزہ صرف تم ہی ہو جو اسے روک سکتے ہو۔ کیونکہ اسے تم سے شکایت ہے اور تم ہی اس کا گھبراہٹا اعتبار اسے لوٹا سکتے ہو۔ اس کی تمام شکایات دور کر سکتے ہو۔ جاؤ اسے روک لو کیونکہ اس سے الگ ہونے کی ہمت تو تم میں بھی نہیں ہے۔ جاؤ متاؤ اسے یقیناً وہ بھی تمہاری منتظر ہوگی۔"

بابا نے اس کے کندھے پر ہانڈ پھیلا کر اسے خود سے قریب کرتے ہوئے سمجھایا تھا۔ وہ بے اختیار ہی سر اثبات میں ہلا گیا تھا کیوں کہ اس سے دوری کا تصور ہی سببِ روح تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو یا رنجھے تو پہل میں منالیتے ہو اور اسے منانے میں اپنی بوقت۔"

بابا نے اس کی سوچ میں ڈوبے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی تھی۔

"آپ کی بات الگ ہے بابا" وہ جینپ کر مسکرا دیا تھا۔



ایئر پورٹ کے گیٹ سے حمزہ کی گاڑی اندر داخل ہوئی تو اس نے بے اختیار ہی رسٹ وولج پہ ایک نظر ڈالی تھی۔ جہاں ساڑھے چھ بج رہے تھے۔ صبح سے پڑنے والی ہلکی ہلکی پھوار سے گاڑی کے شیشے بھبک رہے تھے۔ گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر کے ڈرائیور نے اسے اترنے میں مدد دی تھی۔ اور اندر آنے تک ڈرائیور مسلسل اس کے ساتھ تھا دھیمے دھیمے قدموں سے اوہرا دھرد لگتا وہ اندر جا رہا تھا کیونکہ ابھی بھی نہ وہ

اور اسے سب بتانے خود اس کے پاس جائے گا۔ مگر ابھی ملاکی کل سے وہ پریشان ہو گیا تھا اور جواب میں ہلانا نے اسے پوری بات بتادی تھی۔

"بیٹا ہم نہیں چاہتے کہ وہ یہاں سے جائے۔ لیکن وہ مان نہیں رہی۔ ہم سب نے اسے کتنا سمجھایا ہے مگر پہلی بار وہ اتنی ضدی بن گئی ہے بیٹا۔ تم بات کرو گے نا اس سے؟" ماما نے ایک من سے اس سے پوچھا تھا۔

"آپ پریشان نہ ہوں ماما میں اس سے بات کروں گا۔ میں خود ہی بات کروں گا اس سے۔ ایسے کہے وہ چلی جائے گی اور ہم اسے جانے دوں گے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں وہ کہیں نہیں جائے گی کب جا رہی ہے وہ؟" حمزہ نے ماما کو بھرپور تسلی دی تھی۔

"آج شام سات بجے اس کی فلائٹ ہے۔" اس نے ماما کو تسلی دینے کے ساتھ فون بند کر دیا تھا۔

ماما نے اسے کہا تھا کہ وہ علیزے کو نہ بتائے کہ انہوں نے اسے فون کیا تھا۔ کیونکہ اس نے سختی سے منع کیا تھا کہ وہ حمزہ سے کسی بھی قسم کا کوئی رابطہ نہیں چاہتی ہے۔

"حمزہ کیا ہوا بیٹا کیا سوچ رہے ہو۔" بابا کب آکر اس کے پاس بیٹھے اس بات ہی نہیں چلا تھا۔

"بابا وہ ابھی ماما کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ۔"

"علیزے جا رہی ہے۔" بابا نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کہا تھا۔

"جی آپ جانتے ہیں۔" حمزہ نے ایک نگاہ انہیں دیکھا تھا۔

"ہاں۔ کئی دن پہلے سے مگر یہ بات اتنی اہم نہیں ہے۔ جتنی یہ بات اہم ہے کہ تم کیا چاہتے ہو۔ کیونکہ اب تو کوئی پرابلم نہیں ہے۔ تو کیا اب بھی تم اسے جانے دو گے؟"

بابا کو وہ علیزہ کے لیٹر وغیرہ کے بارے میں سب بتا چکا تھا۔

"نہیں بابا۔" وہ بے اختیار ہی نفی میں سر ہلا گیا تھا۔ "تو بے وقوف لڑکے۔ جاؤ اور اسے روکو وہ تمہاری

بہت تیز چل سکتا تھا اور نہ ہی دوڑ سکتا تھا۔

”ارے حمزہ آپ اوہر۔“ پاس سے گزرتے معاذ نے اسے بازو سے تھام کر اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”ہاں میں علیزے سے ملنے آیا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“ حمزہ نے فوراً ہی اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں اسے چھوڑنے آیا تھا۔ چھوڑ کر واپس جا رہا تھا تو پتا چلا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے فلائٹ آدھا گھنٹہ لیٹ ہے اسی لیے واپس اس کے پاس جا رہا تھا کہ آدھا گھنٹہ وہ اسیلی کیا کرے گی۔“

معاذ کے بتانے پہ حمزہ نے ایک اطمینان بھری سانس لی تھی کہ اب وہ اس سے آسانی سے بات کر پائے گا۔

”معاذ میں اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ضرور۔ وہ ہیں سائے وینٹنگ لائونج میں ہے۔ آپ جائیے۔“

معاذ نے فوراً ہی اسے بتایا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ صرف حمزہ ہی ہے جو اسے روک سکتا ہے ورنہ وہ تو سب ہی سمجھا سمجھا کر تھک گئے تھے حمزہ کو اس طرف بھیج کر معاذ ایئر پورٹ سے باہر آ گیا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ یقیناً اسے روک لے گا۔ حمزہ اس طرف آیا تو لوگوں کے ہجوم میں کتنی ہی دیر اس کی نگاہیں اسے کھوجتی رہی تھیں کبھی ایک فیوژی اور بلیک آہل نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ دھیمی چل چلتا وہیں آ گیا تھا۔ سب سے قدرے ہٹ کر بیٹھی سر جھکائے جانے کس سوچ میں ڈبلی ہوئی تھی۔ وہ علیزے ہی تھی۔

اس کا سامان اس کے پاس ہی رکھا تھا اور وہ ارد گرد سے بے نیاز خاموشی سے بیٹھی تھی۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ اس کے برابر والی چیز پہ کوئی بیٹھا ہے مگر وہ پھر بھی اسی طرح بیٹھی رہی تھی۔

”مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو۔“ قریب سے آتی آواز پہ اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

اپنے قریب بیٹھے حمزہ کو حیرانی سے چند لمحوں دیکھنے کے بعد وہ منہ پھیر گئی تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے ناراض ہو مگر اتنی

ناراض ہو جاؤ گی کہ مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی یہ میں نہیں جانتا تھا کیونکہ باوجود کوشش کے تم سے علیحدگی کے لیے صرف سوچنا ہی میرے لیے سہانہ مدح ہے اور تم مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو مگر سچ پوچھو تو اس میں میرا بھی اتنا قصور نہیں تھا۔ کیونکہ میں اس قدر مجبور کر دیا گیا تھا اور اتنا بے بس ہو گیا تھا کہ اس کے سوائے اس کے میرے پاس اور کوئی راستہ ہی نہیں بچا تھا۔ تمہاری بدگمانی اپنی جگہ بالکل درست ہے لیکن باخدا میں کبھی تم سے دور رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

حمزہ نے اسے یقین دلانا چاہا تھا۔

”ایسی بھی کیا مجبوری تھی۔ جو آپ نے مجھے یوں بے اعتبار کر دیا۔ میرا دل توڑ دیا۔ میں سارے زمانے کی بے اعتباری سہہ سکتی تھی لیکن آپ۔۔۔“

آنکھوں میں تیزی سے جمع ہونے والے آنسوؤں نے اسے اپنی بات مکمل کرنے نہیں دی تھی۔

”تمہاری سب باتیں اپنی جگہ درست ہیں۔ لیکن اگر تم ایک بار میری بات پوری بن لو گی۔ تو شاید تمہیں کوئی بھی فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گی۔ لیکن خدا گواہ ہے علیزے میں نے کبھی تمہیں کوئی شک نہیں کیا اور میں کبھی ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم آج بھی میرے لیے ویسی ہی پاکیزہ ویسی ہی خاص ہو جیسے پہلے دن تھیں اور ہمیشہ سے ہو۔ مجھے تم سے دور کر دینے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن جو رشتہ خدا کے حکم سے جڑا تھا وہ بھلا کوئی کیسے ٹوٹ سکتا تھا۔“

حمزہ نے اس کی گود میں رکھے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر اس کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں کیسے مان لوں۔ اب آپ کی ان ساری باتوں کیونکہ جب مجھے سب سے زیادہ آپ کی ضرورت تھی آپ ایک بار بھی میرے پاس نہیں آئے۔ میری سینت سینت کر رکھی گئی زندگی کے لیے وہ دن ایک امتحان تھا۔ بہت بڑا امتحان اور میں جب اس امتحان سے اس مشکل وقت سے گزر گئی تو آپ نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ تو اب ان سب باتوں کا مطلب۔“

وہ تیزی سے اپنا ہاتھ چھڑاتی خشکی سے شگوا کرتی

اس لمحے حمزہ کو بہت اچھی لگی تھی۔
 ”تم یہ دونوں چیزیں دیکھ لو۔ تمہیں مطلب خود ہی
 کچھ میں آجائے گا۔“ حمزہ نے وہ خط اور اخبار
 دونوں ہی چیزیں اپنے جیکٹ کی جیب سے نکال کر اسے
 تمھائی تمھیں مگر وہ ہنوز سچ پھیرے ہوئے تھی۔
 ”علیٰ زے پلیز بس ایک بار۔“

حمزہ کے التجائیہ لمحے پہ چند لمحے بعد اس نے وہ
 دونوں چیزیں تمام لی تھیں۔ جیسے جیسے وہ خط پڑھتی
 گئی۔ اس کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ جیسے بے
 یقینی کی کیفیت ہو۔ حمزہ کتنے ہی لمحے سے اس کے
 چہرے پہ نگاہیں جمائے بیٹھا تھا۔ آج بھی ہمیشہ کی طرح
 کتنی ہی ٹیس اس کے چہرے کا حصار کیے ہوئے
 تھیں۔

”علیٰ زہ کو یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“
 اس کی دیکھیے لمحے میں کی جانے والی بڑیراہٹ حمزہ نے
 واضح سنی تھی۔ وہ ابھی تک بے یقین تھی پھر حمزہ نے
 دھیرے دھیرے اسے سبھی کچھ بتا دیا تھا۔ خاموشی
 سے سنی رہی تھی۔

”اتنی بڑی بات آپ نے مجھ سے چھپائے رکھی
 کیوں حمزہ کیوں؟ حالانکہ میں اس سارے قصے میں
 پوری طرح ان لوگوں تھی۔ پھر کیوں؟ میں آپ سے الگ تو
 نہیں تھی پھر بھی آپ کو مجھے اذیت دینا منظور تھا۔
 لیکن سچائی بتانا نہیں۔“ دونوں چیزیں واپس اس کی گود
 میں پھینکتے ہوئے وہ چلائی تھی۔

”میں بہت ڈر گیا تھا علیٰ زہ۔“
 ”مگر محبت ڈرنا نہیں سکھاتی حمزہ۔“ وہ تیزی سے
 اس کی بات کٹ گئی تھی۔

”میں ماننا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھے تم سے
 سب کچھ کہہ دینا چاہیے تھا۔ مگر جانے کیوں تمھاری
 محبت نے مجھے بزدل بنا دیا تھا۔ میں تمھیں کھونے سے
 ڈرنے لگا تھا۔ میرا مقصد تمھیں تکلیف دینا نہیں بلکہ
 تکلیف سے بچانا تھا۔ اس نے دن تمھاری غیر موجودگی
 میں میں انکل اور مانا کی حالت دیکھ کر خود کو مجرم سمجھنے
 لگا تھا۔ مجھ سے ان کی حالت دیکھی نہیں گئی تھی اور

جب تم واپس آئیں تو سب کتنا خوش تھے۔ لیکن کوئی
 نہیں جانتا تھا کہ تمہیں واپس لانے کے لیے مجھے کتنی
 بڑی قیمت ادا کرنا پڑی تھی۔ میں نہیں بتایا تھا سب کو
 کہ مجھ سے وابستگی تمھارے لیے جرم بن گئی ہے اور
 اسی رات اسی بل میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں تم سے
 دور چلا جاؤں گا صرف تمہیں مزید کسی حلوتے سے
 بچانے کے لیے میں نے تمہیں یہ محسوس کر لیا کہ میں
 اس واقعے کے بعد سے تم سے الگ ہونا چاہتا ہوں۔ مگر
 میں ایسا کر نہیں پایا اور اس رات بلبا کو اپنا آخری فیصلہ
 سنانے کے بعد جب میں گھر سے نکلا تو میں نے جان
 بوجھ کر گاڑی فل اسپینڈ پہ چھوڑ دی تھی کہ میری
 برداشت ختم ہوتی جا رہی تھی اور رہی بات کہ علیٰ زہ
 نے ایسا کیوں کیا تو میں تمہیں بتاؤں کہ وہ بہت پہلے
 سے تمھاری جگہ لینا چاہتی تھی اور ہر بار میرے
 دھتکارنے پہ اس نے یہ قدم اٹھایا۔ اب میں مزید اس
 کے بارے میں اور کیا نہیں کہ خدا نے اس کا فیصلہ
 کر دیا ہے۔ اس کو اس کے غرور اور خود پسندی کی سزا
 حرام موت کی صورت میں ملی۔ مگر اب میں تم سے دور
 نہیں رہنا چاہتا۔ جب مجھے پتہ چلا کہ تم جا رہی ہو تو
 فوراً یہاں چلا آیا۔ پنیز علیٰ زہ سے رک جاؤ مت جاؤ
 اب تو سب کچھ تمھارے سامنے ہے۔“

حمزہ نے دھیرے سے اس کا رخ اپنی طرف پھیرنے
 کی کوشش کی تھی۔

”آپ کی محبت اتنی کمزور کیسے ہو گئی تھی حمزہ کہ ان
 کے کہنے پر مجھے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا کچھ تو بتایا ہوتا
 ایک بار تو کچھ کہا ہوتا اور اگر یہ سب اس طرح نہ ہوتا تو
 آپ مجھے چھوڑ دیتے۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ
 ایسا نہیں چاہتے تھے۔ میں آپ کی بیوی ہوں حمزہ اور
 آپ نے مجھے ہی بے اعتبار کر ڈالا۔ ہمارا محبت سے
 باندھا گیا یہ رشتہ اس قدر کمزور تھا اس قدر کچا تھا کہ
 بل بھر میں ٹوٹ جاتا۔ آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ مجھے
 چھوڑنا نہیں چاہتے تھے مگر پھر بھی آپ نے ایسا سوچا۔
 میرے لیے تو یہ سوچنا بھی موت ہے۔ اگر آپ منع
 کر دیتے ڈٹ جاتے تو کوئی کیا کر سکتا تھا۔ آپ کی

محبت مجھے رسوا کیسے کر سکتی تھی۔ میں اپنی جان دے دیتی لیکن آپ کی محبت کو کبھی رسوا نہ کرتی۔“
وہ روئی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی کچھ دقت سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سوری میں نہیں رک سکتی۔ میں جا رہی ہوں۔ کیونکہ میں جانے کا فیصلہ کر چکی ہوں اور پتا نہیں کہ میں واپس آؤں گی بھی یا نہیں۔ مگر میں نہیں رک سکتی۔“

اس نے دونوں ہتھیلیوں سے اپنے آنسو پونچھے۔ کھمرے ہاتھوں کو کاتوں کے پیچھے اڑسا اور جھک کر سلمان اٹھانے لگی تھی۔

”علیٰ زے، پلیز آئی ایم سوری۔“ حمزہ نے اس کا بازو تھام کر اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔

”سورہ حمزہ، میرا دل نہیں مانتا۔“ وہ اس سے حد درجہ جذباتی تھی۔

وہ بازو چھڑا کر جانے کو مڑی تھی کہ بار بار اس کے نام کی انٹونیشن ہو رہی تھی فلائٹ کا نام ہو چکا تھا۔

”علیٰ زے۔“ وہ جتنی تیز چل سکتا تھا چلا تھا۔ کئی بار اسے پکارا بھی۔ لیکن کمر میں اٹھنے والی درد کی شدید

لہرنے اسے مزید قدم بڑھانے سے روک دیا تھا وہ کتنے ہی لمحے وہاں کھڑا اسے جاتا ہوا دکھتا رہا تھا۔ شاید کہ وہ

پلٹ آئے۔ لیکن چلتے چلتے بالا خر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔



حمزہ بہت مایوس سا ایئر پورٹ کی عمارت سے باہر نکل آیا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ وہ علیٰ زے کو روک لے گا لیکن وہ نہیں روک سکیا۔ بارش یک دم ہی کچھ تیز

ہونے لگی تھی۔ اسے لگا اس کی آنکھوں میں دھند سی چھا رہی ہے۔ پارکنگ تک آتے آتے وہ اچھا خاصا

بھیک چکا تھا۔ ڈرائیور اس کے انتظار میں گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا اور ہی سے نظر آ رہا تھا۔ اپنی ہی

سوچوں میں گم ہو کھل طور پر ارد گرد سے بے نیاز تھا۔

”آپ مجھے پھر سے چھوڑ کر جا رہے ہیں حمزہ۔“

پیچھے سے آئی آواز پہ وہ سرعت سے پلٹا تھا اور حیرت سے کتنے ہی لمحے اسے دکھتا رہا تھا۔ وہ واقعی آئی تھی یا یہ اس کا وہم تھا وہ سمجھ نہیں پایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچتا وہ تیز قدموں سے اس کے پاس آن پہنچی تھی۔ کتنے ہی لمحے وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”آئی ایم سوری حمزہ مجھے غصہ آ گیا تھا اور غصے میں میں نے تجھ سے کیا کچھ بول دیا۔ آئی ایم ریلی ویری سوری۔“ اس کے بازو پہ ہاتھ رکھے شرمندگی سے بولتی

وہ واقعی وہاں موجود تھی۔ اسے یقین کرنا پڑا تھا۔

”مجھے سمجھتا جا رہے تھا کہ آپ نے میری وجہ سے کتنی تکلیف اٹھائی۔ آپ کسی لذت سے گزر رہے

ہوں گے۔ مجھے اس بات کا احساس ہے۔ مجھے آپ پر اور آپ کی محبت یہ پورا بھروسہ ہے میں کیس نہیں

جا رہی۔ میں واپس آئی ہوں حمزہ۔ کبھی نہ جانے کے لیے پلیز کچھ تو بولیں نا۔ خاموش کیوں ہیں۔“

بولتے بولتے وہ رک کر اسے دیکھنے لگی تھی جو خاموش کھڑا اس سے دیکھ رہا تھا۔

”تم بولو نا میں سن رہا ہوں۔“ اسے سننا اچھا لگ رہا تھا۔

”بس مجھے غصہ آ گیا تھا یہ سوچ کر کہ آپ نے مجھے چھوڑنے کا سوچا بھی کیسے۔ آپ نے اپنی پریشانی مجھ

سے شیئر نہیں کی۔ حالانکہ اس ڈنر والی رات مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ آپ میں انٹرنلڈ ہے لیکن پھر بھی

میں نے آپ کی بات کا یقین نہیں کیا۔ آئی ایم ویری سوری۔ لیکن مجھے پتہ ہے آپ پر کہ آپ نے میری

خاطر اتنی تکلیف سہی اور افسوس بھی ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اتنا کچھ سنا پڑا۔ مگر میں بھی اگر آپ کی

جگہ ہوتی تا تو شاید یہی فیصلہ کرتی تو اس پل آپ نے کیا۔“

بولتے بولتے اس کی آنکھیں بھر آئیں تو وہ سر جھکا گئی تھی۔

”شش خاموش، بس اب رو نامت، کبھی بھی اور کچھ مت کہو۔“

حمزہ نے روئی ہوئی علیٰ زے کا چہرہ دونوں ہاتھوں

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت - 300/- روپے

ظلم حجابی میں



ظلم حجابی میں

قیمت - 400/- روپے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

میں تمام لیا تھا۔
”جو ہوا وہ برا خوب تھا آناش تھی جو گزر رہی اور
جاتے جاتے ہمیں بہت اچھی طرح یہ سمجھا گئی کہ ہم
دونوں ایک دوسرے کے بنا بالکل ادھورے ہیں
ناکمل۔ سو اب نہ تم کہیں جاؤ گی اور نہ میں اور یہ بات
ہمیشہ یاد رکھنا کہ میں نے ہمیشہ ہر لمحہ ہر لمحہ صرف
تمہیں سوچا ہے صرف تمہیں چاہا ہے اب تم آئی ہو
نا تو میری یہ سب تکلیفیں ختم ہو جائیں گی۔“ پلکیں
جھکائے وہ اسے سن رہی تھی۔ محسوس کر رہی تھی۔ جو
دھیرے دھیرے اسے داستان محبت سن رہا تھا۔ بارش
نے پھر سے پھوار کی شکل اختیار کر لی تھی۔ پاس سے
گزرتے کتنے ہی لوگوں نے ان دیوانوں کو رشک سے
دیکھا تھا۔ جو جانے کون سے راز و نیاز میں مصروف
تھے۔

”مترہ پلیز۔“ علیزے کو ماحول کا احساس ہوا تو
اسے احساس دلایا تھا۔ وہ جو محبت سے اس کا چہرے
تھامے والمانہ اسے تک رہا تھا۔ شرمندگی سے
دور ہٹ گیا تھا۔

”اب اگر کبھی مجھ سے دور جانے کا سوچا یا مجھ سے
کوئی بات چھپائی تو بہت برا ہو گا۔“

وہ اپنی خفت مٹانے کو بولی تو وہ ہنس دیا تھا۔
”اب ایسا کبھی نہیں ہو گا اب گھر چلیں سب انتظار
کر رہے ہوں گے اور میں زیادہ دیر کھڑا بھی نہیں رہ
سکتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اس کی طرف جھکتے ہوئے
بولتا تو وہ اثبات میں سر ہلا گئی تھی۔

”جانتی ہو میں نے اسپتال میں کتنی شدت سے
تمہارا انتظار کیا تھا۔“ وہ اس کے سگ چہتے ہوئے کہہ

رہا تھا۔
”تو مجھے بلایا کیوں نہیں۔“ وہ رک کر پوچھنے لگی

تھی۔

”کئی بار سوچا پھر بہت ہی نہیں ہوئی۔ سوچا جب

اسے وقت میں میں تمہارے ساتھ نہیں تھا تو تمہیں

کیسے بلاؤں۔“ اس نے وہی کہا جو محسوس کیا تھا سوچا

تھا۔

”ضروری تو نہیں کہ میں وسایہی کرتی اور نہ میں نے کہا۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 مسکراتے ہوئے وہ ہمیشہ ہی اتنی خوبصورت لگتی تھی یا آج لگ رہی تھی سوہ سمجھ نہیں پایا تھا۔
 ”کیا مطلب۔“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”بس ایک خاموش سا معاملہ تھا شہروز بھائی کے ساتھ کہ دن میں جب کبھی بھی آپ سو رہے ہوتے تو وہ مجھے مہسج کر دیتے اور میں آجاتی تھی۔ باہر سے ہی آپ کو ایک نظر دیکھنے کے بعد واپس چلی جاتی۔ کیوں آپ کو اپنے سرہانے رکھے پھولوں نے کبھی احساس نہیں دلایا میری موجودگی کا؟ ان سے کبھی میری محبت کی میری خوشبو نہیں آئی؟“ بلاشبہ اس کی محبت خوشبو بن کر ہی اس کے حمزہ کے چاروں طرف پھیلی تھی اور اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”تو وہ پھول روزانہ تم لاتی تھیں اور وہ شہروز مجھے کہتا تھا کہ وہ میرے لیے لے کر آتا ہے۔ میں بھی کہوں کہ یہ شہروز کب سے اتنا باتوق ہو گیا کہ بلاناغہ میرے لیے پھول لانے لگا۔ اس سے تو میں اچھی طرح پوچھوں گا۔ میرا دوست اور مجھ سے غداری۔ بٹ تھینک یو سوچ علیزے۔ میری زندگی کو مکمل کرنے کے لیے۔“ ہاتھ بڑھا کر دھیرے سے اس کی لٹ کو چھوا تھا وہ اس لمحے اتنا اچھا محسوس کر رہا تھا کہ بیان نہیں کر سکتا تھا۔

ہارٹش ان دنوں پہ خوشی بن کر محبت بن کر برس رہی تھی اور پھر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے حمزہ نے سب سے پہلے ہانا کو فون کیا تھا کہ وہ لاڈلی کو لے کر آ رہا ہے۔ سب لوگ بے تماشہ خوش ہو گئے تھے وہ سب یہی تو چاہتے تھے اور اس رات گھر پہنچتے ہی اس نے سب سے پہلا کام جو کیا وہ یہی تھا کہ بابا کو کہا کہ وہ جلد از جلد علیزے کو اپنی زندگی میں دیکھنا چاہتا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ جب وہ علاج کے لیے سنگاپور جائے تو بابا کے ساتھ ساتھ علیزے بھی اس کے ساتھ ہو۔ اس نے پھر اس قدر جلدی چھائی کہ ٹھیک پندرہ روز بعد وہ رخصت ہو کر اس کے گھر کی رونق بڑھانے چلی آئی

تھی اور اگلے ہی روز ان لوگوں کی سنگاپور کی فلائٹ تھی جہاں حمزہ کا آپریشن ہونا تھا۔ بابا بھی ان کے ساتھ تھے اور سب نے ڈھیر ساری دعاؤں میں انہیں رخصت کیا تھا۔

”ارے آپ آگئے۔ السلام علیکم!“
 ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے بالوں میں برش کرتی علیزے رک کر کمرے میں داخل ہوتے حمزہ کو دیکھ کر بولی۔
 ”وعلیکم السلام!“ حمزہ نے ایک نگاہ اسے دیکھا تو اپنا بیگس وہیں ٹیبل پہ رکھ کر بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا۔
 ”کیسی لگ رہی ہوں۔“ مکمل طور پر سنی سنوری وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔
 ”ہوں اچھی لگ رہی ہو ہمیشہ کی طرح۔“ دھیمے سے کہہ کر وہ جوتے اتارنے لگا تھا۔

پھر ہنا کپڑے بدلنے میں وہیں ٹیک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔
 ”کیا بات ہے حمزہ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ پریشانی سے پیشانی مسلتے حمزہ کو دیکھنے لگی تھی۔
 ”نہیں بس سر میں ہتھ دیر ہے۔ تھوڑی دیر ریسٹ کروں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔ تم کہیں جا رہی ہو۔“
 سرسری سا بتاتے اسے اس نے ایک بھر پور نگاہ اس پہ ڈالی تھی۔

”ہاں بلارےب کے گھر اس کی بہن کی آج شادی ہے وہیں جانا تھا۔ سوچا تھا آپ آجا میں تو ساتھ ہی چلیں گے مگر خیر کوئی بات نہیں آپ ریسٹ کریں۔ میں آپ کے لیے چائے بنا دیتی ہوں۔ آپ تب تک پیج کریں۔“

اس کا کوٹ بیڈ سے اٹھا کر بیٹگر میں لٹکایا اور باہر چلی آئی تاکہ اس کے لیے چائے لاسکے۔
 ”بھی چند ہفتے قبل ہی وہ دنوں سنگاپور سے لوٹے تھے۔ جہاں حمزہ کا کامیاب آپریشن ہوا تھا اور اب وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا تھا۔ بلال ان سے پہلے ہی لوٹ آئے تھے۔ کیونکہ حمزہ کو ڈاکٹر نے آپریشن کے

تیزی سے حمزہ کو اپنے حصار میں لیا تھا۔
 ”کیسا ٹھیل ہو رہا ہے اب درو کچھ کم ہوں۔“ چند
 لمحوں بعد اس نے پوچھا تھا۔
 ”بہت اچھا۔“ وہ دھتکے سے بڑبڑایا تھا۔ لیوں پہ دبی
 سی مسکراہٹ تھی۔
 ”کیا مطلب۔“ بڑبڑاہٹ تو وہ بتا نہیں سن پائی تھی
 یا نہیں البتہ اس کے لیوں کی دبی مسکراہٹ فوراً ہی
 اس کی گرفت میں آئی تھی۔
 ”کیا ہوا؟ وہاں تارک کیوں گئیں۔“ اس نے چونک
 کر آنکھیں کھولی تھیں۔
 ”کچھ نہیں آپ ریسٹ کریں۔ میں ابھی آتی
 ہوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ٹاولز

300/-	راحت جبین	ساری بھول ہماری تھی
300/-	راحت جبین	اوسے پردا بچن
350/-	تنزیہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	شیمہ محمد قریشی	بنا آدی
300/-	صائمہ اکرم چوہدری	ادبیک زدو محبت
350/-	میمونہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	ہستی کا آجنگ
300/-	سائرہ رضا	دل موم کا دیا
300/-	غنیہ سعید	ساؤ اچھا دیا چنبا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نہروہ احمد	مصنف
750/-	خوزیہ یاسمین	دست نوزہ گر
300/-	سیر احمد	محبت من محرم

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

کچھ عرصے تک سفر کرنے سے منع کیا تھا اور یہاں ان
 دونوں کی غیر موجودگی میں شوہر نے سنبھال رکھا تھا تمام
 کام اور کام کا کافی حرج ہو رہا تھا۔ کیونکہ وہ دونوں ہی
 نہیں تھے اس لیے بلا جلدی لوٹ آئے تھے اور پھر
 وہاں علیحدہ اس کے ساتھ بھی تو کیا پر اہم تھی اور پھر
 چند ہفتے قبل وہ دونوں بھی لوٹ آئے تھے اور حمزہ نے
 ابھی چند دن ہوئے اس جانا شروع کیا تھا ان تمام دنوں
 میں وہ سوائے لانا کہ اور کہیں نہیں گئی تھی۔ آج
 لاہر ب کی بہن کی شادی تھی۔ وہ اسپیشلی گھر آکر
 انوائٹ کر کے گئی تھی۔ سواب جانا لازمی تھا۔ ورنہ وہ
 ناراض ہو جاتی۔

وہ چائے بنا کر لائی تو وہ تب تک پہنچ کر چکا تھا اور
 اب بیڈ پہ نیمہورا تھا۔

چائے پینے کے دوران ہی حمزہ نے پاس بیٹھی بنی
 سنوری علیہ نے کا مکمل جائز لیا تھا۔ اسٹائش سوت
 میں کھیلے بالوں کے ساتھ وہ اس لمحے بے پناہ حسین لگ
 رہی تھی۔ نازک سی جیولری پہنے ایک ہاتھ میں وہی
 کڑے تھے جو حمزہ نے شادی کی رات اسے پہنائے
 تھے اور دوسرے ہاتھ میں نازک کلچ کی چوڑیاں تھیں
 کہ کلچ کی چوڑیاں اس کی کلائی میں حمزہ کو پسند تھیں
 سو وہ ہمہ وقت ہی پہنے رہتی تھی۔ بالوں کی کٹتی نہیں
 اس کے چہرے کے گرد ہمیشہ کی طرح بھری ہوئی
 تھیں۔ شادی کے بعد اس نے حمزہ کی خواہش پہ بال
 پرہلئے تھے جو اب بڑھ کر کر کو چھو رہے تھے۔ وہ
 مکمل طور پہ اس کی پسند میں ڈھلی اس وقت اسے بے
 ایمان کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے طبیعت زیادہ خراب ہے میں سر
 دباؤں۔“

اس کی خاموشی کو اس کی طبیعت کی خرابی سمجھ کر وہ
 پریشان سے بولی تھی۔

”ہاں دیوار پلیز۔“ وہ کپ ساؤڈ ٹھیل۔ رکھ کر لٹ
 گیا تو وہ دوسری طرف سے اس کے پاس آئی بیٹھی تھی۔
 اس وقت وہ کہیں بھی جانا۔ کس فراموش کر چکی تھی۔ وہ
 پاس آکر بیٹھی تو اس کے وجود سے بھوتی خوشبو نے

علیڑے نے وہم سمجھ کر ذہن کو جمٹا تھا ورنہ وہ
 چو نکٹا کیوں۔
 ”کہاں جا رہی ہو یا رابھی تو میں نے تمہیں ٹھیک
 طرح سے دیکھا بھی نہیں ہے۔“
 حمزہ نے اپس سے اٹھتی علیڑے کا دوشہ تمام کر
 اسے روک لیا تھا۔
 ”تو آپ بہانہ بنا رہے تھے۔“ وہ نکلی سے بولی اور
 قریب رکھا کشن اسے کھینچ لیا تھا۔
 ”کیا بہانہ۔“ کشن پکڑتے ہوئے وہ انجلن بن گیا
 تھا۔
 ”حمزہ آپ بہت پورے ایکٹریں۔ چھوڑیں۔“ وہ
 اپنا دوشہ چھڑانے لگی تھی۔
 ”لڑکی تمہارے معصوم شوہر پر الزام لگا رہی ہو۔“ وہ
 اس الزام پہ سچ لگتا تھا۔
 ”اور معصوم شوہر جب بہانے بہانے سے بیوی کو
 روکنے کی کوشش کریں گے تو میں یہی کہوں گی نا۔“
 وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ گئی تھی۔
 ”کیا ہے یا راتنی مشکلوں سے ملی ہو پھر کیوں دور
 جاتی ہو۔ میں ہر لمحہ ہر بل صرف تمہارے ساتھ گزارنا
 چاہتا ہوں۔ ان لمحوں کو قید کر لینا چاہتا ہوں۔“
 حمزہ نے اس کے چہرے پر آنے والوں کو باتوں سے
 سمیٹا تھا۔ علیڑے کا دل دھڑک اٹھا تھا۔ اتنی قربت
 سے وہ کھل رہی تھی۔
 ”مجھے ساری زندگی کے لیے یہ قید منظور ہے لیکن
 ابھی مجھے چند دنوں کے لیے اس قید سے رہائی
 چاہیے۔“
 وہ جھٹکتے دل کو سنبھال کر بولی تھی۔
 ”نہیں مل سکتی۔“ حمزہ نے اس کا بازو تھام کر اسے
 خود سے قریب کر لیا تھا۔
 ”حمزہ میرا فون بج رہا ہے۔“ علیڑے نے دور
 ڈرینگ ٹیبل پر بجاتے موبائل کو دیکھا تھا۔
 ”بجاتے دو۔“ محبت کی قید مضبوط تھی۔ محبت نے
 دھیرے سے اس کی پیشانی کو چھوا تھا۔
 ”لا رہا ہوں خفا ہو جائے گی۔“ وہ لجاجت سے بولی

تھی۔
 ”ہونے دو۔ اس کی ناراضی کی فکر ہے اور اگر
 میں خفا ہو گیا تو یہ“ حمزہ نے اس کی خنجر ہانکوں کو
 چھوا تھا۔ وہ تکی تھی۔
 ”آپ کو ملنا آتا ہے مجھے۔“ وہ ادا سے مسکائی
 تھی۔
 ”آپ کیسے“ وہ مسکرایا اور دھیسے سے ہاتھوں کی
 خوشبو کو محسوس کیا تھا۔
 ”اے“ علیڑے نے دھیرے سے محبوب شوہر کی
 حسین آنکھوں کو چھوا تھا۔ وہ نمل ہو گیا تھا۔
 ”آپ کی ان ہی اداؤں نے تو ہمیں سحر زدہ کر دیا
 ہے۔ لول روز سے جکڑ رکھا ہے۔“
 حصار مضبوط سے مضبوط ہو رہا تھا۔ اس لمحے کمرہ
 اندر پھرتے نہا گیا تھا۔
 ”میں کینڈل جلاتی ہوں۔“ وہ سرعت سے دور
 ہٹنے لگی تھی۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے محبت کی روشنی ہی کافی
 ہے۔“ محبت نے پھر سے اسے اپنے حصار میں لے لیا
 تھا۔ علیڑے نے اس کے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں
 موند لی تھیں کہ بھلا اب اس محبت کو چھوڑ کر جانے کو
 کس کا دل کرتا ہے۔ وہ بھی ہمیشہ ان ہی پناہوں میں
 رہنا چاہتی تھی اس کے۔
 محبت اور نفرت کی یہ جنگ ازل سے چلی آ رہی ہے
 اور شاید ابد تک رہے گی۔ اس میں کبھی جیت محبت کی
 ہوتی ہے تو کبھی نفرت کا پلڑا بھاری ہوتا ہے۔ لیکن اس
 بار محبت نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ زیادہ طاقتور ہے۔ اور
 نفرت کو اس نے منوں مٹی تلے سلا دیا تھا کہ نفرت
 کرنے والے کبھی جیتتے نہیں کہ نفرت دلوں کا میل
 ہے اور بار بھی ان کا مقدر بنتی ہے اور خوشیاں ہمیشہ
 محبت کرنے والوں کے ہی حصے میں آتی ہیں کیونکہ خدا
 محبت کو اور محبت کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔



فرحین اظفر

سویا

سویا اور مایا دونوں ہمیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی بجلی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سویا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سویا کی مائی کے سامنے کرتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر تقابلاً ہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سویا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کرتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبوسے روابط برقرار رکھتے ہیں کہ انہیں برے کی تمیز کو محسوس جاتی ہے۔

سویا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اونچے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سویا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایک میڈنٹ ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھئے)

تیسری قسط



Copied From b





مڑھیوں کے اوپری اختتام پر کھڑی خاتون اجنبی سہی مگر مت متاثر کن شخصیت کی مالک تھیں۔ سہا انہیں پہچان نہ سکتے کے باوجود چیریزر سے کھڑی ہو گئی۔ سہا ان سے سلام دعا کر کے انہیں وہیں لارہی تھی۔
 ”میں انس کے دوست حسیب کی بیوی۔ سن ہوں۔“ اتنا تعارف ہی جان پہچان بنانے کے لیے کافی تھا۔
 اسی انہیں اپنے کمرے میں لے جانے لگیں جو خاص مہمانوں کی آمد پر از خود راتنگ روم کا اعزاز حاصل کر لیتا تھا مگر وہ بے تکلفی سے وہیں رکھی کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئیں۔
 ”یہیں ٹھیک ہے آئی۔ اچھا لگ رہا ہے کھلی فضا میں بیٹھنا۔“ ان کا انداز گفتگو تھا یا کیا کہ ذرا سی دیر میں خواتین انہیں میں بے تکلف ہو چکی تھیں۔ اسی انہیں حدید کے ایک سیٹلٹ کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگیں۔
 ماہا چائے پلانے چلی گئی۔ سہا کافی دیر سے منہ بند کیے بیٹھی تھی۔
 ”آپ ہمیشہ سے اتنی ہی کم گو ہو یا انس نے کوئی پابندی لگا رکھی ہے۔“ اسی مغرب کی نماز کے لیے اٹھیں تو انہوں نے ایک دم ہی سہا کو مخاطب کر لیا۔ وہ کافی دیر سے اس کی بے توجہی ملاحظہ کر رہی تھیں۔ ماہا نے چائے لاتے ہوئے ان کی بات سنی۔

”نہیں دراصل بات یہ ہے کہ اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ اس نے جلدی سے چائے کے کپ کے ساتھ صفائی پیش کی۔ سہا نے بھی سنبھل کر ایک پیمکی مسٹر اہٹ لیوں پر سہلی۔ خاتون کافی فرصت سے بیٹھیں۔
 باتیں دلچسپ کر رہی تھیں۔ اس لیے ماہا سے خوب کپ شب لگی۔ وہ خود بھی کی چاہتی تھیں۔ اس لیے جب رخصت کے رہی تھیں تو اس کی جائے پیدائش اور تازہ نئی پیدائش سے لے کر تعلیم اور مشاغل تک سب ہی کچھ معلوم کر چکی تھیں۔
 ”کتنی بول رہی تھیں۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ کسی کے گھر پہلی بار آئی ہیں۔“ ماہا انہیں دروازے تک چھوڑ کر پلٹی تو سہا بے زاری سے بولی۔ ماہا تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔



آپوا لک اور میتھی کی بھجیا بیٹھنے کی خوشبو سارے گھر میں پھیلی ہوئی تھی وہ بے دھیانی سے چمچہ چلا رہی تھی۔
 ذہن میں ملاحظہ اور سوچیں گندہ ہو رہی تھیں اور ارٹکارا بار بار ایک نقطے پر گھمرا جاتا تھا۔
 نائلہ نے کل رات انس اور ماہا کی جو گفتگو سنی تھی بچ من و عن عفت کے سامنے بیان کر دی تھی۔ اس کی خود غرض خوشی ہر انداز سے اپنے کہنے پن کا پتہ دے رہی تھی۔ عفت نے اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔
 فضول ہی تھا پتا نہیں کیا سوچے بیٹھی تھی وہ جو یوں ایک معمولی بات کو اتنا بوجھا چڑھا کر بیان کرتے ہوئے کوئی مقصد پالنے کی چمک اس کے چہرے پر تھی۔ اور سے انس کے دوست کی۔ سن کی اس قدر اچھا تک گد۔ وہ ان لوگوں کے پاس زیادہ دیر نہیں بیٹھیں۔ جلد ہی اوپر چلی گئی تھیں مگر بھر بھی نائلہ مشکوک تھی کہ وہ صرف حدید کی عمارت کے لیے نہیں بلکہ کسی اور مقصد سے آئی تھیں۔ وہ تو ان کے ساتھ ہی اوپر جانے کے چکر میں تھی۔ بڑی مشکل سے عفت نے رو کا تھا مگر کھدبہ تو خود اسے بھی لگ ہی گئی تھی اور پھر اوپر ان کا اتنی دیر تک رکنا۔ باتوں اور ہنسی کی تو ازیں اس کا دھیان بھر بھٹک رہا تھا۔



اسے امید نہیں تھی سہا اتنی بگڑ جائے گی۔ آج ان کی شادی کو ساتواں دن تھا اور اس کے یہ تیور۔

فلن پر وہ ہول ہل سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی اور ساتھ آنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ حدید کا ہسپتال میں ہونا بھی ایک مضبوط برآمدہ تھا۔ سول کی ملاکہ حمایت پر بھی وہ ناگواری کے اس احساس کو دیا نہیں پاتا تھا جو اس کا لہجہ اور انداز یاد کر کے ابھرتا تھا۔

”مجھے پتا تھا یہی ہوگا۔“ صارم نے سنا تو سر پھینک لیا۔
 ”کیوں۔ کیوں ہوگا۔ میں کسی اور کے ساتھ گلچھوڑے تو نہیں اڑا رہا۔“
 ”اس قدر جرات کی باتیں مت کرو۔ جو ان جہان پڑھے لکھے سمجھ دار موہو تم۔“ صارم نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔
 ”اب جاؤ جا کر منٹو! نہیں اور جب تک وہ ہنسی خوشی گھر نہ آجائیں۔ یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔“ صارم نے اسے باہر کی طرف حکلیا۔
 ”حدید اب مت بتر ہے۔ ہو سکتا ہے کل پر سوں تک چھٹی بھی مل جائے۔“ اس نے چلتے چلتے خوش خبری بھی سنائی۔



اس بار وہ چند دن کے بجائے ہفتہ دس دن میں چلی گئی تھی۔ کچھ تو ابا کی السو کی تکلیف دہ گئی تھی اور کچھ پچھلے دنوں گھر میں ہونے والی ٹینشن (انس کی شادی اس کے لیے ٹینشن سے کم نہیں تھی) حدید کا اہم سیشن اور گھر بھرے چھائی سو گوارت۔ اس کا اعصاب ٹھیک ٹھاک جھنجھٹا گئے تھے۔
 انس کا اسے چھوڑ کر اس کی کزن کو پسند کر لیا تو وہ زخم تھا جو طویل عرصہ حیات تک ہر ای رمتا تھا بلکہ شاید زندگی بھر۔ اس پر کھریڑا بھی جاتا تو پانی میں جمی کالی کی طرح جو ذرا سا کھرپنے پر اپنی جگہ چھوڑ دیتی ہے اور ہوتی بھی سبز

بجھے ہوئے دل کو ہلانے کا ایک ہی راستہ شبو کی صورت اس نے اپنی زندگی میں خود ہی ڈھونڈا تھا۔
 بعض اوقات انسان اپنے آپ کو فریب دینے کے لیے کسی بھی ایسے راستے کا از خود انتخاب کر لیتا ہے جس کی انتہا کسی سراب کی سچائی سے زیادہ نہیں ہوتی اور سراب کی سچائی ٹاپوسی اور ٹامیدی کی سرحدوں سے جا کے ملتی ہے۔
 یہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے۔
 گھر وہ بھول گئی تھی۔

شبیر حسن عرف شبو کی عمر اس کی شخصیت جس میں سب کچھ نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا نکلا ہوا پینٹ بھی مگر اس کی ہوس بھری آنکھیں اس نے کس طرح نظر انداز کی تھیں۔ یہ وہ خود ہی جانتی تھی یا پھر وہی خود فریبی۔ مو کی نظریں ایک نظر میں پہچان لینے والی خالص نسوانی حس رکھنے کے پانچوہ تھیں۔
 اس کا اس سے کیا رشتہ تھا جو وہ ابا کو دکھانے کے بہانے اس سے ملنے چلی آئی تھی۔ اس تعلق کو کوئی شریف آدمی کیا نام دیتا۔ دنیا والے اس کا قصہ زبان زد عام ہو جانے کے بعد اسے کن نظروں سے دیکھتے یا ہسپتال کا وہ اسٹاف جو شبو اور اس کے تعلق سے واقف ہے۔ اسے کن نظروں سے دیکھتا ہے۔ اسے ان سب باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ بیمار باپ کی بیماری کو بہانہ بنا کر وہ کتنی گئی ہوئی حرکت کر رہی ہے۔ یہ یاد تھا تو صرف اتنا کہ وہ اس کا انتظار کرتا ہے اسے سراہتا ہے اور اہمیت دیتا ہے۔ اس۔

پیشانی سے بہت صاف کر کے اس نے کوریڈور کی سمت قدم بڑھا دیے۔
 آج کاوشگر کوئی اور بیٹھا تھا۔ بے حد مصروف، جلدی جلدی مریضوں کے نام اور نمبر لکھ کر ٹوکن پکڑا تا کہ
 متلاشی نگاہوں سے اوہرا اوہرا دیکھتی لائن میں لگ گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کس سے پوچھے اور کیسے باری آنے پر
 اس نے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا۔ ”وہ صاحب یہاں بیٹھے ہوتے ہیں۔“ تھوک نکل کر اس نے خشک
 حلق کو تر کیا۔

”وہ ایک ہفتے کے لیے شہر سے باہر گئے ہیں۔“
 ”اے۔“ اس پر اوس سی گر گئی۔ باقی کا سارا وقت ایک غیر معمولی خاموشی اور اداسی اس کے وجود پر چھائی رہی۔



”سہا بیہ کیا تماشکار رکھا ہے تم نے۔“ امی کا لہجہ بہت سخت تھا۔ ایک لمحے کو تو وہ گھبرا ہی گئی۔
 ”کیا امی؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو۔ میں خوب سمجھ رہی ہوں تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی۔ سارے خاندان میں تماشکار
 بن رہا ہے۔“

”کیوں خاندان والوں کو لوہہ کوئی کام نہیں ہے کیا۔“ وہ ناگواری سے بولی۔
 ”بلکہ اس مت کرو۔ پہلے دن انس رکھنے کے لیے آیا۔ تم نے اسے رکھنے نہیں دیا اس وقت تو میں چپ رہی
 لیکن اب پورا ہفتہ گزر چکا ہے تم آخر جانی کیوں نہیں اس کے ساتھ۔“
 ”وہ آئیں گے تو میں جاؤں گی نا۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”تم بلاؤ گی تو وہ آئے گا نا۔“ سہا چپ رہی۔ اسے اس سے دوبارہ اتنے سوال جواب کرنے کی عادت نہیں تھی۔
 ”ماہا۔ فون بلاؤ اپنا۔“ انہوں نے کڑک دار آواز میں ماہا کو آواز دی۔ وہ فون لے کر دوڑی دوڑی آئی۔
 ”تو ابھی فون کرو اور بلاؤ اسے۔“

”میں نہیں بلاؤں گی۔“ اس کے شانے لہجے میں انکارے سلگنے لگے۔ امی فون اس کی طرف بڑھائے کھڑی
 تھیں۔ وہ پلٹ کر باہر نکل گئی۔

”سہا۔“ امی نے غصے سے اسے پکارا، مگر وہ رکی نہیں۔ ماہا کے بیروں سے جان نکلتے لگی۔ کیوں کہ امی بہت
 تیزی سے اس کے پیچھے جا رہی تھیں۔



وہ حدید کے پاس بیڈ پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”کب چلنا ہے ہمیں۔“ حدید نے دوبار اس سے پوچھا۔

اس کی آواز میں قناعت تھی اور چہرے پر زردی۔ ایک ٹانگ پر پلستر چڑھا تھا چہرے پر غراش، سر اور ہاتھ پر
 پٹیاں، مگر اب اتنا ہو گیا تھا کہ وہ بغیر سہارے کے اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے کھانے پینے لگا تھا۔

عفت، نانکہ، خالہ جان، ماہا اور انس کی ساس کئی بار اس کی خیریت پوچھنے آ چکی تھیں۔ ہاں اس نے سہا کو کبھی
 اسپتال میں نہیں دیکھا تھا، مگر اسے کوئی تعجب نہیں تھا۔ بہت ممکن تھا وہ اپنے دلہنہ کی وجہ سے شریانی ہو، لیکن
 آج انس جس سنجیدگی سے سوچ میں ڈوبا اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس نے اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا جب سے وہ
 حدید کے پاس آیا تھا مستقل کسی گہری سوچ میں غم تھا۔ کسی بھی بات کا ہوں ہاں سے زیادہ جواب نہیں دیا تھا اور
 اب دوبار اس سے پوچھ چکا تھا کہ کب اس چارج ہونے سے گھر نہو سوچ میں غم تھا۔

”انس کی ہزار اس نے دانستہ ذرا نور سے پکارا تھا۔ چونکہ گید
”تم پریشان ہو۔“ کبھی جوڑی تمہید باندھنا فضول ہی تھا۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہ تھی۔

”نہیں۔“ جواب اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔

”چھا! لگ تو رہے ہو۔“

”ہاں وہ گھر خالی پڑا ہے تو۔“

”سہا کہاں ہے۔“

”اپنے گھر چلی گئی ہے۔“ انس کلمہ بھلا کر سمیٹے اٹھ گیا۔ انداز گم رہا تھا۔ اس موضوع پر بات نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ سمجھ کر خاموش ہو گیا۔



ماہا امی کو سہا کے پیچھے جاتے دیکھ کر ڈر سی گئی۔ اس نے دوڑ کر کمرے کے دروازے پر ہی امی کو جالیا۔

”امی! امی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ کیوں اس سے ضد لگا رہی ہیں۔“

”میں ضد لگا رہی ہوں۔ میں؟ اور یہ جو بے ہودہ حرکتیں کرتی پھر رہی ہے۔“ امی کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ
سہا کے کانوں تک پہنچ گئی۔ براہِ واسلے کمرے میں سہا نور نور سے رونے لگی تھی۔

”مجھے نہیں چاہتا میں جو ان گھر میں اکیلے مرنے کے لیے جس کو جانا ہے شوق سے جائے۔“ ماہا نے اپنا سر
پکڑ لیا۔ اسے اپنا حال معلوم ہوتا ہوا لگ رہا تھا۔

”پاگل ہو گئی ہے کیا یہ۔“ امی پلٹ کر واپس بستر پر بیٹھیں۔

”ہاں پاگل ہو گئی ہوں۔ جس طرح میں نے تین دن مسلسل کسی قید کی طرح کاٹے ہیں وہاں۔ میری جگہ کوئی بھی
لڑکی ہوتی تو اب تک پاگل ہو چکی ہوتی۔“ وہ اب بھی وہیں سے نور سے بول رہی تھی۔ امی نے ناگہی سے ماہا کو
دیکھا۔ بے چارگی سے گہرا سانس بھر کر رہ گئی۔

”ہم لوگوں نے آپ سے ایک بات چھپائی ہے امی! آپ بتانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔“

”جدید بھائی کے ایک سیڈنٹ کی وجہ سے اور سب کی طرح سہا بھی بہت اب سیٹھ ہے۔ سوراصل شادی والی
رات انس بھائی۔ جدید بھائی کے پاس ہی رک گئے تھے۔ وہ سہا کے پاس آئے ہی نہیں۔“

”جب تو خیر جدید بھائی کی حالت بہت نازک تھی، مگر وہ سوری رات اور دو سورا اور اون اسپتال میں رہے اور سہا
اکیلے گھر رہے۔ امی نے تیسرے دن جب فون کر کے صبح مجھے گھر پر بلایا تھا تو وہ اس وقت تک تنہائی اور اکیلے پن سے
بہت گھبرا گئی تھی۔“ ماہا نے بات مکمل کر کے سر جھکا لیا۔

”تو یہ اس بات کی ناراضی ہے۔“ امی کے پر سوچ تو آواز بہت دیر میں گونجی تھی۔



جدید کو گھر آئے چند گھنٹے ہی گزرے تھے جب حبیب اپنی بیٹی بہن کے ہمراہ اسے دیکھنے چلا آیا۔ مقصد یقیناً
جدید کی احوال پر ہی ہی تھا۔ حبیب کی بہن انس کی بیگم اور سسرال والوں سے مل چکی تھیں وہ سہا اور باقی گھر
والوں کی تعریف کرنے لگیں۔

”بھئی میں تو بہت خوش ہوئی سب سے مل کر! ماشاء اللہ بہت اچھی فیملی ہے۔“

”شکر ہے مجھے بھی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”جدید کی عیادت کے لیے تو آنا ہی تھا۔ میں دراصل ایک اور کام کے لیے حاضر ہوئی ہوں۔“ انس ان کے غیر

معمولی بے پرویہ ساجید۔ حسیب کوئی کل اینڈ کرنے ابھی ابھی باہر نکلا تھا۔ مارم اپنے گھر چکا تھا ڈرائنگ روم میں فی الحال صرف وہی دو لوگ تھے۔

”جی جی آپ نہیں مجھے خوشی ہوگی اگر میں آپ کے کسی کام آسکوں۔“ انس اور کتا بھی کیا۔
”کیسے میرے لیے تو آپ اور حسیب ایک جیسے ہی ہیں۔“ انہوں نے مت سجاؤ سے بات شروع کی تھی۔

انس کا فن آیا تھا وہ سہا کے ساتھ صفت کو بھی لینے آیا تھا۔ نائلہ بہت چبھتی ہوئی نظروں سے صفت کو اپنا سوٹ پلے کرتے دیکھتی رہی۔ اصل میں تو انس نے اسی کو آنے کے لیے کہا تھا لیکن اس نے کسی کام کا بلانسہ بنا کر انکار کر دیا۔ نتیجتاً صفت کو باہی بھرنی پڑی۔

صفت خوش تو تھی۔ اسے ایک طرح سے حدید کی قربت میسر آ رہی تھی ہنگاموں میں کہیں نائلہ کی بات کے ذریعہ اثر لگا سا افسوس بھی تھا۔

”شاید نائلہ ٹھیک کہتی ہے کہ وہ دونوں بھائی ہمیں کام کے وقت ہی یاد کرتے ہیں۔“ دل میں اٹھتے خیال کو وہ جان کر بھی دبا نہیں پارہی تھی۔

”کیا اتنا ضروری ہے تمہارا وہاں جانا۔ ماہا بھی تو ہے۔“ نائلہ جھنجھلا کر بولی۔

”اس کے اسکول کا مسئلہ ہے۔ چٹھیاں نہیں مل سکتیں۔“ وہ رمانیت سے بولی۔

”تو وہیں سے چلی جاتی اسکول۔“

”اسکول جانے کی کیا گروہ دیکھے گی۔ خیر اماں نے بول دیا ہے اب تو۔“

”یہ اماں بھی بتا۔ مجھ سے جو بیٹیوں کی قدر کروانی آجائے ذرا ابھی۔“ صفت دھیرے سے ہنس دی۔

”انسان کی قدر اس کے کاموں سے ہی ہوتی ہے۔“

”جب ہی تمہیں نیک پروین بننے کا اتنا شوق ہے، مگر یاد رکھنا یہ خد متیں کام نہیں آئیں گی جنہیں جیتنا ہوتا ہے۔ وہ اور ہی چکر چلاتے ہیں۔ سب سے بلا ہی بالا۔“ نائلہ اٹھ کے چلی گئی، مگر اس کے لیے سوچ کے نشہ روا کر گئی۔

انس نے اگر سب سے پہلی بات ماہا کے لیے حسیب کے رشتے کی ہی تھی اور امی نے سہا کو ساتھ لے جانے کی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں آئی۔ سہا جب چاہے ساتھ چلے۔“

”نہیں وہ چاہے بیانہ چاہے تم شوہر ہو اب اس کے زبردستی لے جاؤ۔“ امی کا انداز قطع تھا۔ انس ہنس دیا۔

”زبردستی تو میں کبھی کسی کے ساتھ نہیں کرتا آئی۔“

”چھی بات ہے کہی بھی نہیں چاہیے، مگر کچھ جگہوں پر بغیر زبردستی بات نہیں بنتی۔“

”چلیں اچھا۔ پھر بتائیں میں مزہ بانجی سے کیا کہوں؟“

”میں کیا بتاؤں۔ لڑکا تمہارا دوست ہے۔ کھا بھالا ہے۔ اگر نیک شریف ہے تو۔“

”صرف نیک شریف ہی نہیں خاندانی بھی ہے اور بہت تمیز دار اور مذہب بھی۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ پھر کہہ دو انہیں۔ ہمیں اعتراض نہیں۔ ان کا اپنا گھر ہے۔ جب سنی چاہے آجائیں۔“ ملانے

جانے لا کر انس کے سامنے رکھی۔ اس نے شرارت سے ایک چیت اس کے سر پر لگا دی۔ وہ جھینپ کر باہر نکل گئی۔

۳۳ چھا تو اس لیے اس دن اتنا ٹھور رہے تھے۔
 چکن میں جا کر اس نے سوا کی شادی سے ایک دن پہلے کا منظر یاد کیا۔ جب اور اس نے ایک دوسرے کو پہلی بار
 دیکھا تھا اور پھر حبیب نے بار بار دیکھا تھا۔ اسے بلا وجہ ہنسی آنے لگی۔

”دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہی تھے موصوف۔“
 خیال کی ڈور مزید لمبی ہوتی گئی، گھر باہر سے انس کی آواز آئی۔ اس نے چکن سے جھانکا۔ سوا بھی منہ پھلائے ساتھ
 جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

یہاں سے اگلے سے لگایا۔ بیڑھیاں اترتے وقت اس نے فور سے سوا کے چہرے کو دیکھا۔ اس کی
 آنکھوں میں ہلکی سی نمی تھی۔
 ”یا گل ہے بالکل ہی۔“ وہ امی کو دیکھ کر مسکرائی۔

نی احوال صرف انس اور سوا ہی گھر جا رہے تھے کیوں کہ فی الحال عفت نے ساتھ جانے سے معذرت کر لی۔ ابا کو
 معمولی سا بخار تھا۔ اس بات کو وجہ بنا کر نائلہ نے عفت کو روکا تھا۔ گاڑی میں جو انس عفت کو لانے کی وجہ سے
 دوست سے مانگ کر لایا تھا مکمل خاموشی تھی۔ انس نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنے ناخن
 کھرتی رہی۔

گاڑی میں انس کے لگائے ہوئے ریفریوم کی ہینک پھیلی ہوئی تھی۔ سوا کے حواس بار بار نہ چاہتے ہوئے بھی
 ٹھور ہو جاتے تھے۔ گاڑی سگنل پر رکی تو انس نے گہرے خرید کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے بھی بلا حیل و
 حجت لے کر ہاتھ میں ڈال لیے۔

”میرا خیال ہے تمہاری طرف کا ڈور ٹھیک سے بند نہیں ہے۔“ وہ آگے جھک کر اس کی طرف کا ڈور اٹھانے کھول
 کر دیکھا۔ لاک گر رہا تھا۔ چند لمحوں کی اس قربت نے سوا کو سمٹا سا دیا تھا۔ وہ جھکی جھکی نظروں سے انس کو دیکھ
 کر رہ گئی۔

بظاہر وہ جتنی بھی ناراضی اور غصہ دکھاتی گھومنے لگی تو ابھی ابھی محبت کی نوخیز داستان پر مدھم مدھم کھٹکنا سیکھا تھا۔ دن ہی
 کتنے ہوئے تھے۔ ہنک ہنک کر اس کے سرے میں الجھ رہا تھا۔ اس کے سلیتے سے جسے ہونے والے گہرے رویوں
 والی سنہری کلانیاں اور مضبوط ہاتھوں کی انگلیوں کا معمولی سا روہم۔

کوئی ایک بھی چیز تو نظر انداز کیے جانے کے قابل نہ تھی۔ گھر آچکا تھا۔ انس نے گاڑی روک دی۔ وہ سامنے ہی
 دیکھا رہا۔ سوا کے چہرے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔
 ”پوسٹ مارٹ کر لیا ہو تو گھر کے اندر چلے چلیں۔“ سوچوں کا تسلسل ٹوٹا اور وہ نچل سی ہو کر گاڑی سے اتر
 آئی۔

حدید سوچا تھا۔

وہ سیدھی کمرے میں چلی آئی۔ کھانا امی کے یہاں ہی کھا لیا تھا۔ انداز فی الحال کوئی کام نہیں تھا۔ کمرے کی سجاوٹ
 کے لیے لگائے پھول صاف کر دیے گئے تھے۔ کمرہ کھلا اور روشن لگ رہا تھا۔ انس بھی اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔
 ”تج امی کے یہاں رہتا ہے کیا بات ہوئی۔“ سوا کی دیکھا دیکھی وہ بھی ساس کو امی کہنے لگا تھا۔

”نہیں۔“ وہ چیخ کر کے ریلنگس ہو چکی تھی۔ تب اس نے بات سمجھ لی۔

”میرا ایک دوست ہے حبیب۔ ماہا کے لیے پروزل دیا ہے اس نے۔“

۳۳ چھا۔ ”کوٹن لگاتے اس کے ہاتھ ذرا کی ذرا اٹھ گئے۔“

”یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ سہا نے ترنت لگا میں پھیریں۔ اسے اپنی خود ساختہ ناراضی کا پہاڑ زمین بوس ہونا لگ رہا تھا۔

”میری پروموشن ہونے والی ہے۔“

”یہ بھی اچھی خبر ہے۔“ وہ میرے سے ہنس دی۔ اس تکیہ سیدھا کر کے لیٹ گیا۔

”ایک خوش خبری اور بھی ہے۔“

سہا ایک اسٹینٹ کے مارے کھڑی ہو کر بے ساختہ اس کی جانب مڑی۔

”وہ کیا؟“

”پہلے یہاں تو میرے پاس پھر پتاؤں گا۔“

اس کی تو اوزد بھی اور گھیسر ہو گئی اور کمرے کا ماحول بھی۔ سہا کی پلکیں بھی بوجھل ہو گئیں اور قدم بھی۔ وہ گو گو سی کھڑی تھی۔ اس نے کوئی کپڑا اس کی طرف اچھالا۔ اس نے بوجھلا کر جلدی سے سنبھالا۔ وہ اس کی شرٹ تھی۔ جس میں سے پرنوم کی محسوس کن خوشبو پھوٹ رہی تھی۔

”اسے ہنگ کر دو۔“ وہ گنسی کے بل ذرا سا اٹھ کر پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سہا کو لگا وہ زندگی بھر اس سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتی۔

صبح صبح عفت آچکی تھی۔ آتے ہی اس نے پورے گھر کی صفائی کی۔ اس اور سہا ابھی سو رہے تھے۔ حدید اٹھ چکا تھا۔ اس نے اسے ناشتا بنا کر دیا۔ پھر دونوں کے گنی دن کے میلے کپڑے جمع کر کے مشین لگا دی۔

”اس کو جگا دو آج اسے آفس جانا ہے۔“ اس نے کسی کام سے حدید کے کمرے کا چکر لگایا تو وہ بولا۔
انہیں اٹھانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ جب عفت آئی تھی تو اس نے ہی سوتے میں سے اٹھ کر روزانہ کھولا تھا اور واپس اوپر چلا گیا تھا۔

”حدید نے کہا ہے کہ آپ کو آفس جانا ہے آج۔“

”ہوں۔ آتا ہوں۔“ وہ لمبی سی جھانکی لے کر بولا۔

”میں ناشتا لگا رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتی ہوئی پلیٹ گئی۔

سہا نما کر نکلی تو اس بیڈ پر لیٹا اسی کا منتظر تھا۔ وہ ایک نظر اس پر ڈال کر ٹیلی بال سلجھنے لگی۔

”سہا! اس نے تکیے میں منہ گھسیڑ کر اسے آواز دی۔“

”جی۔“ سہا نے پلیٹ کر اسے دیکھا۔ وہ منہ دوسری طرف موڑے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلا رہا تھا۔

”اٹھ جائیں۔ آفس سے دیر ہو جائے گی۔“ اس کا ہاتھ بے جان انداز میں بیڈ پر گر گیا۔ سہا کی ہنسی نکل گئی۔

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر خود بھی مسکرا دیا۔

ڈاننگ ٹیمیل بر ناشتا لگائے عفت ان دونوں کے ہی انتظار میں تھی۔ آج اس نے ناشتے میں اہتمام کر لیا تھا۔

آلیٹ اوپر پر اٹھے تو گھر بنائے ہی تھے مگر حدید سے ضد کر کے زبردستی خود جا کر قرچی مار کیٹ سے حلو پوری بھی لے آئی تھی۔

وہ دونوں بیڑھیوں سے ہنستے مسکراتے اترے۔ عفت نے دیکھا۔ کتنا کھل اور بھرپور منظر تھا۔

یہ منظر یونہی اسی طرح پیش ہونا تھا مگر درمیان میں چند پریشان کن دن آجانے کی وجہ سے یہ منظر تھوڑا لیٹ ہو گیا تھا مگر خدا کا شکر تھا کہ وہ دن بھی گزر گئے۔ اس نے دل ہی دل میں دونوں کی نظر اتاری۔

”آہ۔ حلو پوری کون لے آیا۔“ اس ناشتا دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”میں خود لائی ہوں۔“ عفت نے فخریہ انداز میں بتایا۔

”چلو خیر آج تو لے آئیں، مگر آجندہ یہ تکلیف مت کرنا۔ خاص طور پر حلوہ پوری کے لیے۔“ انس نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”کیوں۔ کیا بات ہو گئی۔“

”حلوہ پوری پر مردوں کا رش ہوتا ہے اس لیے کہہ رہا ہے۔“ جواب انس کے بجائے حدید کی طرف سے آیا

تھا۔

”وہ اچھا۔ میں تو کبھی پتا نہیں کیا ہو گیا۔ یہ تو خیر مجھے بھی پتا ہے، مگر آج وہاں بالکل رش نہیں تھا۔ آج چھٹی نہیں ہے نا اس لیے سہا م یہ ترکاری لوٹا۔“ وہ بہت محبت اور بے فکری سے ان دونوں کو ناشتا کروا رہی تھی۔ حدید دیکھ کر مسکرایا۔



آج صبح ہی مجھ کو دوائے کرابا کے سر پر کھڑی تھی۔

”خیر تو ہے اس وقت دوا کی کیا ضرورت۔“

”وہ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ کھلا کر لانا تو کوئی ٹیسٹ وغیرہ کریں گے شاید۔“ اس کا لہجہ ایک دم چور سا تھا۔ ابا کو زیادہ محبت کی عادت نہیں تھی۔ اباں اور عفت کچن میں تھیں۔ اس نے بہت آرام سے اپنا مقصد حاصل کیا اور اس کی خواہش کے عین مطابق جب وہ لوگ اسپتال پہنچے تو ابانیند۔ میں جھوم رہے تھے۔ سٹی بیج کی ٹھنڈک ملنے ہی بیٹھنے کے بجائے لیٹ گئے۔

”پتا نہیں آج کیوں اس قدر نیند آ رہی ہے۔“ ابا کو خود بھی تعجب تھا۔ ان کے چہرے کو غور سے دیکھتی نا نلہ گڑبڑا سی گئی۔

”سونا نہیں ابا میں نبر لے کر ابھی آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے کہہ کر راہداری کی طرف مڑ گئی۔

شیر حسین عرف شیو نے دور سے ہی اسے آتا دیکھا اور اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کہاں چلے شیو بھائی۔ آج بڑی جلدی اٹھ رہے ہو۔“ اس نے مڑ کر ساتھ بیٹھے بندے کی طرف دیکھا اور خیانت سے مسکرایا۔

”آج ذرا اسپتال ملاقات ہے یار۔“ اس نے قیص کی داہنی طرف والی جیب سے پانچ کا بیڑا نکال کر کلیے میں دبایا اور بالوں سے انگلیاں پونچھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ نا نلہ نے دور سے ہی اسے آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”ابا کدھر ہے؟“ قریب جا کر سلام دعا کے بعد اس نے ذرا احتیاط سے پوچھا۔

”وہھر بیچ پر۔“ نا نلہ بے زاری سے اس کے پان سے رنگے دانٹوں کو دیکھ رہی تھی۔

”دوا کھلا دی تھی۔“

”ہوں۔ پر تم نے دوا دی کیوں تھی۔“ موسم میں حدت بڑھ رہی تھی۔ نا نلہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ شیو کو بے اختیار اس پر ہیار آیا۔ اس نے کسی کہنی خواہش کو دل میں بمشکل دبا یا۔

”پہل میرے ساتھ۔ ابھی بتاؤں کیا سب۔“ وہ بڑی اپنائیت اور محبت بھرے انداز میں اس کا ہاتھ تھامہا اسپتال کے بڑے سارے بیرونی گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ نا نلہ کو کوسی چھینچی چلی جا رہی تھی۔

یہ ایک قدرے گنہگار ساریٹورنٹ تھا۔ لینن کی کالی چادر کا نقاب چہرے پر ڈالنے سے شیو کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر اس اندھیرے غار جیسے ہال کمرے میں آئی تھی۔ جہاں دور دور کہیں پر دو مالائی کمانیوں کے دیو تاؤں کے مسکن جیسی شعلوں کی مانند زردیادور کے بلب روشن تھے۔ جن سے اتنی ہی روشنی نکل رہی تھی کہ بس آتے جاتے لوگوں کے سامنے محسوس کر کے ان سے ٹکرانے سے بچا جائے۔ باہر ان کی تیز روشنی کے بعد اندر آنے کی وجہ سے اسے

کچھ بھائی نہیں دیا۔ اس نے گھبرا کر دوسرے ہاتھ سے شیو کا بازو ٹٹولا۔ شیو نے اپنے ہاتھ کی گرفت میں اس کا نام ہاتھ دیا۔

”لو میں ہی ہوں یہ۔ گھبرا کیوں رہی ہو۔“ اسے ان کی آواز سن کر تسلی ہوئی۔ ذرا دیر کے بعد وہ اسے تین اطراف سے بند ایک کیمن میں لاک کے بٹھا چکا تھا۔

ناٹکہ نے فوراً نقاب اتار کر تین گہرے سانس لے کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرے۔ اندر کے ماحول میں باہر کی نسبت کافی خشکی سی تھی۔ باتیں کرنے کی معمول کی جھنجھٹاہٹ اور پچھوں اور گانچ کی ہلکتوں کا مدغم سا ترنم۔ کیمن کے اندر ایک ہی سیٹ تھی۔ جس میں دو افراد کے آرام سے بیٹھنے کے بعد تیسرے کی گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ سامنے میز تھی اور بس۔ اتنا چوزے کے ڈربے جیسا نیم روشن بند کیمن دیکھ کر ناٹکہ کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوا۔

”یہ کہاں لے آئے ہو تم مجھے۔“

”کیوں کیا ہوا۔“ وہ بہت آرام سے ناٹکہ سے جز کر بیٹھ گیا۔ ناٹکہ نے پرے کھٹکنے کی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے تختے بے بسی محسوس کی۔

”دیکھو کتنی سکون کی جگہ ہے۔ دو محبت کرنے والوں کے لیے۔“ اس نے ستر کی دہائی کا گھسا پٹا ڈانٹا لگا بولا۔ مگر ناٹکہ سن کر ٹھنک گئی۔

”محبت کرنے والوں کے لیے۔ تو کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

”لے تو کیا ایویں مجھے لے کے آیا ہوں ادھر۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔

”جی بول رہے ہو۔“ اس کی آواز میں عجیب سا احساس تھا۔

”نہیں جھوٹ۔ تجھے ہوا کیا ہے۔“ اس نے بڑے بھونڈے انداز میں اپنا نیتہ جھٹکی۔

”جھلی نہ ہو تو۔ چل بول کیا کھائے گی۔“ اس نے ہنہ نکال کر دو کڑکتے ٹوٹ برآمد کیے۔

”جو بول چاہے منگوا لو۔ میں کوئی کھانے پینے نہیں آئی ہوں ادھر۔“ وہ اپنے دھیان میں کہہ گئی۔ پھر شیو کے چہرے پر نظر بڑی تو جھجک سی گئی۔

”گھٹکے جی اٹھکے۔ کتنے ملتے جلتے خیالات ہیں ہمارے۔ میں بھی یہاں کھانے پینے نہیں آیا۔“ وہ ناٹکہ سے کچھ اور چپک گیا۔ اس کے منہ سے اٹھتاپان کی ناگوار رو کا بھبکا ناٹکہ کے لیے بہت ناقابل برداشت تھا۔ اس نے منہ پر پورکھ کر اسے پیچھو دھکیل دیا۔

”گناہی ہے کہ مجھ سے ملنے کو تو یہ بیان کی لت چھوڑ کر آیا کرو۔“

”لت اگر چھوڑی جاسکتی تو لت کیوں کھلائی جیسے تیری لت نگ گئی ہے مجھے اتنی آسانی سے کہاں چھوٹے گی۔“ وہ بڑی محبت سے ناٹکہ کے گرد اپنا جال بن رہا تھا۔ ناٹکہ اس کی قربت سے محسوس ہوتے جھجک اور ناگواری کے احساس کو دبا کر اس کی مھتوں کی شد میں سننے لگی۔



عفت نے گھر کا انتظام بخوبی سنبھال لیا تھا۔ وہ بہت تیزی اور سہولت سے دن بھر کے کام نمٹا کر کبھی حدید کے کمرے میں تو کبھی لاؤنج میں بیوی کے آگے وقت گزارتی۔ سہا بھی اس کے ساتھ ہی ہوتی تھی مگر عفت نے اپنی الجھل کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دے رہی تھی۔ بقول اس کے۔ ”میں چند دن آرام اور چین سکون کے ہوتے ہیں۔ انس کے ساتھ گھومو پھرو۔ آرام کرو۔ پھر گھر ہستی تو ساری زندگی سنبھالتی ہی ہے۔“

گھومنے پھرنے والی بات پر سہا کبھی تو اس درتی اور کبھی ایک لٹری سانس بھر کے رہ جاتی۔ اس کے پروموشن کے سلسلے میں اسے لگا تار اور زیادہ محنت سے کام کرنا پڑ رہا تھا۔ اس سے لی گئی شادی کی چٹھیاں بھی حدید کے ایک سیٹلٹ کی وجہ سے نکل گئیں اور اس نے چٹھیاں لی بھی کم ہی تھیں۔ اب نہ تو اتنی جلدی دیکھا جا سکتی تھی نہ وہ یو کی باغیر تائے اس سے چٹھی کر سکتا تھا۔

شادی کے شروع کے دن بہت جلدی روز مو کے معمولات میں ڈھل چکے تھی۔ بس ایک عفت ہی تھی جس نے سہا کو ابھی تک لوٹا پے سے باہر نکلنے نہیں دیا تھا۔ ورنہ اگر وہ نہ آئی ہو تو شاید سہا اپنا نیا ٹیلا روپ چھوڑ کر گھر کے کاموں میں خود کو مصروف کر چکی ہوتی۔

وہ خود بھی دل ہی دل میں اس سب کے لیے عفت کی شکر گزار تھی مگر کب تک۔ عفت کو بھی چند دن گزار کر گھر واپس جانا ہی تھا اور اس کی واپسی شاید سب سے زیادہ حدید پر اثر انداز ہونے والی تھی۔ جس روز عفت کی واپسی تھی۔ اسی روز حدید ہی کی خواہش پر وہ تینوں اسے چھوڑنے گھر آئے۔

عفت اس اہمیت اور محبت پر نبال ہوتی رہی۔ اس روز عفت کی موجودگی میں سہا نے بیوانی اور کھیر پائی اور گھر روانہ ہوتے سے دو بڑے دے گئے تھی ان کے ہمراہ تھے۔ امی، چچی جان، ماہا، نائلہ اور وہ چاروں۔ محفل کا رنگ خوب ہی جمنا ڈھیر ساری باتیں انہی مذاق اور سہا کے ہاتھ کا مزے دار کھانا۔ گوکہ اہتمام ہلانے بھی کر رکھا تھا مگر سہا نے چونکہ شادی کے بعد پہلی بار پکایا تھا۔ اس لیے اسے بطور خاص سب ہی نے اہمیت دی۔ سہا کے لیوں سے اسی پھوٹ پھوٹ پڑتی تھی۔ امی دل ہی دل میں اس کی بلا میں تھی رہیں۔



ایک بھر پور شام گزار کر وہ کمرے کی تہائی کے روبرو تھا۔ اس کمرے میں اس نے زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارا تھا۔ طرح طرح کا فریج اور سیٹنگ۔ کبھی تھی۔ متعدد بار بڑا تھا، روٹا تھا۔ ناچا تھا۔ لڑکھڑایا اور گرا بھی تھا۔ یہ کمرہ ہی اس کی یادوں کا بہترین مسکن تھا۔ اس سے پہلے یہ کمرہ امی ابو کے پاس تھا۔ اس لیے ان کے انتقال کے بعد اس نے خاص طور پر یہ کمرہ اپنے لیے سیٹ کر دیا تھا۔ آج سے پہلے اس نے اس کمرے کے بارے میں کبھی ایسے نہیں سوچا تھا، مگر آج شاید کچھ خاص بات تھی۔ کچھ ہٹ کے۔ یہ کمرہ اور اس کی تہائی۔ آج کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے بستر لیٹے لیٹے بے چینی محسوس کر کے دھیرے سے کراٹ لی۔ شاید اپنی بے بسی کے احساس نے شدید ہو کر ان سوچوں کو جنم دیا تھا۔ بہت دیر تک وہ شام میں ہونے والی باتیں یاد کرتا رہا۔ سہا، ماہا، اس کا انہی مذاق اور عفت کی باتیں۔

”ہاں عفت! وہ کسی گھر سے دھیان سے چونکا۔ ”کیا میں عفت کو مس کر رہا ہوں۔“
سوال عجیب تھا۔ اسے خود سے یہ سوال کرتے ہوئے حیرانی ہوئی اور جواب اور حیران کن تھا۔
”کیا واقتور۔“ اس نے ایک بار پھر خود سے پوچھا۔

”ہاں شاید مجھے اس کمرے میں تمہارے کی عادت نہیں رہی۔“ اس کی نظروں کے سامنے کسی کا وجود چلنے پھرنے لگا۔ کھڑکی کے پاس ڈسٹنگ کرتے ہوئے کمرے کا نیم اور روانہ اور اس سے نمودار ہونا ایک مسکن بھرا پر خلوص چہرہ کھنگو کھنگو ہوئی خاموشی۔ اس کے پھیلے ہوئے ہانڈے کے نیچے کسی کے شانوں کے لمس اور پھر۔ کالج کی چوڑیوں کی بہت دھیمی مدھم کھنگ۔ اس نے تیزی سے کراٹ بدلتی چاہی۔ زخم کھائے ہوئے ہی میں درد کی ایک تیز لہر تھی۔

”نہ! وہ بے اختیار کراہا۔ شگ حلق کو تھوک نکل کر تر کرنے کی ناکام کوشش سے ہار کر اس نے خلی سائیڈ

نہیل کو دکھا۔ انس اور سہا آتے ہی سیدھے کمرے میں چلے گئے تھے۔ اسے خود پانی رکھنا یاد نہیں رہا تھا اور اس پر اتنی ہمت خود میں نہیں پاتا تھا کہ اٹھ کر کچن تک جاتا۔ کسی سہانہ چہرے کی غیر موجودگی نے اس کے دھن میں گئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ خشک لبوں سے ٹوٹ کر ایک نام نکلا تھا۔



امی نے انس کی معلومات اور اطمینان پر بھروسہ کر کے حسیب کی بیٹی۔ سن کوہاں کھلاوی تھی۔ مزید باجی اور امی کا مشترکہ خیال تھا کہ ولیمے کی تقریب میں ہی ان کی منگنی کی رسم بھی ادا کر دی جائے تاکہ تمام خاندان کو بتا بھی چل جائے۔

یوں سہا اور انس کا ولیمہ اپنی مقررہ تاریخ سے دو روز قبل جانے کے باوجود بہت خاص ہو گیا۔ انس نے دوبارہ سے صفت نائلہ اور سہا کو شاپنگ کروائی۔ سہا کے ولیمے کا سوٹ بری میں لیا جا چکا تھا۔ لیکن انس کا پورا ہفتہ بے حد مصروف اور بھاگا دوڑی میں گزارا۔ جدید ایکسپینڈنٹ کی وجہ سے بستر کا ہوا کر رہ گیا تھا اور ہر کام اور اربن جمنٹ کے لیے انس کو بھاگنا پڑا۔

صارم نے بھی جدید کے ہاسپتال تیز ہونے کی وجہ سے آفس سے چھٹیاں لی تھیں۔ سوا سے بھی مزید چھٹیاں نہ مل سکیں۔ انس کبھی دیر سے آفس جاتا کبھی ہانڈے کرتا تو کبھی شارٹ لیوڑے کے ہوئے کام نمٹاتا۔ اتنی افراتفری اور ہنگامہ خیز صورت حال کے باوجود دھن اور بے زاری کا ناموشن تک نہ تھا۔

جدید رات کے کھانے پر ان دونوں کے ساتھ ہوتا۔ انس پابندی سے اسے دن بھر کی تھیلیات سے آگاہ کرتا رہتا۔ اور وہ مسکراتے ہوئے سنے جاتا۔ جتنے کام اور انوشین میل فون سے نمٹائے جاسکتے تھے وہ سب جدید کے ذمے تھے۔ اب وہ خود سے اٹھ کر تھوڑا چل پھر بھی لیتا تھا حالانکہ سب ہی اسے احتیاط کرنے کو کہتے تھے مگر وہ کب تک کسی کے آمرے پر رہتا۔ کبھی نہ کبھی تو خود سے کرتا ہی تھا۔

ایسے ہی ایک دن جب وہ رات کا کھانا کھا کر اٹھی تھی۔ سہا کچن میں کھڑی جائے ہمارے تھی اور ساتھ ساتھ کچن بھی صاف کر رہی تھی کہ امی کا فون آگیا۔ رسمی سلام دعا اور خیر خیریت سے فارغ ہو کے انہوں نے انس سے بات کرنے کے لیے کہا۔ سہا نے انس کو فون دے دیا مگر خود الجھ سی گئی۔ امی کی آواز اور لہجہ غیر معمولی سنجیدہ لگ رہا تھا۔ انس فون لے کر کچن سے باہر جا چکا تھا۔ وہ سن نہیں سکی کہ اس نے کیا بات کی۔



وہ اپنے بال بھرائے بڑی دلجمعی سے تیل رگڑنے میں مگن تھی۔ اس نے دو تین بار صحت پر نظر ڈال کر کچھ کہنا چاہا مگر وہ کوئی فضول سی کتاب سامنے رکھے جانے کس جہان کی سیر کو نکلی ہوئی تھی۔

”صفت واپس آ جاؤ اب۔“ اس نے اپنے بال سمیٹے۔

”ہوں۔ کہاں سے واپس آ جاؤں۔“ وہ چونک کر سنبھلی۔

”جہاں سے ابھی تک واپس نہیں آئیں یا شاید خود تو آگئی ہو مگر مل و مل لو ہیں رہ گیا ہے۔“ صفت بات سمجھ کر دھیرے سے ہنس دی۔ اس نے چہلی کے بل کس کے رہ رہیں پڑھا یا اس کے سامنے آئی۔

”نالہ تم نہیں سدھو گی۔ اچھا ایک بات تو بتاؤ۔“ معا سے کچھ خیال آگیا۔

”آج شام کی جائے پراتنا اہتمام کس لیے تھا۔“ نائلہ نے سر جھٹکا۔

”جن کے لیے بھی تھا۔ فضول ہی تھا۔“

بہارہ کون 194 فروری 2015

Copied From Web

”پھر بھی بتا تو چلے۔“ وہ ایک بار پھر ہوشیار ہو کے بیٹھ گئی۔ شام میں اسے کسی کام سے بازار جانا پڑا۔ وہاپسی پر بہن میں رکھے پر تنوں کو دیکھ کر وہ نالکھ سے پوچھنے کا سوچ کر خاموش ہو گئی تھی۔ اور نالکھ کے انداز بتا رہے تھے کہ بات کچھ خاص تھی۔

”وہ کونے والی آئی ہیں نا۔ نسیم جہاں۔“ نالکھ نے ایک ادا سے ان کا نام لیا۔
 ”رشتہ لائی تھیں اپنے بھائی کا میرے لیے۔“ نالکھ چوٹی کو گھر پر پھینک کر شاخہ چھوڑا۔ عفت کا منہ کھل گیا۔
 ”اور تم یہ بات مجھے اب بتا رہی ہو۔“ وہ حیرت زدہ سی رہ گئی۔
 ”تو کون سا بہت خاص بات تھی۔“

”خاص تو تھی۔ تمہارے لیے رشتہ آنا بلکہ ہم دونوں بہنوں میں سے کسی کے لیے بھی۔ یہ کوئی عام بات تو نہیں۔“ اس کی بات کسی حد تک درست تھی۔
 ”کوئی خاص بات بھی نہیں۔ وہ بھی اس رشتے میں۔ رعنا سے ان کا بھائی۔ چالیس ساں عمر ہے۔ ایک بیوی مر چکی ہے۔ ایک بچی بھی ہے۔“ نالکھ کے حلق تک میں کڑواہٹ کھل گئی۔
 ”ماں نے کیا کہا۔“

”یہی تو ساری بات ہے منو سیت کی۔ صاف صاف منہ برا نکار مارنے کے بجائے سوچنے کے لیے وقت مانگ لیا۔“ طنطنے سے بات کرتی نالکھ کی آواز آخر میں رندہ سی گئی۔
 ”کیا ہو گیا ہے اہل کو۔“ عفت کو بھی برا لگا۔
 ”اسی بھی کون سی عمر نکل گئی ہے تمہاری۔“

”ہاں اور نہیں تو کیا۔ سارے جہاں کے رعنا سے اور وہاں جو ہمارے لیے ہی رہ گئے ہیں۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ کمرے کی خاموش فضا میں چٹھے کی گھر گھر رنگ ایک اداسی کی لپٹ میں آگئی۔ عفت تاسف سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لاکھ اس کی بہن زبان کی تیکسی سی، لیکن اتنی گئی گزری بھی نہ تھی۔ رنگ گندی گور اتھا جسامت قد، فصل صورت سب ہی کچھ ”قبول“ کے حاشیے میں آسانی سے لکھا جاسکتا تھا۔ مجموعی طور پر وہ ایک اچھی لڑکی تھی۔“
 ”کیوں کیا ماں نے ایسا؟“ وہ نیند سے پلکیں بوجھل ہونے تک یہی سوچے گئی۔



خم ہتھیلیوں کو گز کر اس نے سامنے دیکھا۔ شبو تیز تیز قدم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔
 ”ابا کہہ رہے۔“

”گھر رہی ہے آج تو۔“
 ”تو تم کیا کہہ کر آئی ہو۔“

”کہنا کیا تھا سوئی ایک جیسی دو آئیں اور معمول کا معائنہ۔ میں نے ابا سے کہہ دیا میں کیفیت بتا کروا لے لوں گی۔ ہر بار تمہارا ساتھ جانا ضروری نہیں۔“ وہ بات کے اختتام تک ہنس پڑی۔ شبو نے اس کا ساتھ دیا۔
 ”بہی تیز ہوتی جا رہی ہے میری ببل۔ اپنے ابا کا ہی پتا صاف کر دیا تو نے۔ شاہاش ہے۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے یوں باہر نکلے جیسے یہ ان کا روز کا معمول ہو۔

شبو کے ذہن میں پہلی ملاقات گھوم گئی۔ جب بہت اصرار کے باوجود نالکھ نے اسے ایک ہاتھ پکڑنے کے علاوہ کسی گستاخی کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ دل ہی دل میں پھڑک کر رہ گیا تھا۔ مگر اٹھے پر ایک ٹھکن نہیں آنے دی

ہمیں۔
 ”بہ یہ کہاں لے آئے مجھے۔ روز روز نئی جگہوں سے پتا بدل گھبرا جاتا ہے میرا۔“ وہ سامنے کھڑی فلیئس کی
 ویران عمارت کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”ضروری کام ہے۔ چلو تم بھی چلو۔“ وہ بڑے سرسری لہجے میں کہنے لگا۔ پھر اسے تذبذب کا شکار دیکھ کر کہنے
 لگا۔

”اعتبار نہیں ہے میرے پر۔ اکیلے کھڑی ہو جاؤ گی ادھر۔“ اس نے مجبوراً ”قدم برسائے اب تو بات اعتبار کی
 تھی اور کچھ بھی تھا شیونے آج تک بے اعتباری والی کوئی حرکت کی بھی تو نہ تھی۔
 ”تم تو کہہ رہے تھے کہ کوئی کام ہے۔“ ایک لاکٹ فلیٹ میں چالی گھماتے دیکھ کر وہ پھر مشکوک ہوئی۔
 ”تو بند فلیٹ میں کام نہیں ہو سکتا کیا۔“ وہ دروازہ کھول کر اس کی طرف مڑا۔
 ”دل کرے تو اندر آنا۔ ورنہ ادھر ہی انتظار کر۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر اندر بڑھ گیا۔ نائٹ گمری سانس لے کر
 وہیں کھڑی رہ گئی۔



حسیب مقفی کے بجائے ماہا سے نکاح کرنا چاہتا تھا۔ امی نے یہی بات کرنے کے لیے انس کو فون کیا تھا سوہانے
 سنا تو سوچ میں پڑ گئی۔
 ”اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی سوچ کو انس کے سامنے زبان دی۔
 ”میرا خیال ہے اس میں کوئی برائی تو نہیں۔“
 ”کوئی ایسی اچھائی بھی نہیں۔“

”میرا بہت پرانا دکھا بھالا دوست ہے۔ تم کسی فکر میں مت پڑو۔“ انس کا لہجہ لا پرواہ سا تھا۔ سوہا کو کھل گیا۔
 ”کیسے نہ پڑوں فکر میں۔ دکھا بھالا آپ کا پاکستان میں دہلی میں اس کا۔“ وہ کچھ کہنے کہتے رک گئی۔
 ”دہلی میں اس کا کیا کاروبار ہے۔ جو وہ بتاتا ہے آپ صرف اسی پر یقین کرتے ہیں نہ یا آپ نے خود دکھا ہے
 جا کر۔“

”پتا کرو الیا ہے سب میں نے۔ میرے وہاں اور بھی جاننے والے ہیں۔“
 ”جو حسیب کے بھی جاننے والے ہیں۔“
 ”نہیں جو صرف میرے جاننے والے ہیں۔ اور صرف میرے خیر خواہ بھی۔ ٹھیک ٹھاک صاف ستھرا ایڈر گڈز کا
 کاروبار ہے۔“

”صاف ستھرا کاروبار ہے۔ اور کروار؟“ انس نے جسے زچ کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”کیا کہتا چاہ رہی ہو تم سوہا وہاں اس کی ایک اور ٹیلی ہوگ۔ بیوی بچے وغیرہ۔“
 ”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ جھمی پڑ گئی۔
 ”تو پھر کیا مطلب تھا۔ دیکھو اگر تم نیک اور شریف آدمی سے یہ مطلب لیتی ہو کہ وہ نظر اٹھا کر کسی عورت کی
 طرف دیکھتا تک نہ ہو گا تو سوری اتنا نیک شریف تو میں بھی نہیں ہوں۔“ اس نے بات ختم کر کے شرارت سے
 سوہا کی طرف دیکھا۔

”چھا۔“ اس نے دو میرے سے ایک مکا انس کے شانے پر جڑوایا۔
 ”میں نے امی سے بھی یہی کہا ہے۔ ماہا کے لیے حسیب سے بہتر نہیں ملے گا۔ اور اللہ سے اچھی امید رکھو

سب اچھا ہو گا۔ ان شاء اللہ۔“ وہ سنجیدگی سے اسے یقین دلانا تھا۔

بیتہ بیتہ بیتہ

اماں دروازے کی چوکھٹے سے لگی کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا۔“ اس نے ٹھنک کر انہیں دیکھا۔

”ہو نا کیا ہے۔ اکیلے بھیج تو دیا تمہیں۔ مگر جب سے نکلی ہو محل میں چکھے سے لگے ہوئے ہیں۔“

”کیوں۔ میں کوئی پہلی بار گئی تھی کیا۔“ اس نے بے زاری سے چادر اتار کر ایک طرف ڈالی۔ پھر بیگ سے دو امیں نکال کر اماں کو تھما دیں۔

”پھر بھی۔ یوں اکیلی تو پہلی بار ہی۔۔۔“ اماں بات ادھوری چھوڑ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا اماں۔“ اس نے بوکھلا کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”منہ کیسا لال انکارہ ہو رہا ہے تیرا۔ کیا بہت گرمی تھی باہر۔“ اماں کے لہجے میں محسوس کی جانے والی محبت تھی۔ اس کی آنکھیں بلاوجہ نم سی ہو گئیں۔ عفت کمرے میں آئی تو اس کے ہاتھ میں لال شربت کا گلاس تھا۔

گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے دل میں ایک سوئی سی چھی۔

”سکے رشتوں کو دھوکا دے کر کیا مل رہا ہے مجھے۔“

”چند لمحوں کی مختصر مگر بڑی سرور آمیز سچی خوشی۔“ ایک شیطانی سوچ نے بڑا مدلل جواب دیا۔ وہ مطمئن ہو کر پورا گلاس چڑھا گئی۔ خوشی کے اصل مفہوم سے آشنا مگر دانستہ اختیار کی گئی چشم پوشی۔

دوسرے دن شام میں سوہا کا ورسہ تھا۔ اسی میں ماہا کا نکاح بھی ہو جانا تھا۔ اور اماں نے آج ایک نیا شوشہ چھوڑ

دیا۔

”نسیم آئی تھی نا اس دن بھائی کے لیے کہنے۔ اسے کیا جواب دوں۔“ اماں بڑے چاؤ سے اس سے پوچھنے لگیں۔ اسے شربت پیتے میں اچھو لگ گیا۔

”کیا مطلب کیا جواب دوں۔ آپ نے اسی وقت انکار کیوں نہیں کر دینا۔“ وہ ایک ام تلخ ہو گئی۔ سنے رشتوں کے لیے دل میں چند لمحے پہلے اٹنے والی محبت اچانک ہی منہ پھیر کر غائب ہو گئی۔

”لو کیسے کرنی انکار۔ کوئی برائی بھی تو ہو۔ مگر آئے رشتوں کو ٹھکرانا کفرانِ نعمت ہے۔“

”کفرانِ نعمت“ نعمتوں کو ٹھکرانے سے ہوتا ہے۔ رندوں کے رشتوں کو ٹھکرانے سے نہیں۔“ عفت کو اس کی بات سن کر زور کی ہنسی آئی۔ مگر اماں کی شکل دیکھ کر ضبط کر لیا۔

”رندو ہے تو کیا ہوا یہ تو دھوا چھا کھانا پیتا آوی ہے۔“

”صرف کھانا پیتا دیکھا آپ نے اماں مجھے لڑکا چاہیے۔ آوی نہیں۔“

”باؤلی ہوئی ہے۔“ اماں ذرا کی ذرا تیز ہوئیں۔

”ہاں ہاں باؤلی ہو گئی ہوں میں مگر طیز اماں۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ اس کی اور میری عمروں میں فرق دیکھیں ذرا آپ۔“ وہ بے حد غصے میں کستی اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ آج کی ملاقات کا سارا نشہ اماں نے ایک جھٹکے میں ہرن کر دیا تھا۔

”بس میں فوراً“ شبیر سے بات کروں گی مگر۔“ وہ بھی تو ایک آوی تھا۔ پینتیس سے اوپر لکھا ہوا آوی ثنا نندہ کی سوچ میں اس نکتے پر آکر رک سی گئیں۔

”مگر شادی شدہ تو نہیں۔ ہے تو کنوارا نا۔“ اس نے اپنے آپ کو مطمئن کرنے سے لیے نقطہ ڈھونڈ نکالا تھا۔

بیتہ بیتہ کرن 197 فروری 2015

Copied From Web



دلہے کی تقریب میرج لان میں منعقد کی گئی تھی۔ سوہانے عرصے بعد دلہن بن کر پھر سے شرماری تھی۔ زیادہ تر لوگوں نے اس حوالے سے اس کا اور انس کا خوب مذاق اڑایا۔ انس سب کی باتوں کا ہنس کا ہنس کر جواب دیتا رہا حدید اسٹیج کے سامنے اور قریب ترین رکھے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھا رہا۔

ماپا بھی ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ چھوٹی موٹی سی دلہن بنی بیٹھی تھی۔ نکاح کا مرحلہ بخیر و خوبی اپنے انجام کو پہنچا انس اور حبیب کے مشترکہ دوستوں اور خاندان کے کچھ منجیلوں نے شور مچا دیا کہ دونوں کو اسٹیج پر ساتھ بٹھایا جائے۔

حبیب بڑے پروقار انداز میں اس کے برابر میں بیٹھا اور سرخ نگاہوں کا بکے اس کی طرف بدھلویا۔ خوب یاؤ ہو ہوئی۔ شور مچا۔ اور زندگی میں پہلی بار ماپا نے اپنے آپ کو اتنا زیور محسوس کیا۔ بکے تھاتھے ہوئے اس کی ہتھیلیاں بالکل بھیگ چکی تھیں۔ خاندان کے بیشتر لوگوں کی رائے تھی کہ وہ دلہن بن کر سوہانے سے زیادہ اچھی لگے گی۔ ہر جگہ کہ نکاح کے وقت دھواں دھار رونے سے اس کی شکل کافی بگڑ چکی تھی۔ کھانا شروع ہونے پر جب حبیب اس کے برابر میں سے اٹھا تب اس کی جان میں جان آئی۔

عفت نائلہ کے ساتھ ہی بیٹھی کھانے سے انصاف کر رہی تھی۔ اماں اور چچی جان بھی ساتھ ہی بیٹھی تھیں۔ وہ بیٹھالانے کے لیے میبل سے اٹھی تو اسے دور بیٹھا حدید نظر آیا۔ وہ یوں بیٹھا تھا جیسے کسی کا انتظار کر رہا ہو۔ اپنی میبل پر بیٹھے کی پلیٹ دے کر وہ اس کے پاس آئی۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ حدید دور سے ہی اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”نہیں یہ بریانی زیادہ نکال لی ہے تم پلیٹ صاف کر دو۔“ عفت اس انوکھی فرمائش پر ہنس پڑی۔ ”تو چھوڑ دیں نا۔“

”یار بھری ہوئی پلیٹ یونہی چھوڑتے ہوئے شرم آرہی ہے۔“ وہ اس کے بے چارے انداز پر کچھ اور کھل کر ہنسی۔

”یہ پلیٹ بھرتے ہوئے تو شرم نہیں آئی ہوگی۔“

”نہیں بالکل نہیں کیوں کہ یہ پلیٹ میں نے بھری ہی نہیں۔“ وہ جس قدر مزے سے بولا۔ عفت ایک بار پھر دیر تک ہنستی رہی۔

”ایک بات کہوں تم سے۔“ جب وہ خوب ہنس چکی تب وہ بولا۔

”بولیں۔“

وہ بے دھیانی میں بریانی کے بڑے بڑے نوالے نگل رہی تھی کیوں کہ ابھی اس کو پورے لان کا چکر لگا کر کھانا کھاتے ہوئے مہمانوں کے پاس جا کر میزبانی کے فرائض بھی انجام دینے تھے۔ حسب توقع نائلہ تو سن کر چڑھ گئی تھی اور کھانا کھلتے ہی نہ صرف اپنی پلیٹ لے کر کھانے میں مصروف ہو گئی تھی بلکہ زبردستی اسے بھی بٹھالیا تھا۔

”ہنستی رہا کرو تم۔ ہنستی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس کی ہنسی کو ایک دم ہی بریک لگا تھا۔

”کیا ہوا ماٹرنڈ کر گئیں میری بات کو۔“ حدید نے اس کی خاموشی کو نوٹ کیا۔ اس بات سے قطعاً بے خبر کہ اس کے الفاظ نے عفت کے دل میں کیسی ہلچل مچا دی ہے۔ وہ فرصت سے اسے دیکھے گیا۔

”میں ذرا مہمانوں کو دیکھ لوں۔“ عفت گڑبڑا کر یہی کہہ سکی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دلیر کی تقریب سے واپسی پر رات کا ڈیڑھ بج چکا تھا۔ سب ہی تھکن سے چور تھے۔ سوہانے اندر آتے ہی ہاتھ میں اتار کر پکڑی ہوئیں سینڈلیں ایک طرف ڈالیں اور صوفے پر ڈھیر ہو گئیں۔ لاؤنج میں زیر و پادر کا بلب جل رہا تھا۔ اس نے لامٹ تک آن کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ انس کو اتار کر صوفے پر چھینسا پگن میں پانی پینے چلا گیا۔ حدید دھیرے دھیرے چلتا سوہانے تک آیا۔

”سوہا پلیز میرے کمرے میں پانی کی بوتل ضرور رکھ دینا۔ رات میں پیاس لگے تو مشکل ہوتی ہے۔“ سوہانے اس کی بات پر آنکھیں کھول کر پہلے حدید کو اور پھر اپنے زیر و پادر اور بھاری دوپٹے سے لہے دوڑ کو دیکھا۔ تھکن سے اس کا جوڑو جوڑ فریادی تھا۔ گوکہ یہ کام کوئی غیر معمولی نہ تھا، مگر اس وقت تو جڑی ہوئی پلکیں تک کھولنا پہاڑ توڑنے کے مترادف لگا تھا۔ اوپر سے اس کا دلہنٹاپے کا سنگھار۔ ابھی جا بجا ٹھونکی ہوئی سیفٹی پینیں نکالنا تھیں۔ میک اپ صاف کرنا تھا اور تو اور بالوں کی بیک کا سینگ۔

”اے خدا یا! وہ دل ہی دل میں کراہی۔

”آپ خود رکھ لیں نا حدید بھائی پلیز۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت عاجزی بھرا تھا۔
”اوتھے تم آرام کرو میں لے لوں گا۔“ حدید ہولے سے مسکرایا۔ وہ وہیں سے مرکز پگن کی طرف چلا گیا۔
انس نے اسے دیکھا تو حیرت سے بولا۔

”تم کیوں آئے ہو۔ سوہا سے کہہ دیا ہوتا یا مجھے تو اوردیتے۔“

”میں لے لوں گا نا۔ اس کے اتنے بھاری کپڑے۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ فرجیح میں پانی کی ایک بھی بوتل نہیں تھی۔ سوہا کی بلا پروائی۔

”تم جاؤ میں جگ میں ڈال کر رکھتا ہوں۔“ حدید واپس پلٹ گیا۔ انس نے جگ میں پانی اور برف ڈالی اور باہر نکلا تو سیریزھیوں کے پاس رہنگ تھا۔ سوہا کھڑی تھی۔
”سوہا کیا ہوا۔“ اس نے جگ تیزی سے ٹیل پر رکھا اور اس کے پاس پہنچا۔
”کچھ نہیں شاید تھکن کی وجہ سے معمولی سا چکر آگیا۔“ انس فکر مندی سے اس کا بازو تھام کر اوپر بڑھ گیا۔ پانی کا جگ میز پر رکھا گیا۔

رات کا جانے کون سا پر تھا جب کسی احساس کے تحت اس کی آنکھ کھلی تھی۔ کمرے میں شدید تھکن اور جس تھا۔ اس کا جسم سینے سے بھگ رہا تھا۔ اس نے ایک وحشت کے عالم میں جسم پر سے چادر اتار کر پھینکی۔ شاید لامٹ چلی گئی تھی۔ اس نے گھب اندھیرے سے اندازہ لگایا۔

وہ احتیاط ”سوہا کل یہاں رکھ کر سوتا تھا۔ اسے نکل کر نارچ جلائی۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا جانے کس وقت نوڈ شیڈ تک مہیاں ہوئی تھی۔ سوہا کل نارچ کی مدھم روشنی سے سائڈ ٹیبل ذرا روشن ہوئی۔
”اے نوڈ ٹاٹ آئیں۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ سائڈ ٹیبل خالی تھی۔ وہاں پانی نہیں تھا۔ بمشکل تمام نارچ سے نکل کر وہ قریب ہی رکھی اسٹک تک پہنچا۔ نیند کا غلبہ پلا سترجی می ٹائنگ۔ گرمی اور جس۔ وہ ذرا سی کوشش میں ہانپ بھی گیا اور سینے سے ترتر ہو گیا۔ تم پھیلی سے اسٹک پھیلنے لگی۔ اس نے بے دردی سے ہاتھ لگیں بے رگڑ ڈالا اور بمشکل تمام کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

لاؤنج میں بھی گھب اندھیرا تھا۔ مگر نارچ کی روشنی میں سامنے میز پر رکھا پانی دکھائی دے گیا۔ پیاس سے حلق میں کانٹے آگے آئے تھے۔ اس نے گلاس کی فکر چھوڑی اور جگ سے منہ لگا کر پانی پینے کا ارادہ کرتے آگے بڑھا۔ جانے اس کی پیاس زیادہ شدید تھی یا لا پرواہی اس کے پیر میں زیر و پاد ٹھونکی۔ اسٹک ہاتھ سے نکل گئی اور وہ پورے قدم سے زمین پر آ رہا۔

(باقی آئندہ)

حالاتِ سالا اور لڑکوں والا

۵
بیابخون قیظہ

چند اشیاہ آج نوجہی تو کرنے پر تلی تھی۔
”اگر تھا ایسا ہی تو کیوں کی تھی ان سے شادی۔“
اولاد جیسی بھی ہو کسی کے منہ سے اپنی ماں کی برائی
بدداشت نہیں کر سکتی، اسی لیے چندا نے بھی ابا کو گھورا
جس پر وہ ٹھنڈی آہ بھر کر بولے۔
”ہاں تے اپنے غناؤں کا کفارہ بھی تے ادا کرنا تھا
ہاں۔“

”پھر تو آپ کو اپنے گناہوں کے حساب سے کرنا
چاہتے تھے چار شادیاں۔ صرف ایک سے بھلا کتنا
کفارہ ادا ہوا ہو گا؟“

”بس ایک واری چیک بک مل جانے دے فیر تیری
اصہہ خاش بھی پوری کروں گا۔“ بڑی بد مزہ ہو کر
کرت سے نکلتی چندا کی نظر اچانک ہی سامنے رکھے
نی وی پر پڑی جو حیرت انگیز طور پر بند تھا مگر ابا پھر بھی
اس کے سامنے یوں بیٹھے تھے گویا بڑا دلچسپ پروگرام
دیکھ رہے ہوں۔

”ابا کیوں بیٹھے ہیں نی وی کے سامنے؟“
”اس لیے کہ میں نی وی دیکھ رہا ہوں۔ ہو کر کیا تجھے
گتساے تندور پر بیڑے دے رہا ہوں۔“

”لیکن ابانی وی تو ہے بند۔ اس سے بہتر نہیں کہ
آپ آن کر کے کوئی پروگرام دیکھ کر گریں نا تمہاں۔“
”اوپتہری جن کے لیے میسے ضائع کروں بجلی ضائع
کروں اور ان کے پروگرام دیکھوں کیا وہ بھی ہمیں کش
دیں گے؟“ چندا نے جوانی طور پر نفی میں سر ہلایا تو ابا
نے اسے اشارے سے نزدیک بلا کر سرگوشی میں کہا۔
”جب میرا کہ اوڈے (بڑے) آدمی کو دیکھنے کا جی

آیا اپنے بیڈ روم میں نی وی کے عین سامنے کر ہی
رکھے بیٹھے تھے جب چندا اندر آئی اور اس کے کچھ
کمنے سے پہلے ہی بول پڑے۔ ”اوپتہری میں کش سوچ
رہا ہوں۔“ ابا آپ کے سوچ لیتے ہیں باتیں کرتے
ہوئے؟“ وہ حیران ہوئی اور پریشان بھی کہ جو اطلاع وہ
دینے آئی تھی اس کے بجائے ابا نے کوئی اور بات چھیڑ
دی تھی۔ ”تو کیا چاہتی ہے میں باتیں کر کے سوچا
کروں؟“

”نہیں میں تو چاہتی ہوں یہ کہ آپ سوچ کر باتیں
کیا کریں۔“

”یہی تو تجھے بتا رہا تھا میں کہ میں کش سوچ رہا
ہوں۔“

”لیکن ابا آپ تو کر رہے ہیں باتیں۔“

”بات سنتی ہے کہ نہیں۔“ ابا کا ضبط جواب دے
گیا تھا۔

”آپ کے بولنے سے پہلے کیسے من لوں بات آپ
کی؟“

”میں تے میں پہلے کیا طولہ (طلبہ) بجا رہا تھا؟“ اور
اس سے پہلے کہ جواب میں چندا بھی کچھ کہتی پھر بول
پڑے۔

”اقتد دینے میں تے قسمے بالکل ماں پر مگنی ہے
تو۔“

”ابانہ کہیں میرے سامنے داوی ماں کو ایسا اقتد
پسند۔“

”اوتے میں تیری ماں کی بات کر رہا ہوں۔“ ابا کو

قرب ہو کر اسے اپنا عکس دکھایا اور جو تینے انداز میں
بولے
”یہ دیکھ۔ یہ ہے وہ بڑا آدمی، پر ابھی تک کسی کو پتا
نہیں چلا۔“ ابا کے چہرے پر وہی ماثرات تھے جو یقینی

کرتا ہے۔ میں نے اسے دیکھ لیتا ہوں۔“
”مگر اس میں تو نہیں آتا کوئی بھی بڑا آدمی“
”لو وہ تے اپنی حرکتوں سے چھوٹے ہو گئے ہیں
میں۔ لو آوہر آ، اور یہ دیکھ۔“ ابا نے بی بی کے مزید

کافولٹ



Copied From Web

طور پر کولبس کے چہرے پر بھی اس وقت ہوں گے جب اس نے امریکہ دریافت کیا۔ اور اس کے برعکس چندا کی نظموں میں ان کے لیے رحم ہی رحم تھا بے چارگی محض ایسی بے چارگی جیسی کسی اپنے کو پاگل خانے میں دیکھ کر ہوتی ہے۔

اک ٹرنک کانٹیل اس طرح گویا ہوا
کثرت خوراک سے کچھ اور برکت ہو گئی

توند میری ہو گئی میز کی صورت دراز
اور بھی چالان لکھنے میں سہولت ہو گئی
حوالدار اور لیڈی کانٹیل کھانا کھا چکنے کے بعد
اب میٹھو پیپر سے ہاتھ صاف کر رہے تھے اور ان کے
سامنے خالی برتن رکھے تھے۔ جبکہ اہل خانہ چائے
پنانے کے بعد اب منہ بتائے کھڑے تھے۔
”آپ کو برا نہیں لگ رہا کہ پہلے ہی دن ہمارے گھر
آئے اور اتنا سارا کھانا کھا گئے۔“ علی سے برداشت نہ
ہو اتوبول ہی بردا۔

”او خوجہ لوگ دونوں اتوں سے مولوک کو کھاتی
اے پروا نہیں۔ ام اگر ایک دو قوت کا کھانا کھاتی ہے تو
سب چرچر کرتی اے۔“ حوالدار صاحب نے اطلاعاً
ڈکارلی۔

”اگر آپ کہیں تو ہاضمے کی گولی بھی لے اؤں۔“
سب سے زیادہ سہے ہوئے ضمیر بھائی نے پوچھا۔
”نہیں خوجہ ام کو اور لوک نہیں اے تمہاؤ کو
تمارا کیا نام رکھا تھا تمہارے باپ نے؟“ میٹھو پیپر سے
ہونٹوں پر پھیلتی چکنائی صاف کرتے ہوئے انہوں نے
کوئی پانچویں مرتبہ نام پوچھا تھا۔
”جناب میرا تو ایک ہی نام ہے البتہ آپ کے لوگوں
نے ایک سو ایک نام رکھے ہوئے ہیں۔“ ضمیر بھائی
اپنے نام کی گردان کر کر کے تھک گئے تھے تب ہی ایسا
جواب دیا۔

”ام تمہارا نام پوچھتی اے۔ اپنے سب ناموں سے
ام واقف ہے۔“ جس طرح گوٹے کی زبان اس کی من

ہی سمجھ سکتی ہے اسی طرح پولیس آفسر کی زبان بھی
اس کے ماتحت ہی سمجھتے اور پھر دوسروں کو سمجھاتے
ہیں سولیڈی کانٹیل نے بھی اپنی ڈیوٹی نبھائی۔
”اوهوان کا مطلب ہے کہ تمہاری بیوی تمہیں کیا
کہتی ہے؟“

”اس کی یہ جرات کہ مجھے کچھ کہے نہ نہ میں دن
کہے گی بیگم کہنے والا بندہ ہوں گی۔“ انہوں نے اپنے
اطراف میں چینا کے نہ ہونے کی یقین دہانی کرنے کے
بعد بیان جاری کیا تھا۔

”واہو لوواہ خوجہ بیوی آزار نعمت اے اس کی قدر
کرو۔“

”نعمت تو ہے اگر واقعی ہزار ہوں تو۔“ ضمیر بھائی تو
شاید ان کے ساتھ سب ہی دکھ درد بانٹنے کا ارادہ کر چکے
تھے کہ قانون حرکت میں آگیا۔

”خوجہ قانون کے ساتھ ایرا پھیری کرنا اے۔
زیادہ باغل بتانے کی کوشش نہ کرنا۔“

”نہیں جی نہیں۔ آپ جتنے ہیں اتنے ہی ٹھیک
ہیں۔“ حوالدار اور ضمیر بھائی کی باتیں خالہ کو بری طرح
پور کر رہی تھیں لوریہ بورت ان کے چہرے سے بھی
ظاہر تھی جو لیڈی کانٹیل نے بھانپ لی۔ ”لگتا ہے
خالہ جی کی طبیعت خراب ہے۔“

”خالہ تو ہوگی تمہارا تمہاری خالہ۔ میں تو بالکل ٹھیک
ہوں۔“ انہوں نے دانت میسے۔

”ویسے بین جی آپ دیکھتا اے کہ قانون عوام کے
ساتھ کیسا گل مل گئی ہے۔“ حوالدار صاحب سارا دن
گزار کر اب فری سے ہو گئے تھے۔

”سوری میرے بی بی پر تو صبح سے لوجے رہے ہیں
اس لیے میں کمرے میں جا رہی ہوں۔“ خالہ کی ہمت
جو ابدے کی تھی۔

”گمرے میں تو جا رہی ہیں مگر کس کے؟“ لیڈی
کانٹیل نے کار کروگی دکھائی چاہی مگر حوالدار صاحب
نے اسے ٹوک دیا۔

”تم چپ کرو۔ قانون کے سامنے بگ باس بنتا
ہے؟“ اور پھر خالہ کی طرف توجہ ہوئے۔

202 فروری 2015

Copied From Web

”بین جی آپ جاؤ اسے تو قانون پوچھے گی۔“ خالد نے بڑے روہانے انداز میں علی اور پھر ضمیر بھائی کو دیکھا اور غصے میں کمرے میں جاتی ہوئی صوفے سے نکل کر آگئیں مگر شرمندگی ظاہر نہ کرتے ہوئے بغیر ہائے وائے کیے منظر سے غائب ہو گئیں۔

”سمران کے طعنے سے لگتا ہے کہ ان کی ڈرائیونگ بھی خراب ہی ہوگی۔“ لیڈی کانسٹیبل نے تجزیہ کیا تو حوالدار صاحب نے پہلے لیڈی کانسٹیبل اور پھر علی اور ضمیر بھائی کو دیکھا۔

”میں بھی پہلے بس چلاتی تھی یہ پتا چلا کہ قانون بھی لماری طرح اندھا ہے، تو بس گونج کر قانون میں آگیا۔“

”لیکن آپ آخر میں پکڑنے کیسے آئے تھے؟“ علی نے اپنی تمام تر ہمت جمع کر کے آخر پوچھ ہی لیا۔

”پہلے خود فون پر فون کر کے بلائی اسے اور پوچھتی اسے کہ ام کس کو پکڑنے آیا ہے۔“

”مکمل ہے بھی انصاف آپ کی رلیز رہے اور آپ لینا نہیں چاہتے۔“ لیڈی کانسٹیبل نے جوش دلاتا چاہا مگر ناکام رہی کہ ان معاملات میں ”تکرار ہاؤس“ کے مکین ذرا ٹھنڈے واقع ہوئے تھے۔ اسی دوران چینیٹرسے میں دو گلاس بھر کر جوس لائی اور ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”انصاف ہے یا سبزی کا ٹھیلہ؟ جو خود بخود دو واڑے پر آگیا ہے۔“

”گونگوتی ہے کہ انصاف اور سبزی کے ٹھیلے میں فرق نہیں عین تو اس کو پوچھوں۔“

”دیکھیں حوالدار صاحب، عزت سے بات کریں، سامنے چینا ہے۔“ چینا نے یاد دلایا۔

”عزت کو گولی مارو ہم پہلے تم سے تو کر لیں۔“ زنانہ لڑائی شروع ہونے کا امکان نظر آیا تو لیڈی کانسٹیبل پہلی صف میں نظر آئی۔ لڑتے ہوئے نہیں لڑائی پر اُکساتے ہوئے۔

”دیکھیں، دراصل آپنی کا مطلب۔“ علی بیچ بچاؤ کے لیے میدان میں اترتا۔

”مطلب و طلب چو ڈیوار۔ کیا بات کرتی اسے تم لوگ، ہماری پر پار منس دیکھ کر تو خود حکومت نے کتنی دبا ام کو بروک شیلڈ بھی دیا ہے۔“

”ارے واہ، لیکن ہم کیسے یقین کریں۔ ہم تو تب ہی مانیں گے نا اگر آپ دونوں چندرہ منٹ میں واپس پولیس اسٹیشن پہنچیں۔“ علی نے چالاکی کرنے کی کوشش کی۔ اور کامیاب بھی رہا۔

”خوجہ۔ پس ٹیک اسے۔ ام دس منٹ میں ہی واپس جا کر دکاتی اسے۔“

حوالدار صاحب اور لیڈی کانسٹیبل دونوں بڑے ہی پر جوش انداز میں واپس جانے لگے۔ چینا، علی اور ضمیر بھائی کی خوشی کا یہ عالم تھا کہ دل چاہتا پٹانے پھوڑیں لیکن اسی دوران ہی ابا اپنے پورشن سے برآمد ہوئے۔

”اؤئے حوالدار۔“ حوالدار اور لیڈی کانسٹیبل سمیت سب ہی نے سلطان راہی جیسی بڑھک مارنے والے ابا کو دیکھا۔

”اؤئے پلیس اسٹیشن کے نمبر ملا کر اپنی انگلیاں میں نے ٹیڑھی کر لی ہیں تے چیک بک و تیاں بغیر ہی جا رہے ہو۔“

”چھاتو قانون کے ساتھ فون پر چھین چھپائی تم کھیل رہے تھے؟“ لیڈی کانسٹیبل نے خدشے کی تصدیق کی۔ جس پر ابا نے بڑے غر سے گردن ہلا کر اقرار کیا تو چینا کو تو جسے اترام لگانے کا موقع مل گیا۔ ”پھر تو چینا کے خیال میں ان پر دفعہ نو دو گیارہ لگنی چاہیے۔“

”اوجی، حوالدار صاحب، آپ اوپر تے آؤ۔ کوئی بیٹھ کر بات چیت کرتے ہیں۔“ ابا اپنے اوپر دفعہ لگنے کی بات سے سہم گئے تھے، جب ہی ڈھکے چھپے لفظوں میں مل بیٹھنے کی آفر کر ڈالی، جس پر فی الحال حوالدار صاحب رضامند ہوتے نظر نہیں آئے تھے۔

”او خوجہ منس ام۔“

اس سے پہلے کہ وہ لوہر آنے سے منع کرتے ابا کے عقب میں چندا بھی آن کھڑی ہوئی اور حوالدار صاحب کو نظریہ ضرورت کے تحت اپنا بیان آدھے راستے ہی

”آئی گی“ آئے گی، ام کیوں نہیں آئے گی۔“ اور پھر جس مقناطیسی انداز میں انہوں نے میٹھیوں کا رخ کیا چیتا وغیرہ تو بس دیکھتے ہی رہ گئے اور قانون ان کی نظروں سے اوجھل بھی ہو گیا۔



خالہ اپنے کمرے میں نہایت افسردگی سے سی ڈی ریک کے سامنے کھڑی کبھی کوئی سی ڈی نکالتیں پھر رکھتیں اور پھر نکل دیتیں۔

”کوئی تو ایسی عم زندہ گانوں والی سی ڈی ملے جیسے لگا کر خوب رونا آئے اور ذہن سے یہ خالہ لفظ کا داغ دھل جائے۔“ انہوں نے سوچا اور عین اسی وقت ضمیر علی اور چیتا منہ لٹکائے ان کے کمرے میں داخل ہوئے۔

”اب کیوں آئے ہو یہاں۔ میں تو کہتی ہوں امریکہ ہو تم تینوں امریکہ۔ جب کبھی ضرورت پڑتی ہے آنکھیں پھیر لیتے ہو۔“

”مگر خالہ اس میں ہمارا کیا قصور؟“ ضمیر بھائی ایک محاذ پر ٹھنکت کھا کر اب دوسرے محاذ پر اپنا دفاع کر رہے تھے۔

”مجھے تو خالہ وہ ایسے کہہ رہی تھی، جیسے خود ابھی جھولے سے گری ہو۔“

”تو اور کیا خالہ میں تو اسے کچھ کہنے ہی والا تھا مگر پھر عورت سمجھ کر اس کا لحاظ رکھا۔“ علی بولا اور چیتا کے ساتھ ہی سامنے رکھے صوفے پر گر سا گیا۔

”اچھا خالہ چلو چیتا کی بات بھی مان لو اور غصہ تھوک دو۔ سب مل کر اس کا حل نکالتے ہیں۔“ چیتا نے انہیں تسلی دی۔

”اور وہ۔ وہ جو مجھے بہن جی کہہ رہا تھا۔“ ایک ایک دکھ خالہ کو اذیت دے رہا تھا گیا کرتیں۔

”ویسے خالہ تمہارا منہ ہی بہنوں والا ہے۔ بندہ اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتا۔“ ضمیر بھائی خالہ کے عین سامنے جا بیٹھے تھے اور ان ہی کے زخموں پر نمک پاشی

بھی کرنے لگے۔
”ضمیر، مجھے تم سے سے کم از کم یہ امید نہیں تھی۔“ خالہ نے ایسی سے کہا تو چیتا پھر بولی۔
”اچھا نا چلو چھوڑو۔ چیتا کہہ رہی ہے تو پلیز غصہ تھوک دو۔“

”اچھا خالہ میں بھی معافی مانگتا ہوں، اب غصہ تھوک دو۔“ ضمیر بھائی بولے تو علی کو بھی مذاق سو بھلا۔
”ویسے اس بات کا کریڈٹ تو پھر چیتا آپنی کو ہی جاتا ہے نا۔“

”کس بات کا؟“ ضمیر بھائی حیران تھے کہ کیا کریڈٹ کارڈ کے علاوہ بھی اس کو کریڈٹ مل سکتا ہے۔“ اس بات کا کہ انہوں نے آپ و معافیاں مانگنے میں اچھا خاصا ایکسپٹ کر دیا ہے۔“

”ضمیر۔ کاش چیتا تمہیں سب کے سامنے سو بیٹی پائی کہہ سکتی۔“ چیتا نے بڑے ہی پیار سے انہیں دیکھا۔
”ارے بھائی کہہ دیا تو خواہ مخواہ نکل ٹوٹ جائے گا۔ یہاں پہلا ہی نہیں ہو رہا پھر تیسرا دوسرے نکل جی کی بھی فکر لگ جائے گی۔“ خالہ نے تشویش ظاہر کی جس کی ضمیر بھائی نے برزور تردید کی۔

”خالہ چیتا نے بھائی نہیں پائی کہا ہے۔“
”ہاں تو میں سب نالی کہہ رہی ہوں، میں نے بھی تو بھائی کہا ہے نا۔“

”اچھا چھوٹو خالہ اٹھو کھانا کھا میں۔“ چیتا نے کہا تو وہ ضدی بچوں کی طرح دائیں بائیں گردن ہلا کر منع کرنے لگیں۔

”اب من جاؤ ناں خالہ پلیز۔ اور غصہ تھوک دو۔“ خالہ نے فیصلہ کرنے کے انداز میں باری باری ان تینوں کو دیکھا اور بڑی شدت سے ضمیر بھائی پر تھوک دیا۔ جس پر وہ غصے میں بلبلایا ہی تو اٹھے تھے۔
”خالہ۔“

”نہیں نہیں بس اب ٹھیک ہوں اتنا ہی غصہ تھا۔“ خالہ نے باہر نکلتے ہوئے بے نیازی سے کہا تو چیتا بھی مڑ کر دیکھنے لگی۔

”ضمیر، چیتا کی خاطر شربت چینیج کر کے آنا۔“

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
A Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 ... 32216361

”لگتا ہے خالد نے بھی پہچان لیا ہے آپ کو۔“ چینا
کے پیچھے کمرے سے نکلنے علی نے بھی ٹکرا لگایا تو ضمیر
بھائی نے بڑے غصے سے سامنے رکھی سی ڈیز بیڈ پر
پھینک دیں۔



ہیلے آپ کے ہونٹوں پر جو مسکان وغیرہ
قربان گئے اس پہ دل و جان وغیرہ
بے حرص و غرض فرض ادا کیجئے اپنا
جس طرح پولیس کرتی ہے چالان وغیرہ
ابا کمرے میں داخل ہوئے تو حوالدار کی مسکراتی
نظریں چندا کے چہرے پر چمکی ہوئی محسوس کر کے
انہیں اپنے اندر محفوظ کر کے رکھی گئی غیرت احمدائی
لے کر جاگتی محسوس ہوئی۔

”او کون اس توں حوالدار؟“

حوالدار صاحب بھی اس اچانک بڑنے والے
چھاپے کے لیے بھلا کب تیار تھے اس لیے گڑ بڑا گئے۔
”نہیں۔ میں ہوں آئی جی۔“

”چوتھوں کا؟“ (بھونٹوں کا) ابانے اپنی معلومات
عامہ برعہانے کو سوال کیا۔

”خوجہ ام اپنی ماں کا آئی جی ہے، چوتھوں موٹھوں کو
”ام تنہیں ماننا۔“

”ماں کا آئی جی؟ ابا کو حیرت ہوئی۔“

”اوسے حوالدار، ان بات تے ہتا کہ۔ کہ یہ محکمہ
پولیس تیری ماں ہے؟“ اتنا کہتا تھا کہ حوالدار صاحب
نے آؤدیکھانہ تاؤ، جھٹ سے ابا کا گریبان پکڑ لیا۔

”ام کو گالی دتا اے خانہ خراب۔ میں تیرے کو
چوڑے کی نہیں۔“

”چھوڑ دیں نا سر۔ یہ آخر کار ہیں میرے ابا۔“
چندا نے درخواست کی تو ابا کو اپنے گریبان پر حوالدار
صاحب کے ہاتھ ڈھیلے پڑتے محسوس ہوئے۔

”سر؟ اتنی عزت سے تو ہماری بیوی نہیں بلاتی۔“

”وہ بیوی ہے نا۔ اچھی طرح جانتی ہے آپ کو۔“

لیڈی کاشمیل نے اطلاع دی۔

205 فروری 2015

Copied From Web

اور پرانی سی۔ ابا کا علاج اسی تک وہیں انکا ہوا تھا۔
 سے لڑتے ابانے جانے زیر لب کیا کہا کہ چند کامنہ
 نرنفک کی اس جی جیسا ہو گیا جو گاڑیوں کو نہ رکنے کا
 اشارہ دیتی ہے نہ فوراً گزارنے کا۔

یہ لغزش احترازا ہو گئی تھی

جو ابلی کو بوجھلایا کہہ دیا تھا

وہ ابلی آج تک ہم سے خفا ہے

جسے بھولے سے آیا کہہ دیا تھا

آج اٹھ کر اگر حوالدار صاحب کو غلطی سے کچھ دینا
 بڑ گیا تھا تو انہیں برا بھلا کہنے اور مورد الزام ٹھہرانے
 کے لیے بھی خالہ ہی یاد آئی تھیں۔ حالانکہ یہ حقیقت
 کراچی شہر میں دن کے وقت جتنی اسٹریٹ لائٹس کی
 طرح روشن تھی کہ حوالدار صاحب کے آنے کے
 معاملے میں تو خالہ کا کوئی بھی قصور نہیں تھا لیکن پھر
 بھی شاید وہ ابانے کے دل سے ان کی گیس کے خالی جیب
 کی طرح نزدیک تھیں اسی لیے مشکل وقت میں سب
 سے پہلے وہی یاد آئیں۔ اور تب انہوں نے بچن میں
 داخل ہو کر پہلے تو سرد موسم میں سرد آہ بھری اور ان کی
 نظریں عین کھڑکی کے ساتھ دھوپ میں رکھی ہوئی پالی کی
 بولٹ پر پڑی۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور ہاتھ لگا کر
 اس کا گرم ہونا محسوس کیا تو وہ اچھی خاصی گرم ہی
 محسوس ہوئی۔

باوجود اس کے کہ دھوپ اب فلٹ حسینہ کی طرح
 نظرس پھیر چکی تھی۔ سو انہوں نے کپڑے میں
 رکھے اور اسی پالی کو چند ہی لمبے چولے پر رکھ کر پھر
 کیوں میں ڈال لیا۔ چہرے پر دکھ کسی سپیرے کی طرح
 اٹروں بیٹھا ہوا تھا۔ اور اسی عالم جذبات میں ان کا زمین
 کی ہتھیلی جیسا منہ ایسا سکڑ گیا تھا کہ لگتا تھے بچے نے دعا
 مانگنے کے لیے دونوں ہتھیلیاں ملار رکھی ہیں۔

”اپنی چائے بنانے کے لیے پانی گرم کیا ہوا تھا۔ پر
 آ۔ باب۔“ ہنکارا بھرتے ہوئے انہوں نے بڑی ہی
 دکھی خود کلامی کی تھی۔

”مٹی لے کر بھی پوری دنیا بچ کوئی فضول خرچہ نہ

”انار گل کو ام چوٹا چوٹا کر کے آئی جی بولتی۔“
 حوالدار صاحب نے وضاحت کی۔ ”دراصل ام جب
 پیدا ہوا تو انار کے مافق سو روک تھا بس ماں نے انار نام
 ہی انار رکھ دیا۔“

”انار چھوڑ حوالدار اب تے اچار جیسا رنگ ہو گیا
 ہے۔“ ابا کا خیال تھا کہ شاید حوالدار صاحب اب تک
 اپنے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار ہیں لہذا اطلاع
 دے کر اپنا فرض پورا کیا۔

”دراصل حوالدار صاحب پہلے نرنفک بولیس میں
 تھے تو ان کا رنگ اڑ گیا ہے۔“ لیڈی کا ٹیبل نے
 حوالدار صاحب کے اشارے کو سمجھتے ہوئے انہیں
 بتایا۔ تو چندا کو تو واضح کا خیال آگیا۔ ”آپ لیس کے
 ٹھنڈا نہیں گے گرم؟“

اور ابا کو چندا کی اسی عادت سے اختلاف تھا بھلا کیا
 ضرورت تھی کسی بھی شخص کو کھلانے پلانے کی اور
 بغیر اشد ضرورت کے خود بھی کھلانے کی جب ہی
 انہوں نے چندا کو یوں گھورا کہ کھولتے پانی میں اگلے
 انڈوں کو بھی ان کی دھندلی نظر نے مات دی۔
 ”لو ٹھنڈا منڈا ام پی کے آیا ہے، دو سرا آپشن نیک
 اے۔“

”ہاں میرا بھی یہی نیک خیال ہے کہ ٹھنڈا رہنے
 دیں۔“ لیڈی کا ٹیبل بھی مسکرائی۔ لیکن جب بات
 ہو کیسی بھی قسم کے خرچے کی تو ابا کا ان کی مسکراہٹ
 بھلا کیا بگاڑ سکتی تھی۔ چندا نے ڈرتے ڈرتے ایک بار
 پھر انہیں دیکھا۔ تو تاثرات وہی جارحانہ تھے۔ اوپر سے
 حوالدار صاحب کی باتیں انہیں مزید اشتعال دلا رہی
 تھیں۔

”جیسے ان دونوں بہنوں کی مرضی۔ ام تو خوچہ
 عورتوں کی باتوں میں بولتی نہیں اے“ حوالدار صاحب
 نے چندا اور اپنی ماتحت اہلکار کی طرف اشارہ کیا تو ابا اپنی
 جگہ سے ہلے۔

”میں خود لاتا ہوں جا کے۔“ اور پھر چندا کے پاس

ڈھونڈتے تھے ساٹھے میری ہی اپنی ذاتی رمی بوتھا کھول کے کھڑی ہوگی۔
کیاتے کش سمجھا چکا ہوں اسے یہ کش اثر نہیں ہے۔" ابا دونوں کپڑے میں رکھ کر بچن سے نکلے تو دل ایسا بھاری تھا کہ جسے ان کی رخصتی ہو رہی ہو۔ وہ بھی ہیر جیسی!



ٹی وی لاؤنج میں حوالدار صاحب سمیت چند اور لیڈی کانسٹیبل بھی اس انتظار میں تھی کہ اب دیکھتے ہیں کہ چیتا کے گھر سے کھالی لینے کے بعد اب یہاں تواضع کا کیا عالم ہو گا اور چونکہ یہ دونوں گھرانے ایک دوسرے کے مقابلے پر تھے اس لیے بڑی پر تکلف تواضع ہونے کا امکان تھا لیکن یہ بھی سچ ہے کہ چندا کو اس طرح کی کوئی بھی خوش نہیں اس لیے نہیں تھی کہ وہ ابا کے ساتھ ہی زندگی گزار رہی تھی اور انہیں اچھی طرح جانتی تھی۔ سو اب انہوں نے میں صرف دو کپڑے رکھ کر لائے تو حوالدار صاحب اور لیڈی کانسٹیبل نے پہلے تو ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر یہ سوچ کر کہ چلو کوئی بات نہیں ابھی نیچے سے تو اتنا کچھ کہا کر آئے ہی ہیں اس لیے ہانسی کو بہتر بنانے کے لیے ایک ایک کپڑے چائے بھی چلے گی، مسکرا دیے اور ابا کا پیش کردہ کپڑے اٹھالیا۔ کپڑے کیا تھا ایک معمر تھا وہ جیسے چائے سمجھے بیٹھے تھے وہ ایک ایسا مخلول تھا جس کا کوئی رنگ نہ تھا اور یا پھر اس نے کچی عمر کی نئی ٹوپی دلہن کی طرح خود کو کسی کے بھی رنگ میں رنگنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا دونوں نے اپنا اپنا کپڑا اسی تجسس میں اٹھالیا۔

"اس کی کوئی خاص ضرورت تو نہیں تھی بس تکلف ہی کیا آپ نے۔" لیڈی کانسٹیبل نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے وہ الفاظ کہے جو ہمارے معاشرے میں اس طرح کے موقعوں پر بولنا ہر مہمان کے لیے فرض خیال کیے جاتے ہیں۔ بے شک خود گھر سے دو دن کے بھوکے اٹھ کر آئے ہوں اور تواضع کے لیے

رکھی گئی چیزوں کو دیکھ دیکھ کر منہ سے میونسٹی کے تل سے نکلنے پانی کی طرح رال قابو میں نہ آ رہی ہو بے شک دل چاہتا ہو کہ اب انہیں اس سچی ہوئی میز پر تنہا چھوڑ کر ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ لیکن جب تک وہ یہ اور اس طرح کے ایک دو اور جیسے نہ کہہ دیں دل کا چورسکی کتا ہے کہ شاید میزبان انہیں نمدید ہی خیال نہ کرے۔ ورنہ تو یہ سب باتیں کہتے ہوئے وہ کھانے پینے کی اشیا کو یوں دیکھتے ہیں جیسے نکاح کے بعد کی رسموں میں دلہا اپنی دلہن کو دیکھتا ہے۔

"ضرورت نہیں تھی تے پہلے بتاتے کھانے پینے کے معاملے میں نہ کرنی ہوتے شرتاتے نہیں۔" ابا نے مفت مشورہ دیا ہی تھا کہ حوالدار صاحب کے منہ کے زاویے امیر اور لاپرواہ الدین کی اولاد کی طرح آہستہ آہستہ بگڑنے لگے۔ وہ صرف یہ تھی کہ انہوں نے ایک گھونٹ پی لی تھی۔ ابا کی ہانسی ہوئی ممکنہ چائے!

"خوچوچہ خانہ خراب یہ تو پالی تا۔"
"نہیں تے میں کپ میں تیرے لیے شوری (شوربہ) ڈال لیتا مرغی کا؟" گرم پانی اور وہ بھی اتنا گرم۔؟ لیڈی کانسٹیبل کے بھی ارمانوں پر بھکی تھی۔

"دوئے ابھی نہیں کہا تم نے کہ ٹڈانی کے آئی ہے۔" ابا نے پختلی تلفظ کے ساتھ پختون لہجہ بنا کر حوالدار صاحب کی نقل آرنے کی کوشش کی تو یوں لگا جسے حکم دینے کے انداز میں گزارش کر رہے ہوں۔
"توبہ توبہ، ام کو تو اتنی سروی میں بھی اس ایک گونٹ سے گرمی لگ گیا ہے ہنکا لگاؤ چندا ہنکا۔"
حوالدار صاحب نے جس بے تکلفی سے چندا کو بیکارا تھا ابا نے فوراً ہی گراں ٹھما کر پہلے تو چندا کے کنبھوڑ چہرے کو دیکھا۔ پھر حوالدار صاحب کے منہ نقش کا بغور جائزہ لیا تو جسے ان کی جان میں جان آئی کیونکہ وہ جوانی دیر سے ان کو نوجوان سمجھے بیٹھے تھے نزدیک سے جانتے پر پتا چلا کہ وہ اب اتنے بھی نوجوان نہیں ہیں اس لیے ابا نے بھی بڑی بے فکری سے مسکراتے ہوئے چندا کو دیکھا اور مطمئن وہ اس لیے

مگی تھے کہ ان کا خیال تھا والد صاحب اس وقت عمر کے جس درمیانی دور میں تھے اس میں کسی بچوں والی عورت پر بھی دل آسکتا ہے ہاں البتہ دو چار برس آگے ہو گئے تو ان کی صحت اور نیت دونوں ہی سی ڈی کی طرح آٹوٹیک ریواؤنڈ ہو جائیں گی۔ والد صاحب کے ساتھ موجود اس جوان جیمن لیڈی کانشیل کی بے فکری بھی ابا کو اپنے اسی تجربے کے تحت معلوم ہوئی۔

”چلا تو دوں پنگھا، لیکن یہ تو چتا ہے صرف ہوا سے۔“

”کیا مطلب؟“ لیڈی کانشیل نے سوال کیا۔
 ”مطلب یہ کہ اگر لگے ہم کو گرمی تو ہم اسے گھر کی سب کھڑکیاں کھول دیتے ہیں اور پھر اندر آجاتی ہے باہر کی ہوا۔“

”واہ واہ خوبی یعنی تم لوگوں نے اپنے گھر کا بجٹ بھی تانوں (تھانوں) کے باقی (باقی) چونا چونا رکھا ہے۔“
 والد صاحب کو ان دونوں سے اس قدر نجات کی امید ہرگز نہیں تھی۔ اور لوگوں کی امیدوں کے برخلاف جانا تو ویسے بھی ان کا وظیفہ تھا۔ جب ہی بڑے گھر سے سر بلا تاملاتے ہوئے اپانے پہلے چند اور پھر ان دونوں کو یوں دیکھا کہ جب دیکھنے کے دوران ان کی آنکھیں لیڈی کانشیل تک پہنچیں تو بائیں آنکھ اچانک ہی دائیں کو کھلا چھوڑ کر بند ہو گئی۔ اب یہ نتیجہ زکاتن مشکل تھا کہ آیا اب کی بائیں آنکھ اچانک ہی کچھ بڑ جانے سے بند ہوئی تھی یا پھر عین لیڈی کانشیل کو دیکھتے ہوئے بائیں آنکھ بند ہونے کا مقصد وہی تھا جو عام طور پر مرد حضرات پورا کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔

یہ لورہ بات تھی کہ اگر ان کی یہ ہی دانستہ یا ناوانستہ سرد ہونے والی حرکت کانٹوٹس لے لیا جاتا تو صرف آنکھ نہیں وہ خود یہ نفس نفیس جیل میں بند ہو سکتے تھے جسے دیکھو وہ لڑکے کے جارہی تھی اور اک دو ہاتھ جز کے جارہی تھی خطا اتنی تھی میں در پر کھڑا تھا

اور میری آنکھ پھڑ کے جارہی تھی بائیں

اد پر والے پورشن میں ان کے خلاف ہوتی مبینہ قانونی سازش اور اس کے آئینی خطرات و خدشات کے پیش نظر پچھلے پورشن والوں کا بھی دل کا چین عائب تھا۔ ضمیر بھائی جن پر خالہ تھوک کر آئی تھیں۔ انہیں شرٹ بدلنے میں اتنی دیر ہو گئی تھی کہ لگتا شرٹ نہیں نظام بدل رہے ہوں البتہ علی ہمیشہ کی طرح انہیں اس کیفیت میں مبتلا دیکھ کر خوش نہیں بہت خوش ہوا تھا۔
 ”خالہ چھوڑو نا اگر کسی نے خالہ یا بہن کو دیا ہے تو۔ ان کے حصے کی سزا تو ضمیر بھائی کو ملے گی اب بتاؤ تمہیں کھانا ڈال دوں؟“

بالاخر علی نے ہی چینا اور خالہ کی خاموشی توڑنے کا ارادہ کیا۔

”شرم تو نہیں آتی تمہیں علی۔ گھر کی لڑکی پر نظر رکھتے ہو۔“ خالہ نے ڈانٹ دیا۔

”گھر کی لڑکی؟ لیکن خالہ چند تو اوپر والے پورشن میں رہتی ہے نا۔“

”ہاں تو پھر اس کو جا کر دانہ ڈالو نا مجھے کیوں کہ رہے ہو دانہ ڈال دوں؟“ خالہ بھی اپنے نام کی ایک تھیں جن کے نزدیک سماعت صرف اور صرف ”سماں“ کی جمع تھی بس اس کے علاوہ اکثر اوقات وہ اس سے ناواقف نظر آتیں۔

”تو یہ ہے یہ غیر ملکی ڈرامے بھی نا۔ انہوں نے تو بہن بھائی خالہ چاہتی سب رشتوں پر جھانڈ پھیر دی ہے عزت آبرو تو گویا ختم کرنے رتے ہیں۔“ خالہ کا نپہ رکنے کا ارادہ جان کر چینا بھی ان کی باتوں سے گھبرائی تھی۔

”علی۔ تم نے خالہ کے ساتھ کوئی ایسی حرکت کی جیسی غیر ملکی ڈرامے کر رہے ہیں؟“

”واہ چینا واہ۔ میرے بتانے کے باوجود تم اس سے پوچھ رہی ہو اعتبار نہیں ہے کیا مجھ پر کوئی بکا ہوا صحافی

”نہیں نہیں بہت ہو گیا خالہ۔ خبردار: جواب ایک

لفظ بھی اب چینا کے بھائی کو ماتو۔“

”لیکن تم اسے لگام۔“

”دیکھئے گا دیکھئے گا چینا بھائی تمہیں اسی نظر سے دیکھے گل۔ اب بے چارہ ”میرا“ کی نظر ”تولانے سے رہا۔“ غصے میں چینا شایہ مارا ایک سپر بس کی طرح پھر رکنے کا نام نہ لیتی تھی۔ اس کے بولنے پر علی کو بھی ڈھارس ہوئی ورنہ تو وہ بھی خود کو ضمیر بھائی کی کیشنگوری کا سمجھ رہا تھا۔

”میرا“ کی ”نظر“ تو آپلی طے گی نہیں پاکستان میں ہین لگ گیا تھا اس پر۔“

واہ بھی واہ۔ ہمارے سنسروالے بھی تو شاید ایک شیشے کی عینک لگاتے ہیں کہ فلموں میں میرا کی ”نظر“ نظر آگئی اور غیر ملکی ڈراموں میں ان کی بد نظری نظر نہیں آتی۔“

خالہ نے بد نظری کو بد نظمی کے انداز میں کہا تو علی اور چینا ان سے متاثر نظر آنے لگے۔ خالہ کا ش چینا تمہیں ”شباش“ دے سکتی۔“

”آئے ہائے تو دے دو نا رو کا کس نے ہے؟“ خالہ اس خاتون شخصیت کی طرح خوشی سے بھول گئیں تھی جنہیں سوتے سوتے ہی خوش خبری ملی کہ انہیں حکومت کی طرف سے تمنا امتیاز دیا جا رہا ہے۔ اب یہ الگ بحث ہے کہ وہ کسی امتیاز کا تمنا تھا جو انہیں ملتا ملا یا اس تمنے کا امتیاز تھا کہ ان جیسی شخصیت کو ملا بہر حال جو بھی ہو قصہ اس وسمائی خاتون جیسا تھا جس کا نام اس کے والدین نے وزیر رکھا اور پھر وہ اعظم نامی شخص سے شادی کر کے پورے دیہات میں وزیر اعظم کے طور پر جانی اور پہچانی جاتی ہو۔

~ ~ ~

حوالدار صاحب اپنے حوالات میں تو کسی کی جو خاطر کرتے ہوں گے کرتے ہی ہوں گے، لیکن جو خاطر مدارات ان کی ابا نے کروئی تھی وہ یقیناً ”ان کے یادگار

سمجھ رکھا ہے کیا؟“ وہ تملتا میں۔

”میں نے تو صرف اور صرف خالہ کو کھانا ڈالنے کی آفر کی تھی آپنی ورنہ میں تو باسی کھانا کھانا پسند نہیں کرتا یہ تو پچھو۔“

”اب بات مت بدلو علی۔ مانا کہ میں جوان ہوں، حسین ہوں، ہزاروں دل مجھے دیکھ کر ایک دم دھڑک اٹھتے ہیں لیکن۔“ خوش نہیں ڈالر کی طرح اپنے عروج پر تھیں۔

”خالہ کوئی بھی ڈراؤنی چیز دیکھ کر دل بونہی ایک دم دھڑک اٹھتے ہیں اس لیے خواہ مخواہ رو مانگک ظاہر نہ کریں خود کو۔“ چینا نے برا منایا۔

”لیکن اسے کچھ تو عمر اور میرے رشتے کا بھی لحاظ ہونا چاہیے کہ نہیں۔“ خالہ نے سوال کر کے چینا کو سوچ میں ڈال دیا تھا۔

”ارے ارے خالہ تمہیں رستم تمہارا عمر سے رشتہ ہو گیا؟ کب؟ کس نے کروایا اور چینا کو کیوں نہیں بتایا؟“

”بے فکر رہیں آپلی خالہ کا رشتہ ہمارے ملک میں انصاف کی طرح ملنا بہت مشکل ہے۔“ علی نے منہ بسورا۔ خالہ نے اس کے سچے جذبے کو غلط سمجھا اس بات پر اسے اتنا دکھ ہو رہا تھا جتنا فیس بک پر سب سے چلبلی چیخنگ کرنے والی لڑکی کے آن لائن نہ ہونے کا ہوتا تھا۔

”خبردار علی مجھے اور ہر ادھر کی باتوں میں مت الجھاؤ اور میں تمہیں بتاؤں کہ حوالدار صاحب والے واقعے کے بعد میں بہت سخت ہو گئی ہوں اس لیے مجھے اس نظر سے دیکھنا بھی مت۔“

”ڈونٹ وری پیاری خالہ۔ میری تو ویسے ہی نظر خراب ہے۔“ علی شکر آیا۔

”ہاں اسی لیے تو جس پر بھی ڈالو خراب نظریں ڈالتے ہو۔“ علی کے معافے میں چینا بہت کم کسی کی بات برداشت کرتی تھی کہ آخر اکلوتا اور چھوٹا بھائی تھا اس لیے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور بولی۔

تھی کہ آج تک نہ تو کسی نے ایسی توضیح کی تھی اور انہیں یقین تھا کہ نہ کوئی آئندہ ان کی ایسی توضیح کر سکتا تھا اور اب جب انہیں ابا کی اوقات کا اندازہ ہو چلا تو انہوں نے معاملے کو بنانے کی طرف پہلا قدم بڑھایا اور بولے۔

”اچھا تو خوجہ اب ام کو یہ بتاؤ کہ بار بار فونز پر کیوں ہارن دیتی تھی؟“

”او جناب عالیہ دراصل۔۔۔“ اس سے پہلے کہ ابا کچھ جواب دیتے حوالدار صاحب کو جیسے کسی نے چٹنی کلائی۔

”اوئی۔۔۔“ اس اوئی کا دورانہ ڈرامے کی نسبت ٹیلی فلم جتنا تھا اور حیرت کا اظہار کرنے کی غرض سے دونوں آنکھیں اور ہونٹ ”اوئی“ کرتے ہوئے اس قدر گول ہو گئے کہ لگتا چہرہ نہیں ہے بلکہ کسی بچے نے وائٹ بورڈ پر مومٹے مومٹے حروف میں چار ”نون“ لکھ رکھے ہیں چار اس لیے کہ ان کا ناک بھی نامولود بچے کی مجسم تصویر تھا جبکہ ابا نے شک کی گہری نگاہ سے ان کے ساتھ ہی بیٹھی لیڈی کانشیل کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنا شک ظاہر کرنے کی کوشش بھی کی جسے قانون کی اس محافظ نے نگاہ غلط سمجھ کر نظر انداز کر دیا کہ ان کی اس ”اوئی“ کے پیچھے اس کا کوئی ہاتھ نہیں۔

”خوجہ تم بھی پہلے بس چلاتی تھی۔۔۔ اس لیے ام کو ہارن دیتی؟“

”او توبہ کردی میں نے تے آج تک ہانڈی میں جھج نہیں چلایا تسی بس دی گل کر رہے ہو۔“

”تم بس نہیں چلاتی۔۔۔ مطلب تماری آنکھیں مانتیں نیک اس پر تم ام کو عالیہ عالیہ کیوں بولتی؟ تم کو ایک گہرو شیر جوان نظر نہیں آتی اے؟“

”گہرو تے شیر تے جوان۔۔۔ پر سے کدھر؟“ ابا ان تین نئے مکہ آنے والے اشخاص کو کھوجی نظروں سے

یوں یہاں وہاں دیکھنے لگے کہ ان پر نیدہ کا گمان گزرا جب ہی لیڈی پولیس نے اپنی ذمہ داری نبھانے کا

سوچا۔
”واحق انسان ادھر وہ کھوادھر۔“ ابا سے مخاطب ہو کر وہ گہرو شیر جوان کے طور پر حوالدار صاحب کو متعاف کرانا چاہتی تھی مگر ناکام رہی اور ابا نے حوالدار صاحب کی توجہ اس طرف دلائی۔

”اوتینوں بلارہی ہے۔“ اور اس سے پہلے کہ قانون کی اس بے حرمتی پر ابا کے خلاف کوئی کارروائی کی جاتی چندا کی آواز حوالدار صاحب کے کانوں میں پوں اتری جیسے فلمی ہیروئن سونمنگ پول میں اترتی ہے۔ دھیرے دھیرے۔۔۔ متوجہ کرتے ہوئے!

”سر فہ۔ آپ کو کیا تھا فون رپورٹ کے لیے۔“ چندا کی آواز نے حوالدار صاحب کا موڈ ایسے تبدیل کیا جیسے دودھ میں روح افزا ڈال دیا ہو۔ پہلے کیا تھا کیسا تھا کچھ خبر نہیں جب ہی وہ اپنی جگہ سے ہلے بغیر صرف جسم کا اوپری حصہ اس کی جانب موڑ کر بولے۔

”اچھا اچھا۔ یعنی تم نے یہ باری باری سے رپورٹ لینے کے لیے ام کو رانگ نمبر ملایا۔“

”بس یہی تو خرابی ہے اس رانگ نمبر میں کہ کبھی بڑی نہیں ہوتا۔ ہمیشہ مل جاتا ہے۔“ لیڈی کانشیل نے غصے کی رائے دی۔

”او ہم نے ایف آئی آر لکھوائی تھی جناب عالی۔“

جناب عالیہ کہتے کہتے ابا نے جو حوالدار صاحب کے چہرے پر ابھرتے غصے تاثرات دیکھے تو فوراً وہیں چپ کر گئے اور اس فوری چپ کرنے میں خود ان کی حالت وہی تھی جو پانچویں گیتہ میں چلتی گاڑی کی ایک دم بریک لگنے پر ہوتی ہے۔

”اچھا تو تم ام کو جانل مابق مانتا اے؟ قانون کو ان پڑھ سمجھتا اے؟ ام خود ایف آئی آر نہیں لکھ سکتی اے جو تم ام کو لکوائے گی؟“ ابا نے مدد طلب نظروں سے پہلے لیڈی کانشیل اور پھر چندا کو دیکھا کہ کسی طور پر قانون کی یہ غلط فہمی دور کروا کر اسے انصاف کی طرح

خاموش کر دیا جائے۔

موجودہ حالات و واقعات کے تناظر میں اسے اپنی نسیب کی حالت پتی ہی محسوس ہوئی تھی۔
 ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے پر میرا کونٹ (اکاؤنٹ) تے خالی نہیں ہے نا۔“

”خوجہ“ اچانک کو بتاؤ کہ کون سے بینک کا چیک بک تا پر ام ان کو پون (فون) کر کے بتائے گی کہ۔
 ”اوجی ایسوتے مسند ہے کہ مجھے بینک کا نام مل گیا ہے۔“ حوالدار صاحب نے ابا کو ایسے دیکھا گویا انہیں بینک کا نہیں اپنے والد کا نام بھول گیا ہو اور ابا بھی کیا کرتے اس وقت انہیں حوالدار صاحب کی ضرورت تھی اس لیے ان کا بات کرنے کا انداز سو فیصد ہی تھا جو عام طور پر بیویوں کا اپنی فرمائش پوری کروانے سے پہلے ہوتا ہے۔

”نہیں نہیں فکر نہیں کرنی میرے بینک والوں کے ساتھ بڑے جھوڑ تعلقات (جائزہ تعلقات) ہیں۔ وہ بالکل برا محسوس نہیں کریں گے۔“

حوالدار صاحب نے گہری سانس لے کر کچھ سوچتے ہوئے بڑے دل سے خواہش کی تھی کہ کاش وہ پولیس اسٹیشن میں بار بار ہوتی ٹیلیفون کی نیل پر یوں دوڑے دوڑے ”تکرار ہاؤس“ کا رخ نہ کرتے تو آج انہیں ابا جیسے انسان سے نہ ملنا پڑتا۔

”سر آپ کریں نا کچھ ہمارے لیے۔“ چند اتوان کے لیے ویسے بھی سپریم کورٹ کا درجہ رکھتی تھی کہ اس کا ہر حکم ان کے سر آنکھوں پر تھا گو کہ حوالدار صاحب کا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا تھا کہ جن کی شخصیت دیکھ کر زیادہ سے زیادہ ان سے زہر رومی ہی کی جاسکتی تھی اور چندا کی تو ہر بات وہ کانوں سے نہیں آنکھوں سے سنتے تھے اور ابا سامنے نہ ہوتے تو یقیناً بولتے بھی آنکھوں سے ہی اور انہیں یقین تھا کہ چندا ان کی باتوں کو مکمل دھیان سے سنتی۔ کیوں کہ دنیا میں سب سے زیادہ بے دلی کم توجہ اور بے دھیالی میں ڈانٹ ڈپٹ والی گفتگو اور سب سے زیادہ دل نگا کر مکمل توجہ کے ساتھ رومانیک اور پیار محبت والی باتیں ہی سنی جاتی ہیں و وصیت کا نمبر دو سرا ہے۔

”سر دراصل ہمارے گھر میں ہو گئی ہے چوری۔“ چندا کی آواز نے ایک بار پھر ان کا مزاج معتدل کیا۔

”چوری؟ ہمارے علاقے میں؟ اور وہ بھی ام کو بتائے بغیر؟“ حوالدار صاحب کی پریشانی کا یہ عالم تھا کہ لگتا چوران کی ٹوٹی اور بیلٹ چرا کر بھاگ گیا ہو۔ اور ان کے علاقے میں انہیں بتائے بغیر چوری کرنا بھی انہیں اپنی غیرت پر حملہ محسوس ہو رہا تھا۔

”جی سر اور کی تو ہم آپ کو چاہتے تھے بتانا۔“
 ”پر اب بتانے کا پانہ؟ یہ تو تم کو چوری سے پہلے بتانا چاہیے تھا۔“ حوالدار صاحب کے ذہن میں ایک ایک کرتے ان سب ممکنہ چوروں کی شکلیں سیکنڈ کی سوئی بنے گھوم رہی تھیں جو بغیر بتائے ہی قانون کے ساتھ چھیڑ خالی کرنے کے اہلیت، صلاحیت اور قابلیت رکھتے ہوئے قانون کو چیلنج کر سکتے ہوں۔

”او حوالدار اس چوری تو پیلاں (چوری سے پہلے) کی بتاتے؟“

”تم ام کو بتاتے کہ خوجہ ہمارے گھر چوری ہونے والا ہے۔“ حوالدار صاحب نے قانونی مشورہ سبزی کے ساتھ دھننے کی طرح دیا۔ بالکل مفت!

”لیکن اگر ہم بتا دیتے تو کیا کر لیتے آپ؟“

”ام چوروں کو میڈیا پر آکے بتاتی کہ تماری خفیہ نگرانی ہو رہی ہے تاکہ وہ چوری نہ کرتے۔“

”مگر کیا کریں گے اب؟“ چندا پریشان تھی اور اس کی پریشانی حوالدار صاحب کو اپنی پریشانی لگ رہی تھی۔ اس لیے انکشت شہادت ناک پر رکھ کر کچھ سوچنے کی کوشش کرنے لگے۔

”چلو تم فکر نہ کرو، ام کچھ کرتی ہے۔ کتنے کامال آہ؟“

”مال کا تو اندازہ نہیں، دراصل چوری ہوئی ہے

ہماری چیک بک۔“ چندا نے ہنسی کی۔
 ”ارے تو پھر بھلا فکر کیسی، آپ لوگوں کی ہے نا تو خالی ہی ہوگی۔“ لیڈی کانشیل نے خدشہ ظاہر کیا تمام

”سرپلیز!“

”اچھا ام کو بتاؤ کیا کروں؟ پوری ایک کلو سی این جی لائون۔“

”نہیں نہیں، آپ صرف لادیں ہماری چیک بک۔“

”کدی موقع سے فیہ نہ اٹھا میں۔“ ابا کو چند اکا یوں منع کرنا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”بھلا انک کلو سی این جی منگوا لیتیں، بندہ گیس کے غبارے والوں کو بیچ (بیچ) کرتا ہے۔“

”نزی چول بنے کی بوڑھی ہو گئی۔“

”یہ چول کے کہہ رہے ہیں جناب اور اس کا مطلب کیا ہے؟“ لیڈی کا ٹیشیل نے اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے ابا سے سوال کیا مگر جواب سن کر چپ ہی کر گئی۔

”چول پنجالی کا ایک ایسا لفظ ہے جو سمجھایا نہیں صرف دکھایا جاسکتا ہے۔ تے ہر خاندان میں اک چول ہوتا تھا ہی یعنی ہے جتنا کیدو کے ساتھ اس کی لاٹھی۔“

خاندان کی کوئی تقریب ہو یا کش ہو، سب گھر آ کے اس ”چول“ کی باتیں ضرور کرتے ہیں۔“

”سرپلیز آپ قانون کے مطابق۔“ حوالدار صاحب نے چند انکی بات کٹ دی مبادوہ بھی ہر ایرے غیریت کی طرح قانون کی اٹلی پچھنی ہشتوں نہ نکال بیٹھے۔

”یہ جو تم قانون کی بات کرتی آے۔ پورے مولوک کے واسطے برابر اسے سمجھا؟“ چند آنے وائیں بائیں موجود ابا اور لیڈی کا ٹیشیل کو دیکھ کر یوں نفی میں سر ہلایا جسے سلام پھیر رہی ہو۔

”حوالدار صاحب کا مطلب ہے کہ قانون پورے ملک کے لیے برابر ہے، اور جب ہمارے وزیروں، مشیروں کے کیس رجسٹریشن نہیں ہوتے ایف آئی آر نہیں کتنی تو تمہاری ایک دم سے کٹ لیں، لیڈی کا ٹیشیل یعنی طور پر حوالدار صاحب کے ساتھ وہی مقام رکھتی جو طلباء کے لیے مشکل مضامین کی حل شدہ گائیڈز کا ہوتا ہے۔“

”دیکھو جی، آپ میری چیک بک لیا دوتے میری طرف سے ساری حیاتی دعا ملے گی۔“

”صرف دعا؟“ حوالدار صاحب نے دعا کا مطلب اور اثر دعا دینے کے برابر لیا تھا۔

”اچھا جی، چیک بک تے ملنے دو۔ فیر جو کوڑے ملے گا؟“ ابا نے اپنی آفر میں ذرا رو بدل کیا تو حوالدار صاحب اور لیڈی کا ٹیشیل نے ایک دوسرے کو مشورہ کرنے کے انداز سے دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اوکے بھی کر دیا۔

چوڑو چوڑو، ام تو بیٹا امی عوام کی خدمت کے لیے اے اور عوام کی خوشی کے لیے تو یہ بھی لینا پڑتا ہے۔“

دونوں اب اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

حوالدار صاحب نے ناراض بیوی کی طرح ساتھ چھوڑنے سے پہلے ہی ہینٹ نو اور کی طرف کھینچا تو ایسا کہ لمحہ بھر کے لیے خود بھی بچوں کے من ہو گئے۔

”لیکن آپ اٹھ رہے ہیں کیوں؟“

”مارا ڈولی (ڈولی) کی شب ختم ہو گیا ہے ناں خوجی۔“ حوالدار صاحب نے آنکھوں کا استعمال زبان سے زیادہ کیا تھا اور چند انکی تا سبجو ہر اپنا سامنہ لے کر شرمندگی سے مسکرانے لگے۔ ”اور لوور ٹائم کرنا امارے میلکے کے خلاپ ہے۔“ حوالدار صاحب نے رست داچی طرف اشارہ کیا۔

”ام کل پر آئے گی خوجی۔“ حوالدار صاحب کے لہجے میں چند انکو ایک ماں کی ممتا محسوس ہوئی، ”کل جب ام آئے گی تو ایپ آئی آر بھی کٹنے کی اور کیس بھی بنائے گی۔“

”چنگا خیر رب رکھا۔“ ابا نے الوداعی مصلحتی کے طور پر ایسے ہاتھ بڑھایا جسے چوٹی پکڑا رہے ہوں۔ اور عین اسی وقت جب بات کرنے کے ساتھ ساتھ حوالدار صاحب وغیرہ نیچے اتر رہے تھے اسی وقت ضمیر بھائی بھی اپنے لائونج میں سے گزر رہے تھے اور آخری بات سن کر جو بو کھلا ہٹ ان پر سوار تھی، لگتا تقریب و رسم میں کھانا شروع کرنے کا اعلان عین اس وقت ہوا ہو، جب وہ قطار میں سب سے پیچھے تھے۔

چینا نے اپنی پلیٹ ان کی طرف بڑھائی تو وہ مزید غصہ کھا گئے۔

”میرا دماغ گرم ہو رہا ہے اور تمہیں کھانے کی بڑی ہے۔“ ان کی بات پر یقیناً خالہ کو ترس آیا تھا اسی لیے وہ فوراً ”انھیں اور ضمیر بھائی کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی ساتھ واپس کر سی پر بیٹھا دیا۔“

”اُدھر آؤ۔ تم میرے ساتھ بیٹھو میاں۔“ تب ضمیر بھائی کو خالہ پر بے حد پیر آیا تھا کہ یہی نہ سہی ماں سی ماسی یعنی خالہ تو ہیں جو ان کا اتنا خیال رکھتی ہیں۔

”دیکھا چینا خون کا رشتہ آخر خون کا ہی ہوتا ہے۔“ نخر کے مارے وہ ضمیر زہ آٹے کی طرح پھول گئے تھے۔ ”ارے چھوڑو بھی رشتے تو شتے کو۔ یہ پلیٹ ذرا پکڑ کر رکھنا گرم ہو جائے۔“ خالہ نے اپنی سائن کی پلیٹ گرم کرنے کی غرض سے ان کے سر پر رکھی تو چینا اور علی حیرت سے جبکہ ضمیر بھائی شدید ترین صدمے سے انہیں دیکھنے لگے۔

”خالہ۔ یہ۔“ ضمیر بھائی نے بڑے دکھ سے انہیں دیکھا ان کا بس چہنٹا تو خالہ کو اسی وقت اس کرسی سے اتار دیتے جس پر وہ بڑے آرام سے ٹانگ برٹانگ چڑھائے بیٹھی تھیں لیکن ایسا ہرگز ممکن نہ تھا کیونکہ ان تینوں میں سے کسی ایک کو بھی کرسی سے اتارنا اور وہ تو خود ان کی موجودگی میں صرف جو تیس جرائیں ہی اتار سکتے تھے ان کے نہیں اپنے!

دوسرا آپشن وہ تھا جو عام طور پر ہمارے معاشرے کے مرد حضرات اپنی مردانگی دکھانے کے لیے استعمال کرتے ہیں لیکن ضمیر بھائی کے لیے مردانگی دکھانے کے لیے قہصے میں گالی دینا ضروری نہیں تھا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ گالی دینے والے مرد اور دگانا کرنے والے جانور میں سے اگر چار نالگوں کے فرق کو نکال دیا جائے تو دونوں کو با آسانی ایک ہی صف میں کھڑا کیا جاسکتا ہے۔ اسی لیے بس دکھ سے دیکھتے رہے۔

”مجھے پتا تھا ضمیر تمہارے انتظار میں بیٹھے بیٹھے جو کھانا ٹھنڈا ہوا اسے چینا تو گرم کرنے کے لیے اٹھے گی

اور بھی چیزیں بہت سی لٹ چکی ہیں دل کے ساتھ یہ چاہا دوستوں نے عشق فرمانے کے بعد اس لیے کمرے کی اک اک چیز چیک کرتا ہوں میں اک تیرے آنے سے پہلے اک تیرے جانے کے بعد والد ار صاحب کے جاتے ہی ایسا نے صوفوں پر رکھے کٹن بھی ایک ایک کر کے ہل جلا کر واقعی وہیں موجود ہونے کی یقین دہانی کر ڈالی تھی۔ جانے کیوں انہیں لگتا تھا کہ چیک بک کے ساتھ ہی نجانے ان کا اللہ بھی کیا کچھ چوری ہو گیا ہو۔ اور پھر بد قسمتی سے محکمہ پولیس کی شہرت کچھ ایسی ہے کہ ابا کو تو ان دونوں پر بھی بلا وجہ کا شک ہو رہا تھا عجیبے یعنی ادا بھتیجی تھی۔ اور یہ عالم صرف اوپر والے بورڈ میں ہی بپا نہیں تھا بلکہ ان کی بات چیت کا آخری حصہ سن کر ضمیر انتہائی بوکھلاہٹ میں باقی ماندہ لوگوں کے پاس پہنچے تو وہ سب بھی پریشان ہو گئے۔

”کیا ہوا ضمیر بھائی۔ کوئی مریض پیچھے لگ گیا ہے کیا؟“ علی نے دیکھا تاکہ پر پھسلتی بینک کو سنبھالتے انتہائی گھبراہٹ میں وہ ایسے لگ رہے تھے جیسے ان جیسے لوگ گھبراتے ہوئے لگتے ہیں۔

”مریض تو اب ہم سب نہیں گے۔ بس ذرا سا انتظار۔“ ایک تو بوکھلاہٹ اوپر سے علی کا طریق خطابت ضمیر بھائی کا دل چاہا تھا کہ والد ار صاحب کے سامنے علی کو بدیہ کی رقم کے طور پر پیش کر آئیں۔

”نفسیاتی مریض تو ہم بن ہی چکے اب کیا جذباتی مریض بنیں گے؟“

”جو کچھ میں سن کر آ رہا ہوں نا علی تم لوگوں میں سے کوئی بھی سنتا تو بے ہوش ہو جاتا۔“

”ظاہر ہے ضمیر۔ اب ہر بندے کو نوکالیاں سننے کی عادت نہیں ہوتی نا۔“ چینا نے بیگن کے قتلے کو روٹی میں لپیٹتے ہوئے منہ بنایا تو ضمیر بھائی کا بھی منہ بن گیا۔

”چینا۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔“
اوہ اچھا ہوا یاد دلا دیا۔ یہ ذرا سائن گرم کر لانا۔“

نہیں سوچا تمہارا دماغ گرم ہے اس پر ہی کرنوں۔“
ضمیر بھائی نے روہانے انداز میں پلیٹ میز پر چٹنی تو
عینک پھر کھسک کر بیٹھے آگئی۔ جسے انہوں نے گندی
لگانے کے انداز میں اوپر کیا۔

”وہیان سے ضمیر بھائی پلٹ ٹوٹ گئی تو چینا آبی
پورا سیٹ خریدنے نکل پڑیں گی۔“

”علی تم چینا اور ضمیر کی باتوں میں چپ رہو۔“

”ہاں کوئی چیچہ تھوڑی ٹونے گا جو تمہیں اپنی
برادری کی فکر ہو رہی ہو۔“ خالہ نے سامنے سے وار کیا
مگر ضمیر بھائی کے بولنے سے علی کو خاموش رہنا پڑا کہ
ضمیر بھائی کی حالت زیادہ سیریز معلوم ہوئی تھی۔

”واہ چینا تمہیں ہلٹوں چپوں کی تو پروا ہے مگر
میری نہیں ہے۔“

”اس لیے نا ضمیر کہ ہلٹوں اور چپوں کو تو چینا
جب چاہے اٹھا کر پھینک سکتی ہے۔“ علی فوراً ہی چینا
کی بات کا مفہوم سمجھ کر مسکراتے لگا تھا تب ضمیر بھائی
نے اسے یوں دیکھا جسے مچھلی پانی سے منہ نکال کر
سانس لیتی ہے۔ اور سگریٹ مسلنے کے انداز میں پاؤں
رگڑنے لگے۔

”ضمیر تمہیں کچھ برا تو نہیں لگا؟ یا چینا نے کچھ غلط
کہہ دیا؟“ ضمیر بھائی کی خاموشی سے چینا کو احساس ہوا
تھا کہ کچھ غلط کر چکی ہے اور تب ضمیر بھائی نے جن
نظروں سے چینا کو دیکھا وہ اسے دیکھتے ہوئے کم اور
دکھتے ہوئے زیادہ محسوس ہوئے۔

”میں تو حوالدار صاحب کے بارے میں بتانے آیا
تھا مگر۔“ ضمیر بھائی نے پاکستانی روپے کی طرح بار
بار رتی عینک اتار کر اب ہاتھ میں پکڑی اور ایک لعزتی
نظر ان تینوں پر ڈالنے کے بعد مڑ کر اپنے کمرے کی
طرف چلے گئے۔ ان کے قدموں کی تھکان بتاتی تھی کہ
انہوں نے اپنی شادی شدہ زندگی سے یہ سبق سیکھا ہے
کہ کبھی بھی بیویوں کو سبق سکھانے کی کوشش نہیں
کرنی چاہیے۔

”علی۔ یہ ضمیر حوالدار صاحب کی کیا بات بتانے آیا
تھا؟“ خالہ نے لقمے میں سائین یوں ڈال جیسے نیچے میں

سینٹ ڈال رہی ہوں۔ یہ ان کا ذاتی طریقہ تھا البتہ چینا
ہمیشہ روٹی کا نوالہ توڑا کر اسے سمو سے کی شکل میں
دا میں با میں اور آگے سے لپٹ کر سالن سے متعارف
کرواتی۔ جبکہ علی کا طریقہ واردات سب سے مختلف
تھا وہ نوالے سے سالن کو یوں ڈھانپ کر اٹھاتا جیسے
پولیس ایک دم چوروں پر چادر ڈالتی ہے۔

”میں حوالدار ہوں؟“ علی نے خالہ کو نوالہ منہ میں
ڈال کر بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں تم تو حوالدار نہیں ہو۔“

”میں ضمیر بھائی ہوں؟“

”بالکل بھی نہیں۔ تم تو علی ہو۔“

”تو پھر مجھے کیا پتا خالہ ان سے جا کر پوچھو نا۔“ علی
کی طرف سے بیزاریت کا بھرپور مظاہرہ دیکھنے کے بعد
اب خالہ چینا کی طرف متوجہ ہوئیں جو مچھلی پر ایسے
چہرہ لٹکاتے ہوئے تھیں کہ لگتا چہرہ جان بوجھ کر مچھلی پر
رکھا نہیں گیا بلکہ مکمل انداز کر ہی رکھ دیا ہے بے
سدھ بے جان!

”چینا یہ ضمیر ہمیں حوالدار کی کیا بات بتانے آیا
تھا؟“

”چینا کو کیا پتا خالہ چینا کوئی نجومی ہے کیا؟“

”ویسے آبی آج تو ضمیر بھائی آپ کے شو ہر کم اور
اتحادی زیادہ لگ رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ چینا کو مختلف سبب سائنس کی ٹرمز
اینڈ کنڈیشنز کی طرح اس کی بات بالکل بھی پلے نہیں
پڑی تھی اسی لیے نا بھی سے دیکھا۔

”مطلب یہ پاری آبی کہ شوہروں کی کیا اوقات
اس طرح تو حکومت اپنے اتحادیوں کے ناراض
ہو جانے سے اپ سیٹ ہو جاتی ہے؟“

”چینا نے ضمیر کی بات نہیں سنی۔“ چینا کے
لفظوں سے افسوس پان فریش کے منہ کی پھوار کی
طرح برس رہا تھا۔

”خیر ہے چینا آج کل تو ویسے بھی کوئی ضمیر کی نہیں
سنتا۔“

”نہیں خالہ چینا کو بت دکھ ہو رہا ہے۔“

پر شریف کی وہ جتنی نظر آنے لگی جو ہر گاڑی کو وہیں رک جانے کا اشارہ دیتی ہے۔

”وہ ابامیرا مطلب تھا کہ آپ کر رہے ہیں اپنی اماں کو یاد؟“

”نہیں نہیں چپ کر بیٹھے ایویں امی جذباتی کرنے کی کوششاں نہ کر۔“ انہوں نے بیٹھے بیٹھے یوں پہلو بدلا جیسے توے پر روٹی کی سائید بدلی گئی ہو۔ مکمل!۔

”اوہو تو پھر کیوں ہیں اتنے چپ؟“

”اوپتری میں تے اپنی چیک بک کو یاد کر رہا تھا۔“ اصل بات کو ٹیکس کی طرح چھپا کر انہوں نے جواب دیا تو چند اکو کچھ سکون ملا۔

”فکر نہ کریں اب۔ مل جائے گی ضرور ایک دن۔“

”اتنا یقین؟ کیوں تیرے نال اس کا سٹہ لگا ہوا ہے؟“ ابابا کو حیرت ہوئی تھی۔

”دراصل کیس چلا گیا ہے تا پولیس کے پاس اس لیے۔“ لارواہی سے کہتے ہوئے وہ اٹھی اور سامنے

رکھے ڈرائنگ ٹیبل کی سامنے جا کھڑی ہوئی جہاں آئینے پر ابانے کپڑا ڈالا ہوا تھا۔ اس نے کپڑا ایک

طرف اٹنایا اور ہینڈ برش پکڑا ہی تھا کہ ابابا دوڑتے ہوئے آئے۔

”اوپتری! اے کی کرنے لگی ہیں؟“

”بس ذرا ٹھیک کر رہی تھی بل۔“

”کیوں اب بھی کمرے میں ہنڈری آئی تھی؟“ ابابا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسی ممکنہ اور مہینہ ہنڈری (آندھی) میں چند اکو بھی ازا دیں جس نے بیٹھے کو بے لباس کر دیا تھا۔

”ویسے ہی ابامیراں کھڑی تھی سو جا کروں اپنے بل ٹھیک۔“ چندا نے منہ بسورا تو ابابا کا بھی چہرے کے

زاویے بگڑے اور تاثرات سے ایسا لگا جیسے کوئی سخت جان ڈبا کھول رہے ہوں، گردن کو جھکا دے کر انہوں

نے دراز کھولا اور اس میں سے ہینڈ مرڈ نکال کر چندا کے سامنے رکھتے ہوئے بڑے آئینے کو ایک بار پھر پرانی

دہنوں کے چہرے کی طرح ڈھک دیا۔

”یہ پکڑ۔ تے اب اس فضول خرچی کی عادت کو

”ارے اتنا ہی دکھ ہو رہا ہے تو جاؤ جا کر متلو۔“ خالہ

نے پکڑوں کے ساتھ چٹنی کی طرح مفت مشورہ دیا۔ تو چینا چونکی کہ خود اس کو یہ خیال پہلے کیوں نہ آیا اور یہ

بات تو وہ مانتی تھی کہ ضمیر ایک اچھا شوہر ہے اور ہر آدمی اتنا برا بھی نہیں ہوتا جتنا اس کی بیوی اسے سمجھتی

ہے اور اچھا بھی نہیں ہوتا جتنا اس کی ماں اسے سمجھتی ہے۔ اسی لیے اسے ماں اور بیوی کی درمیانی نظروں

سے دیکھتے ہوئے منانے کے طریقوں پر غور کرنے لگی۔



ابا اپنے بید پر چپ چاپ گم سم ٹیلیفون پر ہونے والی مدد صربات چیت یاد کر رہے تھے کہ چندا ان کے

کمرے میں آئی اور انہیں یوں خاموش دیکھ کر گھبرا گئی۔

”ابا کیا بات ہے کیا ہو رہا ہے آپ کے دانت میں درد؟“

”درد؟“ وہ چونکے۔

”کیوں پتہ نہیں نے کوئی دوائی شوائی تے نہیں مانگی۔“

”نہیں وہ دراصل آپ بیٹھے ہیں نا اتنے چپ چاپ۔ اس لیے پوچھا۔“ ابابا کی سوچ جتنے چھوٹے

چھوٹے قدم اٹھاتی وہ ان کے بید پر ہی ایک کونے میں یوں بیٹھی کہ اگر بید کو پاکستان کا نقشہ تصور کیا جاتا تو وہ

ششیر قرار پاتی۔

”نہیں۔ چپ تے نہیں تھا بس ایویں امی اسے یاد کر رہا تھا۔“ ابابا کے ٹھنڈی آہ بھرنے پر وہ بے ساختہ

ناک پر ہاتھ رکھنے پر مجبور ہوئی۔ اور پھر خود بھی اداس ہو گئی۔

”ہاں ابابا۔ میں بھی اماں کو کرتی ہوں بہت یاد۔“

”اوہو پر میں تے تیری ماں کو بالکل یاد نہیں کر رہا تھا۔“

وہ بد مزہ ہوئے۔

”تو پھر کر رہے ہیں کس کی ماں کو یاد؟“ اس کی یہ بے تکلفی کو ابابا کو بالکل نہیں بھائی تھی جب ہی چہرے

چھوڑو۔ اب اترا کب تک چیزیں سنبھالے۔“
 ”نیکن۔ میں نے کی ہے کون سی فضول خرچی؟“
 ”شواشے پڑی۔ اور تیرا چار اچے کامنہ تے اس
 شیشے میں وی نظر آجاتا ہے۔ فیر ایٹا وڈا میٹروڈ کا شیشہ
 استعمال کرنا فضول خرچی نہیں؟“

اور تب چند اکواپے ابا کی ذہنیت پر ایک بار پھر ترس
 سا آنے لگا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ ابا کی اسی عادت
 نے انہیں انسان سے فرشتہ بننے سے بال بال بچایا ہوا
 ہے۔ اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے ابا نے بات
 کا موضوع بدلا۔

”چھاپل چھوڑاں باتوں کو۔ صبح اس حوالہ دار نے
 اتنا ہے خاص خاص چیزیں چھپاویں۔“ چند ایک تو پہلے
 ہی ان کی باتوں سے عاجز تھی یہ نیا حکم سنتے ہی جل ہی تو
 گئی۔

”ابا وہ آرہے ہیں ہماری مدد کرنے اور آپ کر رہے
 ہیں ان پر شک۔“

”بس ٹھیک ہے ٹھیک ہے نہ کریں خوش۔“ ابا
 نے بائیں ناخواستہ کماؤت چندا کرنے کے بیرونی دروازے
 کی طرف بڑھ گئی۔

”میں آپ ہی کروں گا سب کچھ۔“ ہتھی سے
 کہہ کر انہوں نے آئیٹ بار پھر پہلے اطمینان بخش
 نظروں سے برقعہ پوش آئینے کی طرف دیکھا اور پھر
 چھوٹے آئینے کو اخبار میں پیٹ کر دراز میں رکھ دیا۔



وہ بھی دن تھے دل کھتا تھا یوں آراونلی ماٹن
 سارا سارا دن کرتے تھے آگ دو بجے کو جو آٹن
 ہوئے نکاح تاسے پر جھٹ پٹ پھر دونوں کے

سائن
 کچھ عرصہ تو گزرا کہتے یوری تھنگ از فائن
 پھر اپنی اس پریم کہانی پر آیا ڈیڈ لائن
 اب وہ مجھ کو جن کہتی سے اور میں اس کو ڈائن
 چینا اپنے کمرے میں آئی تو ضمیر بھائی منہ لٹکائے
 بیٹھے تھے ناراضی کا عالم یہ تھا کہ دروازہ کھلنے اور بند

ہونے کے باوجود آواز پر سر تک اٹھانا گوارا آیا اور نہ ہی
 تنہائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے چینا کو پار بھری نظروں
 سے دیکھتے ہوئے روم ٹانگ ہونے کی کوشش کی اور نہ
 تو بے چارے موقعے کی تلاش میں ہی رہتے مگر جب
 تک علی اور خصوصاً خالہ سونہ جاتیں وہ چینا کے
 ساتھ ہوتے ہوئے بھی خود کو ایک ٹانگ پر کھڑا ہی
 محسوس کرتے اور مکمل اطمینان بھری مسکراہٹ اور
 شوخیاں خالہ کے دریائے لہجز کو مات دیتے خزانوں کی
 آواز کے ساتھ ہی ابھرتیں۔ سیدھے سادھے ضمیر
 بھائی جب اپنی عینک اتار کر چینا سے آنکھیں چار
 کرتے ہوئے اظہار محبت کرتے تو چینا کو لگتا یہ منت
 آمیز لہجے میں وہ اس سے جو الی محبت نہیں بلکہ فائنا کی
 ٹانیاں مانگ رہے ہیں۔ اسے لگتا ضمیر بھائی نے پانچ
 سال کو انجو کیشن میں رہ کر ڈاکٹری نہیں پڑھی بلکہ
 چائے پینے کے ہمانے مینٹن میں میل پر رہی کسی کی
 ڈگری اٹھلائے ہیں۔ کیوں کہ یہ تو چینا کو پتا تھا کہ آج
 کل کی نسل یونیورسٹی سے اور کچھ حاصل کرے نہ
 کرے اظہار محبت کے ایک سوا ایک طریقے ضرور سیکھ
 کر نکلتی ہے۔ اسی لیے تو ہر ایک سے ہر دو دن بعد سچا
 پیار ہو جانے کی صورت میں محبت کا اظہار ایسے کرتے
 ہیں جسے لڑکیاں گھر کے کام کاج کرتی ہیں۔ روائی سے
 اپنی عادت سمجھ کر!

چینا نے انہیں یوں ابھی تک سر جھکائے دیکھا تو
 مخاطب کرنے کے بجائے سب سے پہلے اپنے موبائل
 پر ہی ایک خوب صورت اور محبت بھرا کلاسیک نغمہ
 لگایا جس کے نتیجے میں اسے یقین تھا کہ ضمیر بھائی ضرور
 اس کی طرف متوجہ ہوں گے مگر پورا ایک ہول سننے کے
 بعد بھی جب چینا نے ان کی آنکھوں میں پیار کو سیلابی
 پانی میں گاڑیوں کی طرح ہلکورے لیتا نہ دیکھا تو ہلکی ہلکی
 آواز میں خود بھی گنگنانے کے ساتھ ساتھ بال کھول کر
 ہنکا ہنکا سا میک اپ کرنے لگی، چیزوں کو رکھنے اور
 اٹھانے کی آوازیں وہ جان بوجھ کر انہیں متوجہ کرنے
 کے لیے پیدا کر رہی تھی تاکہ کسی طریقے سے سوری
 نہ کہنا پڑے اور وہ خود ہی دل اور جذبات کے ہاتھوں

اور اس وقت چینا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب ضمیر بھائی کا سر ایک جھٹکے سے نیچے گرا اور پھر وہ آنکھیں صاف کرتے ہوئے اپنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پائے گیا۔

”ضمیر۔ تم سو رہے تھے؟“ چینا جو اتنی دیر سے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے حربے آزما رہی تھی۔ اس کی سابقہ خوابدہ حالت کا پتا چلنے پر سخت غصے میں تھی جبکہ ضمیر بھائی کمرے میں بیٹھتی مشغور کن خوشبو، میک اپ سے کھلے چہرے اور بریک ٹائم میں بکھرے اسکول کے بچوں کی طرح کے بالوں کو دیکھتے ہوئے اس سے پہلے کہ بے وقت رومانٹک ہونے کی کوشش کرتے چینا نے پھر تصدیق چاہی۔

”ضمیر۔ اس سے پہلے کہ چینا کے دل کا داغ خراب ہو جائے فوراً بتاؤ کہ تم سو رہے تھے نا؟“

”ہاں۔ وہ۔۔۔ دراصل آنکھ لگ گئی۔ تمہی میری۔“ انہوں نے بمشکل خود کو رومانٹک ہونے سے روکتے ہوئے چینا کے مزاج کے مطابق جواب دیا۔

ویسے بھی کامیاب ازدواجی زندگی کا بہترین اصول چینا کی نظر میں یہ تھا کہ بیوی کے موڈ کو دیکھ کر بات کی جائے اور ان تمام باتوں سے پرہیز کرنا چاہئے جن سے گھر کی رونق مدہم ہونے یعنی بیگم کے موڈ خراب ہونے کا خدشہ ہو۔

”یعنی تم واقعی۔۔۔ چینا کو اتنی دیر کی جانے والی جدوجہد کے ضائع ہونے کا دکھ تھا۔“

”ہاں۔۔۔ میں ذرا۔“

”چپ ہو جاؤ ضمیر۔ چپ ہو جاؤ کاش چینا تمہیں سویا ہوا نصیب کہہ سکتی۔“ وہ واپس جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ ضمیر بھائی جھٹکے سے اٹھ کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”آج کے بعد کبھی تمہیں بغیر تائے یوں لہجہ بھر کے لیے بھی نہیں سوؤں گا۔“

”خود سوچو۔ اگر چینا اس طرح اتنی دیر خاموش، سر جھکا کر بیٹھتی تو تم کیا کرتے؟“

اس کی طرف کھینچے چلے آئیں، لیکن جب گانے کے آخری بول کے شروع ہونے تک بھی وہ اسی طرح بیٹھے رہے تو چینا کو احساس ہوا کہ اس دفعہ ناراضی کچھ زیادہ ہی سخت قسم کی ہے ورنہ تو ضمیر بھائی ناراض ہوتے تو تھے مگر ناراض رہتے نہیں تھے کیوں کہ ان کا شمار دنیا کے عقل مند مردوں میں ہوتا تھا جو اپنی ساری کمائی بیوی کی بھیلی پر لا کر رکھتے اور پھر بیوی سے اپنا جیب خرچ طلب کیا کرتے اور اس کے دیے ہوئے جیب خرچ میں ہی گزارا کرتے، ایسی صورت حال میں بھلا ناراضی کا سوال کیسے پیدا ہوتا یہ الگ بات ہے کہ کچھ ”پوشیدہ“ زن مرید حضرات ایسے عقل مند شوہروں کو عقل بند کہہ کر اپنا غم غلط کیا کرتے۔

اور بالا خرچ چینا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، بلکہ بلکہ میک اپ، بالوں کو خوب صورت و دلکش انداز میں کھولنے، مسوور کن میوزک کے بعد آخری کوشش کے طور پر اس نے ضمیر کے پسندیدہ ریفریم کا سپرے اس شدت سے کیا جیسے محکمہ زراعت کے الیکٹرانڈی مارا سپرے کرتے ہیں، مگر اس کے باوجود ضمیر بھائی جس طرح پہلے اس کی مخالف سمت میں سر جھکا کر بیٹھے تھے ویسے ہی بیٹھے رہے تو زندگی میں پہلی مرتبہ چینا نے سوچا کہ آخر غلطی چونکہ اس کی تھی اس لیے اسے ہی بات چیت میں پہل کرنی چاہیے اور یا تو وہ پہلے ضمیر سے بحث کرے کہ غلطی تو اس کی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ سوری کر رہی ہے اور یا پھر وہ سارا المیہ ضمیر پر ڈال کر اسے ناراض کرے اور تازہ تازہ سوری کرے کہ اتنی دیر سے سر جھکا کر بیٹھا ناراض ناراض سا ضمیر کو دیکھ چینا کو کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا جب ہی بڑی ادائے دیوانہ کے ساتھ خود کو تازک اندام حسینہ خیال کرتے ہوئے بڑی ہی محبت سے آنکھوں کو خمار آلود بنا کر ہونٹوں کو دو سالہ بچی کی ”پونپی“ کی شکل دینے کے بعد انگلیوں میں پیار کی بجلی بھری اور ضمیر کے بالوں میں پھیرنے لگی اس وقت وہ صوفے پر بیٹھے ضمیر کے اس قدر قریب کھڑی تھی کہ گتادہ کوئی سرکاری عمارت اور ضمیر دھرتا دیے بیٹھے مظاہرین میں سے ایک ہیں۔

”تم یہاں ہمارے پورشن میں؟ اور اس وقت؟ چیخ
کیوں رہی تھیں؟“
”ہاں نہیں کیوں چیخ رہی تھی میں؟ شاید دیکھ کر ان
دونوں کو۔“ دونوں ہاتھ منہ سے ہٹا کر وہ بولی۔
”نہیں پتا؟ کیوں تم آؤ تھک ہو جو خود ہی چیخنے
لگیں؟“

”چینا تمہیں کیا ہوا ہے؟“ ضمیر بھائی نے آنکھوں
میں سرسے کی طرح غصہ بھر کر پوچھا مگر چینا انہیں یقینی
طور پر گھروا دیا خیال کر چکی تھی اسی لیے اہمیت نہ دیتے
ہوئے کندھے اچکھلے۔
”چینا کو تو کچھ نہیں ہوا، چینا تو بس خالہ کو دیکھ کر اس
لیے چیخی کہ وہ خود کو اکیلا نہ سمجھیں۔“
”اوہ تو خالہ بتا بھی دو آخر ہوا کیا تھا؟“ ضمیر بھائی
نہج ہو گئے تھے۔

”وہ دراصل ناپکن میں کا کرویج تھا۔“ خالہ نے
لائین کی طرح منہ لٹکایا۔
”یہی میں ڈرتی تو نہیں ہوں، مگر پتا نہیں کیوں۔“
چینا نہیں رکتیں۔“

”میرے ابا کہتے ہیں کہ ناکرویج ہوتے ہیں اپنے
قوم کے سیاستدان۔“ خالہ کے چپ ہونے پر چند انے
بات شروع کی تو سب کے چہرے حیرت سے سترے
گئے۔

”ماننے والی بات ہے۔ سیاستدان ہی ہوں گے
تب ہی تو رات کے اندھیرے میں نکلتے ہیں اور خون تو
ان کا ہوتا ہی سفید ہے۔“ علی نے فوراً سے چند اکی
بات تسلیم کی مہر لگائی تو چینا کو اس کا انداز کچھ اچھا نہ
لگا۔ ”یقینی تمہارے ابا بھی کبھی عید شب برات پر صحیح
بات کر لیتے ہیں۔“

”آئی۔ اس کے ابا تو ہمیشہ صحیح بات ہی کرتے
ہیں۔“ علی نے چاہا کہ آج چینا خاموش رہے مگر اس کا
نام چینا تھا جو اس وقت علی کا جلیبی کی رال بننا بالکل
برداشت نہیں کپا رہی تھی۔

”اچھا ایک بات بتاؤ چند ابا تمہارے ابا کو آج بھی
چیزیں چوری ہونے کا دورہ پڑا ہے؟“

چاہیے۔“
جبکہ دوسری طرف ابا سمجھ سکے تھے کہ اگر اب بھی
پیسے ارسال نہ کیے گئے تو معاملہ بگڑ سکتا ہے جب ہی
پر سوچ انداز میں یہاں دہاں ٹھنسنے لگے۔



غیبت اور مونگ پھلی دو ایسی چیزیں ہیں جنہیں
شروع کر دو تو سمجھ ہی نہیں آتا کہ قسم کہاں پر کب اور
کیسے کریں اور خصوصاً ”غیبت میں تو (اللہ معاف
کرے) وہ خوشی محسوس ہوتی ہے جو برائے کمزوروں کی
جیب سے اچانک ہزار کانوٹ ملنے پر بھی نہیں ہوتی
ہوگی ایسا بلکا پھلکا ذہن لگنے لگتا ہے کہ کیا مثال اور جس
بندے کو شریک غیبت کیا گیا ہو وہی اس وقت سب
سے قریبی اور قلمیں رشتے دار لگنے لگتا ہے۔ وہ بھی
اس دور میں جب نوک معمولی بات پر صدیوں پرانا
رشتہ توڑ دیتے ہیں اور گلی محلے میں سچے تک باتیاں بجا
کر اعلان کرتے نظر آتے ہیں کہ ”مونگ پھلی میں
دانہ نہیں ہم تمہارے نانا نہیں“ اب کوئی پوچھے کہ
بھلا نانا نے بچوں کو وزیر اطلاعات کیوں رکھا خود ہی بتا
دیتے، لیکن اس طرح جو بات کئی اشخاص کے منہ اور
کانوں سے ہوتی ہوئی پہنچے وہ زیادہ طویل دلچسپ اور
چٹخارے دار ہوتی ہے اور اس وقت چینا اور خالہ بھی
کچن میں کھڑی جب اسی طرح کے چٹخارے لیتی کچھ
تھک سی تھیں تو اپنے اپنے کمروں کی جانب بڑھنے
لگیں، لیکن ایک دم سے ہی خالہ کو جو اپنے پاؤں کے
ساتھ ناکرویج نظر آیا تو چیخنے کے ساتھ یوں اچھلنے لگیں
جیسے لی ٹونٹی میں چھکا لگا ہو۔ ان کے چیخنے کی آواز
کانوں میں بڑنی ہی چینا بھی وہیں پاؤں جما کر آنکھیں بند
کیے چیخنے لگی یہی نہیں بلکہ بیڑھیوں سے نیچے آئی
چند ابھی ان کے ساتھ شامل ہو گئی اظہار بیکستی کی اس
مثال نے علی اور ضمیر بھائی کو بھی کمروں سے نکل باہر
کیا اور اب وہ حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے بریشلی
سے پہلے ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے پھر علی چندا
کو خلاف توقع وہاں دیکھ کر بولا۔

نے بھی محسوس کر لیا اور بولے
 ”سرکار آج تے کش نراض لگ رہے ہوں۔ خیر تے
 ہے نا؟“

”خیر۔؟ آج تک فون میں ایک کارڈ تک تو ڈالوا کر
 نہیں دیا اور وعدہ کیا تھا مانی امداد کا ہونہ۔“ علی کا خیال
 تھا (جو کہ خام خیاں تھا) کہ ابا اس کی باتوں میں آجائیں
 گے مگر دوسری طرف بھی ابا تھے۔ بڑی معصومیت
 سے بولے۔

”فون بوج کارڈ وی ڈلتا ہے۔“
 ”نہیں پانی ڈلتا ہے۔“ علی نے جل کر کہا۔
 ”او نہ جی میاں نہ کرو۔“ ابا نے ہولناک سا قہقہہ
 لگا کر علی کے تاثرات دردناک کر دیے۔
 ”مذاق تو آپ نے بنا لیا ہے میرے بھائی کی زندگی

”میں تو فوراً“ سے پہلے تمہاری نبض چیک کر باک
 چینا اور وہ بھی سر جھکائے اور پھر خاموش۔!“ ضمیر
 بھائی نے پیشہ درانہ جواب دیا تو چینا ان کی ذہانت پر
 واری صدمتے ہونے لگی۔

”کاش چینا تمہیں مانی جانو کہہ سکتی۔“
 کہہ دو جو بھی من میں آئے۔
 ایسا نہ ہو خاموشی میں۔

سننے والا بھی کھو جائے۔“ ضمیر بھائی کے گلے کا
 انداز ایسا تھا کہ چینا ان کے گلے سے زیادہ گا کر دکھانے
 پر زیادہ فدا ہو رہی تھی اور خود کو دنیا کی خوش نصیب
 بیوی تصور کر رہی تھی۔ ویسے بھی اگر میاں بیوی دونوں
 ہی عقل سے پیدل ہوں تو زندگی کی گاڑی بہت سکون
 سے منزل مقصود تک پہنچ جاتی ہے۔ مسئلہ کھڑا ہوتا
 ہے تب جب دونوں میں سے کسی ایک کی عقل ہوش
 میں آئے۔

خواتین ڈائجسٹ

دستِ کورنگ

فوزیریا سمین



قیمت: 750/-

32735021

کون کتنا ہے کہ خون صرف پھر جوتے ہیں حالانکہ
 یہ خوبی تو منگائی کے علاوہ کچھ رشتے داروں میں بھی پائی
 جاتی ہے۔ یہ رشتے داروں کی وہی تابیاب قسم ہوتی ہے
 جو ہر اچھی بات میں سے بھی کوئی نہ کوئی منفی پہلو ڈھونڈ
 لینے کے ایسے ماہر ہوتے ہیں جیسے صاف پتے ہونے
 چالوں میں سے کنکر نکل لانے والے کوئی ایسا شخص جو
 غلطی سے آپ کی تعریف ان کی موجودگی میں کر دے تو
 وہاں یہ رشتے دار کے بجائے آپ کی خامیوں کے
 استہار کے طور پر ظاہر ہوتے ہیں اور کچھ اس طریقے
 سے ظاہر ہوتے ہیں کہ بھول چوک سے تعریف
 کر دینے والا بندہ اپنی ہی لفظوں کو اس نظر سے دیکھتا
 ہے جس نظر سے وگن ہیروئن کو دیکھتا ہے۔ سو علی نے
 بھی آج پہنان ہی رشتے داروں جو ساتھ والے کمرے
 میں ہونے کی وجہ سے اس کے قریبی رشتے داروں میں
 شامل تھے کی وجہ سے ابا سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ
 کیا اور اس کی نسوانی آواز میں چیخی یہ خٹکی فون کے اس
 پار اور اس کے کمرے کی چھت کو اپنا فرش بنائے ابا

کا۔ ”علی کے لہجے اور انداز میں ”شوہرانہ لہجہ“ نمایاں تھا۔

”لوگ ہاتھوں میں نوٹ لیے کھڑے ہیں، لیکن میں آپ کے انتظار میں ہوں۔“ علی کی یہ بات سن کر ابا تھائی کے بیٹنگن کی طرح یہاں وہاں بڑھتے پھرتے گئے۔ ”ہائے اوئے“ کی کہہ دتا امی ”ابا عمر کے جس دور سے گزر رہے تھے اس میں صنف مخالف کی طرف سے یوں توجہ ملنا ہی دل میں ٹھہر چھلی محاورتا ہے سو ابا کے دل میں ہوتی گندیاں بھی حقیقی ہی تھیں۔

”بس فیر میں آپ کو کش دن میں پیسے پہنچاتا ہوں۔ یہ میں نے آپ کو زبان دتی۔“

”کیا یہ ایک مرد کی زبان ہے؟“ علی نے آواز کو مزید پھینک دیا تو ابا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کے سامنے اپنا آپ گروی رکھ آئیں۔

”مرد کی زبان؟“ چند لمحے رک کر انہوں نے یقین دہانی کی پھر بولے۔

”آہو۔۔۔ شک تے مجھے وی بھی ہے۔“ بس آخری چانس دیتے ہوئے علی نے فون کھناک سے بند کیا اور بالوں میں انگلیاں پھنسا کر خود کا کام ہوا۔

”تو یہ توجہ چلو ہمارا تو حق بنتا ہے کہ عمر ایسی ہے مگر کم از کم اس عمر میں بندے کو اتنا بھی ٹھہر کی نہیں ہونا“ وہ ابا ہیں میرے اور بڑے ہیں آپ سے۔“ چندا کو برا لگا تھا۔

”ارے تو چینا نے کب کہا کہ وہ تمہاری اماں ہیں اور وہ بھی اس سے چھوٹی۔“ خالہ بھی میدان میں اتریں۔

”ویسے تمہارے ابا کی عمر کیا ہے؟“ چندا کو واپس جاتے دیکھ کر ضمیر بھائی نے سوال کیا۔

”وہی جو میری ہے۔“

”یعنی تم اور تمہارے ابا دونوں جڑواں ہو؟“ ضمیر بھائی نے حیرت کے سمندر میں گرنے سے خود کو بے مشکل روکا اس دور ان چندا نے بھی وضاحت کی۔

”دراصل جس دن میں ہوئی تھی پیدائش اسی دن تو وہ بنے تھے ابا۔“ چندا کی بات کو علی مکمل طریقے سے

سمجھ گیا تھا۔

”یعنی تمہارے دادا کے بیٹے اماں کے شوہر اور ابا کی عمریں الگ الگ ہیں؟“

”علی۔۔۔؟“ چندا نے اسے سکتے کے سے انداز میں دیکھا اور پھر مسکرائے گئے۔

”ویسے لگتا نہیں ہے کہ تم اتنے ذہین ہو۔“ علی کو لگا جیسے اسی بات سے چندا کے ذہن میں تبدیلی آ نہیں رہی تھی بلکہ تبدیلی آئی تھی۔

”اچھا ویسے دادا کے بیٹے اماں کے شوہر اور تمہارے ابا میں سے بڑا کون ہے؟“ خالہ نے یہاں وہاں دیکھ کر تفتیشی انداز میں پوچھا تو اس کی جگہ چینا بول پڑی۔

”دادا کے بیٹے ہے نا۔“

”جی ہاں کیوں کہ میری دادی کو نہیں پسند تھی کچی چیزیں“ اس لیے بیٹے کی شادی بھی بڑی ہی پکی عمر میں کی۔“

”جن مردوں کی شادیاں اتنی پکی عمر میں ہوئی ہوں وہ بڑے بڑے اتنے پک چکے ہوتے ہیں کہ شادی کے بعد بڑے بڑے سڑے لگتے ہیں۔“ چینا نے بھڑاس نکالی تو خالہ کو زبردستی ہی شرم آگئی۔

”بس اسی لیے تو میں بھی شادی نہیں کر رہی۔“

”ارے خالہ۔ شادی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔“ ضمیر بھائی نے دز دیدہ نظروں سے چینا کو دیکھا اور مخاطب خالہ کو کیا۔

”بچوں کا کھیل نہیں ہے اسی لیے تو شادی نہیں کر رہی بلکہ اپنے بڑے ہونے کا انتظار کر رہی ہوں۔“

خالہ نے اب تک خود کو بچہ کہا اور سمجھا تو وہ سب رات کے اس پر یہ صدمہ نہ چھینتے ہوئے چپ سے ہو گئے اور اپنے اپنے کمروں میں جاتے ہوئے وہ چندا سے یہ تو پوچھنا بھول ہی گئے تھے کہ رات کے اس پر وہ نیچے ان کے پورشن میں کیوں آئی تھی اور ان کے اپنے اپنے کمروں میں جانے کے بعد بھی وہیں کیوں کھڑی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

نازیہ جمال

چولہا



”تم نے سچی دلشاد کو دکھا ہے؟“

سعدیہ نے سلاو کے لیے نماز کانتے ہوئے ماریہ سے پوچھا جو تیزی سے بریانی کا مسالا تیار کرنے میں جتی ہوئی تھی۔

”ہاں دکھا ہے، کئی بار دیکھا ہے۔ بلکہ بچپن سے انہیں دیکھتی آرہی ہوں۔“ ماریہ نے اثبات میں سر ہلا کر سادگی سے جواب دیا۔

”افوہ! سعدیہ ذرا سا جھنجھلائی۔

”میں اس دفعہ کی بات کر رہی ہوں۔ تم نے دیکھا کہ کتنی میٹھی اور خوش اخلاق بنی ہوئی ہیں۔ مجھے شہزادی، تمہیں رانی کہا اور تو اور رابعہ باجی کو تو لگا تار پندرہ منٹ چومتی رہیں۔“

”ہاں کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔ واقعی اس بار بدلی بدلی سی لگ رہی ہیں۔ کبجے کی کڑھکی چہرے کی تیوریاں سب غائب۔ اور ٹوپے کو دکھا، کتنی خوش ہاش اور فرینڈلی سی ہو کر اس بار ملی ہے۔“

بھگوئے گئے چالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے ماریہ تعجب سے بولی۔

”ہاں پہلے تو محترمہ بات تک کرنا گوارا نہ کرتی تھیں، اتنے کروفر سے بات کرتی ہے کہ گویا کسی سلطنت کی ملکہ ہو۔“ سعدیہ نے ناک سکوڑ کر کہا۔

سلاو بن چکا تھا۔ وہ سنک میں ہاتھ دھونے لگی۔

”کھانا تیار ہے تو امی کہہ رہی ہیں کہ دسترخوان لگاؤ۔ میں امی کی واروٹیاں پکا لیتی ہوں۔“

اسی دم رابعہ کچن میں داخل ہوئی۔ وہ ابھی ابھی مغرب کی نماز پڑھ کر آرہی تھی۔ اچھی طرح لپٹے دوپٹے کے ہالے میں ساتولے چہرے سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔

”جی باجی تقریباً تیار ہے۔“ کھولتے پانی کی دیکھی میں چاول ڈالتے ہوئے ماریہ نے جواب دیا۔

اگلے پندرہ منٹوں میں تینوں بہنوں نے مل کر دسترخوان سجایا۔

”ارے بھئی ساجدہ! اتنا اہتمام کیوں کر لیا۔ ہم کوئی مہمان تھوڑی ہیں۔ میرے دیور کا گھر سے سوال روٹی

غنیمت ہے۔“ بریانی کا بڑا سا چمچ منہ میں منتقل کرتے ہوئے دلشاد بولیں۔

”ارے نہیں بھابھی، اہتمام کیسا! بس روز کا کھانا ہے، ویسے بھی آپ کلنی عرصہ بعد آئی ہیں تو بہت خوشی ہو رہی ہے۔ ساجدہ دھیما سا مسکراتے ہوئے انکساری سے بولیں۔

”گور ٹوپہ بیٹا! تم اچھی طرح لوٹ۔ تکلف نہیں کرنا۔“ وہ ٹوپہ سے مخاطب ہوئیں۔ جو کلنی نزاکت سے کھانا کھا رہی تھی۔

”ارے چاچی! تکلف کیسا۔ خوب ڈٹ کر کھا رہی ہوں۔“ ٹوپہ خوش دلی سے بولی۔

”اگر رابعہ باجی نے کھانا بنایا ہے تو پھر مزے ہیں ہمارے ساری زندگی ایسے لذیذ اور مزے دار کھانے کھلتے رہیں گے۔“ ٹوپہ رابعہ کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولی تو رابعہ کا پہلے سے جھکا سر مزید جھک گیا تھا۔ البتہ ماریہ اور سعدیہ نے جھکے سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ دونوں کے چہرے پہ تجھی اور نا تجھی کا تاثر تھا۔

”ارے میری بخت اور بچی تو دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہے۔ کیا کھانا پکانا، کیا سینا پروٹا۔“ دلشاد نے محبت لٹائی رابعہ کو دکھا جواب برتن سمیٹ رہی تھی۔

”سنا ہے کہ غیر متوقع خوشی بندے کی جان لے لیتی ہے۔“

وہ کھانے کے بہت زیادہ غم بھی سانسوں کی ڈور کاٹ دیتا ہے مگر بہت زیادہ بے یقینی بھی جان لیوا ہو سکتی ہے، یہ میں اپنے بارے میں کہہ رہی ہوں۔“

کھانے کے بعد اپنے گھرے میں آکر سعدیہ مسلسل چکراتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم اپنی موت کی پیش گوئی بند کرو۔ اور سیدھے سیدھے امی سے پوچھ لو کہ چاچی اور ٹوپہ ہمیں حیران کرنے پہ کیوں تلی ہوئی ہیں۔“ ماریہ نے کبل جھٹک کر پھیلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ماریہ! بھابھی کا بستر سیٹ کرو۔ اور کھانا کوئی چیز کم نہ ہو۔“ ساجدہ نے اندر جھانک کر ماریہ کو مخاطب کیا۔

”امی! یہ سب کیا ہے؟ چاچی اتنا سب کچھ کس لیے

کر رہی تھیں سو تھل سے انہیں قائل کرتے ہوئے بولیں۔

”چھ ماہ کی بی بی کا رشتہ کرنا ہی قائل قبول نہیں ہے اور اگر ہو بھی گیا ہے تو مرے ہوئے بزرگوں کے عہدوں کی پاسداری سے زیادہ بعید حیات انسانوں کا مستقبل، خوشیاں اور خواب زیادہ اہم ہوتے ہیں۔“ ماریہ تقریباً ”روہا سی ہو کر بولی۔

”تم لوگ خود جتاؤ! اگر منیر کے لیے انکار کروں تو بھی راجہ کے لیے کوئی متبادل رشتہ نہیں ہے۔ پچیس سے اوپر کی ہو چکی ہے رنگ تم دونوں کی نسبت دیتا ہوا ہے، بالخصوص اگر غیروں سے کوئی رشتہ آ بھی جائے تو اس کی چھان چھک کون کرے گا؟ میں بیمار، کمزور عورت جس کی بیوگی کی چادر پہ جا بجا درد کے پوند لگے ہیں۔“ ساجدہ کا لہجہ ایک دم سے بھرا گیا تھا۔ ماریہ اور سعدیہ دونوں کی آنکھوں میں پانی جھکنے لگا تھا۔

”میں مانتی ہوں منیر کم تعلیم یافتہ اور وہی بو بوباش میں پلا بڑھا نوجوان ہے مگر اپنے مرحوم باپ کے طے کیے رشتے کا لحاظ رکھتے ہوئے وہ میری راجہ کو ضرور خوش رکھے گا۔“ ساجدہ افسردگی سے بولیں، پھر اٹھ کر باہر چل دیں۔

”راجہ باہی! آپ خود امی سے اس رشتے سے انکار کروں۔ منیر بھائی آپ کے بالکل قائل نہیں ہیں۔“ ٹائٹ کریم ہاتھوں پہ تلتے ہوئے ماریہ دو لوگ انداز میں بولی تھی۔

”تو اور کیا؟ آپ دھول مٹی سے اٹے ماحول میں کیسے رو پائیں گی۔ چاچی کے گھر ہر وقت تو گامیں بکریوں کا شور مچا رہتا ہے۔ اتنے غلیظ پر شور ماحول میں سکون نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ سعدیہ ناگواری سے کچھ یاد کرتے ہوئے بولی۔ اس کے ذہن میں کوئی لگ بھگ آٹھ برس قبل دکھا چچی کا گھر یاد آ گیا تھا۔ وہ لوگ رحیم چاچا کی وفات پر گاؤں گئے تھے۔ فوجی کے افسر ماحول میں بھی اس نے اور ماریہ نے خوب انجوائے کیا تھا۔ گھر میں بندھی بکریوں کے چھوٹے چھوٹے مہمنوں کو گود میں بھر کر خوب پیار کیا

لائی ہیں۔ مٹھائی، پھل، دسی کز، چاولوں کا آنا، بیسن۔ نجانے کیا کیا بیج ہے مجھ سے تو یہ سب کچھ ہضم نہیں ہو پا رہا ہے۔“ سعدیہ دونوں ہاتھ حلقیہ انداز میں اوپر اٹھاتے ہوئے صاف گوئی سے بولی۔

”ہاں بیٹا! تمہاری بات ٹھیک ہے۔ بھابھی ہمیشہ ہمارے گھر خالی ہاتھ ہی آئی ہیں مگر اس دفعہ تو وہ بیٹے کی شادی کی تاریخ لینے آئی ہیں۔ تو خالی ہاتھ کیا آجھی لگتیں۔“ ساجدہ ساگی سے بولیں۔

”ہی! ماریہ اور سعدیہ دونوں نے بھونچکا ہو کر اس کو دیکھا۔

”یہ منیر اور راجہ کی تاریخ طے کرنے آئی ہیں۔ مجھے تو اگلے مہینے کی کوئی بھی ڈیٹ مناسب لگتی ہے۔ آخر تیاری۔“

”ہی! اٹ از اسپا سل“ ماریہ اس کی بات کاٹ کر چلائی تھی۔

”گماں ہماری پڑھی لکھی بہن اور کہاں ان کا مل پاس گنوار بیٹا۔ کھیتوں میں پانی دینے والا۔ جس کے پاس کوئی ایک ڈگری بھی نہیں ہے۔ روزگار کے نام پر صرف چند ٹکڑے زمین کے۔“ ماریہ کی آواز صدے سے ہنسی پڑ رہی تھی۔

”جی امی! باہی ایسا رشتہ ڈیزو نہیں کرتیں۔ ہمارے اور چاچی لوگوں کے ماحول، رہن سہن اور مزاجوں میں بہت فرق ہے۔“ سعدیہ نے بھی بہن کے موقف کی تائید کی۔

”وہ لوگ گاؤں کی آب و ہوا میں پلے بڑھے ہیں۔ ان کی عادات، حتیٰ کہ بول چال سے بھی ان کے ماحول کی عکاسی ہوتی ہے۔ راجہ باہی وہاں نہیں رو پائیں گی۔“

”بیٹا! منیر تم لوگوں کا چچا زاد بھائی ہے، یہ رشتہ تمہارے ابو اور چچا نے جوڑا تھا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ ان دونوں کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم ان کی زبان کا پاس نہ رکھیں، محض گاؤں، شہر کے فرق کو دیکھتے ہوئے برسوں پر لپٹی طے کی ہوئی نسبت توڑ دیں۔“ ساجدہ بیٹیوں سے ایسے شدید رد عمل کی توقع

دھریک کے درخت سے بندھی پینگ پہ خوب جمونے کھائے مرغی کے چوزوں کو ہاتھ میں لے کر ان کی زماہٹ کو محسوس کیا، مگر بچپن کی ان تمام تفریحات سے قطع نظر اپنی بڑی بہن کو اس ماحول کا مستقل حصہ بنے ہوئے دکھانا دونوں کے لیے تکلیف دہ تھا۔

”ہاں اب آپ خود ہی اپنے لیے اسٹینڈ لے سکتی ہیں۔ ورنہ امی تو ہمارے احتجاج کو کسی خاطر میں نہیں لارہی ہیں۔“ ماریہ نے حوصلہ افزا انداز میں رابعہ کو مخاطب کیا، جس نے اس کی بات پہ لمحہ بھر بہن کا چہرہ دیکھا تھا پھر سر جھٹک کر بولی۔

”میں امی کو انکار نہیں کر سکتی۔ وہ میری ماں اور باپ کی جگہ پر ہیں، ان کا ہر فیصلہ مجھے دل و جان سے قبول ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں میں خدا کی رضا بھی شامل ہوتی ہے۔“ رابعہ اپنے انہی نرم اور پرسکون انداز میں بولی پھر غرہاپ سے کھل میں گھس گئی تھی۔



”میرے پہلے پتر کاویاں ہے۔ سچ بیج کے بیات لاؤں گی۔“ خوشی دلشاد کے لہجے سے پھولی پڑ رہی تھی۔ ”بھابھی! بری کہاں سے بناؤں گی؟ میرے خیال میں یہیں شہر سے خریداری کر لیں۔ وہاں گاؤں میں اچھی چیز کہاں سے ملتی ہے۔“ شگفتہ نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”ارے نہیں پھپھو! میں خود ملکن سے شاپنگ کروں گی اپنی بھابھی کی“ جواب ثویبہ نے دیا جو پرائیویٹ ایف اے کرتے ہوئے پورے پنڈ میں ”پڑھی لکھی کڑی“ کے نام سے مشہور تھی۔

”اور ہاں ساجدہ!“ دلشاد جاتے جاتے پلٹیں۔ ”مہندی پہ میں اپنے سارے میکے والوں کو لاؤں گی، بہشتی رحیم کا کنبہ ثویبہ دو بہن بھائی ہیں۔ میرا میکہ کلن بڑا اور ماشاء اللہ خوش اخلاق، نفیس اور ذرا مزاج دار ہے۔ اس لیے تم کھانا بنوانے میں ہاتھ تنگ بالکل نہ رکھنا۔“ دلشاد کا انداز سمجھانے والا تھا۔

”جی بھابھی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ آپ کے

بیٹے کی شادی ہے تو میرے بھی یوں سمجھیں بیٹے ہی کی شادی ہے۔ میری بیٹیاں بیٹوں کی جگہ پر ہیں۔“ ساجدہ نے انہیں مطمئن کیا تھا۔

دلشاد کا میکہ واقعی کافی بڑا تھا مگر نفیس اور باتمیز مرکز نہیں۔! زرق برق پوشاکوں میں بلبوس اور ڈھیروں میک اپ تھوپے دیہاتی خواتین کھانے پہ یوں ٹوٹیں کہ لالہ بن رہی ایک تو بڑی حداد میں مسمان اور اوپر سے تیزو شائستگی سے عاری۔ ماریہ اور سعید یہ تو ان کی خاطر کرنے میں ہی ہلکن ہو گئیں۔ کئی بار ان کی پلٹیں بھریں مگر وہ سیر ہو کے نہ پار ہی تھیں۔ اور کھانا اتنے بے ڈھنگے اور نڈید نے پن سے کھایا گیا کہ صحن میں ہر طرف ہڈیاں، چاول اور روٹی کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ ماریہ کا تو اس وقت صدمے سے برا حال تھا جب بری دکھائی گئی۔

شوخ بھڑکیلے رنگوں والے کلدار ستے سے چارپانچ جوڑے، گھٹیا میک اپ کا سامان اور جوتے، ہر چیز سے ان لوگوں کا ذوق جھٹک رہا تھا۔

ثویبہ تو کہہ رہی تھی کہ وہ ملکن سے بری خریدے گی، مگر یہ تو کسی پھیری والے سے خرید اہو اس ملکن لگ رہا ہے۔ اف میری ساری دوست اس وقت بدعو ہیں۔ کلٹی نیکی ہو رہی ہے میری کہ میری باجی کی ایسی سسرال ہے۔ اگر مجھے پتا ہو ماکہ ثویبہ نے ایسی بری تیار کی ہے تو میں اپنی کسی فریڈ کو انوائٹمنہ کرتی۔“ سعید یہ روہانسی ہو کر بول رہی تھی۔

”بیٹا! ظاہر بین مت بنو۔ اللہ ہماری رابعہ کا نصیب اچھا کرے۔ چیزوں کی اتنی وقعت نہیں ہوتی۔ تم اپنے دل کو سنبھالو۔“ شگفتہ پیار سے اسے ساتھ لگاتے ہوئے سمجھانے لگیں۔

”ویسے ماریہ! اماں کی تاکید کے باوجود بھی تم لوگوں نے کھانا اتنا مزے دار نہیں بنوایا۔“ قورمہ گزارے لائق تھا، مگر بریانی میں تو برائے نام مسلا ڈالا گیا تھا۔“ ثویبہ اس کے قریب آکر کلن نخوت سے بولی۔ وہ پارلر سے تیار ہو کر آئی تھی۔ نفاست سے کیا گیا میک اپ، خوب صورت قیمتی لباس، کلن اچھی لگ رہی تھی۔

ماریہ جی جان سے سلگ کر رہ گئی تھی۔

”اسے کہتے ہیں جوتوں سمیت آنکھوں میں۔“
”تھسا ماریہ دل ہی دل میں دانت پینے لگی تھی۔ مگر نظاہر
منکر اکر رہی۔“

”کمال ہے ثوبیہ! تمہیں کھانا کچھ خاص نہیں لگا۔
مگر خالی دیکھیں تو بتا رہی ہیں کہ مہمانوں نے خوب ڈٹ
کر کھایا ہے۔ اگر وہ سری بارہلیٹ بھری جائے تو اس کا
مطلب ہے کہ ذائقہ لاجواب ہے اور یہاں تو آپ کے
نہیالوں نے وہ نہیں بلا مبالغہ پارک پارک بارہلیٹیں بھری
ہیں۔ میں تمہاری بات کو ایسے سچ مان لوں؟“ ماریہ کی
بات میں واضح طنز تھا جسے محسوس کرتے ہوئے ثوبیہ
کے چہرے پہ ناگواری چھا گئی تھی۔

”اور ثوبیہ! بری کے اور اپنے جوڑے کم از کم ایک
جیسے اور ایک ہی شاپ سے خرید لیتیں۔“ ماریہ نے
اس کی بیش قیمت فراک سے لگے اسٹونز کو گھورتے
ہوئے کچھ جتانے کی کوشش کی تھی۔

”ارے نہیں بھئی! اگر ایک جیسے کپڑے لے لیتی تو
لوگ کہتے کہ دیکھو بھابھی سے مقابلہ کرنے کی کوشش
کی جا رہی ہے۔“ ثوبیہ نے بھولپن سے جواب دیا۔

”اور ویسے بھی اتنے بھاری کپڑے میں نہیں پہن
سکتی جتنا بری میں دے گئے ہیں۔“ ثوبیہ نے نزاکت
سے زمین کو چھوتے فراک کو چنگیوں سے بکڑتے
ہوئے کہا۔

”لیکن باقی رابعہ ایسے کپڑے ضرور پہن لیتیں۔
جیسے اس وقت تم نے زیب تن کیے ہوئے ہیں۔“ ماریہ
نے چبھتے ہوئے انداز میں ثوبیہ کی آنکھوں میں
جھانک کر ان کی تنگ دلی کو جتانے کی کوشش کی اور
اگلے ہی لمحے آگے بڑھ گئی۔

رخصتی والے دن منیرہ واجی طمطراق سے خواتین
کے پنڈال میں داخل ہو اتو دلشاد کی رشتہ دار خواتین نے
بڑھ چڑھ کر اس کے گلے میں نونوں کے ہار ڈالنا شروع
کر دیئے تھے۔ ہاروں کی لمبائی اتنی تھی کہ اس کے
پیروں تلے آ رہی تھے اور جوڑائی اتنی کہ جب رابعہ کے
پہلو میں صوفے پہ بیٹھایا گیا تو رابعہ تقریباً ”ہاروں میں

چھب گئی تھی۔“

اسٹیج پہ بیٹھنے کی وجہ سے تمام مہمان خواتین مراد کو
واضح نظر آ رہی تھیں۔ مگر اس بچے سنورے مجمع میں وہ
چھوٹے واضح چونکا گیا تھا جس پہ گہری براؤن آنکھیں
تھی تھیں۔ لمبے دراز سلکی ہیل، رائل بلو فراک پاجامے
میں لمبوس، جس کے تنگ بانو چوڑی دار تھے۔ وہ ایک
تنگ اس پری چھو کو دیکھے گیا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے
وہ لڑکی سچ سچ کر قدم اٹھائی اسٹیج پر آگئی اور منیرہ بھائی کو
دودھ کا گلاس پیش کر دیا۔ یہ اس کی چچا زاد ماریہ تھی،
منیرہ بھائی کی پہلے نمبر والی سہیلی۔ اس نے ایک دم شانت
ہوتے ہوئے صوفے سے نیک لگائی تھی۔

”ارے یہ کیا صرف ایک گلاس۔ کم از کم شہ بلا
کو تو دودھ پلائی میں شامل کرنا چاہیے تھا۔“ مراد سے
گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے شکایتی انداز میں بولا۔

”کیوں آپ کو کس رشتے میں بلا میں یہ تو ہمارے
دلہا بھائی ہیں۔“ ماریہ نے تنگ کر جواب دیا۔ مراد کی
خود پہ جمی شوخ نگاہیں اسے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی
تھیں۔

”نی الحلال تو آپ کا چچا کا پتر ہوں“ آگے کے رشتے کا
تعیین وقت آنے پہ کریں گے۔“ مراد نے معنی خیزی
سے جملہ اچھلا اتو کانوں تک سرخ چڑائی۔

ادھر منیرہ نے غماخت دودھ کا گلاس چڑھایا اور ادھر
وہ بغیر نیک وصول کے تیزی سے نیچے اتر آئی تھی۔
مراد نے جو اس کا وہاں گھبرانا دیکھ کر دیا تھا۔

”ارے! پیسے تو لیتی جا میں۔“ اس نے پیچھے سے
شوخی بھری ہانگ لگائی۔ پھر سرشاری سے ہنس پڑا۔

رخصتی میں ابھی کافی وقت بڑا تھا مگر سعدیہ کی
آنکھیں چھما پھم برسنے لگی تھیں۔ اپنی نازک و
معصومانہ خدو خال کی مالک بہن کے شریک حیات کو
دیکھ کر اس کے نئے دل کو صدمہ پہنچا تھا۔ گہری سمانوی
رنگت اور لمبی مونچھوں والا منیرہ اسے اپنے بہنوئی کے
طور پر قطعاً ”پسند نہ آیا تھا۔ جس کے بیٹھنے کے انداز
سے لے کر چہرے کے تاثرات تک گنوار پن ہی
چھلک رہا تھا۔“

اودھر اودھر پھرتے ڈھیروں کلم نمٹتے فمد کی نظر بیسیوں بار سدھیہ پر بڑی مٹی جو کافی رش سے الگ تھلک ایک کرتی ہے۔ چھٹی چکے چکے آنسو بہا رہی تھی۔
 ”ابھی دلہن تو ریلیکس بیسی ہے مگر تمہارے رونے کا سیشن ابھی سے کیوں شروع ہو چکا ہے؟“ وہ اس کے سر پر کھڑا پوچھ رہا تھا۔ سدھیہ نے کوئی جواب نہ دیا بس بیسی سول سول کرتی رہی۔

اگر اتنا ڈھیروں مسکارا، لائنز الابلہ آنکھوں پہ تھوپ ہی لیا ہے تو اپنے آنسوؤں پہ بھی قابو پاؤ۔ ایمان سے ڈر کر لولا کی مونٹ لگ رہی ہو۔“ وہ کرسی تھکیٹ کر قریب بیٹھتے ہوئے شرارت بھرے انداز میں اس کی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بولا جہاں سے واقعی سیاہی کی لکیریں پھرتی تھیں۔

”تمہیں اس سے کیا کہ میں ڈر کر لولا لگوں یا پھنسو؟“ وہ خفگی سے چلائی تھی۔ بہن کی جدائی کے غم سے اس کا مزید رونے کو دل چاہ رہا تھا اور اسے شوحیاں سوجھ رہی تھیں۔ بے حس نہ ہوتو۔

”مگر تمہیں میری بات کی صداقت پہ شبہ ہے تو کسی اور سے تصدیق کر لیتے ہیں۔ آنٹی فاطمہ! آپ بتائیں کیا سدھیہ آپ کو اس وقت انسانوں کی کسی بھی کھٹکھڑی سے تعلق رکھتی محسوس ہو رہی ہیں؟“ قریب سے گزرتی فاطمہ آنٹی نے رک کر اس کی آنکھوں میں مچلتی شرارت کو دیکھ کر لب دہائے پھر تنجیدگی سے سدھیہ سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں سدھیہ! تمہارا میک اپ واقعی خراب ہو چکا ہے۔ تم اٹھ کر منہ دھو لو۔“ آنٹی تو مشورہ دے کر چل دی مگر وہ جی جان سے سلگ کر رہ گئی۔ کھا جانے والی نظروں سے فمد کو دیکھا جس کے چہرے پر فاتحانہ تاثرات چھائے ہوئے تھے۔

”وہ دیکھا میں کوئی جھوٹ بول رہا تھا۔“
 ”رفع ہو جاؤ تم۔ میری بہن کی شادی ہے۔ میری مرضی میں روؤں یا ہنسون پتا نہیں لوگوں کو کیا تکلیف ہے؟“ وہ چڑ کر بولی۔

”پہلی بات یہ کہ میں ”لوگ“ نہیں ہوں۔ تمہارا

کزن ہوں۔ اور دوسری بات تکلیف کی تو جب ایسی محکمہ خیز صورت کو دیکھ کر مہمان باتیں بتائیں گے تو لازماً مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ آخر کل کزن ہو میری جیسی بھی سہی۔“ وہ معصومیت بھرے انداز میں بولا۔
 ”جیسی بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ پیش سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خود کو سمجھتے کیا ہو تم؟ صرف فمد اقبل ہو تم کوئی مفند مصطفیٰ“ نہیں کہ بہت ناز کرنے لگے ہو خود پر دونوں ہاتھ نازک کمر پر نکا کے خوب چپا چپا کے بولی اور آگے بڑھ گئی۔ جبکہ فمد پیچھے محض ہنس دیا تھا۔



بے تحاشا درد سے دکتے سر کو راجہ نے بیڈ کے کراؤن سے نکالیا ہی تھا کہ نگرانی کا دعوے شدہ دروازہ دھڑ سے کھلا۔ وہ چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔ چاہتی دلشاد نصف درجن خواتین کو لیے اندر آ رہی تھیں۔
 ”آجاؤنی آجاؤ۔ خیر تل میری نونوں (ہوسو کہہ دو۔“

”وے بھر جالی شلوا! نون تو تو نے بڑی سوہنی ڈھونڈی ہے؟“ ایک عورت اس کے دائیں سائیڈ پہ بیٹھتے ہوئے سٹائش انداز میں بولی۔

”ہاں داج (جینز) بھی بہت لائی ہے۔“ دوسری نے تکی گوراشیا سے بھرے کمرے میں آنکھیں کھلتے ہوئے بھرو کیا۔

”میرے دیور کی دھی ہے۔ یتیم ہے، لب میں دیورانی کا بوجھ ہلکا نہ کروں گی تو اور کون کرے گا۔ میرے منیر کو تو پنڈ کے سارے ہی لوگ اپنی دھی دینے پر تیار تھے۔ اونچا لبا، گھبہ جوان، اپنی زمینوں پہ کام کرتا ہے، کسی کامزارہ نہیں ہے۔“ دلشاد ناقہ بھرے انداز میں بولیں تو بلی ساری ہاں میں ہاں ملانے لگیں۔

”اپنے محلے کی بیوارن نے خود مجھے کئی بار اشارے کناہیوں میں دھی لینے کو کہا، دوٹنے نے خود منیر سے کہا کہ میری بہن سے ویاہ کر لے، داج میں بھگہ بھر زمین دوں گا، مگر میرا دل نہ ملتا، مرحوم دیور کی پوری تین جوان دھیاں (بیٹیاں) ویاہ کو تیار بیٹھی ہوں اور میں اودھر

بندوباشیاں تجھے دیکھنے آرہی ہیں کیا خالی ہاتھ لٹکاتی آئی
تھیں؟“ دلشاد نے طنز سے پوچھا۔

”وہ پیسے تو یہاں ہیں۔“ اس نے چپ چاپ پرس
دلشاد کی طرف بڑھا دیا۔ جسے انہوں نے فوراً جھپٹ کر
پیسے نکالے کرتے کی سائیڈ والی جیب میں منتقل کر دیا۔
اسے اس بے حد پسماندہ، شعور و تمدنیت سے
عاری ماحول کا مستقل حصہ بننے تقریباً دو ہفتے ہونے کو
آ رہے تھے۔

روز اول سے تا امروز رہماتی خواتین اسے دیکھنے
آ رہی تھیں۔ اسے ان کے دیکھنے سے کوئی مسئلہ نہیں
تھا، بس ان کی تجسس، اشتیاق اور کھوج بھری نگاہوں
سے ابھرن ہوتی تھی، ٹٹل ٹٹل کر سر تپا اسے
دیکھتیں، پھر ایک دوسرے کے کانوں میں کوئی بات
کرتے ہوئے قہقہہ مار کر ہنس پڑتیں۔ رابعہ کو لگتا جیسے
وہ چڑیا گھر میں آیا ہوا کوئی نیا جانور ہے جسے دیکھنے کو شہر
بھر ٹوٹ پڑا ہو۔ اور اوپر سے ان کے اتھالی بے مقصد
اور بے نتیجے جھلے۔

”شہری چھو کر ہی ہے بس چار دن ہی ٹک پائے
گی۔“

”خدا انا خواستہ کوئی کمی اور عیب تو نہیں جو ماں نے
منیر جیسے سائڈ سے بیاہ دیا۔“
”شکل سے خوش نہیں لگتی۔ شاید دل راضی نہیں
ہے۔“

اس کا دل چاہتا کہ ساری موت، لحاظ بلائے طاق
ان بے ہودہ عورتوں کو کمرے سے باہر نکل کر اندر سے
کنڈی لنگوے اور خود بند کمرے میں بیٹھ کر خوب چیخ
چیخ کر روئے۔ شادی شلوہ زندگی کے یہ رنگ اتنے
بد صورت، بھدے اور بھیانک نظر لگے کہ وہ ہفتوں میں
ہی اس کا آواخون خشک ہو جاتا تھا۔

سعدیہ کا کہنا تھا کہ منیر کے رہماتی میں نقش رکھنے
والا اخلاق و تمیز سے میرا نظر آتا ہے۔

منیر بے تحاشا کھانے کا شوقین اور آوا ب بول چال
سے بلا واقف ہوتا تو تب بھی غنیمت تھا، مگر وہ تو بے حد
اکثر مزاج، تند خود اور جاہر صفت مرد نکلا۔ ایک تو سیاہی

ادھر سب جوڑتی بھلا اچھی لگوں گی؟“ لہجے میں
مقدور، بھر عاجزی سموتے ہوئے دلشاد نے استفسار کیا۔
ساتھ گنڈریوں کی پلٹیں بھی خاطر تواضع کے لیے ان
کے سامنے رکھ دیں۔

”بھرجائی! اللہ اس نیکی پر تمہیں اجر دے گا۔ یتیم
بچی کے سر پر ہاتھ رکھنا بڑے ثواب کا کام ہے۔“ زرنہ
نے ہونٹ کے کنارے سے ہستے گنے گنے کے رس کو
دوپٹے سے پونچھتے ہوئے دلشاد کو بر ملا سراہا پھر گنڈری
اچھی طرح چوس کر پھوگ نیچے پنک کے پھینک دیا کہ
باقی ساری خواتین بھی تو پھوگ ادھر ادھر کمرے میں
فرش پر پھینک رہی تھیں۔

رابعہ کا ہر طرح سے جائزہ لینے، جینز کے سارے
آٹم غور سے دیکھنے کے بعد خواتین اٹھ کھڑی
ہوئیں۔ جانے سے قبل ملے کچلے دوپٹوں کے پلوؤں
سے بندھے کسی نے دس تو کسی نے مڑتے مڑتے بیس
تیس روپے نکالے اور رابعہ کی طرف منہ دکھائی کے
طور پر بڑھا دیئے۔

دلشاد محلے دار خواتین کو دروازے تک رخصت
کرنے لگیں، پھر تیزی سے واپس اس کے کمرے میں
آگئیں۔

”یہ ساری تجھے کتنی منہ دکھائی دے گئی ہیں؟“
دلشاد کو سخت تجسس تھا۔

”یہ چاہتی بس یہی دیا ہے؟“ اس نے گود میں رکھے
پیسوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں لا ادھر دے تجھے میں نے بھی تو آخر انہیں
دینے ہیں۔ کبھی اس کا پتہ دمی پیدا ہو رہا ہے تو کبھی کوئی
بیمار، کسی کی منج (بھینس) مرے بھی تو دس بیس روپوں
کے بغیر افسوس نہیں ہوتا یہاں۔“

دلشاد تیزی سے پیسے کھول کر سیدھا کرتے
ہوئے بول رہی تھیں۔

”اور بانی کے پیسے کدھر ہیں؟“
”کون سے پیسے چاہتی؟“ اس نے پھیکے انداز میں

پوچھا۔
”ارے یہ جو ہفتہ بھر سے میرے دیکھے والے اور

مائل سانولے چرے پہ چھائی کرختی اور سے چگھاڑ
نما بولنے کا انداز۔ رابعہ کا تو نازک دل سینے کے
بچرے میں ہی بچر پھرا کر رہ جاتا تھا۔

دن بھر وہ نجلے کماں غائب ہوتا تھا۔ شاید کھیتوں
میں یا کسی دوست کے ڈیرے پر۔ البتہ رات کو ضرور
واپس آتا تھا۔ اور جونہی شام کے سرمئی لیلوے میں
رات کی تاریکی تھلنے لگتی رابعہ کی حالت تقریباً "غیر
ہونے کو آجاتی۔ نائلیں ایک دم سے بے جان
ہو جاتیں۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا تھا۔

"وہ پیسے کہاں ہیں؟" اپنے ازلی اکھڑانداز میں پوچھا
گیا۔

"کون سے پیسے؟" رابعہ نے کھکھیا کر پوچھا۔
"ارے وہی جو تجھے سب نے منہ دکھائی میں دیے
ہیں۔"

میرے سامنے ہی تو تجھے مراد نے پورے تین ہزار
دیے تھے باقی میری ماسیوں ماسیوں لگیوں سب نے
تو کچھ نہ کچھ تمھایا تھا پورے دس ہزار تو لازمی ہوں
گے۔" کیلے ہاتھ تولیے سے پونچھتے ہوئے وہ یقین سے
کہہ رہا تھا۔

"میں نے گنے نہیں۔ چاچی نے مانگا تو میں نے
انہیں دے دیے۔" اس نے سر جھکا کر سلاگی سے
جواب دیا۔

"کیا اہل کو دے دیے؟" منیر نے آنکھیں پھاڑ کر
اسے دیکھا۔

"اے کیوں دیے؟ وہ تیری منہ دکھائی تھی تیرے
پیسے تھے اور تیرے پیسوں پہ صرف میرا ہی حق تھا
پاکل عورت۔" وہ ایک دم غصے سے چیخا۔

"خریف کا موسم سرر آچکا ہے سبز یوں کے بیج
پیری کھلو کتنا خرچہ سرر کھڑا ہے سوچا تمہارے
پیسوں سے کام چلا لوں گا۔ مگر اتنی احمق ہو کہ تم
اہل کے کھیسے میں جو دھیلا گیا سو گیا۔ کہیں سے
بھی شہری بڑھی لکھی سمجھدار لڑکی نہیں لگتی ہو۔" وہ
سخت طیش میں بولتے ہوئے رکا پھر تو کیہ اس کے منہ پر
زور سے مار کر ہیرا چلا گیا۔

بالا خر پورے چار سہل "سخت محنت" کے بعد ثویبہ
نے ایف اے سیکنڈ ڈویژن میں پاس کر ہی لیا۔ گھر میں
خوشی کی لہری دوڑ گئی تھی۔ دلشاد نے بتائے پورے
محلے میں بانٹے تھے۔

"میری بخت اور لائق فائق رانی!" دلشاد آتے
جاتے اس کا منہ جوم رہی تھیں۔

"میں آگے بی اے ریگولر پڑھوں گی، کسی کالج
میں۔" مراد ملتان سے گھرایا تو اسے اپنے ارادے سے
آگاہ کیا۔

"آگے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے اگر پڑھتا ہے تو
یہیں گھر میں پڑھ لو، میں کتابیں لا دوں گا۔" موہا گل پہ
تکن مراد نے جواب دیا۔

"ہونہہ، یہ گاؤں ہے سہی پڑھنے کے قابل۔"
ثویبہ نے طنز سے ہنکارا۔

"اور ویسے بھی ایف اے میں نے اپنی محنت سے
پاس کر لیا، لی، اے میں ٹیچر کی ضرورت ہوتی ہے۔
یہاں کون مجھے پڑھا سکتا ہے۔ بس تم میرا ایڈمیشن
کروادو۔ کسی اچھے سے کالج میں۔ میں اپنی پیکنگ کرنی
ہوں۔" ثویبہ نے حسب عادت دھولس بھرے انداز
میں فیصلہ سنایا۔

"بس گھر میں رہ کے گھرواری سیکھو۔ روٹی سیدھی
ڈال نہیں سکتیں۔ اور اہاں تو اسے اب بیاہنے کی کر۔"
وہ براہ راست دلشاد سے مخاطب ہوا جو چھلج میں رکھے
ساگ کو کتر رہی تھیں۔

"زیادہ مشورے دینے والا نہ بن۔ میرا لبا جو مر گیا
ہے اس لیے خرچہ بچانے کے لیے اٹنے سیدھے
مشورے دے رہا ہے۔" ثویبہ کو غصہ آ گیا۔ ساتھ
آنکھیں بھی لبالب آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"ہائے مراد! اتنا تمھو لانا نہ بن۔ ایک ہی تو تیری بہن
ہے۔ اس کی بھی جائز خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ اس
کا پاپ اگر زندہ ہونا تو آج تم بھائیوں کی منت نہ کر رہی
ہوتی۔ اس نمائی نے تو پیو کی شکل تک نہیں دیکھی۔"

بے حد جذباتی انداز میں بوسے ہوئے دلشا کا حجبہ ہرا
نیل۔

”فواہل! مراد جھنجھلا کر اٹھ بیٹھا۔

”بجائے اسے سمجھانے کے اسے بڑھاوا دے رہی ہے۔ رکھتا ہوں کوئی اچھا سا کالج۔“ وہ کوفت سے بڑھاتے ہوئے بولا۔ توشیہ نے نظر نہ آنے والے آنسو نزاکت سے پونچھے اور مسکرانے لگی۔

”بھابھی! آپ تیار ہو جائیں۔ میں ملکن جاتے ہوئے آپ کو چچی کے گھر چھوڑنا جاؤں گا۔“ وہ راجہ سے مخاطب ہوا جو چھپرتے روئیاں دکا رہی تھی۔

”ارے اسے جو لے جائے گا تو گھر کا کام میں بدمی کر سکتی ہوں؟“ دلشا نے بیٹے کو گھورا جو بھابھی پہ اکثر مہمان رہتا تھا۔

”ارے اہل! پہلے بھی تو کرتی تھی ہاں اب بھابھی کے آنے سے تو یک دم بدمی ہو گئی ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“ کہہ کر وہ کان کھجانے لگا۔ دلشا نے منہ سے کچھ نہ کہا کہ ایک یہی تو کمانے والا بیٹا تھا۔ مراد کی بات سن کر راجہ کے چہرے پہ چمک آئی تھی۔ ماں بہنوں سے ملنے کے خیال نے ہی اس کے اندر تقویت بھردی تھی۔ آخر پورے چھ ماہ ہونے کو آرہے تھے ان سے جدا ہونے۔

منیر نے کبھی بھولے سے بھی اسے میکے لے جانے کی بات نہیں کی تھی۔ البتہ مراد جب بھی آتا تو اپنے موبائل پہ اس کی بات ماں بہنوں سے ضرور کر دیتا تھا۔ ”تمہارے بھائی شام کو آئیں گے تو ان سے اجازت لیتی ہوں۔“ راجہ نے برات صاف کرتے ہوئے مراد کو جواب دیا۔ اور منیر کا کیا جواب ہونا تھا سوائے اس کے۔

”ماں سے پوچھ لو جو وہ کہیں تم نے وہی کرنا ہے۔“

”ارے بیٹا! چلی تو جائے میں جیسے تیسے گھر کے کام کر لوں گی مگر یہ بھی دیکھو کہ یہ دو سرے جی سے ہے ابھی شروع کے دن چل رہے ہیں۔ سفر کرنا مناسب نہیں۔“ دلشا نے بے حد مکاری سے بات بتائی۔

راجہ اس سے بوسہ لیا۔
سے کئی گنا زیادہ مراد مایوس ہوا تھا کہ ماریہ کو دیکھنے کا چانس مس ہوا تھا۔



”بی! ہم راجہ باجی کو ڈیلوری کے لیے ادھر لے آئیں گے نا؟“ بیل سلجھاتے ہوئے ماریہ نے پوچھا۔
”ہاں میں بھابھی دلشا کو فون تو کروں گی کہ راجہ کا پہلا بچہ میکے میں ہو۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ بھی یہی چاہیں کہ پہلا بچہ ان کے گھر ہو۔“ ساجدہ نے خیال ظاہر کیا۔

”کمل کرتی ہیں آپ بھی۔“ ماریہ تپ کر بولی۔
”ہو سکتا ہے کہ دوران ڈیلوری کوئی پیچیدگی ہو جائے تو کیا گاؤں میں کوئی گائی بروقت دستیاب ہو سکتی ہے؟“ ماریہ نے رسائیت سے کہتے ہوئے چوٹی گوندھنی شروع کر دی۔

”ہاں کہتی تو تم ٹھیک ہو۔“ ساجدہ نے بیٹی سے اتفاق کیا۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اسی ہفتے جا کر ان کو لے آتے ہیں۔ پتا نہیں ان کو مکمل خوراک اور آرام مل بھی پارا ہے یا نہیں؟“ سعیدیہ دھم سے قریب آئی تھی اور بولنے لگی۔

”غیر خوراک کی تم فکر نہ کرو۔ کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ راجہ فون پہ بتا رہی تھی کہ سبھی بہت خیال رکھنے والے اور بہار کرنے والے ہیں۔“ ساجدہ طمانیت سے بولیں۔

”تو پھر تیاری کریں باقی کے پاس چلنے کی۔“ سعیدیہ پر جوش ہو کر بولی۔

”ہاں تمہاری پھوپھو شگفتہ سے مشورہ کرتی ہوں۔ آخر فرد کو بھی ساتھ لے جانا ہو گا۔“



”توشیہ! تمہیں کچھ چاہیے تھا؟“ راجہ صحن کی صفائی کر کے اندر آئی تو دلشا نے اس کے کپڑوں کی انہاری کھولے ڈنگر میں لٹکے جوڑوں کو آگے پیچھے

لا پروا کی عروقت تھی۔
 ”مگر ٹویہ! تم نے۔ یاد ہے جب میں دودھ ابل
 رہی تھی۔“ رابعہ تو اس کے یوں صاف مکر نے پہ
 ششدر رہ گئی تھی۔

”دیکھیں اماں! بھابھی کو کیسے مجھ پر الزام لگا رہی
 ہیں۔“ منہ بسور کر دلشاد کو پکارا لگید۔

”ارے رابعہ! خدا کو مان، کیوں میری معصوم بچی پہ
 الزام لگا رہی ہے۔ کوئی کپڑا اتا نہیں، سونے کی زنجیر کا
 الزام۔“ دلشاد نے اسے شرمندہ کرنا چاہا، ساتھ ہی منیر
 کو بھی بلالیا جو گائیس کے باڑے کی طرف جا رہا تھا۔

”ارے منیر! ادھر دھو تیری بیوی میری یتیم بچی پہ
 کیا الزام لگا رہی ہے۔“ رابعہ تو ساس کے یوں آپے
 سے باہر ہونے پہ ہکا بکا بیٹھی تھی۔

”ہاں کیا مسئلہ ہے۔“ منیر ماں کے ساتھ والی
 چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”یہ تیری بیوی کہہ رہی ہے کہ ٹویہ نے اس کے
 سونے کا کوئی زیور غصب کر لیا ہے۔ غضب خدا کا
 میری یتیم بچی صرف بڑی بہن سمجھ کر کچھ مانگ لیتی
 ہے اور یہ ہیں کہ اسے چور ٹاڈید ہی بتا نہیں کیا کہہ سلی
 جا رہی ہیں۔“ دکھ سے دلشاد سے بولتا ہی نہیں جا رہا تھا۔
 ”کیوں رابعہ! یہ اماں کیا کہہ رہی ہے۔ اپنی اوقات
 میں رہ۔ زیادہ سر پر چڑھ کر ناپنے کی ضرورت نہیں
 ہے۔ میں وہ مرد نہیں ہوں کہ جو اسے کان، آنکھ سمجھ
 بوجھ سب بیوی کے پاس گروی رکھ کر کاٹھ کا الو بن
 جاؤں۔ میری ماں بہن کو کوئی شکایت ہوئی تو تم بھی اس
 گھر میں نہیں رہاؤ گی۔ سمجھیں؟“ وہ اس کے سر پر
 کھراچ رہا تھا۔

رابعہ نے پہلے تو ہاتھ کانوں پر رکھ لیے پھر بے ساختہ
 اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی۔ اس کا سانس یوں تیزی
 سے چل رہا تھا جیسے میلوں کا سفر طے کر کے آ رہی ہو۔



آج صبح ہی سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ اٹھنے
 کو من نہیں کر رہا تھا۔ چاچی دلشاد سے بات کی تو اس

”ہاں بھابھی! میرے کالج میں فوڈ فیسٹیول ہو رہا
 ہے۔ اس کے لیے مجھے اچھا سا جوڑا چاہیے آپ کا۔“
 ٹویہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ہاں تو اپنی پسند کا کوئی ایک لے لو۔“ رابعہ نے
 فراخ دلی سے اجازت دی۔ اگر وہ نہ بھی دیتی تو ٹویہ نے
 من مان کر لے ہوئے سوٹ لے ہی لیتا تھا، آخر پہلے
 بھی تو وہ اس کی متعدد استعمال کی چیزیں مثلاً ”کپڑے“
 جوتے، میک اپ، کمبل تک، بھی پوچھ کر اور کبھی بنا
 پوچھے اٹھا کے ہاسٹل لے جا چکی تھی۔ ماں کی جھنجھی
 لاڈلی تھی، بھائیوں کی اس سے بھی زیادہ۔ منیر تو جان دیتا
 تھا۔ سو رابعہ کے پاس سوائے ممبر کے گھونٹ بھرنے
 کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔

ٹویہ کو ضرورت ایک سوٹ کی تھی مگر اپنی بے حس
 اور خود غرض فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر من چار اور
 فینسی جوڑے بھی الماری سے نکال لیے اور بغیر سگریہ
 ادا کیے باہر نکل گئی۔ رابعہ لب سمجھے اسے جاتا دیکھتی
 رہی۔ اگر ٹویہ جوڑے پہننے کے بعد اسے واپس
 کر دیتی تب بھی غنیمت تھا، مگر وہ تو لے کر واپس کرنا
 بھول ہی جاتی تھی۔ پچھلی بار بھی اس نے رابعہ سے
 چین مانگی تھی جو رابعہ ہر وقت پنرے رکھتی تھی۔ یہ چین
 دراصل ساجدہ کی تھی جو ان کی مرحومہ اماں نے ان کو
 شادی کے وقت دی تھی۔ اب رابعہ کی شادی پہنچی
 چین انہوں نے تعظیفنا اس کے گلے کی زینت بنا دی
 تھی اس ناکید کے ساتھ کہ ”اس کا خاص خیال رکھنا“
 یہ میری اماں کی نشانی ہے۔“ سو واپسی کا تقاضا رابعہ کی
 مجبوری تھی۔

”کون سی چین؟“ ٹویہ نے لمبے ناخنوں پہ لسن
 رکڑتے ہوئے حیرانی سے رابعہ کو دیکھا تھا۔

”وہی چین جو تم پچھلی بار تم مجھ سے مانگ کر لے گئی
 تھیں، ہاسٹل“ رابعہ نے جھجکتے ہوئے یاد دلانے
 کی کوشش کی۔

”اگر میں نے لی ہوتی تو اس وقت میرے گلے میں
 ضرور ہوتی۔ یا آپ کو ضرور واپس کر دیتی۔“ ٹویہ کی

نے تھوڑی سی پھکی لاکروی۔

بے حد کمزورہ قوق کہ رخساروں کی ہڈیاں ابھر کر اسے برسوں کا بیمار ظاہر کر رہی تھیں۔

صرف سعدیہ کیا "ساجدہ" ماریہ اور فہد تک رابعہ کی حالت دیکھ کر شاکڈ کھڑے تھے۔ رابعہ فون پہ انہیں جو اپنی خوشحال، مطمئن اور آسودہ خانگی زندگی کے قصے سناتی رہی تھی، ان کا شاہدہ تک اس کی شخصیت میں نظر نہ آ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں دلشاد "محلہ پاترا" مکمل کر کے واپس آ گئیں۔ دیورانی اور بچوں کے چروں پر چھائے تئاؤ اور سنجیدگی نے اسے ٹھنک جانے پہ مجبور کر دیا تھا۔ مگر اگلے ہی لمحے خود کو سنبھل کر وہ استقبال کو آگے بڑھیں۔

"خیری صلا، یہ آج میرے گھر کا راستہ کیسے بھول پڑے ہو؟" زور زور سے چبھیل ڈالتے ہوئے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا گیا۔

"بس بھابھی! بچیوں کا بسن سے ملنے کو جی چاہا تو چلے آئے۔ ویسے بھی رابعہ کو ساتوں مینڈ لگ چکا ہے۔ میں چاہتی ہوں ڈیوری ہمارے ہاں ہو۔" ساجدہ نے سنجیدگی سے آنے کا دعایمان کیا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں؟ اتنا بڑا گھر مال موٹی کا چارہ بھوسہ کتنے کام اور اکیلی جان۔ نوں اور نو ترے کو وہ توجہ نہیں دے پاؤں گی جو تمہارے گھر ملے گی۔"

نہایت محبت سے رابعہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے دلشاد نے اجازت دے دی۔

"بس رات کو منیر پتر آجائے تو اس سے صلاح کر کے رابعہ آپ کے ساتھ چلی جائے؟" ساجدہ کو دایلو کے رویے نے بڑا مایوس کیا تھا۔ منیر نہ تو ان کے پاس بیٹھا اور نہ ہی کوئی خیریت، طبیعت پوچھی۔ بس کھڑے پہوں سلام کر کے باہر نکل گیا۔

اب ساجدہ کیا جانیں کہ بڑھی لکھی شہری ساس اور سالیان دیکھ کر منیر کا احساس گتتری بوچند ہو گیا تھا۔ اس کی پیشانی عرق آٹو ہو چکی تھی۔ تعلیم یافتہ باشعور بیوی یہ تو چلو انہی "زبان دانی" سے خوب رعب رکھا ہوا تھا مگر ان لوگوں کے سامنے اسے عجیب سی گھبراہٹ

"انوکھا بچہ نہیں پیدا کر رہی ہو۔ ہم نے بھی بچے جنے ہں، مگر کھاٹ نہیں سنبھالی تھی۔" جاتے جاتے زہرا گلخانہ بھولی تھیں۔ وہ بدقت انھی روٹین کے کلام نمنائے مشکل گور کا تھا۔ بھر کر صحن لانے میں ہوئی تھی۔ وہ کس کو اٹھانے کا کستی؟ چاچی دلشاد کو جو سارے کام اسے تفویض کر کے خود پڑوس میں نکل جاتی تھیں۔

"باجی! اس کے قریب ابھرنے والی آواز بہت بلند اور بے یقینی لیے ہوئے تھی۔ پلٹ کر وہ کھا تو سناکت رہ گئی۔ ایلا اٹھاتے ہاتھ تھم گئے تھے۔ سامنے اس کی ماں ہمیں کھڑی تھیں۔ نظروں میں شدید دکھ، صدمہ اور بے یقینی کی کیفیت لیے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ساتھ فہد بھی تو کھڑا تھا۔ اس نے دوٹا اتار کر نجانے کہاں رکھ دیا تھا۔ اس کی موجودگی میں نیچے سر اور وہ بھی اس حالت میں۔ اسے ڈھیروں شرمندگی نے آگھیرا۔

"ہی! آپ لوگ کب آئے؟" خوشدلی سے کہتے ہوئے اس نے اٹھنے کی سعی کی مگر جسمانی بوجھ کی وجہ سے ناکام رہی۔

"میری بچی! یہ کیا اپنی حالت بنا رکھی ہے؟" ساجدہ نے آگے بڑھ کر اسے تھام کر کھڑا کیا پھر فور جذبات سے اسے چوننے لگیں۔

رابعہ نے گور سے گندے ہاتھوں کو دھویا مگر جب ماریہ سے گلے ملنے لگی تو ماریہ کو اس سے بدبو کا ایسا بھبھکا آیا کہ وہ بے ساختہ اس سے الگ ہو کر ناک پہ دوٹا رکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔ سعدیہ کے لیے بھی وہاں ٹھہرنا دوٹا بھر ہو رہا تھا جہاں سوکھے، کیلے اپلوں کے ڈھیر لگے تھے، مگر فی الوقت اس کی نظریں بسن پہ جمی تھیں۔ اس کا دل و دماغ دونوں ماننے سے انکاری ہو رہے تھے کہ یہ ان کی نازک، نفیس اور سلیقہ مند بسن ہے جس کے سکھراپے اور سلیقہ شعاری کے ان کے خاندان میں قہے مشہور تھے۔ مگر اس وقت بغیر دوپٹے کے، میلے کچیے کپڑوں میں بلوس الجھے بکھرے بال، چہرہ



”ہرگز نہیں، میرے جیتے جی ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ دلشاو بیگم نے حسب عادت چیختے ہوئے کہا۔

”تو پھر بتا اہل! تیرا کب تک دنیا چھوڑنے کا پروگرام ہے؟“ مراد نے ہنس کر پوچھا۔
 ”ارے مرے میرے دشمن نہیں کیوں خدا ناخواستہ مومن؟“ دلشاو نے سخت غصیلی نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔ جس نے آرام سے اس کے مرنے کی بات کر دی تھی۔

”تو اور کیا۔۔۔ تو جیسے ہزاروں سال اور ہر سال کے ہوں کئی ہزار سال، میں بھی چاہتا ہوں کہ میرے مکھڑے پہ سہو جتنے سے پہلے تو نے کہیں نہیں جانا۔“ مراد نے کچا سبز چٹانہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”وہ تو میں آج ہی لے آؤں، تیری دوہٹی، تیرے مامے کی دو سری، بیٹی فرزانہ، دیکھ تو جن (چاند) کا ٹونا ہے۔“ دلشاو ایک دم سے شکر گھلے لہجے میں بولنے لگیں۔

”ہاں وہ چاند کا ٹکڑا فرزانہ۔۔۔ نراسفید رنگ، چاند کی طرح جھایوں کے کتے تو داغ ہیں۔“ مراد نے نکتہ اعتراض کیا۔

”بس تو چاہے کے گھر چلنے کی کر۔ میں کل والی کو سٹر کے دو ٹکٹ کٹوا رہا ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔ ساجد کی دو سری بیٹی مجھے کسی صورت منظور نہیں، میں ایک سے بھر پالی۔“ دلشاو نے قطعیت سے کہا۔

”تو خواہاں پیریاں رہی ہے ان سے، کتنی اچھی تو ہے رابعہ بھابھی، بالکل گڈ دی۔“ مراد نے نرمی سے رام کرنا چاہا۔

”ہونہ۔۔۔ خاک اچھی ہے۔ سنا نہیں سوکھی چرخ بیٹی پیدا کی ہے اس نے۔ اگر پوتا ہوتا تو کسی طور تو میرا جی ٹھنڈا ہوتا۔“ دلشاو نے جہلانہ انداز میں کہتے ہوئے

ڈاکٹر رخشندہ کے مطابق ناکافی آرام، خوراک اور جسمانی مشقت کی وجہ سے ڈیوری میں پیچیدگی درپیش آسکتی ہے۔

”رائی! میری جان! تم نے ہمیں بھنک بھی نہیں لگنے دی کہ دلشاو بھابھی تمہارے ساتھ اتنا افسوس ناک رویہ روا رکھے ہوئے ہیں۔“ ساجد، رابعہ کو ساتھ لگا کر ہبھک کر روڑیں۔

”کیا بتاتی امی! آپ لوگ یقیناً مجھے وہاں نہ رہنے دیتے، یہاں کون ہے میرا جس کے برتے پہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلی آئی نہ باپ نہ بھائی، کمزور بیوہ ماں کو کیا پریشان کرتی۔“ رابعہ پھٹکے سے مسکرا دی۔ بے رنگ، ویران نظریں فرش پہ جمی تھیں۔

”ارے ایسا کیا غصہ ہو گیا۔ تم مجھے بتاتیں۔ میں بھابھی بیگم کو وہ سیدھا کرتی کہ سب دیکھ لیتے۔“

شکافت نے طیش بھرے انداز میں بولتے ہوئے دانت میسے تھپتھپ تو خود رابعہ کی حالت دیکھ کر ششدر رہ گئی تھیں۔ رابعہ بے حد حساس، متین اور صابر لڑکی تھی۔ شوہر ساس کے ناروا سلوک کے باوجود اس نے کبھی گھروالوں کے سامنے منہ سے بھاپ نہیں نکالی تھی۔ مگر اب جو اتنے سارے مہمان رشتے سامنے پائے تو خود پہ قابو نہ پاسکی۔ روتے ہوئے سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ سب کچھ۔ دلشاو والی کی سازشی و عیار فطرت، منیر کا جابرانہ و حاکمانہ سلوک، ثوبیہ کا ہتک آمیز و جارحانہ رویہ۔

”میں کہتی تھی یہ رشتہ سراسر بے جوڑ ہے مگر اس وقت کسی نے میری نہیں سنی۔“

ماریہ نے شکایتی انداز سے ماں کو دیکھتے ہوئے رنجیدگی سے کہا۔

”بس بیٹا! نصیب کی بجمارت کون بوجھ پایا ہے۔ ورنہ اپنی صابر، تلخ دار پنکی کے لیے ایسے ناکدروں کو پسند کرتی؟“ ساجدہ لاپٹے سے کیلی آنکھیں پونچھنے

سنے یہ ہاتھ مارا۔

”جو بھی ہے تو تار یہ کے لیے میرا رشتہ مانگ ورنہ میں وہ کروں گا جو تو نے سوچا نہیں ہوگا۔“ مراد سنگھین لہجے میں دھمکا کر چلا گیا۔

”ہونہ۔ جاتی ہے میری جوتی بی ساجدہ کے گھر۔“ دلشاد اونچی آواز میں بڑبڑانے لگیں۔ کسی نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا تو انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ ان کے پیچھے تو یہ کھڑی تھی جو آنکھوں سے انہیں شانت رہنے کا کہہ رہی تھی۔

”توبہ! کتنے بے حس اور خود غرض لوگ ہیں۔ پتا بھی چل چکا کہ ان کے گھر رحمت آچکی ہے پھر بھی سو وپوتی کو دیکھنے نہیں آئے۔“ ڈیڑھ ماہ کی نوزائیدہ بچی کو ماریہ نے گود میں لیتے ہوئے افسوس سے کہا۔

”میں نہیں نعمت سے غرض تھی تا اس لیے آنے سے گریزاں ہیں؟“ رابعہ دکھ بھرے انداز میں بولی۔ اسے حقیقتاً ”منیر کی لاپرواہی اور بے حسی نے اندر تک توڑ دیا تھا۔ دو سہ ماہ لگ چکا تھا مگر نہ تو اس نے فون پر اس کی اور بچی کی خیریت دریافت کی اور نہ ہی آنے کا تکلف کیا۔ ساجدہ کو بھی داماد کی خاموشی نے خوف زدہ کر دیا تھا۔

”ارے نہیں۔ تم خواجواہ پریشان مت ہو۔ دلشاد بھابھی کو میں جانتی ہوں، صرف اس لیے پوتی کو دیکھنے نہیں آرہیں کہ کہیں ہم اسپتال کا خرچا ان سے نہ مانگ لیں۔ ایسی ہی تو میسے کی بیماری ہیں وہ۔“ شگفتہ نے ساجدہ کو ٹھنڈے ہاتھ تھامتے ہوئے سسلی دی۔

”ہی! وہ حاجی دلشاد اور توبہ آئی ہوئی ہیں۔“ اسی دم سجدہ اندر داخل ہوئی۔ سب نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ رابعہ کے چہرے پر آسودگی کی جھلک لہرائی تو سب ہی مطمئن اور ہلکے پھلکے ہو کر ڈرائنگ روم کی طرف چل پڑے۔

”بھابھی مبارک ہو۔ آپ دادی بن گئی ہیں۔“ ساجدہ نے آگے بڑھ کر گرم جوشی سے دلشاد کو مبارک

بادی۔

”ہاں۔ کون سا پوتے کی دادی بن گئی ہوں۔“ دلشاد نے نخوت سے ہاتھ کان کے قریب اڑا کر کہا تو سب کے چہروں پر سلیہ سا لہرا گیا۔

”خیر۔ یہ جتا میں منیر نہیں آیا۔ بیوی اور بیٹی سے ملنے۔“ ساجدہ نے سمجھتے ہوئے خوش دلی سے پوچھا۔

”اے حد کرتی ہو، ساجدہ! تم بھی اگر بیٹے کی خوش خبری ہوتی تو دیکھتیں کیسے دوڑا چلا آتے۔ مگر بیٹی کا سن کر تو ایسا ٹھنڈا پڑا ہے کہ حد نہیں، کتنے لگا اماں ذرا بوجہ کہیں حاجی ساجدہ کی طرح تین بیٹیاں نہ پیدا کرے۔“ دلشاد بیگم کٹ دار انداز میں بولتے ہوئے سب کے چہروں کو دیکھنے لگیں۔ جہاں ضبط کی سرخی چھا رہی تھی۔

”بھابھی! بیٹیاں بھی اللہ کی رحمت ہوتی ہیں۔ بس اللہ ان کے نصیب اچھے کرے۔“ شگفتہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”رابعہ گھر کے لیے بہت اداس ہو رہی تھی اور کہتی ہے کہ اب چھلہ تو ہو گیا ہے۔ میں اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہوں۔ آخر کالی دن رہ لیے ہیں یہاں۔“ ساجدہ نرم و عاجزی بھرے انداز میں بولتے ہوئے جھٹھالی کے قریب بیٹھ گئیں۔

”ہاں، میں بھی بھابھی کی بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔“ کالی دیر سے خاموش بیٹھی توبہ نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا۔ پھر ماں کا ہاتھ معنی خیز انداز میں دبا کر اسے ٹوٹی پوائنٹ بات کرنے کو کہا۔

”ایسا ہے ساجدہ! کہ میں اپنے مراد کے لیے ماریہ کا ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔ امید ہے تم انکار نہیں کرو گی۔ دونوں بہنیں آسھی خوش آبلور ہیں گی۔“ دلشاد نے کالی نخوت سے مدعا پیش کیا۔ رابعہ کی دفعہ والی عاجزی۔ محبت اور خوش اخلاقی کا کہیں شائبہ نہ تھا۔ سانپ ہر جگہ نیزہا ہی چلتا ہے مگر جب تل میں جاتا ہے تو اسے سیدھا ہونا ہی پڑتا ہے۔

منیر رات مری پاس ہونے کے ساتھ بد زبان اور ہتھ چھٹ جھی تھا۔ گاؤں میں کوئی بھی اپنی بیٹی اسے دینے پر رضامند نہیں تھا۔ اپنے جذباتی بے صبرے اور

غصیلے بیٹے کے لیے انہیں خاموش طبع اور پرسکون طبیعت کی حامل رابعہ ہر لحاظ سے سونوں لگی تھی۔ اسی لیے تو جھوٹی محبت اور اپنائیت جتا کر رابعہ بیاہ لے گئی تھیں۔

مگر مراد کا معاملہ یکسر الٹ تھا۔ مراد نہ صرف سلجھا ہوا میٹرک پاس اور خوش شکل تھا، بلکہ ملتان میں اس کا اچھا خاصا وسیع گاڑیوں کے شوروم کا کاروبار بھی تھا۔ جس میں اس کے ایک دوست کی شراکت بھی تھی۔ دلشاد کو مراد کی کمائی اور وجاہت بہ پلانا تھا۔ اس لیے تو وہ اسے اپنی بیٹی سے بیاہنے کے چکروں میں گھسیں۔ مگر مراد کے مطالبے نے ان کا موڈ خراب کر کے رکھ دیا تھا۔

”جیسے رابعہ خوش آبلو ہیں رہی ہے ویسے ہی ماریہ کو بسائیں گی۔“ شگفتہ نے سخی سے پوچھا۔
 ”دیکھو شگفتہ! تم اپنے گھر کی ذمہ دار رہو تو بہتر ہے۔ میں ساجدہ سے بات کر رہی ہوں۔“ دلشاد نے روکھے انداز میں شگفتہ سے کہا۔ انہیں حقیقتاً ”مدد کی دخل اندازی بری لگی تھی۔“

”ہاں تو ساجدہ! تم مجھے بتاؤ، میں کب مراد کی بیارات کے لے آؤں۔“ دھولس بھرے انداز میں ساجدہ سے پوچھا جو جیشانی کے مطالبے پہ گم صم بیٹھی تھیں، چونک کر سر اٹھایا۔

”دیکھیں بھائی! میں بچیوں، بلکہ ماریہ سے مشورہ کرتی ہوں۔ آخر زندگی اس نے ہی گزارنی ہے۔“

”جس سے بھی مشورہ کرو، مگر جواب ہاں میں ہی ہونا چاہیے۔“ حکیمانہ انداز میں کہتے ہوئے خود بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ٹوبہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اور رابعہ؟“ ساجدہ نے ڈوبتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”رابعہ بی الجلال بیٹھی رہے۔ جب ماریہ کو رخصت کرانے آئیں گے، تو اسے بھی ساتھ لے جائیں گے۔“ متکبرانہ انداز میں کہتے ہوئے وہ دونوں ہل بیٹی تو باہر نکل گئیں۔ مگر ساجدہ نے بے ساختہ سر کو تھام لیا تھا۔



”دیکھا اہل! تجھے نہ کہتی تھی کہ بھائی سے الجھنا ٹھیک نہیں۔ چاچی ساجدہ سے منوا کر ہی رہیں گے۔“ ٹوبہ خوشی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں تیری ترکیب ٹھیک رہی۔ میں خواہ مخواہ مراد کی نظر میں بری بن رہی تھی۔ اگر وہ خرچا بنا بند کر دیتا تو میں بیسے چولہا جلا پاتی۔“

”تو اور کیا۔ میری تعلیم کا سارا خرچا ہی بھائی مراد اٹھا رہا ہے۔ اگر بگڑ گیا تو میری تعلیم تو ادھوری رہ جاتی ہے۔“ سرخ رتے ہوئے بالوں میں انگلی چلاتے ہوئے ٹوبہ نے خدشہ ظاہر کیا۔ مراد کو انہوں نے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ساجدہ نے ابھی سوچنے کا وقت مانگا ہے۔ یہ نہیں کہا کہ رابعہ کی واپسی بھی اس کی شادی سے مشروط کر دی ہے۔ پوچھا تو منیر نے بھی تھا رابعہ کے بارے میں۔ طر اپنے انداز سے۔

”اہاں! تیری بہو کا ابھی میکے سے جی نہیں بھرا ساں کے گھر کی روٹیاں راس آگئی ہوں گی۔ معلوم ہے تا یہاں کام کر کے کھانا بڑتا ہے۔ وہاں پلنگ پہ بیٹھی ہوگی مہارانی۔“ عجیب کنیلا انداز تھا۔

”میرا بچہ! اس کا دل چاہ رہا تھا ماں کے گھر رہنے کو تو میں نے بھی اصرار نہیں کیا۔ میں بوڑھی بیماری ماری جیسے تینے کام کرتی رہتی ہوں۔ بس نصیب والے ہوتے ہیں وہ جنہیں بہوؤں کی خدمت نصیب ہوتی ہے۔“ دلشاد بیگم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”مہاسیل۔ میں مر تو سکتی ہوں، مگر اس جاہل ماحول میں نہیں جاسکتی۔ امی! آپ کو اسی وقت منع کر دینا چاہیے تھا۔“ ماریہ نے جب سے اس پر پوزل کے بارے میں سنا تھا۔ اس وقت سے جلتے پیر کی ٹٹا کی طرح ادھر ادھر چکر آتی غصہ نکل رہی تھی۔

”ہونہ۔ میری بہن میں زندگی کی رمت تک نہیں چھوڑی اور جلی ہیں۔ سو سری کا ہاتھ مانتے مرغیوں کی بیٹ گامیں، بیٹنوں کے ایلے تھاپنا لپائی کرنا۔ چھی، مجھے تو یہ سب سوچتے ہی ابکائی آ رہی ہے۔ کجا کہ

وہاں جا کے ساری زندگی بسر کرنا۔" ماریہ کراہت آمیز انداز میں بولی۔

"تمہارے لیے انکار کرنا مشکل نہیں۔ مگر مسئلہ تو رابعہ کا ہے جو کب سے میکے کی دلہن بنے گی؟"

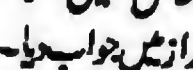
ساجدہ طویل انداز میں بولیں۔ "بہن! کام نہیں اندر ہی اندر چائے جا رہا تھا۔"

"امی! اگر ہم نے ماریہ کا ہاتھ نہ تھمایا تو کیا خدا ناخواستہ رابعہ بچی ساری زندگی ہمیں رہیں گی؟"

سعدیہ نے خوف زدہ انداز میں ساجدہ سے پوچھا۔

"بیٹیا! کیا کہہ سکتے ہیں۔ جو رب بہتر کرے؟"

ساجدہ اٹھ کر وضو کرنے چل دیں۔



"باجی! ایک تو میں نے ہالیا ہے۔ باقی سب کچھ

سعدی کر رہی ہے۔ آپ کے ذہن میں کوئی پسند کی

ڈش ہے تو وہ بھی بتادیں نہیں شامل کر لیتی ہوں۔" ماریہ

بولتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

"نہیں کچھ خاص نہیں اتنا اہتمام مت کرو۔"

رابعہ نے منہ انداز میں جواب دیا۔

"ارے کیسے اہتمام نہ کریں میری پیاری پیاری

اکلوتی بھانجی کی فرسٹ برتھ ڈے ہے۔" کہتے ہوئے

ماریہ نے جھولے میں سوئی ہوئی جب کی پیشانی کو چوما۔

پھر مڑ کر رابعہ کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

"ذرا اپنے حلیہ پر بھی رحم کر لیں۔ کپڑے اتنے

میلے چمکتے ہو چکے ہیں کہ سم سے ہماری ہانسی لگ رہی

ہیں۔ اگر آپ کے جھونجھ بالوں میں کنگھی گھس

جائے تو میں جرمانہ بھرنے کو تیار ہوں۔ آج آپ کی

صاحب زادی کی سالگرہ ہے اور آپ ہیں کہ ہنوز مام

زدہ صورت بنائے بیٹھی ہیں۔ یہ کپڑے چیخ کر کے

فائنٹ باہر آجائیں۔ پھپھو اور فمد آنے والے ہیں۔"

ماریہ نے الماری سے جوڑا نکال کر رابعہ کے پاس ڈالا

اور خود کچن میں کیک کی خیر خیر لے چل دی۔

فنکشن بے حد خوش گوار رہا۔ رابعہ نے کپڑے

چیخ کر کے بل تو ہٹا لیے، مگر چہرے پہ دکھ اور اداسی کی

تحریر اتنی واضح تھی کہ گھٹتے ٹھنک گئیں۔

"رابعہ خیر سے بیاہتا ہے۔ یوں میکے بیٹھے رہنا آخر

کب تک مناسب رہے گا۔ دلشاد بھانجی سے مل کر

اس مسئلے کا حل نکالتے ہیں۔ آخر سال ہو چکا ہے۔"

گھٹتے اپنی پلیٹ اور کپ لے کر ساجدہ کے پاس آ

بیٹھیں۔

"ان کے پاس ایک ہی حل ہو گا ماریہ کی مراد سے

شادی۔" ساجدہ بے بسی سے بولیں۔

"تو آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ مراد بہت مختلف

لوگ ہے۔ اچھا سلجھا ہوا اور تیز وار فٹم بس ماریہ کو قائل

کرو۔"

"بڑی بیٹی کا گھر بسانے کے لیے دوسری کی زندگی

بھیاد کروں۔" ساجدہ نے زخمی نگاہوں سے انہیں

دیکھا۔

"خدا ناخواستہ بھیا کیوں بہت فرق ہے دونوں

بھائیوں میں۔" گھٹتے اپنی بات یہ زور دے کر بولیں۔

"جی امی! مراد کا منیر سے کوئی مقابلہ ہے ہی نہیں۔

مراد کا بڑھے لکھے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہے۔ کاروباری

سوچ کا مالک ہے۔ پورا گھر وہی چلا رہا ہے۔ میرا بھی وہی

خیال رکھتا ہے۔" رابعہ بھی دھم سے انداز میں شامل

گفتگو ہو گئی۔ ساجدہ عجیب خمیے میں بڑھ گئیں۔

"میں ماریہ کی رضامندی کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں

کر سکتی اور ماریہ کا وہی ایک سال پہلو والا فیصلہ۔"

"میں مری تو سکتی ہوں، مگر اس جہل ماحول کے پروردہ

مراد کو اپنی زندگی میں شامل نہیں کر سکتی۔" ٹھوس لہجہ

ائل انداز۔

"وہ کھو ماریہ! یہ مت دیکھو کہ مراد منیر کا بھائی ہے،

ہم ہمیں بھی آپس میں کوئی قدر مشترک نہیں

رکھتیں۔ چاہتی یہ رشتہ سراسر مراد کی چاچا لے کر آئی

ہیں۔ صرف وہی ان کو مجبور کیے ہوئے ہے۔ تمہیں

بہت خوش رکھے گا۔" ماریہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے

رابعہ ہولے سے بولی۔ ماریہ کے چہرے پہ سخت

اضطراب چھا گیا تھا۔

"وہ کھو بیٹا! تمہارے فیصلے سے تمہاری بڑی بہن کا

اپنے حقوق کی حفاظت کرنا مجھے خوب آتا ہے۔ وہ خوشی سے کھنکھتے لہجے میں انہیں مطمئن کرتی۔
 ”اور وہ دھول مٹی سے الٹی فضا تمہیں پریشان تو نہیں کرتی۔ وہ ہر وقت مویشیوں کے ڈکرانے کا شور تمہیں سردرد میں مبتلا تو نہیں کرتا؟“ سعدیہ شرارت بھرے انداز میں اسے اس کے سابقہ اعتراضات یاد دلائی۔

”ارے ان سب کو چھوٹے۔۔۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ یہاں کتنا سکون ہے۔ ہر طرف ہریالی، فطری خوب صورت، سچ ایسی فطری زندگی مجھے بہت اٹریکٹ کرتی ہے۔“ ماریہ کالجہ سو فیصد صداقت لیے ہوتا۔

”بیٹا! یہ سب لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ ساجدہ کا اشارہ سموسوں اور جلیبیوں کے تھیلوں کی طرف تھا جو فندہ ابھی ان کی طرف آتے ہوئے بازار سے لیتا آیا تھا۔

”مائی جی! ماریہ کے لیے پہلے بھی تو لاتا تھا۔ اب وہ تو نہیں ہے، مگر مجھے خالی ہاتھ آتے ہوئے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“ فندہ نے مسودب ہو کر جواب دیا تو ساجدہ بے ساختہ اسے محبت پاش نظروں سے دیکھنے لگیں، جس کی موجودگی نے انہیں کبھی نہ نہ اولاد کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔

”محترمہ! تو کتنی خوش و خرم ہیں اپنے گھر۔ دعوت دی ہے اپنے گھر آنے کی۔“ کرسی سے ٹیک لگاتے ہوئے فندہ نے ماریہ کی بابت بات کی۔

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔ دونوں بہنیں کتنی خوش اور آسودہ ہیں۔ ماریہ کے جانے سے اب رابعہ کو بھی کتنی سہارا مل گیا ہے۔ وہ دیو اور بیٹے وقوف اپنی کم اعتمادی سے جو بات کہہ نہیں سکتی تھی اب ماریہ اسے بے دھڑک منوالیتی ہے۔“

ساجدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ بیاہتا بیٹیوں کی آسودگی نے انہیں ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔ بس مائی! ساری بات اپنے شوہر کی ہوتی ہے۔ اگر

مستقبل جزا ہے۔ اس کی حالت تمہارے سامنے ہے۔ نہ زندوں میں، نہ مردوں میں۔ سچی ابھی ایک سال کی ہے۔ کل کو بڑی ہوگی تو باب کا پوچھے گی۔“ شگفتہ نے ماریہ کو سوچ میں پڑتے دیکھ کر کہا۔
 ”نہیں پھپھو! آپ اسے میرے لیے مجبور نہ کریں۔ میرے جو نصیب میں ہے، وہ مجھے مل کر رہے گا۔“

رابعہ مضبوط لہجے میں بولی۔ پھر ماریہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
 ”تم بس یہ بتاؤ۔ کیا واقعی تمہارا دل مراد کے لیے سو فیصد انکاری ہے؟“

”میرا دل؟“ رابعہ کی بات پر ماریہ نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ مراد کی خود پہ جی شوق نگاہیں یاد آئیں تو دل بے ساختہ ایک نئی نال پہ دھڑک اٹھا۔ ہتھیاریاں سینے سے تراور آگئیں خود خود جھکتی چلی گئیں۔

چار کنتال پہ محیط کئے اور گائیں۔ بہنیں بکریوں اور مرغیوں والے گھر میں ماریہ کو مراد کی طرف سے ایسی والمانہ، پر جوش اور خالص محبت ملی کہ وہ اپنی قسمت پہ نازاں ہوئے بغیر نہ رہا۔

مراد ایک مضبوط، با کردار اور محسوس رائے رکھنے والا مرد تھا۔ جو بیوی کی عزت کرنا بھی جانتا تھا اور کروانا بھی۔ وٹا لٹا بیگم چھوٹی، سوو بیٹے کی باہمی محبت و ذہنی ہم آہنگی۔ سوائے پیچ و تاب کھانے کے اور کچھ نہ کر سکتی تھیں۔ کیونکہ مراد اپنے بھائی منیر کی طرح نہ تو کانوں کا کچا تھا، نہ ہی بیوی کے حقوق سے نااہل۔ ساجدہ ماریہ کی طرف سے متفکر رہتی تھیں کہ کہیں اس کا بھی رابعہ کی طرح حل نہ ہو۔

سعدیہ کو گا بے بگا ہے فون پہ بہنوں کی خیریت پوچھنے کا کہتی رہتیں۔

”ارے امی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ میں رابعہ بچی کی طرح سر جھکانے کی نہیں، بلکہ سر ٹکرانے کی قائل ہوں۔ اگر مقابل عزت دینے پہ آمادہ نہ ہو تو

وہی ہمدرد، مہربان اور دوستانہ فطرت کا ہو تو ماریہ کیا ہر لڑکی ایسے ٹھٹھ سے جی سکتی ہے۔ ”فمد گہری نظروں سے سعدیہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ جو ابھی اس کے لیے چائے لے آئی تھی اور نیچے بچوں کے بل بیٹھی اس کے لیے کب بنا رہی تھی۔

”بیٹا! یہ جلیبیاں، سموسے اور مٹھائی بھی ہاتھوں میں نکال کر لے آؤ۔“ ساجدہ نے سعدیہ سے کہا تو وہ سر ہلا کر اندر کچن میں چلی گئی۔

”فمد چند! تم چائے پیو، میں تب تک عصر پڑھ لوں۔“ ساجدہ اپنے گھنٹوں پہ زور دے کر کھڑے ہوتے ہوئے بولیں اور اندر کمرے میں چل دیں۔

”ارے آؤ۔ تم بھی ٹیسٹ کرو تا یہ مٹھائی میں تمہارے لیے لے کر آیا ہوں۔“ سعدیہ پکٹیں فمد کے سامنے میز پر رکھ کر جوں ہی بلٹی تو فمد نے آواز دی۔

”کس خوشی میں لے کر آئے ہو؟“ اس نے بیٹی کا فکڑا توڑ کر منہ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”اللہ جی نے مامی دلشاد کو دو بیٹوں سے نوازا ہے اس خوشی میں۔“ چائے کا بڑا سا گھونٹ بھرتے ہوئے فمد نے بتایا۔

”یہ کیا بات ہوئی فمد۔ فضول مذاق۔“ سعدیہ ناراض ہوئی۔

”ارے مذاق نہیں صحیح کہہ رہا ہوں۔ ایسے بیٹھے بٹھائے ایک دم مجھے خیال گزرا کہ اگر خدا نے مامی دلشاد کو تیسرا بیٹا دیا ہو تا تو وہ تمہیں بھی اپنے گاؤں لے

جا چکی ہو تم، جیسے ماریہ کو بلیک میلنگ سے اپنی ہو بنا چکی ہیں۔ سوچو ایسے میں مجھ بے چارے کا کیا حال ہوتا۔“ آنکھیں لہلہاتے ہوئے فمد نے سراسر

مصنوعی انداز میں دریافت کیا۔ سعدیہ جو توجہ سے فمد کی بات سن رہی تھی اس کے آخری فقرے پہ کانوں تک سرخ پڑ گئی۔

”تو وہی ہوتا جو منظور خدا ہوتا۔“ سرسری انداز اپناتے ہوئے وہ برتن ٹرے میں رکھنے لگی۔

”وہی تو کہہ رہا ہوں کہ لڑکی تم بھی میرے ساتھ خوشی کی مٹھائی بانٹو۔ بلکہ ہو سکے تو شکرانے کے نوافل

ادا کرنی رہا کرو۔ باہر صبر میرا، زریب رو سیاہ مامی و ساد کے گھر جنم لے چکا ہوتا تو میری ان کے چمکنڈوں کے سامنے کتنی چلتی؟“ جلیبیاں کھاتے ہوئے وہ مزے سے کہہ رہا تھا۔

”تو یہ ہے فمد! بس باتوں کے شہنشاہ ہو تم۔“ وہ بے ساختہ ہنستی چلی گئی اور اس کے چہرے پہ ہنسی نے اتنے خوب صورت رنگ بکھیرے کہ فمد یک ٹک اسے دیکھے گیا۔



دلشاد کے بڑے بھائی نے اپنے بیٹے شوکت کے لیے ٹویہ کا ہاتھ مانگا تو ٹویہ نے رو کر برا حال کر لیا۔ ”مگر ٹویہ! شوکت میں آخر کس چیز کی کمی ہے تمہارا کزن ہے۔ زمین دار ہے۔ اچھے خاصے کھاتے مچے لوگ ہیں۔“ ماریہ نے نرم و دوستانہ انداز میں اس کے انکار کی وجہ جانتا چاہی۔

”ہونہ۔ کس چیز کی کمی ہے نہ شکل نہ تعلیم میں بی اے پاس اور وہ گھڑی پہ ٹائم نہیں دیکھ سکتا۔ کیلنڈر پہ تاریخ نہیں ڈھونڈ سکتا۔ سایوں سے وقت بتا سکتا ہے۔ موبائل پہ صرف سرخ اور سبز بٹن دبانے کا ہت چلتا ہے اور پوچھتی ہیں کس چیز کی کمی ہے؟“ ٹویہ حلق کے بل چلائی، آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”اچھا نہ رو میری بچی! تیرے ساتھ کوئی زور زبردستی تو نہیں۔ جیسا تو کہے گی ویسا ہی کریں گے۔“ دلشاد اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے پار سے بولیں۔

”میں تو اسی لیے خوش ہو رہی تھی کہ شوکت میرا بھتیجا ہے۔ میری بیٹی اپنوں میں جائے گی، میری آنکھوں کے سامنے رے گی اور بس۔“

”تو اور کیا اماں! میں بھی تو یہی چاہتی ہوں کہ میں خاندان سے باہر نہ جاؤں۔ مگر یہ دہمات نہ ہو۔ مجھے شہری زندگی بہت اچھی لگتی ہے۔ پڑھا لکھا اور منظم ماحول۔“ ٹویہ کا لوجہ خواب آگیا تھا۔

”تو کتنا کیا چاہتی ہے؟“ دلشاد کے پلے کچھ نہ پڑا۔

ٹھنک کر ٹوسہ کا چہرہ دکھا، جہاں اب دھیمی دھیمی مسکان سجی ہوئی تھی۔
 ”میں فمد سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ پھپھو شگفتہ کے بیٹے فمد سے۔“ ٹوسہ نے آرام سے ہم پھوڑا۔



ابھی ڈیپوری میں پورے دو ماہ پڑے تھے۔ مگر ماریہ نے میکے کی پینٹنگ کرنا شروع کر دی۔
 ”اب تو مسلسل مجھے گانٹنی کے ہاں جانا ہو گا۔ میں بار بار لہسا سفر نہیں کر سکتی۔ اچھا ہے کہ امی کے ہاں قیام کر لوں۔“ مراد کی بے قرار یوں کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی۔ ماریہ کو تیار کر دیا اور راجہ کے دل میں بھی ماں سے ملنے کی ہڑک جاگ اٹھی۔ سو وہ بھی ساتھ ہوئی۔

بہنیوں کو خوش و مطمئن پا کر ساجدہ کا سیروں خون برہہ گیا تھا۔ ماریہ نے ایک صحت مند بچے کو جنم دیا۔ مراد ملتان سے سیدھا اپنے بچے و بیوی کو دیکھنے مع ڈھیروں مٹھائی اور کھلونوں کے ساتھ آپینچل پھر ایک دو دن بھر پور خوشگوار وقت گزار کر ملتان سدھارا۔
 ”مگر یہ بھابھی دلشاد کیوں نہیں آ رہیں پوتے کو دیکھنے۔“ ساجدہ کو ایک نئی فکر نے آن گھیرا۔

”امی! ان کے ذمے ڈھیروں مویشیوں کا چارہ بھوسہ ہوتا ہے۔ انہیں کس کے سہارے پہ چھوڑ کر آئیں۔“ راجہ نے انہیں تسلی دی۔ دلشاد بیکم نے کیا آنا تھا۔ البتہ ان کا نیا مطالبہ ضرور سامنے آ گیا تھا۔ ٹوسہ کی فمد سے شادی و گرنہ بصورت دیگر ماریہ اور راجہ تاحیات ماں کے گھر پہ بیٹھی رہیں گی۔

”اف۔ میرے خدا یا! پھر نئی مصیبت۔“ سب نے سر تھام لیا۔ لوجی میں فمد اقبال کوئی چھ فٹ کا انسان نہ ہوا کوئی کھلونا ہو گیا، جو ٹوسہ بی بی بڑے دھڑلے سے مانگ رہی ہیں۔
 فمد کو ٹوسہ کی ڈھٹائی بلکہ بے حیائی پہ جی بھر کے غصہ آ رہا تھا۔

”بھابھی دلشاد تو سراسر بلیک میلر بنی ہوئی ہیں۔ پہلے

راجہ کو بٹھا کر ماریہ کا ہاتھ مانگ لیا اور اب دونوں کی زندگی برباد کر کے اپنی بیٹی کا گھر آباد کرنا چاہتی ہیں۔
 تف ہے ایسی پلاننگ ہے۔“ شگفتہ کو بھی بڑی بھابھی کی منصوبہ ساز طبیعت پہ بے حد غصہ آیا ہوا تھا۔

”یا اللہ! یہ کیسی آزمائش میں ڈال دیا ہے میری بچیوں کو۔ ہوا کی زد پہ ان کے گھر آیا ہوا ہے۔“ ساجدہ رندھے ہوئے لہجے میں بولیں۔ منیر تو تھا ہی موسم کی ٹاک والہ۔ جدھر ماں، بہن نے موڑا، مڑ گیا۔ مگر مراد کو کیا ہوا۔ وہ تو ہر وقت ماریہ کی محبت کا دم بھرنے والا شوہر تھا۔ مراد کی خاموشی سب کو ہی معنی خیز لگ رہی تھی۔ ماریہ نے مراد کا نمسرایا۔

سوری ماریہ! میں تمہیں لینے نہیں آسکتا۔ جب تک پھپھو شگفتہ، ٹوسہ کا ہاتھ مانگنے نہیں آجاتیں۔“ مضبوط موڈ کا لہجہ بہت گمزور تھا۔ مارے بے یقینی سے ماریہ سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”مگر مراد! سب جانتے ہیں پھپھو نے سعدیہ کو بچپن میں مانگ لیا تھا۔ اب اتنی ہی یہ ٹوسہ کا خیال کیوں آیا۔“ وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔

”تو کون سا نکاح ہوا ہے۔ تم چاہتی ہو زور دو کہ وہ خود ہی یہ رشتہ توڑ دیں۔ میری شہیم بہن کی خوشیوں کا سوال ہے۔“ وہ کٹھور پن سے بولا۔

”اور یہ میری بہن کے بھی خوابوں کا سوال ہے۔“ ماریہ نے غصے سے فون بند کر دیا۔



”امی! میں فمد سے شادی نہیں کر سکتی۔ آپ پھپھو کو انکار کر دیں۔“ سعدیہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تم انکار کر دو گی تو میں ٹوسہ سے شادی کر لوں گا۔“ فمد ایک دم سے سامنے آ کر بولا تھا۔ چہرے پہ بے قراری اور اضمحلال چھایا ہوا تھا۔ دلشاد کے مطالبے نے حقیقتاً سب کو چکر آ کر رکھ دیا تھا۔

”بولو۔ کیا میرے ثواب، خواہش سب کسی بچے یا دیوانے کی باتیں ہیں۔ جو آج تم سے نسبت ٹوٹی تو گل

کسی اور کے خیالوں سے اپنا خوابوں کا جہاں بساوں گا۔" وہ اس کے سامنے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے رنگ انداز میں پوچھ رہا تھا۔ ساجدہ بے بسی سے دونوں کو دیکھنے لگیں۔

"میری بہنوں کی زندگی میری وجہ سے خراب ہو رہی ہے۔ دلشاد چاچی جس بالک ہسٹ پہ آئی ہوئی ہیں۔ ان کا اثر باجیوں اور ان کے بچوں پر پڑ رہا ہے۔" وہ غمناک لہجے میں بولی۔ فمد اس کی اولین چاہت تھا۔ اس کے فوجی جنرلوں کا امین اپنی دوستی کے شغاف و بے داغ رہنے میں اپنی محبت سے دستبردار رہی کا خیال ہی ان دونوں کے جسموں سے روح نکال رہا تھا۔

دلشاد نے بانس والی میٹھی کچے کوٹھے کے پچھواڑے سے لگائی لور دھوئی ہوئی گندم سے بھرا تھل سر پر رکھ کر میٹھی پہ چڑھنے لگیں۔ سالہا سال کی مشق سے وہ پاؤں جما جما کر چڑھتے ہوئے با آسانی چھت پہ پہنچ گئیں۔

آج انہوں نے گھر کے سارے کام پس پشت ڈالتے ہوئے گند م دھونے کا کام شروع کر رکھا تھا۔

چار کنٹل پہ محیط گمن کے دو دروازوں میں سے کبھی محلے کا بھٹکتا ہوا جانور گھر میں آگلتا تو کبھی گھر کا کوئی موٹھی رسی تڑوا کر گندم کے دانوں پہ ٹوٹ پڑتا جنہیں دلشاد سکھانے کے لیے زمین پہ پھیلائی تھیں۔

پچھلی بار بھی کٹنا اپنے کھونے سے چھوٹ کر سیدھا دانوں پہ گزرا ہو گیا تھا۔ جب دلشاد کی نظر کٹے پہ پڑی اس وقت تک وہ کافی مقدار میں دانے اپنے پیٹ میں منتقل کر چکا تھا۔ ہیترا تیل، روائی اس کے منہ میں انڈیلے۔ گرجا ہزار کا جانور چند گھنٹوں میں چٹپٹ ہو گیا۔

دلشاد کئی دنوں تک اپنے لاڈلے کلوٹے کو یاد کر کے آنسو بہاتی رہیں ساتھ اپنی عقل کو بھی کوستی رہیں کہ کھوٹا مضبوط کیوں نہ باندھا؟ ایسے میں ہمسالی مغری نے آئیڈیا دیا کہ اگر دانوں کو تم چھت پہ خشک ہونے

ڈال دو تو آئندہ کے لیے ایسے نقصانات سے بچا سکتا ہے۔ آئیڈیا دلشاد کے دل کو لگا تھا اور وہ اس پہ دل سے عمل کرتی آرہی تھیں۔ نہ رکھوالی کا سر درد نہ کسی بے زبان جانور کی جان جانے کا اندیشہ۔

ساتھ والی زینٹاں بھی اپنی کچی چھت کی لپائی میں مصروف تھی۔ زینٹاں سے پاتوں کے دوران دلشاد تیزی سے ہاتھ مار کر گندم پھیلائی جا رہی تھیں۔ ایسے ہی بے دھیانی میں بولتے بولتے گندم ہتھیلی سے برابر پھیلاتے پھیلاتے دلشاد چھت کے عین کنارے پہ پہنچ گئیں اور اگلے ہی لمحے بد قسمتی سے وہ ذرا پیچھے ہوئیں اور درحزام سے پیچھے گلی میں جا گریں۔ گلی میں جا بجا پتھر اور ٹوٹے ہوئے اینٹ کے ٹکڑے بڑے تھے۔ جن پہ دلشاد کا بھاری بھر کمہن جو در زور سے جا ٹکرایا تھا۔

دلشاد کے کولے اور ریشہ کی ہڈی ٹوٹ چھوٹ چکی تھی۔ پتھر کی ٹوک گنتے سے پیچھے سر پہ بھی کلنی ٹانگے لگے تھے۔ دایاں بازو الگ مجموع ہو تھا۔

مراد کو ماں کے گرنے کی اطلاع ملی تو وہ فوراً اسے شہر کے اسپتال لے گیا۔ اسپتال کے سرو کمرے، دوائیوں کی بدبو اور سنجیدہ چہروں والے ڈاکٹروں سے خوف زدہ دلشاد نے ایک ماہ ایڈمٹ رہنے کے بعد مراد سے گھر چلنے کی رٹ لگا دی۔

"مراد! مجھے بس یہاں سے لے چل۔ میں اپنی آخری سانسیں اس گھر میں بیٹھا چاہتی ہوں۔ جہاں تیرا ابا مجھے بیہ کر لے آیا تھا۔" سر ہلایا پلستر اور پنوں میں جکزی درد سے بے حل وہ رو پڑی تھیں۔ گھر آکر سکون کیا ملتا تھا۔ لٹا ایک ایک ضرورت کے لیے انہیں چننا پڑ گیا تھا۔

"مراد! اری اوٹولی! انہوں نے درد ازے کی طرف منہ کر کے تویہ کو آواز دی۔"

"کیا سے اماں! کیوں چلا رہی ہے؟" بگڑے ہوئے انداز میں آکر پوچھا۔ گاؤں میں موبائل سگنلز ٹھیک نہیں آرہے تھے۔ دوستوں سے کئی دنوں سے رابطہ نہ

ہو پارہا تھا۔ تب ہی اس کاموڈ بے حد خراب تھا۔
 ”مجھے باہر صحن میں لے چل۔ مجھے دھوپ سینکنے کا
 جی کر رہا ہے۔“ دلشاد نے کراہتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں تجھے باہر لے چلوں اور تھوڑی دیر بعد تجھے
 سردی لگنے لگے گی تو پھر تجھے اندر لے آنا ہو گا۔ مجھ سے
 یہ خواری نہیں ہوتی اور ویسے بھی تیرے جیسی تن و
 توش والی عورت کو میں بمشکل ہلا سکتی ہوں۔“ ثویبہ
 بے مروتی سے بولی تو دلشاد کا چہرہ تاریک پڑ گیا۔
 ”شباباش میری بچی تیری پڑھائی لکھائی کو سلام۔
 آج ماں محتاج لاچار چارپائی پہ بڑی ہے تو تجھے بوجھ
 محسوس ہونے لگی ہے۔“ دلشاد کی آواز میں آنسوؤں
 کی نمی گھلی ہوئی تھی۔ اسے حقیقتاً اپنی بے بسی اور
 لاچاری سارا دن رلاتی تھی۔
 ”چھ! زیادہ جذباتی باتیں کرنے کی ضرورت
 نہیں۔“ ثویبہ بدتمیزی سے بولی۔
 ”تجھے اندر باہر لے جانا“ دائیں بائیں کوٹ دلاتا
 بار بار دانش روم لے جانا“ تیری دوا“ خوراک کا خیال
 رکھنا“ یہ سب کتنا مشکل اور تھکا دینے والا ہے تو سمجھ
 نہیں سکتی۔“ ثویبہ جھنجھلا کر بولی۔ اس کا بھلا کب ایسے
 کاموں سے پہلے واسطہ پڑا تھا۔ اس کا کام تو بس چارپائی
 پہ بیٹھ کے کھانا اور بڑھانا تھا۔ دلشاد نے اسے بہت تاز
 سے پالا ہوا تھا۔ گھر گھر داری سے تو اس کا برائے نام
 واسطہ پڑتا تھا۔ اب تو اپنے ساتھ ساتھ ماں کے لیے
 بھی پرہیزی کھانا تیار کرنا پڑا تو بی ثویبہ کے تو اوسان ہی
 جواب دے گئے۔ چار دن ہی میں فیصلہ سنا دیا۔
 ”اٹاں! یا میں تیرے ساتھ لگ کر تیری خدمت
 کر سکتی ہوں یا پھر چولہا سنبھال سکتی ہوں۔ میں کوئی
 جلاوگرئی نہیں ہوں کہ دونوں طرف کام سنبھالے
 رہوں۔“ وہ روہانسی ہوئی تھی۔
 ”تو کیا کبھی چولہا چکی نہیں کرنی۔ سچ تجھ سے تو
 میری دونوں ہوسیں اچھی ہیں جنہوں نے آتے ہی پورا
 گھر اسلیقے سے سنبھال لیا تھا اور تو ہے کہ چار جماعتیں
 بڑھ کر رہتا نہیں خود کو کیا سمجھنے لگی ہے۔ آخر وہ بھی تو
 شہری اور پڑھی لکھی ہیں۔“ دلشاد کو اعتراف کرنا ہی

پڑا۔
 ”چھ! تو اتنی ہی اچھی ہوسیں ہیں آپ کی تو انہیں
 لے آئیں جا کر۔ خوب خدمت کرواؤں اور مجھے معافی
 دو۔“ ثویبہ بھی آخر ان ہی کی بیٹی تھی سو ترخ کر بولی۔
 ”کرواتی خدمت۔ ذرا ذرا سی حاجت کے لیے
 مجھے حلق پھاڑ کر آوازیں نہ لگانی پڑیں۔ وہ تو تیرا رشتہ
 جوڑنے کے چکر میں انہیں ماں کے گھر پہ بٹھا دیا۔ ان
 ہی دو معصوم بیٹیوں کی بددعائیں مجھے لگی ہیں جو آج
 میں چارپائی کی ہو کر پڑی ہوں۔“ دلشاد بھوت بھوت کر
 رو دیں۔ بیٹوں میں جکڑا ان کا مجروح وجود ہولے
 ہولے مل رہا تھا۔
 ”بے بیچوں کا گھر خراب کیا۔ مراد تو اپنی بیوی کو
 دیکھ دیکھ کر جیتا تھا کیسے میں نے جدائی کی دیوار دونوں
 کے بیچ کھڑی کی اور میری پوٹی اپنے باپ سے کتنی محبت
 کرتی ہے۔ آہ۔ کتنے دل اجاڑے ہیں میں نے صرف
 تیرا گھر بنانے کے لیے۔“
 ”چھ! اب سارے گناہ میرے کھاتے میں نہ
 ڈال۔ بھابھی رابعہ پہ جو ظلم کے پہاڑ توڑے توڑے
 تھے وہ میں نے کسے تھے۔ بھائی منیر سے آنے بہانے
 اسے پڑواتی رہیں۔ کیا وہ میری منشا پہ ہوا تھا؟“ ثویبہ طنز
 سے بولی۔
 ”دونوں بھابیہوں کو میکے بٹھانے کی اسکیم تیری
 تھی۔ میں نے تو سیدھا سیدھا فائدہ کا ساتھ مانگا تھا۔ تو
 خود ہی کھی نکالنے کے لیے انگلیاں ٹیڑھی کرنے لگ
 گئی تھی۔“
 ”ہاں تیری چاہ کو پورا کرنے کے لیے انگلی کیا ٹیڑھی
 کی کہ میرا پورا وجود ہی چور چور ہو گیا۔“ ندامت سے
 چور بھرے ہوئے انداز میں بولتے ہوئے دلشاد نے
 آنکھیں چھتہ پہ نکا دیں۔
 * * *

”اوہو! شادو! آج تو مجھے تو بھلی چٹکی نظر آرہی ہے۔
 خیر تل جلد ہی چلنے پھرنے لگے گی۔“ ہشاش بشاش
 انداز میں بولتے ہوئے شوکت اندر کمرے میں داخل

میوزک سنتی نظر آئی۔

”تو ٹیپ سن رہی ہے نا؟“ پر شوق انداز میں پوچھا گیا۔

”ٹوہیہ کو خاک سنائی نہ دیا۔ کھینچ کر تاریں کانوں سے نکالیں۔“

”کیا کہہ رہا ہے؟“ سند انداز میں پوچھا۔

”وہ میں کہہ رہا تھا کہ مجھے بھی تیری طرح گلے سننے کا بڑا شوق ہے۔“ وہ گھبرا کر کے کہنے لگا۔

”میرے ٹریکٹر پہ ٹیپ لگا ہوا ہے۔ جسے میں ہل چلاتے وقت چلا لیتا ہوں۔“ ساوا انداز میں بات برائے بات کی۔

”صرف ہل چلاتے وقت کیوں تم اسپرے کرتے وقت بھی تو سن سکتے ہوں نا۔“ ٹوہیہ نے سراسر شرارتی انداز میں کہا۔

”ہاں ہر وقت سن سکتا ہوں۔ میرے گھر میں بھی بڑا سا ٹیپ ہے۔“ دونوں بانوں پھیلا کر ٹیپ کا ساڑھ بتایا گیا۔ انداز کچھ کچھ متاثر کرنے والا بھی تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ صندوق نما ٹیپ میں اس وقت سے دیکھتی آرہی ہوں۔ جب میں سات سال کی تھی اور جس کے اوپر چڑھائے گئے غلاف کو دنیا جہاں کے موتیوں اور نگوں سے نجانے کس نے سجایا تھا۔“ ٹوہیہ کا انداز خاصا طنزیہ تھا۔ وہ کانوں میں دوبارہ ہیڈ فون لگانے ہی والی تھی کہ شوکت جلدی سے بول پڑا۔

”وہ ٹوہیہ! مجھے تیرے شناختی کارڈ کی نقل چاہیے۔“

”کیوں تو نے میرے شناختی کارڈ کو کیا کرنا ہے۔ ہاں اگر میری تصویر اپنے پاس رکھنا چاہتے ہو تو نقل پہ ساوا تصویر اتنی اچھی نہیں ہے البتہ اور پینٹل تصویروں میں پوری اوشکا شراکتی ہوں۔“ وہ خود ستائشی سے بولی۔

”نہیں مجھے نقل ہی چاہیے۔ میں مشرق والی زمین تیرے نام کرنا چاہتا ہوں۔ پوزاری صاحب کو تیرا شناختی کارڈ چاہیے۔“ نرم لہجے میں شوکت بولا۔

”مگر کیوں؟ میرے نام تو زمین کس لیے کر رہا ہے۔“ وہ شدید حیرت کے زیر اثر بولی۔

”اس زمین پہ میں تجھے اسکول بنا دوں گا۔ تو اس اسکول کی ہیڈ ماسٹری ہوگی۔ گاؤں کے بچوں کو تعلیم دے گی۔ چھوٹے چھوٹے بچے اور بچیاں پڑھ لکھ کر اس گاؤں کا نام روشن کریں گے۔“ شوکت مضبوط لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کے لفظوں سے جھٹکتی چٹائی اس کے ارادوں کی پختگی کا پتا دے رہی تھی۔

”اگر مجھے اسکول بنانے کے لیے زمین کی ضرورت پڑی بھی تو میں اپنے بھائیوں سے مانگوں گی۔ تجھے دل بڑا کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔“ ٹوہیہ رکھائی سے بولی۔

”ارے بھائیوں سے کیوں مانگے گی۔ جب تیرا شوہر کئی مہینوں کا مالک ہو گا تو تجھے کسی سے بھی کچھ مانگنے کی ضرورت نہیں۔“ شوکت اسے نرم نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بڑے جذب سے بولا۔ ٹوہیہ محض اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتی رہ گئی۔



”اماں! مجھے لگتا ہے تیرے دلغ پہ چوٹ کچھ زیادہ ہی لگی ہے۔ تب ہی تو ایسی الٹی باتیں کر رہی ہے۔“ ٹوہیہ مل کی چارپائی کے قریب اوہرا اوہر چکر لگاتے ہوئے غصے سے بولی۔

”میرا دلغ تو ٹھیک ہے۔ مگر تیری مت ضرور ماری گئی ہے۔ تو شکل پہ مرنے والا ہے۔ میں نہیں۔ وہ سولہ جماعتیں پڑھا موا۔“ فد میرے نتیجے شوکت کی جوتی کے برابر بھی نہیں ہے اور تو چلی ہے اسے میرا جوالی بنانے۔“ دلشاوغصے سے ٹوہیہ کو دیکھ کر بولیں۔

”ایک لن پڑھ کسی پڑھے لکھے کی برابری نہیں کر سکتا۔“ ٹوہیہ قورا ہوئی۔

”ہاں خوب پڑھا لکھا ہے۔ جسے معلوم ہے کہ ماہی مرنے مرنے لگی ہے۔ مگر کبھی جھانک کر میرا حال نہ پوچھا اور یہ شوکت ہے صبح و شام کتنی بار میرا حال

پوچھنے آتا ہے۔

”ہاں تو اسے مطلب جو ہے نا اس گھر سے۔“ ثویبہ نے یاد دلایا۔

”جو بھی سے تو یاد رکھ، اگر تو نے شوکت کو انکار کر کے اس فمد کے لیے اپنی ہنٹ دھری جاری رکھی تو میں تجھے اپنا دودھ نہیں بخشوں گی۔“ دلشاو نے انگلی اٹھا کر قطعی انداز میں کہا۔ ثویبہ لب بچھنے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”شوہر وہ ہوتا ہے جس کے لیے میں بیوی کے لیے محبت اور نظر میں احترام ہو اور تجھے شوکت یہ سب کچھ دے سکتا ہے۔“

”اماں! میرا دل شوکت کے لیے نہیں مانتا۔“ ثویبہ رو بانسی ہو کر بولی۔

”دیکھ میری چند! فمد کے دل میں سعیدہ بستی ہے۔ تو بھی اس کے دل کو جیت نہ پائے گی۔ شوکت تجھے چاہتا ہے۔ تجھے آرام، محبت اور عزت سے رکھے گا۔ تو میری اکلوتی دھی ہے۔ میں تجھے اوھر اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں، تو صرف اپنے دل کو نہ دیکھو، جسے بروقت فمد کا ذکر اچھا لگتا ہے۔ تو یہ دیکھ کہ کوئی دوسرا دل بھی تجھے شدت سے مانگتا ہے، چاہتا ہے۔“ دلشاو ٹھہر ٹھہر کر اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ثویبہ کے چہرے پہ بے بسی اور اضطراب کی لہریں ابھر رہی تھیں۔

”اور پھر کیا فائدہ کسی کا دل اجاڑنے کا۔ سعیدہ معصوم ہے، بچی ہے۔ سب سے بڑھ کر تیم ہے۔ خدا ناخواستہ اس کے ٹوٹے دل کی آہ تمہیں میری طرح کہیں نقصان نہ پہنچا دے۔“ دلشاو خوف زدہ ہوتے ہوئے بولیں۔ باہر سے کچھ آوازیں آرہی تھیں۔ ملی جلی مردوزن کی آوازیں۔ وہ دونوں چونکیں، پھر ثویبہ باہر نکل آئی۔ باہر صحن کے وسط میں سارے ہی تو موجود تھے۔ چاچی ساجدہ سے لے کر پھپھو، شگفتہ اور ان کے سارے بچے وہ حیرت سے اپنی جگہ جم کر رہ گئی تھی۔

”ہمیں بھا بھی کے گرنے کا ہاتھ چلا۔ تو بہت دکھ ہوا۔“

ہم ان کی خیریت پوچھنے کو آئے ہیں۔“ ساجدہ نرمی سے بولتے ہوئے آگے بڑھیں اور ساکت کھڑی ثویبہ کو پیار سے گلے لگا لیا۔ ماریہ نے فوراً چادر اتار کر تار پہ لٹکائی۔ تنھا گلے کو تنھا ثویبہ کی گود میں دے کر جو لمبے پہ آگئی۔ دن کے کھانے کا نام ہو رہا تھا۔

رابعہ نے جھاڑو اٹھائی اور صحن کی صفائی میں جت گئی۔ جب کو سینے سے لگائے دلشاو بیگم کو ایسے لگا جیسے ان کے سارے زخم ایک دم سے مندل ہو گئے ہوں۔ سینے میں ڈھیر ساری ٹھنڈک اتر گئی تھی۔

ماریہ اور رابعہ نے اس محبت، اپنائیت اور فکر مندی سے خیریت پوچھی کہ انہوں نے اشک ندامت بہانے میں ذرا تامل نہ کیا۔

”ارے چاچی! رو کیوں رہی ہیں؟ خدا ناخواستہ کوئی زیادہ نقصان تو نہیں ہوا۔ بس اب ہم دونوں آگئی ہیں نا دیکھئے گا ایسا خیال رکھیں گی۔ دنوں میں چلتی پھرتی نظر آئیں گی۔“ ماریہ نے انگلیوں سے ساس کے آنسو پوچھتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو سب ہی نے اہات میں سر ہلا دیا تھا۔ سعیدہ کو بکریوں اور بھینٹوں کے نرم نرم خوب صورت بچے اب بھی اتنے اچھے لگتے رہے تھے۔ جتنے کہ سے اپنے بچپن میں لگتے تھے۔ فوراً آگے بڑھ کر ایک سرخ و سفید دھبوں والا منمننا اپنی گود میں بھر لیا۔

”تمہاری جانوروں سے محبت کو دیکھتے ہوئے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ جسے مستقبل میں میرے گھر میں ایک چھوٹا موٹا لائیو اسٹاک ہو سکتا ہے۔“ فمد اس کے قریب آکر بولا۔

”جی نہیں۔ مجھے جانوروں سے نہیں صرف ان کے بچوں سے پیار ہے۔“ وہ مہنے کی نرم کھال پہ پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”تو کیا خیال ہے ایک دو ماہی دلشاو سے مانگ نہ لیں تمہارے لیے۔ ساری زندگی انہیں پالتی رہتا۔“ فمد نے آئیڈیا دیا۔ ”کوئی فائدہ نہیں۔ یہ صرف دو ماہ تک ہی بچے رہتے ہیں۔ پھر بھیرا بکری بن جاتے ہیں۔ مجھے

صرف بچوں میں انٹرنٹ ہے۔ ”سعدیہ منہ بنا کر بولی“
تو فمد کو بے ساختہ ہنسی آئی۔ اس لمحے وہ اسے ایک بچی
ہی لگ رہی تھی۔

”تو بھی کوئی پرابلم نہیں ہے۔ مکی بھینٹیں اور
بکریاں جب بچے دس کی تو تم ان سے دل بہلاتی رہتا۔
یہ بڑی ہو گئیں تو آگے ان کے پیچھے تم ہر جگہ میں
خوش رہو گی۔“

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ یہ بڑی ہو جائیں گی تو پھر ان
کے بچے آجائیں گے۔“ وہ بے ساختہ خوش ہو کر بولی۔
فمد کا آئیڈیا اس کے دل کو لگا تھا۔

ثوبیہ دروازے کی چوکھٹہ کھڑے ہو کر ان دونوں
کو آپس میں باتیں کرنا اور ہنسنے مسکراتے کافی دیر سے
دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا کہ فمد اس درجہ محبت سے
اسے کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ جتنا اس وقت سعدیہ کو دیکھ
رہا ہے۔ اتنی اپنائیت سے اس سے باتیں نہیں
کر سکتا۔ اس کی باتوں پہ ہنس نہیں سکتا۔ اسے سزا
نہیں سکتا، کیونکہ اس کے دل پہ تو سعدیہ کا بھیرا ہے۔
وہی اس کے تمام تر جذبوں کی امین ہے۔

وہ کھڑے کھڑے شدید ترین قسم کے احساس کمتری
کا شکار ہوئی تھی۔ عجب کم مائیگی کی چادر نے اسے
سرتیلا پیٹ میں لے لیا تھا۔ تو پھر کون ہے جو اس کی
ذات کو اس کی نظروں میں معتبر کر سکے۔ اسے چاہ سکے
اسے سزا سکے۔ کون۔ کون؟ وہ لگنخت مڑی اور اندر
کمرے میں چلی آئی۔ یہ اس کا اور دلشاد کا مشترکہ کمرہ
تھا۔

ٹرنک کھول کر فائل میں سے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی
نکلانے میں اسے چند منٹ لگے تھے۔ اس نے لگا تار کٹی
لبے لبے سانس لیے۔ پھر رحمت چہرے کو پر سکون
کرنے کی خاطر ذرا سانس پھینکا گیا ہر نکل آئی۔

شوکت نجانے کس وقت آیا تھا۔ حسب معمول
اس کے ہاتھ میں پھلوں کے لفافے تھے۔ فمد سے
بہت تپاک سے ملا۔ گفتگو اور ساجدہ کو شوکت کے
سراپے پہ چھائی عاجزی اور شرافت نے بہت متاثر کیا

تھا۔ ”بڑا ہی نیک اور تابع دار ہے میرا بھتیجا۔ اللہ اسے
خوش رکھے۔ میرا تو تیسرا بیٹا ہے۔ یہ۔“ دلشاد محبت سے
شوکت کو دیکھتے ہوئے ساجدہ سے مخاطب ہو میں۔
باشاع۔ ماشاء اللہ دونوں نے قدر دانی سے سر ملایا تھا۔
سب کے درمیان بیٹھا اعتماد سے گفتگو کرتا شوکت؛

ثوبیہ کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔ کیونکہ آج وہ اسے پہلی بار
دل کی آنکھ سے جو دیکھ رہی تھی۔ ذرا بھی نہیں لگ رہا
تھا کہ وہ کم تعلیم یافتہ انسان ہے۔

”شوکت بھائی! کھانا آپ کھا کر جائے گا۔ بس
روٹیاں ڈالنی ہیں۔“ راجہ نے اسے مخاطب کیا کہ اس
گھر کے اکلوتے دلدلو کو عزت دینا سب سے فرض تھا۔

”یہ ہے میرے شناختی کارڈ کی کاپی، سنبھال کے
رکھنا۔“ کھانے کے بعد وہ فوٹو کاپی شوکت کی طرف
بروحا تے ہوئے بولی۔ شوکت کا دل ایک دم سے کھل
اٹھا تھا۔ آنکھوں میں شوق کے جگنو چمکنے لگے تھے۔

”جب اسکول کھلے گا تو دیکھنا میری نور کیسے بنی گی
گھاؤں میں۔ سب ماسٹر جی ماسٹر جی کہہ کر پکاریں گے
مجھے۔“ شوکت نے کالر اگڑائے تھے۔

”منہ دھو کے رکھو۔ میں تمہیں اپنے اسکول میں
چوکیدار تو رکھ سکتی ہوں۔ مگر اسٹاؤن بنا کر بچوں کا مستقبل
خراب کرنے کا رسک نہیں لے سکتی۔“ ثوبیہ نے
صاف اسے چڑایا پھر مسکراتی ہوئی ماریہ کے پاس
آئی۔

”ارے تم سمجھی نہیں، ماسٹری کا شوہر ماسٹر ہوتا ہے
تا جسے تھانڈار کی بیوی تھانڈاری کہلاتی ہے۔ پڑھانا
میرے بس کی بات ہے بھی تمہیں۔“

خوب زور سے بولتے ہوئے شوکت نے اسے
وضاحت دی تھی۔ پھر کھل کر مسکرایا دیا تھا۔

❖ ❖

سیمانتِ عاصم



شگفتہ بڑی فراغت سے کچن میں کھڑی اللہ سر کے
کمانے کے لیے روٹیاں پکا رہی تھی۔ جب سحر کی
کل تک تھی اور گویا منوں میں اس کی دنیا بے دہلا ہو کر
رہ گئی تھی۔ ”آپا! میں صدف کو اس کے گھر سے لے
آیا ہوں۔ آپ اسے بھگالانا بھی کہہ سکتی ہیں۔“
”یہ... یہ تم کیا کہہ رہے ہو سحر!“ اس کے
قدموں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ بڑی دیر بعد وہ
بولنے کے قابل ہو سکی تھی۔ ”جو اب اس کا لہجہ پہلے سے



Copyright From W

برہہ کر سفاک تھا۔

”وہی جو آپ سن رہی ہیں۔ میں نے آپ سے کہا تھا نا تاکہ میری شادی ہوگی تو صرف اور صرف صرف سے ہوگی اور نہ نہیں ہوگی۔“ یہ ماڈرنانے کی بے حیائی تھی کہ اس کی سرکشی کہ وہ آج احرام کی حد پار کر رہا تھا۔ ورنہ سعد اس کا بڑا اوب دلخاظ کرتا تھا۔ ان دونوں کے مابین عموں کا واضح فرق تھا۔ واندین کی وفات کے بعد تو جیسے وہ اس پر شجر سلیمہ دارین کر رہی تھی۔ وہ مانتا بھی تھا۔ مگر سعد کا یہ جملہ بڑا جتنا ہوا سا تھا۔ جیسے وہ اسے مورد الزام ٹھہرا رہا ہو کہ اس خرابی و بگاڑ بلکہ اس کے اس استثنائی اقدام کی ذمہ دار وہی ہو۔ کل کب ڈراپ ہوئی۔ اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ سعد نے شاید یہی اطلاع دینے کے لیے اسے فون کیا تھا۔ مگر اس کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔ وہ بے دم ہو کر گری تو ہادیہ نکل کر آئی تھی۔ ہادیہ اس کا خیال بھی کرتی تھی۔ اس کی ایک پکار پر دوڑ کے آئی۔ اس کے ساتھ لگی رہتی اور شانزے۔ اس کی چوہ سالہ اور سب سے بڑی بیٹی، جس سے شگفتہ کو امید تھی، اس کے لیے بڑھائی کا بہانہ ہی کافی تھا۔ اسکول ٹیوشنز کے اوقات کے علاوہ کمرہ بند کیے سوتی رہتی تو اس میں اصل تصور اس کے باپ کا تھا۔ شگفتہ کے خیال میں چاروں بچوں کو باپ کے لاڈ و پیار اور ہر معاملے میں اعلیٰ چھوٹ و ڈھیل دینے کی عادت نے بگاڑا تھا۔ ارسلان بچوں میں بچہ بن کے رہتا۔ ان کی ہر بات مانتا۔ اس کی جاو بے جا حمایت، خود شگفتہ کو رو کر جاتی تھی۔ بچوں نے تو پھر سر پر چڑھ کر رقص کرنا ہی تھا۔ کاشان کمپیوٹر کے سامنے بیٹھتا تو ہتانا تھا۔ کوئی کام پڑتا تو بابا پر نالتا۔ زین اور ہادیہ ابھی چھوٹے تھے۔ مگر وہ اسی بگڑی روش کی بدولت انہیں خود سے لگا کے رکھتی۔

چولہا جل رہا تھا۔ شانزے کو ناچار بلی مانند رویاں نکالنی پڑی تھیں۔ وہ ابھی ابھی اسکول سے لوٹی تھی۔ بیل رکھ کر منہ ہی دھویا تھا۔ مگر شگفتہ کو ہوش کہاں تھا۔ ہادیہ نے اس کا سر سلایا۔ لیموں پانی بنا کے دیا۔ مگر

وہ لاؤنج کے صوفے پر بڑی نیم جان سی تھی۔ غم غصہ، اندیشے، خوف، سب بچا ہوا حملہ آور تھے۔

”اب کیا ہو گا؟“ ذہن میں بار بار یہ خوف سر اٹھاتا دم توڑتا۔ چشم تصور میں بار بار وہ گھر گھوم رہا تھا جہاں بیٹی کے فرار پر موت کا سناٹا چھا گیا ہو گا۔

”اف خدا یا!“ یہ تصویر ہی روح لرزا دینے والا تھا۔ اس کی سات پستوں نے کبھی اس قبیح فعل کا ارتکاب نہ کیا تھا۔ سعد یہ کر گزرے گا۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ ارسلان لہج کے لیے آئے تو اس کا انداز اسنجیدہ تھا۔ خبر اس تک بھی پہنچ چکی تھی۔ شگفتہ اس کے کندھے سے سر ٹکا کر رو دی اور اس کی تسلی دینے کا انداز بھی دل جلا دینے والا تھا۔

”تم سے کہا بھی تھا۔ اپنے کام سے کلام رکھو کیا ضرورت تھی منہ کھولنے کی۔ اب بھگتو۔“ اب وہ اسے یہ تو جتانے سے رہی کہ خود ارسلان کئی زمرہ داری اور لاروائی کے سبب خود اس نے زندگی کا جو رخ روپ دکھا تھا، وہ اس آگ میں قصداً کسی اور کو جھونکنے کا جگر نہیں رکھتی تھی کہ اس کے نزدیک یہ سراسر انسانیت کے خلاف تھا اور یہ کہ میں ان عورتوں میں سے نہیں جو لڑکوں کو اس گمان پر بیاہ دیتی ہیں کہ شادی کر کے سدھار جائے گا۔ زندگی کسی کی تھی ہو اتنی ارزاں نہیں کہ کسی رسک کی نذر کر دی جائے۔ صدف کے بارے میں پتا کر سعد نے پہلے اسے ہی نہایت عزت و شرافت سے رشتہ دے کر بھیجا تھا۔ گو کہ سعد کی شادی کے لیے اس کا دل دور تک کوئی ارادہ ہی نہ تھا کہ اس کی روش ہی ایسی تھی اور اگر وہ ایسا سوچتی تو بھی انتخاب کے نام پر دور جھانکتا اور ایک کے بعد ایک لڑکی رد کرنا اس کے نزدیک ظالمانہ فعل تھا۔ یہاں معاملہ جدا تھا، مگر وہ خود میں اتنی سکت نہ پاتی کہ سعد کے عیوب ڈھکا چھپا کر اسے پیش کر دیتی۔ سعد کی اصلیت اس پر خوب عیاں تھی۔ شگفتہ کی شادی کے بعد بھی اس کا ڈاؤس کے سسرال میں ہی رہا اور یہ ان سب کی اعلا طرفی ہی تھا کہ سعد کو اس کی خامیوں سمیت سب نے اپنایا تھا۔ وہ یہاں وہاں پڑا

لگا تھا۔ اس نے صاف بتا دیا کہ ارسلان کے اصرار کے باوجود بھی سعد نے کبھی اس کا ہاتھ بٹانے کی نہیں سوچی۔ یوں نہ تھا کہ سعد کوئی بگڑا ہوا، آوارہ باد قماش لڑکا تھا۔ وہ تو اک مہذب، حساس اور خیال رکھنے والا لڑکا تھا۔ مگر اس کی حد سے بڑھی ہوئی بے پروائی بیاہ کر آنے والی کو کیا دن دکھا سکتی تھی۔ یہ عذاب وہ خود پر جھیل چکی تھی۔ اس کے عادت و خیال جنن کر بھی اگر

وہ صرف کا ہاتھ اسے دے دیتے تو اسے بھلا کیا عذر تھا۔ شگفتہ کو سعد کی شادی پر نہیں، اس کی غیر ذمہ داری پر اعتراض تھا۔ صرف کے معاملے میں بھی سعد کی من مانی کی یہ روش نئی نہ تھی۔ دیگر معاملات میں بھی وہ اسی طرح ہشدرم ثابت ہوا تھا۔ اب بھی اس معاملے میں اسے کیا کچھ سناڑ سکتا تھا۔ اسے بخوبی اندازہ تھا۔ مگر وہ مطمئن تھی کہ اس نے سعد کو بے نقاب کر دیا تھا۔ جواباً صاف انکار ہو گیا۔ صرف نے تھیلا "اک اک بات اس کے کانوں میں اتار تھی۔

نتیجتاً سعد نے برا شور مچایا۔ اٹھانچ، تیج پکار مچائی۔ "میری شادی ہوگی تو صرف اور صرف صرف سے ہی ہوگی۔" اس نے خاک بھی نہ پروا کی۔ بلکہ اس کا خیال تھا کہ یہ سبق اس کے سدھار اور امیدوں پر پانی پھیرنے کے لیے کافی ہو گا۔ وہ سنجیدگی سے خود کے لیے کوئی بہتر راہ چنے گا۔ تب وہ ضرور اس کی شادی کے لیے سوچے گی!

آج اگر شگفتہ کے حالات کچھ بہتر تھے تو یہاں تک آنے کے لیے اس نے آٹک برا وقت بھی گزارا تھا وہ خوب جانتی تھی کہ دست نگر زندگی کا کیا عذاب ہوتا ہے، غیر ذمہ داری، کتنی بری لعنت ہے۔ ارسلان نے گھر بھر سے لڑکر بلکہ زبردست جنگ لڑ کر اس سے شادی کی تھی۔ یہ اور بات کہ گھر بھر کی مخالفت کے اصرار اس پر شادی کے بعد کھل سکے تھے، ارسلان سے اس کی شادی سال بھر کے دھواں دھار اٹھنا کا نتیجہ تھی، اس کے گھر والوں کی مخالفت کا محرک وہ انٹینس کو ہی سمجھتی آئی تھی۔ مگر یہ تو بہت آگے جا کر معلوم ہوا کہ 2009ء میں وہ اپنے انحصار کرنے والا آدمی تھا۔

سو آرتنا، جتنا کام ملتا، پکڑ لیتا۔ میسے ہاتھ میں آجاتے تو چھوڑ دیتا، کہیں منہ ماری کر لیا۔ کہیں سر پھوڑ دیا۔ کہیں اپنا پھوڑا لیا۔ نہ کھانے پینے کی فکر نہ رہنے سنے کا عم۔ ارسلان نے ہزار بار کہا کہ اس کے کام میں اس کا ہاتھ بٹائے۔ وہ بڑے پیمانے پر کمپیوٹر اکیڈمی کو جنگ کا ادارہ چلا رہا تھا، مگر وہی معاملہ تھا جس کو ملے یوں۔ وہ کچھ کرے کیوں۔

صرف کے معاملے میں اسے نہ چاہتے ہوئے بھی جانا برا تھا کہ سعد نے صرف ہی پکڑ لی تھی۔ سعد نے اس کی توقعات کے عین مطابق وہاں ڈھیروں ڈھیروں سبز باغ دکھار کئے تھے۔ وہ لاکھوں کی مالیت کے گھر کا مالک ہے۔ وہ بک جائے تو کاروبار کرے گا۔ اپنا ایک لکڑی فلیٹ خریدے گا۔ مزید توقعات بھی بہن ہی سے تھیں کہ اس کو ہر معاملہ میں سنبھالے رکھے گی۔ تب اسے کہنے سے کون روک سکتا تھا کہ سعد مود ہے۔ اسے اپنی آئندہ زندگی کا لاکھ عمل اپنے بل بوتے اور اپنی قوت بازو پر بھروسہ کر کے ترتیب دینا چاہیے نہ کہ اس پر۔ آبلے گھر کسی کھنڈر سے کم نہیں، جس کے چند لاکھ بھی مل جائیں تو نعمت ہے۔ آگے کے لیے جدوجہد سعد کو ہی کرنی ہے اور وہ اب تک بلا کا غیر ذمہ دار ثابت ہوا ہے۔ اس کی اپنی آمدنی کچھ بھی نہیں۔ اسے اب تک شگفتہ نے سنبھالا ہے۔ آگے بھی وہ اسی سے امید رکھتا ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ فیصلے کا اختیار صرف کے والد کے ہاتھ میں ہے۔ گھر بھر پر ان کی دھاک تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ چالاک و ہوسیار ثابت ہوئے تھے۔ کید کید کر اک اک بات پوچھتے رہے۔ شاید وہ خود کسی کم حیثیت کو اپنی بیٹی بیانیے کے حق میں نہ تھے۔ انہیں شگفتہ کی حیثیت کے حوالے سے کافی خوش گمانیاں تھیں، تو یہ سعد کا ہی کمال تھا۔ سعد کو مستقبل کے حوالے سے بھی ساری امیدیں بہن ہی سے تھیں کہ اب خیر سے ارسلان کا کاروبار پھل پھول رہا تھا۔ مگر سعد اپنے کنبے سمیت شگفتہ کی ذمہ داری ہے۔ یہ خیال غلط تھا۔ صرف کے گھر والوں کو اندھیرے میں رکھنا، اسے دھوکہ دہی کے مترادف

”تمہیں بیاہ کر اس گھر تک لانا میرا کام تھا۔ اب ان سب کے دلوں میں جگہ بنانا تمہارا کام ہے۔“ اس نے شادی کی رات پہلا جملہ ہی کہا تھا جو اب ”شگفتہ“ نے بھی ان سب کو اپنانے میں سردھڑکی بازی لگا دی تھی۔ اس میں کچھ شک نہ تھا کہ سسرال کے نام پر اسے وسیع القلب لوگ نصیب ہوئے تھے جنہوں نے اسے اس کے مسائل سمیت سمیٹا تھا شگفتہ اور سعد! ان دونوں کا ایک دوسرے کے سوا تھا بھی کون! والدین کے گزرنے کے بعد ماموں چھپر چھاوس بنے رہے، مگر شگفتہ کی شادی کے بعد سعد ان کے لیے بھاری پڑ گیا کہ ممالی کو ڈھیروں بہانے ہاتھ آگئے تھے، ان کا جوان بچیوں کا ساتھ تھا۔ لہذا سعد کو خود کے ساتھ رکھنا بھی اس کی مجبوری تھی۔ جسے ان سب نے خندہ پیشانی سے بھگتا تھا۔ ارسلان اس گھر کا اگلا تاجیٹا تھا۔ جو درست معنوں میں والدین کی لاکھوں کی جائیداد پر انحصار کر کے کبھی ذمہ داری سے کچھ نہ کر سکا۔ والدین کے کرائے کئی کاروبار ڈبوئے تو اسی غیر ذمہ داری کے سبب اور یہی اس کی شادی کی مخالفت کی اصل وجہ تھی۔ وہ اگر ارسلان کی شادی کا ٹھکان ہی لیتے تو یقیناً ”کسی ہم پلہ گھرانے کی لڑکی جتنے اور اس میں حق بجانب بھی تھے۔ ارسلان کے بعد آگ نند تھی اس کی بھی شادی سہل بھر بعد بھگتائی گئی تھی۔ ساس اک نہیں وہ ہنرمند خاتون تھیں۔ شگفتہ گھرواری کے معاملہ میں چوہٹ اس نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ شادی کے بعد بچوں کی پیدائش سے لے کر کھانے پینے اور بھنے غرض گھر کے تمام اخراجات وہی اٹھاتی رہی تھیں اور وہ بھی بھرپور خوش دلی کے ساتھ۔ شادی کے سالوں بعد بھی ارسلان کی روش نہ بدلی تب درست معنوں میں عاجز آکر والدین نے ان کا پورشن جدا کر کے ان کا چولہا چوکی ان کے حوالے کر دیا تھا مانو پھر ارسلان کو آئے وال کا بھاؤ معلوم ہوا تھا۔ وہ ان دنوں کی سنگینی فراموش نہ کر سکی تھی۔ بچے عیش کے علوی تھے، اسی حوالے سے دونوں کا ناٹھ بند رکھتے۔ اسکول کی بھاری فیس۔ دو ادارہ راشن بند۔ یہ وہ۔۔۔ بچے اک ایک چیز کو

ترستے۔ ان دونوں کے درمیان آئے روز تلخ کلامی رہتی۔ کبھی کبھی تو بات بہت بگڑ جاتی۔ اور ان ہی حالات کے پیش نظر ساس نے جائیداد میں ارسلان کے حصہ کا دس فیصد اسے کسی کاروبار کے لیے بخشا تھا۔ اور تب حالات کچھ سدھرے مگر دوست مگر زندگی کا عذاب کیا ہوتا ہے، بھرپور روشن تھا۔ راوی میرے لیے چین ہی چین لگتا، اگر جو ارسلان اسی روش پر چلتا رہتا۔ مگر شادی کے کچھ ہی عرصے بعد اسے اندازہ ہوا کہ ارسلان اک دل پھینک آدمی ہے۔ آئے روز اس کے نت نئے الیٹو ز سامنے آتے رہتے۔ یہ اور بات کہ انجام ہر بار اک سا رہا تھا۔ نئے نئے زمانے کی ماٹل لڑکیاں بل بچے دار آدمی میں ان کے لیے چارم ہی کیا تھا۔ کچھ اچھا وقت گزارا۔ کھلایا پاسیہ جاو جا۔ لہذا۔

وہ جمل بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا بس یہی بات ہے اچھی میرے ہر حال کی والا محلہ رہتا۔ اب تو اس نے پروا بھی کرنی چھوڑ دی تھی۔ شادی کے چودہ سال بعد چار بچوں کی پیدائش کے بعد وہ بے ڈول ہو چکی تھی تو اس کا یہ مطلب کہاں سے لگتا تھا کہ ارسلان دل بہلانے اور وقت گزارنے کے نام پر ادھر ادھر منہ مارتا پھرے۔ وہ فطرتاً ساوگی پسند تھی۔ پھر گھر اور بچوں میں گھن چکن بن کے رہ گئی تھی۔ اور ارسلان نے زیادہ وقت گھر سے باہر گزارنا شروع کر دیا تھا۔ جس کا عذر وہ یہ پیش کرنا کہ وہ بیوی کی اک مسکراہٹ تک سے محروم ہو گیا ہے اور یہ کہ اسے دینے کے لیے شگفتہ کے پاس وقت ہی نہیں رہا۔ وہ اس سے ہی نہیں خود سے بھی بے پروا ہو گئی ہے۔ اکثر اس کی واپسی رات گئے ہی ہوتی۔ اب آدمی رات میں تو کوئی سولہ سنگھار کر کے بیٹھنے سے رہا۔ مگر اس وقت اس سب سے بڑھ کر اہم اور غور طلب مسئلہ یہ تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے، سعد نا صرف صدف کو اس کے گھر سے نکل لایا تھا۔ بلکہ ارسلان کی اطلاع کے مطابق کچھ ہی دیر میں اس گھر میں بھی لانے والا تھا کہ وہ اور کہاں جاتا۔؟ ارسلان کا کتنا بھی درست ہی تھا کہ ان دونوں کا یوں ساتھ رہتا بھی خطرے کی گھنٹی

شام تک اک نئی خبر سننے کو ملی۔ صدف کی والدہ کو دل کا انٹیک پڑا ہے۔ وہ اسپتال میں ہیں۔ ایسے بخوبی اور اک تھا۔ صورت حال مزید گمبیر ہو سکتی تھی۔

اگر خود کو ان کی جگہ رکھ کر دیکھا جائے تو زیادتی ہماری جانب سے تھی یا شاید شلفیہ کی پہلو تھی سے ہی یہ نوبت آسکی تھی، ورنہ سعد نے تو اپنے ارادے اس پر عیاں کر ہی دیے تھے اور وہ ایسی باتوں کہ ان لفظوں میں چھپی سلیبی، بنیہ یا دھمکی کو نہ جانچ سکی۔ ورنہ شاید کسی طرح معاملے کو سنبھالنے کی سعی کرتی۔ مگر اس نے جو کرنا تھا کر لیا تھا۔ نور اب کیا ہو سکتا ہے یہ نکتہ توجہ طلب تھا۔ اسے خوب اندازہ تھا کہ ان معاملات میں سمجھوتہ ناممکن ہوتا ہے۔ جب عزت پر بن جائے تو جنازے اٹھ جاتے ہیں۔ رات سعد آیا تو اس کے چہرے پر معمولی چونوں کے نشان تھے اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے کم از کم اک بار تو سوچا ہوتا۔ کہ ہم سر اٹھانے بلند کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔“

”مجھے اس اقدام پر مجبور کرنے والی بھی آپ ہی ہیں۔ ورنہ پہلے میں نے درست راہ ہی اپنائی تھی۔“

”رشتے جوڑنے کی بنیاد پر نہیں جوڑے جاتے ہیں تمہیں طمع چڑھا کر پیش کر دیتی اور دو سروں کو اندھیرے میں رکھ کر ان کی بیٹی بیاہ لینی؟ یاد رکھو کہ میرے اپنے سامنے بھی بیٹیاں ہیں۔“

”تو پھر لے کے بیٹھی رہیں اپنی سچائی اور کھدرے پن کو۔“ اس نے پہلی بار سب کے سامنے سر اٹھا کر بلند توازن میں بات کی تھی۔ وہ ہونگ رہ گئی۔

”اور اگر آپ کو صدف کے یہاں رہنے پر بھی اعتراض ہے تو میں اس کو کہیں اور لے جاتا ہوں۔“ اس کا غصہ انتہا کو پہنچ گیا۔ ”دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔ اور جب تک صدف یہاں ہے اس طرف کا رخ بھی کیا تو اچھا نہ ہوگا۔“

ہے اک اک ملی نیتی ہے۔ لہذا فوراً ان دونوں کا نکاح پڑھوایا چاہیے۔ پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا اور اس خیال سے ہی شلفیہ کے پیروں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی، اس کی نیت میں راستی تھی۔ اسی راستی کے سبب اس نے سچائی سے کام لیا تھا۔ مگر اب جب سعد اور صدف اک انتہائی اقدام کا ارتکاب کر رہی تھیں تو کیونکر اس معاملے کو منسوخ یا جائے کہ سانپ بھی مر جائے اور لا بھی بھی نہ ٹوٹے!!!

صدف زار و قطار رو رہی تھی کہ ملامت کے سارے لفظ اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئے۔ اس نے اسے بولنے پر آمادہ کرنا چاہا تھا مگر وہ خائف تھی۔

”آپ اب کو نہیں جانتیں، ان کے تعلقات وسیع ہیں۔ وہ ہر معاملے کو اپنی اپنا کا مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ورنہ یہ نوبت کیوں آئی؟ سعد کو صبح سے فون پر دھمکیاں مل رہی ہیں۔ وہ سعد کے خلاف پرجا کھوانے پر تلے ہیں۔ کچھ گرائے کے لوگوں کو بھی ہمارے پیچھے لگایا ہوا ہے۔ صبح ہم پر حملہ ہوا۔ تب ہی سعد نے آپ کے گھر میں پناہ دی ہے کہ وہ یہ گھر نہیں جانتے۔ میرے پاس آپ کا فون آیا تھا۔ وہ یہی کہہ رہی تھیں کہ اگر میں خاموشی سے واپس نہ لوئی تو اب آپ پرچے میں میرے لیے لاکھوں کی چوری کا الزام بھی لکھوا میں گے۔ مگر مجھے پتا ہے اب اگر میں لوئی وہ میرے نکلے کر دیں گے۔“

”اف خدا یا!“ اس نے سر قہام لیا۔ چاروں طرف خطرے کی گھنٹیاں ہی گھنٹیاں سنائی دے رہی تھیں۔

سعد کے ساتھ توجو ہو گا سو ہو گا۔ برسوں کی بہائی عزت خاک میں مل جائے گی۔ اس نے کہیں بڑھا تھا۔ دلیل سے عقل قابل ہوتی ہے عشق نہیں۔ مگر اگر سعد یا صدف کو قائل کر بھی لیا جاتا تو بات ہاتھوں سے نکل چکی تھی۔ رات دن ایسی ہزار کہانیاں ہماری نظروں سے گزرتی ہیں۔ مگر ان کی سلیبی کا درست اور اک تب ہوتا ہے جب خود پر آپڑتی ہے۔ اسے کوئی راستہ سمجھائی نہ دے رہا تھا۔

بیوی اسپتال۔ شاید انہیں بھی معاملہ یہاں تک
جائے کی توقع نہ تھی۔ انہیں بھلا اور کیا درکار تھا۔ وہ
بار کر دوسرے تھے، مگر اس کے اندر اک طمانیت سی اتر
گئی تھی۔



سعد دون بعد لوٹا تو اس کا انداز خاصا شکستہ سا تھا۔
وہ موبائل ہاتھ میں لیے لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی یہی
سوچ رہی تھی کہ اسے کل کرے یا نہ کرے سعد کا
اجزا بکھرا حلیہ اور اتری شکل دیکھ کر اس کا دل کٹنے لگا مگر
طفر کیا۔

”آگے؟ کہاں رہے اب تک؟“

”بس یہاں وہاں۔ دوستوں میں۔“

”تو جہاں اب تک رہے، وہاں آج رات سونے کا

ٹھکانہ نہ تھا؟“

”آپا! وہ دوڑ کر اس کے قدموں سے لپٹ گیا

”مجھے معاف کر دیں۔ میں نے آپ سے گستاخی کی۔

آپ میری بہن نہیں ہیں۔“

”ہاں۔ اسی لیے تمہارے لیے جو بستر سمجھا وہی

کیا۔“ میری آواز گلو گیر ہو گئی۔

”آپ نے ٹھیک کیا۔ میں برا ہوں، بہت برا۔“ وہ

میری گود میں سر رکھ کر جو منہ میں آیا بکتا رہا۔ دونوں کی

در بدری نے اس کو فیصلے کی سنگینی ہی نہیں آنے والی کا

بھاؤ بھی یاد دلایا تھا۔ زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے

جدوجہد لازمی ہے۔ گاڑی کتنی ہی قیمتی ہو۔ پیٹرول

ڈالنے سے ہی آگے بڑھتی ہے۔ شکر کے یہ نکتہ اس

سمجھ میں آیا تھا۔ پھر شاید اس نے بھی پہلی بار ارسلان

سے اس کی سفارش کی تھی۔ سعد کو اب ان کا دست

راست بننا تھا۔ اور اسے امید تھی کہ وہ اپنے وعدہ کی

پاسداری کرے گا۔ اس نے رب سے اپنے ٹیک فعل

کا انعام اسی صورت مانگا تھا۔



وہ بھناتا ہوا دروازہ کھینچ کر نکل گیا تو یہ بھی اس کے
لیے خلاف توقع ہی تھا۔ بچے سہم کر کونے کھدوں میں
گھس گئے تھے، ارسلان کی دایہی تک میرا غصہ ٹھنڈا
نہ ہوا تھا رات دیر تک وہ اسے سمجھاتے رہے۔

”اب جو ہو گیا وہ تو ہو ہی گیا، ان دونوں کا نکاح

پر دھاویئے میں ہی عاقبت ہے، اگر صدف کے گھر والے

اپنی دھمکیوں کو پورا کرنے پر اتر آئے تو بات الٹی پڑ سکتی

ہے، یہ معاملات سنگین ہوتے ہیں۔ صدف کے بیان

پر بھروسہ رکھنا بے وقوفی ہے، معاملہ سنگین پڑ جائے تو

لڑکیاں بیان بدل بھی دیتی ہیں۔ سارا عتک سعد پر ہی

پڑے گا۔ تم خود سوچو کہ صورت حال کتنی گہیر پڑ سکتی

ہے۔ ان کا نکاح ہو جائے تو آواہ خطرہ مل جائے گا۔“

مگر اس خیال سے بھی اس کے قدموں تلے سے

زمین سرکنے لگی۔ اپنی بچیوں کے چہرے اس کی

نظروں کے سامنے گھومنے لگتے۔ اس کا آج کا فیصلہ ان

کے مستقبل کے لیے بچ جو سکتا تھا۔ اور کوئی ایسا فیصلہ

جس سے کسی کی زندگی یا عزت پر بین جائے، اسے

منظور نہ تھا۔ اسے اپنی نیت کی راستی پر بھروسہ تھا۔ اور

اسی کو زور دیا بنا کر اگلا قدم اٹھانا تھا۔ گو کہ یہ اقدام بھی

خطرے سے خالی نہ تھا، مگر اس کا فیصلہ اٹل تھا۔



شاید اسے بھی کسی انتہائی شدید رد عمل کا سامنا کرنا
پڑتا مگر اس کی سچائی و کھدرے پن نے آگے کی راہ
سہل بنائی تھی۔ صدف کے گھر میں واقعی موت کا سناٹا
تھا۔ چوبیس گھنٹے! اور ان چوبیس گھنٹوں میں وہ گھرانہ
کس قیامت سے گزرا ہو گا وہ خوب جانتی تھی۔ رشتہ
داروں کو ابھی صدف کی والدہ کے اسپتال میں ہونے کی
خبر نہ دی گئی تھی اور محلہ والوں کو یہی پتا تھا کہ صدف
والدہ کے ساتھ اسپتال میں ہے۔ گویا معاملہ ابھی مٹھی
میں تھا۔ اس نے صدف کا ہاتھ اس وعدہ کے ساتھ
اس کے والد کے ہاتھ میں دیا تھا کہ اگلے ہفتہ تک اسے
عزت و احترام کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گی۔ وہ بھی
اس حلیے سے ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئے تھے۔ بیٹی فرار

تاریخ

عائشہ ناز علی

پاکستان



Copyrighted in Web



”خدا کچھ لوگوں پر ضرورت سے زیادہ ہی مہربان ہوتا ہے۔ عطا کرنے پر آئے تو عطا کرتا ہی چلا جاتا ہے۔“ توین شہزاد سے کہہ رہی تھی۔

”تم کس کی بات کر رہی ہو؟“ شہزاد نے پوچھا تھا۔

”اپنی انہقہ کی اور کس کی۔“ توین نے گزیا کی طرح سچی سنووری انہقہ کی طرف ابرو سے اشارہ کیا۔ میں ذرا فاصلے پر بیٹھی ان کی باتیں اتفاقاً ”سن رہی تھی۔ مجھے توین کی بات سے سو فیصد اتفاق تھا۔

”واقعی یار! ہر چیز میں بازی لے جاتی ہے۔ لائف یار نثر کے معاملے میں بھی بازی لے گئی ہے۔“ شہزاد کے لہجے میں رشک تھا۔ وہ دونوں اسٹیج پر بیٹھے جوڑے پر تبصرہ کرتی رہیں۔ میری نگاہیں بھٹکیں اور غیر ارادی طور پر اسٹیج پر بنے کراؤن اسٹائل صوفے پر شان سے براجمان انہقہ اور شہروز پر ٹک گئیں۔ دونوں ساتھ ساتھ کس قدر مکمل لگ رہے تھے۔

مجھے کبھی کبھی لگتا تھا (بچپن میں) کہ انہقہ اللہ تعالیٰ کی بہت پسندیدہ ہے۔ وہ اس قدر مکمل لگتی تھی کہ مجھے اس پر رشک آتا تھا۔ آج اس کے نکاح کی تقریب تھی اور اس کی خواہش پر پیمانے فائو اسٹار ہوٹل میں سارا انتظام کرایا تھا۔ سہرے اور ایہل گرین کے دیدہ زیب کنٹراست اور بھاری بھرم پیشواز میں پور پور سچی سنووری انہقہ قیامت ڈھا رہی تھی۔ وہ تو دھلے چہرے سے بھی ہوش اڑا دیتی تھی اور آج تو چہرہ ہی نرالی تھی۔ سبھی بس اسی کو دیکھ رہے تھے۔ تمام گزرتا اور انہقہ کی سہیلہ اس کے گرد یوں گولائی میں جمع تھے جیسے چودھویں کے چاند کے گرد نور کا ہالہ ہوا کرتا ہے، کچھ دیر قبل میں بھی اسی ہالہ کا حصہ تھی۔ اس کے برابر سیاہ ڈنر سوٹ میں شہروز بیٹھا تھا اور شیطانی ٹولے کی گولہ بازیوں کا برہتہ جواب دے رہا تھا۔ مگر اس کی نگاہ بار بار ہال میں پھٹک سی جاتی۔

اسٹیج پر وہ ہوا بچی ہوئی تھی کہ الامان الحفیظ۔ وقتاً فوقتاً اسٹیج قہقہوں سے لرز اٹھتا۔ میں خاموشی سے تنہا کرسی پر بیٹھی تھی۔ اتنے ہنگامے میں ویسے بھی ایک میری غیر موجودگی کا کسے احساس ہوتا تھا۔ میری

نگاہیں بار بار نہ چاہتے ہوئے بھی انہقہ اور پھر اس کے برابر میں بیٹھے شہروز پر جا کر ٹک جاتیں۔ بڑا ہی غیر ارادی عمل تھا۔

”کوئی اتنا بھی خوش قسمت ہو سکتا ہے۔“ میں نے بے اختیار سوچا اور پھر خود کو خود ہی ڈانٹ دیا۔

”ہاشا اللہ۔“ میں نے دل ہی دل میں کہہ کر گھبرا کر نظروں پر پابندی لگائی۔ اب میں اپنا دھیان ہال میں گردش کرتی ہوئی زندگی پر مگن رہی تھی۔ رنگ، حسن، خوشبو، خوشی ہر شے آج اس ہال میں اتر آئی تھی۔ میری نھیال اور دوھیال اس محفل میں ان الفاظ کا مجموعہ بنے اور اوہر رونق افروز ہو رہے تھے۔ میری نظرس امی اور عالیہ آئی پر جو کر ٹک گئیں۔

انہقہ بالکل امی کی طرح لگتی تھی۔ میری امی بے حد حسین تھیں۔ اس عمر میں بھی ان کی دلکشی و شادابی عروج پر تھی۔ میں کہنی میز پر نکائے اپنے ہاتھ کی مٹھی بنا کر رخسار پر نکائے انہیں دیکھ رہی تھی اور پھر میرا دھیان ہال میں بچنے والی بے حد خوب صورت اور دھیمی سروں میں بچنے والی موسیقی پر چلا گیا۔ نجانے کتنے لمحے سر کے تھے کہ پل کی شفیق آواز نے میری سماعتوں میں رس گھولا۔

”ہماری بیایاں اکیلی یا کر رہی ہے بھئی؟“ وہ میرے برابر والی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ میں نے آنکھیں کھولیں اور مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”ویسے ہی۔ تھک گئی تھی۔“ میں نے پاپا کو محبت سے دیکھا۔

”بھئی تھکاوٹ تو مجھے بھی ہو گئی ہے؟ مگر یہ سب ابھی نہیں تھکے لگتا ہے ہوٹل کی انتظامیہ آکر تمام لائینس آف کر دیں گی تب ہی نکلیں گے یہ سب۔“

پاپا نے شگفتگی سے ہال میں بکھرے موتی جیسے مہمانوں پر نگاہ سے اشارہ کرتے ہوئے ما۔

”انجوائے کر رہے ہیں۔ اچھا لگ رہا ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”انہقہ کتنی خوش لگ رہی ہے نا بہت اچھی لگ

رہی ہے دونوں کی جوڑی ہے نا؟“ میں نے پیلا سے
تائید چاہی۔

”مراو پیلا ہے خوش کیوں نہ ہوگی۔“ پیلا نے ہماری
سائنس بی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لیا۔

”اچھی بات ہے نا پیلا بامراد لوگ ہی مطمئن رہتے
ہیں۔“ میں نے کہا پیلا کچھ نہیں بولے۔

”شہروزانہ فقہ کی پسند ہے پیلا۔“
”ہاں۔ اسے بھی اتفاق سے وہی چیز پسند آتی ہے

جو تمہیں پسند آتی ہے۔“ پیلا کے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا
کہ میں بوم بھر کو چپ ہو گئی۔

”آپ اس سوٹ میں بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ یہ
کلر آپ کو بہت سونہ کرتا ہے۔“ میں نے موضوع

اور موڈ دونوں بدلے۔
”اس عمر میں یہ عالم ہے پیلا تو جہاں میں کیا حاصل ہو گا؟

میں نے انہیں چھیڑا۔ وہ مجھے دیکھ کر معنی خیز انداز
میں مسکرائے اور میں ان کی مسکراہٹ کو نظر انداز کر

گئی۔
”الحمد للہ۔۔۔ بھئی میں تو ابھی تک جوان ہوں یقین

نہ آئے تو اس جگہ موجود سبھی خواتین سے پوچھ لو ما
سوائے اپنی امی کے وہ تو مجھے بیس میں بھی ایک سو بیس

کا سمجھتی تھیں۔“ انہوں نے کہا تو میں مسکرا دی۔ ہم
دونوں میں بہت دوستی تھی پیلا نے اپنے اور میرے

درمیان کوئی جزییشن گیپ نہیں رکھا تھا۔
”بڑا، ہنس مذاق چل رہا ہے۔ مجھے بھی لطیفہ

سنائیے۔“ عالیہ خالہ ساڑھی کا پلو سنبھالتے ہوئے ایک
کرسی پر براجمان ہو گئیں۔

”کچھ نہیں پیلا کی عادت کا تو پتا ہے آپ کو۔“ میں
مسکرائی۔

”بھئی عالیہ! اپنی بہن سے کہو یہ ہوٹل والے
میرے رشتے دار نہیں ہیں۔ بارہ بج رہے ہیں۔ اب

سمیٹنے کی کرو۔ رت جگا کھر چل کر ہو جائے گا۔ ہوٹل
والے ہمیں سحری تک نہیں بیٹھنے دیں گے۔“ پیلا نے

موقع اور خاتون دیکھا۔ دونوں مناسب تھے، فائنل شد عا
بیان کر ڈالا۔

”جی بھائی جی! میں ابھی بچو سے یہی کہہ رہی تھی۔
بس چلنے کی تیاری کرتے ہیں۔“ عالیہ آئی نے جواب

دیتے ہوئے مجھ سے پانی کا گلاس لانے کے لیے کہا۔
میں جب پانی لے کر آئی تو وہ پیلا کے ساتھ بڑا سنجیدہ سا

چہرہ بنائے کوئی بات کر رہی تھیں۔
”بچے۔“ میں نے گلاس ان کی طرف تھما دیا۔

”خوش رہو۔“ انہوں نے گلاس میرے ہاتھ سے
لے کر لیوں سے لگا لیا۔ پیلا ہانسنے سے وہاں سے اٹھ کر

چلے گئے اور عالیہ آئی نے میری طرف رخ روشن کر
لیا۔

”چندا! اب آگے تمہارا آیا پلان ہے؟ تعلیم تو اسی
سئل مکمل ہو جائے گی۔“

”یہاں کے ساتھ ان کے بزنس کو دیکھوں گی۔ کام
سیکھوں گی اور بھی پلاننگز ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”بس اب ہائی پلاننگز چھوڑو اور شادی کے بارے
میں سوچو۔“ انہوں نے اپنا پسندیدہ موضوع چھیڑ دیا۔

”ناٹ آگین۔۔۔ مجھے شادی کے بارے میں نہیں
سوچنا اور بہت سے کام ہیں جنہیں کرنا ضروری ہے

شادی تو۔“ میں نے قدرے بے زاری سے ان کی
بات کٹی۔

”شادی ان سب کاموں سے زیادہ ضروری کام
ہے۔“ انہوں نے بھی میری بات میں اپنی بات شامل

کی۔
”کرنوں گی آئی۔ ویسے بھی شادی ہر کسی کی ہو

جائے یہ ضروری تو نہیں۔“ میں نے بے زاری سے
کہا۔

”شادی تو ہوتی ہی ہے گریٹا! سبھی کی ہوتی ہے۔
وقت پر ہو جائے تو بہتر ہے۔“ وہ نرمی سے بولیں۔ وہ

میری خالہ کم سہلی زیادہ تھیں۔
”ہر کسی کی نہیں ہوتی۔ کچھ کی قسمت میں نہیں

ہوتی، کچھ خود نہیں کرتے۔“ میں آہستگی سے بولی۔
”قسمت سے ہم نہیں لڑ سکتے مگر رشتہ اچھا ہو اور

خود چل کر آئے تو ٹھکراتا بھی نا شکری ہوتا ہے۔“ وہ مجھ
سے ہنس کر دانے پر مہم تھیں۔ مجھے یہ موضوع پسند

نہیں تھا۔

”چلو اس موضوع پر پھر میں بات کرتی ہوں تم سے۔“ بڑی خالہ مسرت اور امی کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ بوئیں اور میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

کہانی آگے بڑھانے سے قبل میں آپ کو اپنی ننھیال اور دوھیال سے متعارف کرانا چاہتی ہوں کیونکہ بغیر اس تعارف کی شاہراہ سے گزرے میری کہانی کا سفر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ شروعات میں اپنے تعارف سے کرتی ہوں۔ میرا پورا نام آئینہ ایمان علی ہے۔ مجھ میں اور انیقہ میں صرف ڈیڑھ سال کا فرق ہے۔ مزید ہمارا کوئی بھائی بن نہیں ہیں۔ میرے پاپا ایمان علی اور امی الفت دونوں فرسٹ کزنز بھی ہیں۔

دونوں میں پہلے نو ہوا اور بعد میں بیویوں کی باہمی رضا مندی سے میرج۔ میری امی کی مزید دو بہنیں اور ہیں۔ مسرت خالہ امی سے بڑی ہیں اور ان کے شوہر بھی ان کے دور کے کرن ہی ہوتے ہیں۔ اچھے خاصے امیر ہیں۔ خالہ اور خالو دونوں اپنے تین عدد بچوں کے ہمراہ انگلینڈ میں ہوتے ہیں۔ سب سے بڑی بیٹی پنا ہے جو کہ شادی شدہ ہے۔ پھر شہروز اور آخر میں مونا ہے جو مونا کالج میں ہے۔ شہروز انکل سمیر کے ساتھ بزنس میں بھی اتوالو ہے اور ایم بی اے بھی کر رہا ہے۔ بہت لائق اور سلجھے ہوئے ذہن کا ہے۔ چار سال پہلے وہ چشیاں گزارنے ہمارے گھر آیا تھا۔ یوں تو وہ آتا ہی رہتا تھا، مگر اس بار گزارے دو ماہ میری زندگی میں ہی نہیں میری سوچ میں بھی تبدیلی لے آئے تھے۔

عالیہ خالہ میری سب سے چھوٹی خالہ ہیں جنہیں میں آئی کہتی ہوں۔ عالیہ خالہ سے بڑے دو ماموں ہیں۔ وہ بھی شادی شدہ اور اپنی اپنی زندگیوں میں سہیل ہیں۔

آئی کہنے کو تو مجھ سے دس سال بڑی ہیں۔ مگر مزاج کی شگفتگی کا یہ عالم کہ فرق سمیٹتے سمیٹتے صرف دس دنوں کا رہ گیا۔ میرے دوھیالی اور ننھیالی رشتہ دار سبھی بے حد حسین ہیں۔ عالیہ آئی کے حسن کا بھی کچھ ایسا ہی عالم ہے اس پر ان کی زندہ ولی اور شگفتہ مزاج عالیہ

آئی کی کہانی بھی ان کی طرح عجیب اور حیران کن ہے۔ وہ امی سے بے حد مانوس تھیں۔ اس حد تک کہ جب امی کی رخصتی ہوئی تو عالیہ آئی نے رو رو کر سب کی ٹاک میں دم کر لیا۔ بے وقت کے اس راگ سے گھبرا کر بیانے یہ اعلان کر دیا کہ وہ عالیہ آئی کو جینز میں ساتھ لے کر جائیں گے۔ سب لوگ ہکا بکا رہ گئے اور آئی امی کے ساتھ دلہا والی گاڑی میں بیٹھ کر یہ جاوہ جا۔ تب سے عالیہ آئی ہمارے ساتھ ہی ہمارے گھر پر ہی تھیں اور اگر میرے چھوٹے چچا شبیر میری پاری سی عالیہ آئی کے اول جلول عشق میں گرفتار ہو کر انہیں ڈوبی میں بٹھا کر نہ لے جاتے تو شاید عالیہ آئی نے پیپا کے گھر کی وہلیز پر ہی بوڑھا ہو جانا تھا۔

یہ ڈوبی والا محلوہ بھی عالیہ آئی نے بیچ کر دکھایا۔ شادی کے لیے انہوں نے تین شرائط رکھی تھیں۔ پہلی شرط یہ کہ شبیر چچا ہمارے بچنے کے بالکل ساتھ والا بنگلہ خریدیں اور شادی کے بعد وہ دونوں وہیں رہیں گے۔ دوسری شرط یہ کہ عالیہ آئی کو امی سے ملنے سے نہیں روکا جائے گا اور تیسری شرط سن کر تو بقول امی شبیر چچا انگشت بدندان رہ گئے کہ عالیہ آئی کو ڈوبی میں بیٹھ کر رخصتی کر دینی تھی۔ خیر۔ شبیر چچا نے عالیہ آئی کے عشق کا بھرم رکھتے ہوئے تینوں شرائط کو پورا کر دکھایا۔ ڈوبی نے تو یوں بھی دیوار پار ہی جانا تھا۔ دونوں گھروں کے بیچ صرف ایک دیوار کا فاصلہ تھا اور اس فاصلے کو بھی مزید کم کرنے کی غرض سے درمیانی دیوار توڑ کر ایک گیٹ بنوا دیا گیا تھا جس کے ارد گرد اور اوپر کی طرف پھولوں اور پودوں کی بیلوں کو سجا دیا گیا تھا۔ اس طرح دونوں گھروں کے فاصلے مزید سمٹ گئے تھے۔ شبیر چچا مزاج اور طبیعت کے بہت اچھے اور قدرے سنجیدہ تھے۔ مگر دونوں کی خوب تھی۔ جب عالیہ خالہ کی شادی ہوئی تو میں امی کے شرم میں پل رہی تھی۔

عالیہ آئی کی شادی کے آٹھ ماہ بعد میں اس دنیا میں آئی۔ اب آپ کہیں گے کہ دنیا میں آکر میں نے کون سا تیر مارا ہے تو میں بھی کافی عرصہ تک یہی سوچتی رہی تھی کہ میں نے پیدا ہو کر کون سا کارنامہ انجام دیا ہے۔

میرا پورا خاندان حسن و ذاکت و وجاہت کا پیکر ہے۔ مرد عورتیں سب ہی حسین ہیں۔ سرخ سپید رنگت، خوب صورت قد کاٹھ۔ اس پر اچھا پہننا اور ڈھننا۔ میں پیدا ہوئی تو پہلا صدمہ امی کو یہ ہوا کہ میری رنگت گندمی تھی۔ دوسرا صدمہ یہ کہ امی کو بیٹے کی خواہش تھی مگر قدرت نے ان کی جھولی میں کالی گولنی بیٹی ڈال دی۔ یہ زریں خیالات میری امی کے تھے جو میری رنگت کے غم میں اتنی دکھی تھیں کہ بیٹانہ ہونے کا دکھ بھی بھولی نہیں۔

امی بلا کی حسن پرست تھیں انہوں نے تو مجھے دودھ پلانے لور گود میں لینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ کبھی تھیں کہ نرس نے ان کا اصلی بچہ بدل کر یہ کالا گولنا بچہ ان کے حوالے کر دیا ہے۔ حالانکہ جب امی ڈلیوری روم میں تھیں تو عالیہ آئی چلے میری بیٹی دواڑے کے باہر مارچ پاسٹ کر رہی تھیں اور دروازہ بھی اکلوتا تھا۔ بچہ بدلنے کا کوئی چانس نہ تھا۔ میری پیدائش کے بعد نرس نے مجھے سیدھا عالیہ آئی کی گود میں ڈال دیا تھا۔ انہوں نے مجھے اسی روز سے اپنی بیٹی مان لیا تھا۔ بعد میں پھر ہم دونوں کی سہولیاں بن گئیں۔

پاپا میری پیدائش پر بہت خوش تھے اور مطمئن بھی۔ مگر امی نے یہ ویٹو بنا لیا کہ ہر آنے جانے والے سے مبارکباد وصول کرنے کے بعد ہی میری بد صورتی اور رنگت کی دباہیں دینے لگتیں۔ پاپا کو اس ”قصیدہ گولی“ پر سخت غصہ آتا اور امی کو اسی بات پر ڈانٹ پڑتی۔ امی کو برا لگتی تھا کہ ان کی بڑی بیٹی جو کہ ہو بہو امی کی کارن کالی تھی اور باقی خاندان والوں کی طرح میں بھی حسین اور گوری رنگت والی کیوں نہ تھی۔ لوگوں کو کسی کے عیب تراشنے کا موقع چاہیے ہوتا ہے اور میری سگی ماں نے لوگوں کو یہ موقع خود فراہم کیا تھا۔

رفتہ رفتہ عمر کی منازل طے کرتے کرتے چھوٹی سی عمر میں ہی رویوں اور نگاہوں کے اور اک کا عذاب اپنی سخی سی جان پر سستے سستے میں نے لوگوں کے رویوں کا زہر چینا شروع کر دیا تھا۔ ہم دونوں بہتوں میں عمر کا فاصلہ کم ہونے کی بنا پر ہم نے ایک ہی کلاس میں تعلیمی

سفر شروع کیا۔ گھر اور خاندان والے تو انفقہ سے محبت کرتے ہی تھے، اسکول میں بھی اس کے حسن کی وجہ سے اسے خصوصی توجہ ملتی شروع ہو گئی۔ جب کسی کو پتا چلتا کہ ہم دونوں بہنیں ہیں تو پہلے تو وہ حیران ہوتا اور پھر ہلکا سا سوال یہ ہوتا کہ تم دونوں سخی بہنیں ہو اور مثبت جواب پر حیرت کا بر ملا اظہار کیا جاتا۔ اسے کسی کی توجہ حاصل کرنے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑنی تھی۔ جبکہ میں لاکھ کوشش کے باوجود کسی کی توجہ اپنی جانب مبذول نہ کر سکی۔ اگر پاپا اور عالیہ آئی نہ ہوتے تو میں بری طرح ٹوٹ جاتی، بکھر جاتی۔ مجھ میں یہ بیج بودیا تھا میری ماں نے کہ میں چونکہ بد شکل ہوں لہذا مجھ میں کوئی دوسری خوبی بھی نہیں ہے۔ امی کی دکھاوا کھی انفقہ کے مددے میں بھی بہت واضح تبدیلی آچکی تھی کہ بچے کچی مٹی ہوتے ہیں جس ساپے میں ڈھال دو ڈھال جاتے ہیں۔ انفقہ نے لوگوں کے رویے سے جو سیکھا اسی کو عملاً ”کرنا شروع کر دیا۔“ ”برتری“ کی کرسی تک پہنچنے کا راستہ اسے لوگوں نے ہی دکھایا اور باقی کا کام وہ خود کرتی چلی گئی۔



پہلی جماعت میں اچھی خاصی اسٹوڈنٹ ہونے کے باوجود میں فیل ہو گئی تو شاک صرف پاپا کو لگا تھا امی اور انفقہ نے تو طعتوں کی برسات کر دی تھی۔ اس روز پاپا کو واقعی حالات کی سنگینی کا اندازہ ہوا اور اس روز پاپا نے زندگی میں پہلی بار امی کو سخت سٹ سٹائیں۔ اسی روز پاپا نے پہلی بار انفقہ کو پوری طرح نظر انداز کر کے مجھ پر بھرپور توجہ دی۔ وہ پہلی بار مجھے لانگ ڈرائیو پر تنہا اپنے ساتھ لے گئے اور جتنی دیر ہم دونوں باہر رہے وہ مجھے سمجھاتے رہے۔ اس روز ان سے میری دوستی کا آغاز ہوا تھا پاپا اس روز پاپ سے دوست بن گئے تھے اور پھر اپنی زندگی کی آخری سانسوں تک انہوں نے دوستی نبھائی۔

پاپا اپنی بے حد مصروفیات میں سے بھی اب میرے لیے خصوصی وقت نکالتے تھے۔ وہ مجھے خود پر حالتے

تھے۔ اسکول کی رینل سے انہوں نے بطور خاص ریکولسٹ کر کے مجھے اگلی کلاس میں پروموٹ کرایا اور اس وعدے کے ساتھ کہ آئینہ ایمان علی اس بار فرسٹ کلاس میں پاس ہوگی۔ میں نے ان کے وعدے کا پاس رکھا اور دن رات ایک کر دیے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میں دوسری جماعت میں ٹاپ آئی تھی اور اسی سال مجھے ہیٹ اسٹوڈنٹ آف دی ایئر کا ایوارڈ بھی ملا تھا۔ یہ کامیابی کی پہلی سیڑھی تھی جس کے بعد کامیابیوں کا لامتناہی سلسلے شروع ہونے لگے۔ پاپا اس روز بہت خوش تھے۔ امی بھی اس روز میری ذہانت کے گن گنا رہی تھیں۔ سارے اساتذہ خانہ ان والے پاپا اور امی کے فرینڈز بھی مجھے مبارکباد دے رہے تھے۔ پاپا نے اس روز میری کامیابی کی خوشی میں میرے اعزاز میں بہت شاندار پارٹی دی تھی۔

اس روز شاید زندگی میں پہلی بار انہما کو کسی حد تک نظر انداز کیا گیا تھا۔ وہ بہت اچھی اور ذہین اسٹوڈنٹ تھی مگر جو شاندار کامیابیاں میرے حصے میں آئی تھیں وہ کبھی بھی ان تک نہ پہنچ سکی تھی۔ زندگی میں پہلی بار مجھے پاپا کی باتوں کی سچائی کا اور اک ہوا پہلی بار میں نے یہ جانا کہ وہ جو سمجھاتے تھے محض باپ کا جذباتی پن نہیں ہوتا تھا۔ میرے پاپا کی باتیں میرے لیے زریں اقوال بنتے چلے گئے۔ پاپا نے مجھے جیتنا سکھا دیا تھا اور مجھے جیتنے کی عادت ہوئی چلی گئی۔ ہر کامیابی کے بعد مجھے میری ذات 'میرے ہونے کا احساس ہونا پاپا کہتے ہیں۔

”شکل و صورت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ یہ دھندلا جانے والی چیزیں ہیں۔ ماند بڑ جاتی ہیں۔ یہ کامیابیوں اور جیت کے جو جھنڈے تم گاڑ رہی ہو یہ رہ جانے والی چیز ہے۔ ضروری یہ نہیں کہ لوگ تمہیں خوش شکل نہیں۔ ضروری یہ ہے کہ لوگ تمہیں تمہارے کردار سے یاد رکھیں۔

تم سیرت و گفتار و کردار و عمل میں اتنی بلند ہو جاؤ کہ لوگوں کو تمہارا ظاہر نظر ہی نہ آئے۔ ہر کامیابی کے بعد تم بھری ہوئی شاخ کی طرح جھکتی رہنا جتنا جھکوگی اتنی

بلند مقدر بنے گی۔ دنیا والوں کی پروا مت کرنا۔ یہ لوگ چڑھتے سورج کے بچاری ہیں۔ صرف اپنے دل کی سننا۔ دل کبھی دھوکا نہیں دیتا۔ دل میں خدا ہوتا ہے۔ اس میں غرض کارنگ مت لگنے دیتا۔ تمہیں یہ بات یاد رکھنی ہے کہ تم اللہ کے سامنے جوابدہ ہو اور بس۔ جس دن دنیا والوں کی پروا کرنی شروع کر دی دھولی کے کتے والا حلق ہو جائے گا خدا ناخواستہ۔ ” پاپا کی ہر بات میرے دل پر نقش ہوتی تھی۔ میرے حافظے کی کتاب میں ہمیشہ ان کے سنہری قول حفاظت سے لکھے رہے۔ اس کے بعد میں وہی کرتی تھی جو پاپا نے مجھے سکھایا تھا۔ رفتہ رفتہ کامیابیاں میرے قدموں میں ڈھیر ہونی لگیں اور میرے مداحوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ لوگ اب میری شکل و صورت اور رنگت پر بحث نہیں کرتے تھے بلکہ میری صلاحیتوں اور کامیابیوں اور فتوحات کے گن گاتے تھے اور ان میں سرفرست میری بل تھیں۔ اب امی کے پاس میری ذات کو لے کر ڈھپوں ٹھہرے قہرے ہوتے تھے۔ انہما کی ویلیو کم ہو گئی کسی کو پتا نہیں چلا خود مجھے بھی نہیں اب لوگ اسے میرے حوالے سے جانتے تھے۔ میرا حوالہ کب اس کے لیے حسد و نفرت میں بدل گیا پتا بھی نہ چلا۔



میٹرک کا رزلٹ آنے میں کچھ دن رہ گئے تھے جب شہروز کے آنے کی خبر ملی۔ شہروز سے میری اچھی دوستی تھی۔ وہ بہت سلجھے ہوئے ذہین کالز کا تھا۔ ہر بار وہ مسرت خالہ کے ساتھ آتا تھا مگر اس بار وہ اکیلا آ رہا تھا۔ وہ مجھے بہت باقاعدگی سے ای میلز بھیجتا تھا۔ میری برتھ ڈے، میری ہر کامیابی پر وہ مجھے کارڈ سینڈ کرتا تھا۔ وہ اپنی نئی نئی تصاویر مجھے پوسٹ کرتا تھا۔ ہر بات مجھ سے شیئر کرتا تھا حالانکہ وہ عمر میں مجھ سے بڑا تھا مگر وہ اس طرح مجھ سے اپنے مسئلے اور باتوں کو شیئر کرتا تھا جیسے میں اس کی ہم عمر ہوں۔ وہ کہتا تھا کہ اسے میرے مشوروں اور باتوں سے بہت فائدہ پہنچتا ہے اور میں کہتی کہ اسے میری صرف عادت ہوئی ہے۔ ورنہ وہ

مجھ سے زیادہ ذہین ہے۔ رفتہ رفتہ میں نے لاشعوری طور پر شہروز سے امیدیں وابستہ کر لیں۔

پاپا کہتے تھے کہ خود کو اس قابل بناؤ کہ دوسروں کی امید بن سکو مگر کسی سے امید مت رکھو۔ امید صرف اللہ سے رکھو کیونکہ وہ کبھی ہاوس نہیں کرتا اور بس پہلی بار میں نے پاپا کی نصیحت کو بھلا دیا اور پھر مجھے اس نافرمانی کی سزا بھی ملی۔

شہروز پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گیا تھا۔ وہ باتونی تھا مگر اب کی بار اس کی باتیں عجیب طرح کا حسن و کشش لیے ہوئے تھیں۔ اس روز میں شاپنگ کرنے عالیہ آنٹی کے ساتھ بازار گئی تھی۔ واپسی پر وہ میرے ہمراہ گھر آئیں۔ لاؤنچ میں ہی شہروز ہائی گھر والوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ انہی وہاں موجود نہیں تھی۔ ہمیں دیکھ کر وہ پر جوش انداز میں ملا۔ میں نے اسے چور نظروں سے دیکھا۔ لیسن کٹر شرٹ اور ملکہ جینز میں وہ کمال کا جاذب نظر لگ رہا تھا۔ قد بھی لمبا ہو گیا تھا اور صحت بھی پہلے سے اچھی ہو گئی تھی۔ وہ مجھ سے بلا تکلف باتیں کرتا رہا لیکن میرے انداز میں جھجک تھی۔ زندگی میں پہلی بار میں کسی مرد سے یوں جھجک محسوس کر رہی تھی۔ اور اپنی اس کیفیت پر خاصی جھلا رہی تھی۔

کچھ دیر بعد انہی ٹرائی کھینٹی ہوئی اندر آگئی۔ میں نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا۔ پانی کا گلاس لینا ہوتا وہ ملازموں کی دوڑ لگوا دیتی تھی اور اس وقت چائے کے لوازمات سے بھری ٹرائی کھینٹی ہوئی وہ خود کچن سے آ رہی تھی۔ شہروز انہی سے اسی لیے تکلفی سے باتیں کر رہا تھا جو اس کی طبیعت کا خاصہ تھی اور پھر اس میں انگلنڈ کے ماحول کا بھی خاصا عمل دخل تھا۔ وہ اس کی تعریفیں کر رہا تھا اور نچلے کیوں زندگی میں پہلی بار مجھے انہی کی تعریفیں کھلی تھیں۔ یہ بھی زندگی کا ایک سرخ ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کو اپنے کسی پیارے سے شکایت ہو جاتی ہے اور اگر یہ شکایتیں نوک زباں پر نہ آئیں تو دل کی کدورت کا سبب بن جاتی ہیں۔ میں اس عجیب و غریب مہر سخت ازت ناک اور

ناپسندیدہ لمحات سے گزر رہی تھی۔

اس وقت جب انہی اور شہروز محو گفتگو تھے اور شہروز مجھے مکمل طور پر نظر انداز کیے ہوئے تھا (میری نظر میں) تو میں سوچ رہی تھی کہ انہی۔۔۔ میری سگی بہن سے مجھے اور کتنے زخم ملیں گے۔ پہلے وہ اپنی پاپا عالیہ آنٹی کی توجہ مجھ پر سے ہٹانے کی سعی کرتی تھی اور اب شہروز۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ شہروز کے لیے میرے احساسات کیا ہیں۔ صرف وہی نہیں پاپا بھی یہ بات جانتے تھے۔ میں بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔ پہلے مجھے خود کا نظر انداز کیے جانا تکلیف دیتا تھا۔ آج شہروز کے چمن جانے کا احساس یکفخت اندر پیدا ہوا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ ہر گزر جانے والی تکلیف حالیہ تکلیف سے کم لگتی ہے اور حالیہ تکلیف بیت جانے والے درد سے زیادہ لگتی ہے۔ کبھی کبھی ہم یہ فیصلے نہیں کر پاتے کہ کون سی تکلیف زیادہ ہے۔ سہلے دانی کہ موجود؟ جیسے اس وقت شہروز کا نظر انداز کیے جانا مجھے تکلیف دے رہا تھا۔ انہی سے اس طرح خود میں گمن کیے ہوئے تھی کہ وہ آٹو پیس کے چنگل کی طرح اس میں پھنسا ہوا تھا اور پھر نجانے مجھے کیا ہوا کہ میں یکدم محفل سے اٹھ کر چلی گئی۔

مجھے انہی پر بے تحاشا غصہ تھا مگر مجھ میں کمال کا ضبط تھا۔ انہی شہروز کا دم چھلان چکی تھی۔ وہ جب سے آیا تھا میں اکیلے میں اس سے دو منٹ بیٹھ کر بات نہیں کر سکی تھی۔ مجھے اپنی سگی بہن سے چڑھوس ہو رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار۔

جس روز میرا رزٹ نکلا تھا میں نے پورے صوبے میں ٹلپ کیا تھا اور اس روز شہروز نے پاپا کی اجازت سے مجھے لنج پر باہر لے کر جانا تھا۔ میں مسور سی بوے دل سے تیار ہو کر باہر نکلی تو کار میں فرنٹ سیٹ پر پہلے سے ہی انہی براجمان تھی۔ میری ساری خوشی گر گری ہو گئی۔ شہروز نے کہا تھا صرف ہم دونوں جا میں گے۔ پھر یہ کہاں سے ٹپک پڑی۔ میں کلس کر رہ گئی تھی۔

شعاری کا مظاہرہ کرتیں۔" وہ میری درد بھری کہانی سننے کے بعد اطمینان سے جوس کا گلاس مجھے تھماتے ہوئے بولیں۔

"یہاں میری جان جل رہی ہے اور آپ کو جوس کی پڑی ہے آئی۔" میں نے سوں سوں کرتی ٹانگ کو رگڑ کر اور سرخ کر دیا۔

"ہاں تو اچھا ہے نا۔ جوس پینے سے افاقہ ہو گا۔ تمہاری جان ہے ہی کتنی جو جلا رہی ہو۔ چلو جوس پیو شایاش۔" انہوں نے چکار کر مجھے گلاس تھما دیا۔ جوس پی کر خالی گلاس میں نے میز پر رکھ دیا۔ اسی وقت ہارون کمرے میں جھانکتے ہوئے آئیں گھمانے لگا۔

"کیا ہے؟" عالیہ آئی نے پوچھا۔
 "ہالٹی لادوں؟ کارپٹ کیلانا ہو جائے؟" اس نے دیکھا مجھے مگر مخاطبہاں سے تھا۔
 "چلو بھاگو یہاں سے تمہارے مطلب کی بات نہیں ہے۔" انہوں نے اے۔ سے ڈپٹا۔

"پورے صوبے میں تاپ کرنے پر رو رہی ہو؟" وہ حیران ٹھایا بن رہا تھا۔ مگر مجھے اس پر بہت غصہ آ رہا تھا۔
 "تمہیں کیا میں روؤں یا ہسوں۔" میں نے نزلہ بے چارے پر گر لیا۔

"اوکے اوکے میں تو یہ بتانے آیا تھا کہ میں رنی کے ساتھ جا رہا ہوں۔" اس نے باہر نکلتے ہوئے جلدی سے کہا۔

"جلدی آجانا۔" عالیہ آئی نے اندر سے کہا۔
 "اوکے بائے۔" اس نے وہیں سے جواب دیا۔
 "اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ شہروز نے تم سے کسی قسم کی بات کی جس سے پتا چلے کہ وہ تمہارے لیے کیسی فیلنگز رکھتا ہے؟" عالیہ آئی نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"کلینر تو کچھ نہیں کہا البتہ اس کی امی میلاز اور کارڈز وغیرہ پر لکھی عبارتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔" میں نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

"تو انہی کے بارے میں اس نے تم سے کچھ کہا؟"

"بھئی انہی کی ضد تھی کہ ساتھ جانا ہے تو اسے بھی لے جانا پڑ رہا ہے۔" شہروز نے آہستگی سے کہا۔

"انس اوکے" میں جبراً مسکرا کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ لائٹ بلو کمر کے کرتے اور نراؤزر اور ہلکے سے میک اپ کے ساتھ میں بڑے دل سے تیار ہوئی تھی صرف شہروز کی خاطر۔ مگر اسے تو شاید انہی کے سوا کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا یا پھر شاید یہ میری نظروں کا دھوکا تھا۔ بہر حال وہ صبح میری زندگی کا پورترین لمحہ تھا۔

واپسی پر میں عالیہ آئی کے گھر چلی آئی۔ وہ آج کل امریکہ جانے کی تیاریوں میں تھیں۔ وہاں انگلن شہیر کو ان کی کہنی کسی کورس کے سلسلے میں بھیج رہی تھی اور عالیہ آئی اپنے اور شہیر چچا کی روانگی کی تیاریوں میں مگن تھیں۔ عالیہ آئی کا ایک ہی بیٹا تھا۔ ہارون مجھ سے ڈیڑھ دو سال چھوٹا۔ مگر وہ عالیہ آئی جیسا نہیں تھا۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہنے والا باپسی تھا۔ ریزرو اور کسی حد تک سنجیدہ نظر آنے والا۔ ایزاے کزن ظاہر سے ہماری گپ شب بھی مگر اس کے انداز خاصے مشکوک تھے۔ میں نے عالیہ آئی سے کئی بار کہا کہ مجھے ان کا بیٹا زیروز ریوسیون لگتا ہے۔ مشکوک اور پراسرار اس کی کیا انکمپوٹیز ہیں کیا ہائیز ہیں مجھے نہیں پتا اور میں نے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ گھر میں کم کم ہی نظر آتا تھا اور جب نظر آتا تو اپنے کمرے میں بند نجانے کیا کرتا رہتا اور یا پھر اپنے پالتو پرندوں کے آس پاس منڈلاتا رہتا۔ مگر یہ اچھی بات تھی کہ اس کی اس دنیا میں "آمد" کے بعد میری اور عالیہ آئی کی محبت اور رشتے پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ البتہ امی کا وہ بڑا چیتا تھا۔

میں آئی سے کچھ نہیں چھپاتی تھی۔ وہ باتیں بھی جو پاپا سے نہیں کہتی تھی وہ ان سے بلا جھجک کہہ دیتی تھی۔ اس وقت بھی لنگے ہوئے منہ کے ساتھ ان کے پاس بیٹھی تھی۔

"آنسو بہانے میں ہم لیزیز کا جواب نہیں ہے۔ سوچتی ہوں کہ اگر آنسو بہانے کا بھی بل ادا کرنا پڑتا تو ہم تب بھی یونہی بے دریغ استعمال کرتیں یا پھر نکلیت

انہوں نے پوچھا۔
”نہیں مگر وہ اس کے ہوتے مجھے بالکل انور کر دیتا ہے۔“

وقت میرا موبائل فون بج پڑا۔ میں نے جھلا کر اسکرین پر جھکتا ہوا نمبر دکھا۔ پاپا کا فون تھا۔ میں نے Yes کا جن دیا دیا۔

”تم ڈرائیور اکیلی کیوں نکلی ہو؟ فوراً گھر جاؤ۔ میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ تعامت نکلتا جب تک ٹھیک سے ڈرائیونگ سیکھ نہیں لیتیں۔“ پاپا بہت ناراض ہو رہے تھے۔

”جی پاپا۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ انہیں امی نے ہی بتایا ہو گا کہ میں اکیلی نکلی ہوں۔ میں نے سوچا۔ اس وقت امی پاپا سے ہی بات کر رہی تھیں فون پر میں نے گاڑی کا اسٹیئرنگ کھمایا اور گیس پد لگنے کے لیے ہاتھ گیس پر رکھا ہی تھا کہ بائیں جانب سے تیز رفتاری سے آئی پجارو کو دیکھ کر میرے حواس باختہ ہو گئے۔

”ہیلو آئینہ۔ تم مجھے سن رہی ہو؟“ پاپا کی آواز نے مجھے مزید گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ گاڑی کا ڈرائیور نور زور سے ہارن بجا رہا تھا میں اتنی جلدی گاڑی کو سائیڈ نہ دے سکی۔ دوسری گاڑی نے یقیناً ”بریکس پر پاؤں رکھے ہوئے تھے کیونکہ ہاتھوں کی زبردست چرچاہٹ سے فضا گونج اٹھی تھی۔ موبائل میرے ہاتھ سے گر چکا تھا۔ ہیلو ہیلو کی آواز دہم ہو رہی تھی۔ پجارو رکتے رکتے بھی بری طرح میری کار سے ٹکرانی تھی اور ایک چیخ کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا تھا۔

میں زبردست جھٹکے سے دندا اسکرین سے ٹکرانی تھی کالج کے ٹکڑے میرے بائیں بازو میں گھس چکے تھے۔ مجھے ہوش آیا تو میری ذات اوھوری ہو چکی تھی۔ میں ہمیشہ کے لیے اپنا پایاں بازو اور ہاتھ کھو چکی تھی۔ اس حادثے نے مجھے کمن لگا دیا تھا۔ کالج کے ٹکڑوں نے بازو اور ہاتھ میں گھس کر ساری رگوں کو کاٹ دیا تھا اور ہڈیاں چکنا چور ہو گئی تھیں۔ زہر جسم میں نہ پھیل جائے اس لیے ڈاکٹرز نے بازو کاٹ دیا تھا۔ جس گاڑی سے لہکسیڈنٹ ہوا تھا اسی کے ڈرائیور نے میرے موبائل سے پاپا کو اطلاع دی تھی۔ کیونکہ موبائل آن تھا اور پاپا نے قیامت کی آواز سنی تھی۔ وہ ڈرائیور خدا

”ہو سکتا ہے کہ یہ تمہاری سوچ ہو۔ وہ فارن سے آیا ہے۔ وہاں پیدا ہوا ہے پلا بڑھا ہے۔ یہ بے تکلفی اس کے مزاج و ماحول کا خلاصہ ہے۔ تم فضول باتوں کی طرف دھیان دے کر اپنی انرجی ویسٹ مت کرو۔ میں کوشش کروں گی اس کا حل دل جاننے کی۔ تم تو پازنیو سوچ رکھتی ہو آئینہ! پھر یہ بات کیسے تمہارے دماغ میں آئی۔“ وہ حیران تھیں اور میں سوچ رہی تھی کہ انیقہ کو مجھ سے عجیب سی ضد ہے اور اسی ضد کی بنا پر وہ ہر اس چیز کو مجھ سے دور کرنے اور خود سے قریب کرنے کی کوشش کرتی ہے جو مجھے عزیز ہو یا جس سے مجھے خوشی ملتی ہو اور شہروز کے سلسلے میں بھی وہ یہی کر رہی تھی۔ مگر میں اتنی کو یہ نہ بتا سکی۔ مگر مرحل میں اس روز بہت اب سٹ تھی۔ میں کبھی کبھی گھر کے پاس ہی ڈرائیونگ کر لیا کرتی تھی۔ ڈرائیونگ مجھے پاپا سکھا رہے تھے اور میں ابھی یہی ڈرائیور تھی۔ اکثر ڈرائیونگ میں تب کرتی تھی جب مجھے ذہنی سکون چاہیے ہوتا تھا۔ ہمارے گھر کے پاس اور اطراف کی سڑک تقریباً خالی ہی ہوتی تھی۔ کیونکہ ہمارا گھر مین روڈ سے خاصا دور تھا۔ اسی لیے پاپا مجھے ڈرائیونگ کرنے کی اجازت بھی دے دیتے تھے۔ مگر ہمیشہ ڈرائیور یا پاپا میرے ساتھ ہوتے تھے۔ آج پاپا بھی آفس میں تھے اور ڈرائیور بیماری کی وجہ سے سروٹ کو ارنٹ میں تھا۔ میں نے امی سے کہا کہ مجھے ڈرائیونگ کرنے جانا ہے۔ وہ فون پر مصروف تھیں۔ صرف اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے دی۔ انیقہ اور شہروز بھی اپنے اپنے کمروں میں تھے۔ میں نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر آئی۔ کار کو احتیاط سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے مین روڈ پر لے آئی تھی۔ میرا دھیان بٹا ہوا تھا اور ذہنی طور پر بھی پریشان تھی لہذا مجھے اندازہ ہی نہ ہوا کہ کب میں کار مین روڈ پر لے آئی۔ مین روڈ پر رش خاصا تھا کیونکہ عصر کا وقت تھا۔ یہ وقت تو ہوتا ہی رش کا ہے۔ اسی

ساضی اور حل کافرق اتواضح ہے پھر بھی۔
 اس روز شہروز ہاتھ میں پھولوں کا گلدستہ لے کر آ
 گیا۔ میں بالکنی میں کھڑی تھی۔
 ”ہیلو ہیلو۔ کیا ہے بھئی! ہر وقت ایک ہی پوز میں
 رہنے لگی ہو۔ میرے جانے میں صرف ایک روز بلی رہ
 گیا ہے اور تمہیں میری کوئی فکر ہی نہیں۔“ وہ میرے
 پاس آکر کھڑا ہو گیا۔
 ”تم واپس جا رہے ہو؟“ میں چونکی۔

”ہاں۔ اور جانے سے پہلے تم سے بہت ساری
 ضروری باتیں کرنی ہیں مگر موقع نہیں مل رہا۔“ وہ
 ریٹنگ سے نپک لگا کر میری طرف رخ کیے کھڑا تھا۔
 میں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ گرین لی شرٹ اور جینز
 میں ہمیشہ کی طرح ٹھنڈا ٹھنڈا زندگی سے بھرپور۔ کیا تم
 اس کے قاتل ہو آئینہ؟ وہ ہے کہ زندگی ہے اور تم۔
 او اسی۔۔۔ وہ کتنا مکمل ہے اور تم۔۔۔ نامکمل بے حد
 تکلیف سے میرے ذہن نے موازنہ کیا۔ میں نے اس
 کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں جھانکا۔ مجھے اپنا عکس
 وضاحت سے نظر آیا تھا مگر میں حقیقت سے نظر نہیں
 چرا سکتی تھی۔ دنوں کے اندر میرے اندر پختگی آگئی
 تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی بات کرتا یا اندر آ
 گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ہتھ کاندات وغیرہ تھے۔
 ”شہروز۔ بیٹا! تمہاری می کافون ہے۔“ انہوں
 نے اسے مخاطب کیا۔

”او۔۔۔ میں فون سن کر آتا ہوں۔
 ایکسکیوز می۔“ وہ چلا گیا تو میں اور پاپا کمرے میں آ
 گئے۔
 ”یہ کیا ہے پاپا؟“ میں نے کانڈات کی طرف دیکھا۔
 ”تمہارے کلج کا ایڈمیشن فارم۔ تم فل کرو میں
 اگلے ہفتے جمع کرادوں گا۔ اگلے ہفتے سے ہی داخلے ہیں
 اور دس دن بعد کلاسز اشارت ہیں۔“
 ”سوری بیٹا۔ مگر میں آگے نہیں پڑھنا چاہتی۔“
 میں نے رکھائی سے کہا۔
 ”کیا؟“ پاپا کا منہ کھلا رہ گیا۔
 ”مگر کیوں بیٹا؟“ وہ ششدر تھے۔

ترسی اور پھر پاپا کی ریکورڈ کی وجہ سے مجھے قریبی
 ہسپتال لے گیا تھا۔ یوں میری جان تونج گئی تھی مگر میرا
 وجود اوروے پن کا شکار ہو گیا تھا۔ اس حادثے پر سبھی
 افسردہ تھے۔ پاپا بہت ضبط سے کام لے رہے تھے۔ امی
 اور عالیہ آنٹی بہت رو رہی تھیں۔ انیقہ بھی میری
 دلجوئی میں مصروف تھی۔ اس حادثے نے جیسے اس
 کے دل کو جھٹکا دیا تھا۔ کچھ دن ہسپتال میں رہنے کے
 بعد مجھے ڈسچارج کر دیا گیا۔ مگر تار داری کرنے والوں کا
 ناتوا بندھا رہا۔

اور ان سب کی دلجوئی میرے دل کے درد کو بڑھاتی
 رہی۔ شہروز بھی ان دنوں انیقہ کو بھول بھال کر میرے
 سر ہانے بیٹھا رہتا۔ ہارون جیسا ریزرو لڑکا بھی دن میں
 تین مرتبہ تو آکر چہرہ دکھاتا تھا۔ مگر مجھے کچھ اچھا نہیں
 لگ رہا تھا۔ میں بالکل ہی بچھ گئی تھی۔ جب جب
 میری نظر اپنے اس کٹے ہوئے بازو پر پڑتی میری
 آنکھیں جھٹک جاتیں۔ میں پہلے بھی کم گو تھی مگر اب
 تو بالکل ہی کم سم ہو گئی تھی۔ لوگوں کی ہمدردیاں مجھے
 نشتر بن کر چبھتی تھیں۔ کوئی آتا تو میری مستقل
 خاموشی سے آگیا کر چلا جاتا۔ آخر کوئی کتنا کس کا ساتھ
 دے؟ یہ دنیا ہے۔ یہاں کسی کے پاس کسی کے لیے اتنا
 فاسر وقت نہیں ہوتا کہ وہ اپنا قیمتی وقت کسی کی بے کار
 سی دلجوئی میں برباد کر دے۔

رفتہ رفتہ دن سرکنے لگتے۔ سبھی اپنی زندگی کی
 طرف لوٹ گئے۔ پاپا کا وقت میرے ساتھ خاصا گزرتا
 تھا۔ وہ میرے پاس ہی رہتے تھے۔ پہلے کی طرح مجھ
 سے ہر موضوع پر بحث چھیڑتے مگر میرا دل اب کسی
 بھی بحث میں الجھنے کو نہیں چاہتا تھا۔ امی تو پہلے ہی فکر
 مند تھیں کہ معمولی شکل و صورت کے ساتھ رشتوں
 میں مسئلہ ہوتا ہے۔ اب تو اوہورا پن بھی آچکا تھا۔
 میں خود پر ترس کھانے لگی تھی اور اس خود ترسی کی
 بیماری نے مجھے توڑنا شروع کر دیا تھا۔ پاپا کا سخت آرڈر
 تھا کہ مجھ سے کسی قسم کی ”ہمدردانہ“ گفتگو نہ کی جائے۔
 نہ ہی ”درد مندانہ“ رویہ روا رکھا جائے۔ سب کو
 نارمل ہی ہو کرنے کا حکم ملا تھا۔ پاپا بھی کتنے معصوم ہیں

”وجہ یہ ہے۔“ میں نے اپنے بائیں طرف اشارہ کیا جہاں اب صرف کندھائی رہ گیا تھا۔
 ”میں کسی کی نظروں کو نہیں سہا سکتی۔ پہلے لوگ مجھے کم صورت، سانولی رنگت والی لڑکی سمجھتے رہے اور اب مجھے معذور کہیں گے۔“ میں رو پڑی۔
 ”میں اس طرح نہیں جی سکتی ہوں پیلا۔ دعا کریں کہ میں مر جاؤں۔“ میں سسک اٹھی اور پیلا میرے تڑپنے پر کیسے اپنی تڑپ اپنے آنسو روک رہے تھے، یہ تو وہی جانتے ہوں گے۔
 ”پیلا کی گڑیا! تم تو پیلا کی جان ہو۔ تمہارے پیلا تمہیں اس طرح قطرہ قطرہ زہری کر خود کشی نہیں کرنے دیں گے۔ ہیرے کی قدر جو ہری کو ہوتی ہے۔ پتھر تراشنے والے بھلا ہیرے کی اہمیت و قدر کیا جانیں؟ اوھر آؤ میرے پاس۔“ انہوں نے اپنے پاس والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ میں دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہوئی ان کے پاس بیٹھ گئی۔
 ”دیکھو بیٹا! انہوں نے کتنا شروع کیا۔“

”موت کا ایک وقت مقرر ہے مگر یہ موت طبعی موت ہے۔ جو لوگ خود سے بار کر حالات سے بار کر جینا چھوڑ دیتے ہیں وہ بزنل ہوتے ہیں۔ کیونکہ دراصل وہ لوگ مرحلہ وار خود کشی کے عمل سے گزر رہے ہوتے ہیں کیا تم بزنل کہلانا پسند کرو گی؟“ انہوں نے نفسیاتی ”ٹیسٹمنٹ“ کا آغاز کر دیا تھا۔ میں نے بے ساختہ نفی میں سر ہلادیا۔

”یہ دنیا بزدلوں کا ساتھ دیتی ہے نہ ہارنے والوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ تمہیں یہ زندگی گزارنی ہے۔ جیت کے ساتھ ہمت سے کچھ تو ہو گا نا۔ جو تمہارے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا۔ کبھی کبھی سوچا ہے کہ تمہارے ساتھ یہ سب کیوں ہوا؟“ پیلا نے میرے رخساروں پر لڑھکتے آنسو اپنی شفیق پوروں سے پونچھے۔

”کیونکہ تم اللہ کی پسندیدہ ہو۔ اللہ صرف اپنے پسندیدہ لوگوں کا امتحان لیتا ہے۔ باہمت اور حوصلہ مند لوگوں کا۔ تمہیں ابھی خبر نہیں کہ تم کیا ہو میری گڑیا۔ لوگوں کی پروا امت کرو۔ لوگ نہ کالج کے کٹڑوں کو

ہیرے سمجھ لیتے ہیں۔ یہ سوچو کہ آخر تمہیں اس آزمائش کے لیے کیوں منتخب کیا گیا؟“ وہ آہستہ آہستہ سمجھا رہے تھے۔

”گھر پیلا! میں لوگوں کی نظروں کا مقابلہ کیسے کروں گی؟“ میں نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”جیسے پہلے کرتی تھیں۔“ پیلا پر جستہ بولے۔
 ”ہنسنے تو تم چھوٹی تھیں۔ سمجھ کم تھی۔ اب تو ماشاء اللہ سمجھ دار ہو گئی ہو۔ تم یہ سوچو اور دیکھو کہ دنیا میں کئی لاکھ بلکہ کروڑوں کی تعداد میں لوگ ہیں جو اس طرح کے حادثات میں اپنا کچھ نہ کچھ قیمتی گنوا کر بھی نہ صرف زندہ ہیں بلکہ کئی ہمت سے حالات و دنیا کا مقابلہ کر رہے ہیں اور ہنستے مسکراتے ان میں سے کتنے ایسے ہوں گے جنہیں مولیٰ یا ایوشنل یا فائنشل سپورٹ ملتی ہو گی۔ تم نیٹ پر سروے کرو یا مختلف ہسپتالوں اور رفاہی اداروں میں جا کر دیکھو تو پتا چلے کہ تم تو بہت ہی خوش قسمت ہو۔ تمہارا تو صرف ایک بازو گیا ہے، وہ بھی بایاں ٹوگوں کے تو دونوں ہاتھ یا پیر یا آنکھیں تک چلی جاتی ہیں۔ مفلوج ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ ہمت سے جیتے ہیں اور آگے بڑھتے ہیں۔ تم شکر کرو بیٹا کہ تمہارا اپنی جسم محفوظ ہے۔ صحت مند ہے۔ تم سوچ سمجھ سکتی ہو، دیکھ سکتی ہو۔ چل پھر سکتی ہو۔ سیدھا ہاتھ محفوظ ہے۔ تم دونوں ہاتھوں کا کام ایک سے ہی لے سکتی ہو۔ بجائے افسوس کرنے کے اللہ کا شکر ادا کرو کیونکہ اسے شکر کرنے والے پسند ہیں۔“

اور وہ کافی دیر تک مجھے سمجھاتے رہے۔ مثالوں کے ذریعے۔ آیات و حدیث و اقوال زریں سناتے رہے۔ میرا ذہن ان کی باتوں کو قبول کرنا گیا اور دل مطمئن ہوتا چلا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اللہ نے مجھے جو یہ تکلیف دی یا جس آزمائش میں ڈالا اس کی کوئی حکمت کار فرما ہو گی۔

”انکل بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تم تو آئیڈیل لڑکی ہو۔ ہر لحاظ سے بہترین ہو۔ مجھے تو تم پر رشک آتا ہے۔“ شمو ز اندر آتے ہوئے گلزا لگاتے ہوئے بولا اور ساتھ ہی پیلا کو، کچھ کر مسکرایا۔

”آپ کو پتا ہے انکل۔ میں اپنے بزنس پروجیکٹس کو آئینہ سے ڈسکس کرتا تھا اور اس کی کسی نہ کسی بات سے مجھے اتنا فائدہ پہنچتا تھا کہ بتا نہیں سکتا۔ آپ آئینہ کو اپنے ساتھ بزنس میں لگالیں۔ پھر دیکھیے گا کہ آپ کا بزنس کتنا فائدہ اٹھاتا ہے۔“ اس نے ماحول کو ہلکا کرنے کی غرض سے مسکرا کر کہا۔

”بالکل بھئی۔ آئینہ تو میرا بیٹا ہے۔ سب کچھ اسی نے سنبھالنا ہے۔ انہی کے بس کا تو کچھ بھی نہیں۔“ پاپا نے بھی فوراً اپنی فریج کٹ داڑھی کو کھجاتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ یہ فارم مجھے دیں۔ میں اسے فل کرواتا ہوں۔“ اس نے فارم پاپا کے ہاتھ سے لے لیا اور پھر اپنے جانے سے قبل اس نے خود جا کر میرا ایڈیشن فارم کالج میں جمع کرا دیا۔

میرا داخلہ ہو چکا تھا۔ انہی نے بھی میرے ساتھ ہی ایڈیشن لیا تھا۔ سمروز اپنی بات اور عوری چھوڑ کر ہی واپس جا چکا تھا۔ میں نے خود کو سمجھایا تھا کیونکہ سب انسان خود کو سمجھالے تو پھر اگلے مراحل اس کے لیے آسان اور قابل قبول ہو جاتے ہیں۔ لہذا میں نے بھی یہی کیا اور دنیا کا سب سے مشکل کام ہالاً خر کر ہی گیا۔ یعنی خود کو سنبھال لیا۔



عالیہ آئی اور شبیر چچا کی امریکہ روانگی ہو چکی تھی۔ ہارون کے پیپرز ہو رہے تھے لہذا آئی اسے امی اور پیپا کی سرپرستی و ذمہ داری میں چھوڑ گئی تھیں۔ ہارون سارا وقت ہمارے گھر پر نہیں ہوتا تھا۔ صرف کھانے کے لیے اور پھر رات کو سونے کے لیے آتا تھا۔ اس کے بقول وہ اپنے کمرے میں زیادہ ایزی اور ریلیکس ہو کر پڑھ سکتا ہے کیونکہ اس کی ضرورت کی ہر چیز وہیں ہے۔ پاپا کو اس کی بات ٹھیک لگی۔ انہوں نے اصرار نہ کیا۔ البتہ اکثر اس کے کھانے پینے کی ٹائمنگ کا خیال کرتے ہوئے امی سے کہہ کر وہ اس کے لیے کھانا بھجوا دیتے تھے۔ کبھی خود گھر پر ہوتے تو خود لے جاتے یا پھر

کچھ نہ کچھ میرے ہاتھ سے بھجوا دیتے تھے۔ انہی تو اپنے کام بمشکل کرتی تھی، ہارون کی ڈیوٹی کمال سے دیتی۔ ہارون کے ساتھ کچھ وقت گزرا تو پتا چلا کہ وہ تو کمال کا ذہن رکھتا ہے۔ زیرو زیرو سیون جیسا زرخیز دماغ پایا تھا اس نے۔ مجھے کمپیوٹر اور میٹھس میں کچھ پرابلم ہو رہی تھی تو پاپا کے کہنے پر میں نے اس کی مدد لی تھی۔ میں تو اسے ڈفرن سمجھتی تھی مگر وہ واقعی کمال نکلا۔ اس کا سمجھانے اور سکھانے کا انداز کسی ماہر استاد کی طرح تھا۔ اس نے مجھے اتنے اچھے طریقے سے سمجھایا تھا کہ مجھے وہ تمام چیزیں حفظ ہو گئیں۔

”میں تو تمہیں اوسط درجے کا اسٹوڈنٹ سمجھتی تھی۔ تم تو بہت لائق ہو۔“ میں نے بے ساختہ اس کی تعریف کر دی تھی۔

”جاننا ہوں تم مجھے اور بھی بہت کچھ سمجھتی ہو۔“ وہ مسکرایا اور پھر ہر روز ہی میں اس سے سیکھنے بیٹھ جاتی۔ اس کے پاس نصاب سے ہٹ کر بھی معلومات کا ایک خزانہ تھا۔ مجھے اس کی معلومات اور ”علمی خزانے“ پر حیرت ہوتی تھی۔

زندگی اپنی لگی بندھی ڈگر پر چل رہی تھی۔ انہی بھی واپس پھلنے والی انہی میں چلی تھی۔ اس حادثے نے اس کے دل کو کچھ دیر کے لیے موم کیا تھا، پھر وہ بعد میں اپنی جون میں آگئی۔ اس رات میں اپنے لیے کافی بنا رہی تھی جب امی نے مجھ سے کہا کہ ہارون کو کھانے کے لیے بلا لاؤں۔ نون بج رہے تھے اور وہ ابھی تک اپنے گھر پر ہی تھا۔ میں نے کافی بنانے کا ارادہ ترک کیا اور ”شارٹ کٹ“ یعنی دونوں گھروں کو ملانے والے گیٹ سے ہو کر ہارون کی طرف چلی گئی۔ گھر میں گہرا سناٹا تھا۔ مجھے اس قدر خاموشی سے وحشت ہونے لگی۔ لڑکا ہے یا بھوت۔ اسے ڈر نہیں لگتا میں تقریباً ”بھانپتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہو گئی۔ ہارون کا کمر اور کی منزل پر تھا۔ میں سیڑھیاں پھلاتی ہوئی اس کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھلا تھا اور وہ صرف جینز اور بنیان چڑھائے کمپیوٹر کے آگے بیٹھا تھا۔ وہ اس قدر محو تھا کہ اسے میری آمد کا احساس تک نہیں ہوا۔ اگر میں

دروازہ پر دستک نہ دیتی تو اس نے تو مز کروکھنا بھی نہ تھا میری طرف دستک نے اسے چونکا دیا۔
 ”اوہ۔ تم آؤ۔“ اس نے قدرے جھل ہو کر اٹھ کر بیڈ پر رکھی ٹی شرٹ اتھا کر پہن لی۔ میں بھی قدرے شرمندہ سی ہو گئی۔ مگر میں بھی کیا کرتی دروازہ جو کھلا تھا۔

”تم آئے نہیں کھانے کے لیے تو امی نے کہا کہ تمہیں بلا کر لے آؤں چلو آ جاؤ۔ کھانا کھاؤ۔“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

”چلتے ہیں۔ بس ذرا یہ پانچ منٹ کا کام ہے۔“ وہ واپس کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کیا کر رہے ہو؟ اسی سہلا؟ فیس بک؟“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے سوال کیا۔

”یہ سب خرافات کے لیے وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔ اوھر آؤ بیاتا ہوں۔“ اس نے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر کہا اور میں تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر آگے آئی۔

”بیٹھو وہ کرسی لے آؤ۔“ اس نے اسی مصروف سے انداز میں کہا۔ میں نے کرسی صیبنی اور اس کے قدرے فاصلے پر بیٹھ گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ پائیز اسکرین پر نبھانے کیا میٹری میٹری لیکریں ٹھینچی تھیں۔

”میں ایک سوفٹ ویئر بنانا چاہتا ہوں۔ اس سوفٹ ویئر کے ذریعے کمپیوٹر کی رفتار دس ہزار گنا بڑھ جائے گی۔ مثلاً“ اگر موٹ لپٹسٹ کمپیوٹر میں تین ہزار گنا کام کرنے کی طاقت گنجائش اور رفتار ہو تو اس سوفٹ ویئر کے بعد وہ دس ہزار گنا بڑھ جائے گی۔ جو کام گھنٹوں میں ہوتا ہے وہ سیکنڈز میں ہونے لگے گا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس کی میموری پاور بھی عام کمپیوٹر سے پندرہ گنا زیادہ ہوگی۔ اس سوفٹ ویئر کا فائدہ یہ ہے کہ موبائل اور لینڈ لائن فونز سے بھی آپ اس کو کنیکٹ کر سکتے ہو اور قدرتی طور پر آنے والی آفات اور جغرافیائی تبدیلیوں کے بارے میں یہ کم از کم دس ماہ پہلے آگاہ کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس سوفٹ ویئر کے ذریعے ایسی

گاڑیاں اور بانہ کمس چلا سکتے ہیں جیسے سول انرجی سے گاڑیاں چلتی ہیں۔“ وہ بتا رہا تھا اور میں منہ کھولے اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”امیزنگ۔“ میں بس اتنا ہی کہہ سکی۔ میں تو سمجھتی تھی کہ وہ دوسرے لڑکوں کی طرح مختلف خرافات میں وقت کا ضائع کرتا ہے مگر وہ تو کمال نکلا۔

”ذرا سوچو آئینہ! اس سوفٹ ویئر سے ہم اپنے ملک اور دنیا کو کتنا فائدہ پہنچا سکتے ہیں اور اس سوفٹ ویئر کے ساتھ میں نے ایک ایسی مشین بنائی ہے جو انگلش، عربی، اردو، چالانی اور رومن زبانیں سکھا سکتی ہے۔ یہ مشین کسی بھی ارباب میں کام کر سکتی ہے۔ یہ بیڈ فون، ایئر فون، موبائل غرض ہر الیکٹرانک ڈیوائس سے کنیکٹ کر سکتے ہیں۔ چند ایک کو چھوڑ کر۔ لاسٹ منٹو ہمارے کلج کی طرف سے سائنس ایگزیشن ہوئی تھی جس میں اس مشین کو بھی رکھا گیا ہے۔ اب پلان یہ ہے کہ اگلے چھ مہینوں میں اس مشین کو امریکہ اور پھر جاپان کی سائنس ایگزیشن میں رکھا جائے گا۔ مگر تب تک شاید میں یہاں نہ ہوں۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”تم نے یہ سب کیسے کیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”آف کورس ناٹ۔ آئیڈیا اور قہم میرے تھے مگر میرے ٹیچر کی ہیلپ سے ہی یہ کام ہوا ہے۔ میں نے اس مشین اور اس سوفٹ ویئر کو اپنا نام دیا ہے۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”تلی ایم پراؤڈ آف یو تم نے تو کمال کر دکھایا۔ تو تمہاری مشکوٹ سرگرمیوں کا راز یہ تھا۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”جانتا ہوں تم می کو میرے بارے میں کیا کمٹس دیتی تھیں۔“ وہ شوخی سے بولا۔
 ”007۔“

”تمہاری حرکتیں بھی تو ایسی تھیں۔ آئی کوہتا ہے؟“ وہ ہنس رہا تھا۔ میں نے بات بدلی۔

”ابھی نہیں خاندان میں تمہیں ہی پہلے بتایا ہے سربراہ سے می اور ڈیڈ کے لیے۔“ وہ مسکرایا مجھے اپنی

ہمدرد ہوں۔ آئینہ کبھی بھی سچ تمہیں نہیں بتائے گی۔ صرف تم اس سے اتنا پوچھ لینا کہ وہ رات کے دس بجے اکیلے گھر میں بارون کے ساتھ اس کے کمرے میں کیا کر رہی تھی؟ وہ نجانے کیا کیا کہتی چلی جا رہی تھی اور میرے دماغ میں جھمکا کے ہو رہے تھے۔ یہ میری سنگی بہن کیا یہ اپنی نفرت اور کینہ پروری میں اتنا گر سکتی ہے؟ مجھے نجانے کیا ہوا کہ میں چیل کی طرح اس پر بھینی اور اس سے ریسیور چھین کر کان سے لگایا۔

”ہیلو شمروز۔“ میری آواز غصے سے کانپ رہی تھی۔

آئینہ۔۔۔ یہ انیقہ کیا کہہ رہی ہے؟“ شمروز مجھ سے تصدیق چاہ رہا تھا۔ میرے ہاتھ کمنے سے قبل ہی انیقہ نے کریڈل دیا کہ فون ڈسکنیکٹ کر دیا۔

”کیوں کیا تم نے یہ ذلیل کام؟ بولو۔ کیوں شمروز سے جھوٹ بولا۔“ میں چیخ پڑی اتنی زور سے شاید میں زندگی میں پہلی بار چلائی تھی۔ انیقہ بس مسکراتی رہی میں نے اپنے واحد ہاتھ سے اس کا شانہ بھجھوڑ دیا۔

”انیقہ۔۔۔ آئینہ کیا ہو رہا ہے؟“ امی پپا اور بارون میری آوازوں سے باہر نکل آئے تھے۔

”کیسا شور ہے یہ؟“ امی بدحواس ہو رہی تھیں۔

”امی۔۔۔ پاپا یہ۔“ میں ان سے کچھ کہنے والی تھی کہ بارون کو دیکھ کر میرے لب سل گئے۔ ”کیا میں اب لن ٹینوں کے سامنے یہ ذلت آمیز شرمناک بات دہراؤں؟“ میری سوچ کی حیا نے میرے لبوں کو سی دیا تھا۔

ریسیور ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے آہستگی سے اسے کریڈل پر ڈال دیا اور مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ وہاں مزید کیا ہوا؟ کس نے کیا کہا؟ میں نے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔ مگر مجھے انیقہ سے جواب لینا تھا۔ وہ رات میں انگاروں پر لوٹی رہی تھی۔ مجھے انیقہ کے رویے کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں اس کے کمرے میں آگئی۔ انیقہ کا کمرہ ایسٹ روم کے ساتھ ہی تھا۔ وہ بھی جاگ رہی تھی۔ ایزی چیئر پر جھولتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ میں دھڑام

اس کزن پر فخر محسوس ہوا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو حقیقت میں ملک و قوم کا قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں۔ وہ مجھ سے چھوٹا ہے مگر اسکول میں ڈبل ڈبل کلاسز پاس کر کے وقت سے پہلے ہی کالج جوائن کر چکا تھا۔

”چلو اب چلتے ہیں۔ یہ سب بند کرو۔ صبح کر لینا باقی۔“ میں کھڑی ہو گئی۔

”اکیلے میں تمہیں ڈر نہیں لگتا؟ کتنا سنا ہے؟“ میں نے ماحول کی خاموشی کو محسوس کیا۔

”ڈر کیسا؟ مجھے کسی سے ڈر نہیں لگتا۔“ وہ بے نیازی سے بولا اور کمپیوٹر آف کر کے کھڑا ہو گیا۔

”تم دونوں یہاں کبیں ہانک رہے ہو۔ وہاں امی نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے کہ تم لوگوں کو بلا کر لاؤں۔“

اب چلو۔“ انیقہ نجانے کب آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ میں اور بارون دونوں ہی چونکے۔ وہ اپنی بات مکمل کر کے رکی نہیں تھی۔ میں دل ہی دل میں شرمندہ سی ہو گئی۔ بارون سپاٹ چہرے کے ساتھ میرے پیچھے ہو

نیا۔



صبح میرا ٹیسٹ تھا لہذا میں ابھی تک پڑھ رہی تھی اور اس وقت خاصی تھکاوٹ محسوس کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ کلنی بتاؤں۔ لیکن کی طرف بڑھتے ہوئے میں لاؤنج کے قریب سے گزری تو انیقہ کی آواز سن کر ٹھنک گئی۔ رات کے گیارہ بجے یہ کس سے باتیں کر رہی ہے؟ فطری طور پر سوال میرے ذہن میں آیا۔ امی اور پاپا یقیناً سوچکے ہوں گے۔ بارون بھی گیسٹ روم میں تھا۔ اب پتا نہیں سو رہا تھا کہ جاگ رہا تھا۔ میں لاؤنج میں آئی تو انیقہ فون کار ریسیور تھا۔ اسے ارد گرد سے بے نیاز محو گفتگو تھی۔

”نہیں شمروز! بلجوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تھے ہو؟ میں تمہاری

سے دروازہ کھول کر اندر آگئی۔ انہیچہ چونک گئی تھی۔
 ”کیوں آئی ہو؟“ وہ بد تمیزی سے بولی۔

”اس ذلت کا جواب لینے آئی ہوں کیوں کی تم نے
 وہ ساری بکواس۔ اب مجھے بتاؤ۔ کوئی شکایت ہے؟
 کوئی بات ہے تو مجھے کہو۔ مجھ پر الزام لگا کر کیا ثابت
 کرنا چاہتی ہو۔“ میں اس سے بوجھ رہی تھی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم بھی شہروز سے محبت کرتی ہو
 اور اگر واقعی ایسی بات ہے تو تم مجھ سے کہو میں خود
 تمہارے راستے سے ہٹ جاؤں گی۔“ میں نے پل
 کرنے کی ٹھنکی تھی۔ ”بس کہو تم ہو کیا چیز۔ ایک
 معمولی صورت والی معمولی ادھوری لڑکی۔“ اس نے
 میری بات کو چلا کر کاٹا۔ میں جھٹکے سے جیسے دم بخود ہو
 گئی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مجھے احساس نہ
 تھا اور انہیچہ کا بھی دھیان نہیں تھا کہ وہ دروازہ بند
 کرتی۔ امی پاپا کب وہاں آکر کھڑے ہو گئے۔ ہمیں پتا
 بھی نہ چلا۔

”تم۔ تم جب سے پیدا ہوئی ہو میرے لیے
 مصیبت بنی ہو۔ امی کی گود میں آئیں تو پہلے تو وہ تمہاری
 بد صورتی کے قصوں سے ہی فاسخ نہ ہوئیں کہ مجھ پر
 توجہ دے سکتیں۔ بیانا امی کے رویے کی وجہ سے تمہارا
 زیادہ خیال رکھنے لگے کہ کہیں تم ہرٹ نہ ہو جاؤ۔
 تمہاری نفسیات نہ بگڑ جائے۔ ہر معاملے میں وہ تمہارا
 زیادہ خیال رکھتے۔ اچھے یا بری دونوں ہی حالتوں میں
 امی اور پاپا سمیت ہر ایک کی توجہ کا مرکز تم بنی رہیں۔
 موازنہ کی صورت میں بھی موضوع تم ہی بنتی۔ پھر
 تمہاری پے در پے کامیابیوں نے میرے ہر کن
 میرے حسن کو گننا شروع کر دیا آئینہ۔ میں تمہارے
 اندر اپنا عکس دیکھتی تو مجھے اپنا آپ تم سے زیادہ معمولی
 اور زیادہ تھما لگنے لگتا۔ جلنے انجانے ہر زبان پر تمہارا
 نام ہوتا ہے پاپا کو تمہارے بغیر کچھ نہیں نظر آتا۔ امی
 کی زبان پر تمہاری باتیں ہیں۔ عالیہ آئی شہروز ہر
 کوئی آئینہ کے نام کی مالا جیتا ہے۔ تم نے مجھے احساس
 کتتری میں مبتلا کر دیا ہے آئینہ! شہروز تم سے محبت کرتا
 ہے اسے میں کیوں نظر نہیں آتی۔؟ تمہاری

اچھائیوں اور تمہاری خوبیوں نے مجھے تو ڈالا ہے آئینہ
 ۔ میں وہ سب شہروز سے نہیں کہنا چاہتی تھی مگر کہہ
 ڈالا۔ تم نے تو مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا آئینہ مجھے تم
 سے نفرت ہے۔ مگر یقین جانو۔ مجھے تم سے نفرت
 نہیں ہے۔“ انہیچہ دونوں ہاتھوں میں چھو لے پھوٹ
 پھوٹ کر رو رہی تھی۔ میں بت بنی کھڑی تھی۔ میں جو
 سمجھتی تھی کہ انہیچہ مکمل ہے انہیچہ خوش قسمت
 ہے۔ وہ سب کے دلوں پر راج کرتی ہے۔ وہ پیدا ہی
 راج کرنے کے لیے ہوئی ہے۔ مگر میں تو جو جو اس کے
 لیے سوچتی تھی۔ وہ سب وہ میرے لیے سوچتی تھی۔
 میری خوبیوں نے اسے احساس کتتری اور تھائی کے
 زندان میں ڈال دیا تھا۔ کیا یہ بھی زندگی کی کوئی حقیقت
 ہے؟ کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟

میں زندگی کی تھوں پر حیران تھی۔ میں اس کی برتوں
 کے اترنے پر حیران تھی۔ وہ انجانے میں کئی قسم کی
 نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہو گئی تھی۔ میری نظری اور پاپا
 سے ہوتی ہوئی ہارون پر پڑی ہوا اب آہستی سے واپس
 لوٹ رہا تھا۔ جبکہ امی اور پاپا اپنی اپنی جگہ احساس جرم
 میں مبتلا تھے۔ پھر پاپا نے خاموشی سے امی کو چلنے کا اشارہ
 کیا اور دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔ پاپا جانتے تھے
 کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہم دونوں
 اس مسئلے کو خود حل کریں۔ میں گہری سانس لے کر
 اس کے پاس آئی۔

”انہیچہ! جو تم نے کہا وہ صرف تمہاری سوچ ہے۔
 امی در حقیقت تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔ ہوتی ہے تا
 نیچل فلیننگز کہ ماں باپ اپنے سب بچوں میں سے
 کسی ایک سے زیادہ پیار کرتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ
 تو نہیں کہ باقی کے بچوں سے وہ محبت نہیں کرتے۔“
 میں نے کہنا شروع کیا ”مجھے مت سمجھاؤ“ وہ چلائی۔
 ”دیکھو میری طرف۔ میری بات سنو۔“ میں نے
 اس کا شانہ تھما لیا۔

”ہم دونوں کو مدد کی ضرورت ہے انہیچہ۔ اور ایک
 دوسرے سے زیادہ ہماری مدد کوئی تیسرا نہیں کر سکتا۔
 پلیز میری بات سنو۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ وہ شاید

اپنی بہتان تراشی پر شرمندہ تھی جبھی چپ چاپ بیڈ پر پینٹھ گئی۔

”دیکھو انفقہ! مجھ پر بچپن سے ہی تنقید کی گئی تھی۔ میری نسبت تمہاری تعریفیں ہوتی تھیں۔ اگر پاپا مجھے سہارا نہ دیتے تو سوچو کہ میری زندگی برباد ہو جاتی۔ انہوں نے تو ماں اور باپ دونوں کا وزن بھلایا ہے۔ مگر تم پر تو ہر ایک کی توجہ ہوتی تھی اور بے جا ہانویا نہ مانو۔ ہم سبھی نہیں ہیں۔ ہمارا دکھ ایک تکلیف ایک اور احساس بھی ایک ہمیں ایک دوسرے کے لیے اچھی سوچ رکھنی ہے۔ ہمیں ایک دوسرے سے دشمنی نہیں کرنی تمہارا اچھی ہو بس۔ کبھی مجھے ایک بڑی۔ بہن بن کر قریب نہیں کیا۔ شہروز تمہیں مبارک ہو۔ میری زندگی کا مشن کچھ اور ہے۔ تم نہ بھی کہتیں تو شہروز کے پروپونز کو میں نے قبول نہیں کرتا تھا۔ وہ تمہارے ساتھ بہت سوٹ کرے گا۔ وہ بہت اچھا ہے اور تمہیں خوش رکھے گا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

انفقہ نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔

”مجھے یوں مت دیکھو۔ بس کوئی اچھا لگے تو ضروری نہیں ہوتا کہ اس سے شادی کرنی جائے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر محبت کا رنگ ایک ہو۔ جیسے ماں باپ بھائی بہن دوست ہر محبت کا رنگ جدا ہوتا ہے۔“ میں اس سے کافی دیر باتیں کرتی رہی۔ اس کے دل کا رنگ صاف کرتی رہی۔ میں جانتی ہوں کہ برسوں کا رنگ چند لمحوں میں نہیں اتر سکتا۔ مگر مجھے اپنی بہن کو بھانا تھا۔ اسے مدد کی ضرورت تھی۔ مجھے شہروز کی محبت کو قربان کرنا تھا۔ یہ گھانٹے کا سوا نہیں تھا۔ مجھے انفقہ کے ساتھ نفسیاتی اور جذباتی ٹریٹمنٹ کرنا تھا۔ کیونکہ وہ ان دو پہلوؤں سے ہرٹ ہوئی تھی۔ مجھے بلاوجہ قربانیاں دینے کا شوق نہیں ہے۔ میرا موقف ہے کہ قربانیاں دینے کا جواز ہونا چاہیے اور جن کے لیے آپ قربانیاں دے رہے ہیں انہیں اس سے فائدہ ہو وہ اس کی اہمیت کو سمجھیں۔ انفقہ کی نفسیاتی ٹوٹ پھوٹ کی پیوند کاری کرنی تھی۔ اس میں کچھ خامیاں ہیں تو خوبیاں بھی بہت ہیں۔ میں ایک اچھی خاصی لڑکی کو جو

کہ میری بہن بعد میں مگر انسان پہلے ہے، محض اپنی انا اور جذباتی تسکین کی خاطر اس کنویں میں نہیں دھکیل سکتی تھی جو اس تلوان نے خود اپنے لیے کھود لیا تھا۔ انجانے میں ہی سہی۔ مجھے اس کا سارا مسئلہ سمجھ میں آ گیا تھا۔

گڑھے سے نکلنا آسان ہوتا ہے مگر کنوئیں کے اندر سے بغیر کسی سہارے بغیر رسی کے نہیں نکلا جاسکتا۔ شہروز وہ رسی تھا جس کے سہارے مجھے اپنی بہن کو باہر نکالنا تھا۔ اس رسی کو میں انفقہ کی کمر سے باندھ چکی تھی بس اب شہروز کو راضی کرنا تھا۔ مجھے اپنی محبت کی قربانی دینی تھی۔ وہ قربانی جو خدا کی راہ میں کی جائے میرے نزدیک اسی کی ویلو ہے، میں ان لوگوں میں سے ہوں جو خدا کی راہ میں کی جانے والی قربانی کے سوا ہر چیز کی ”قربانی“ کا صحیح جواز دھونڈتے ہیں اور پوری سعی ہونے کے بعد ”عمل“ کرتے ہیں۔ انفقہ کے معاملے میں بھی یہی ہوا تھا۔ میں لمحوں میں انفقہ کی ”بیماری“ سمجھ کر فیصلہ کر چکی تھی اور میں فیصلہ کرنے کے بعد اس سے ہٹی نہیں ہوں۔ مجھے اب شہروز کو بھی منانا تھا۔ تاکہ آئندہ کی زندگی ان دونوں کی پرسکون گزرے۔ کلام مشکل تھا مگر چونکہ نیت و ارادہ صحیح تھا اور جذبے میں خیر خواہی تھی تو قدرت نے راہ آسان کر دی۔ بہت مشکل کام ہر اسی محنت سے ٹھیک ہو گیا۔

”میں تمہاری قربانی رائیگاں ہونے نہیں دوں گا۔ تمہارا بھرم مجھے عزیز ہے۔“ شہروز نے اس رات یہ آخری جملہ کہا تھا۔ اس کے بعد مسرت آئی کی امی سے بات ہوئی اور شہروز کا رشتہ انفقہ کے لیے قبول کر لیا گیا۔

انفقہ اور شہروز کو دو بچے اور پورٹ پہنچنا تھا۔ میں ہیکنگ میں اس کی مدد کر رہی تھی۔ شہروز پاپا کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس رات مجھے بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ انفقہ نے کل رات میری کمرے میں آکر مجھ سے معافی مانگی تھی پہلی بار اس نے اپنی غلطی اور اپنے غلط ہونے کا

اعتراف کیا تھا۔ اس نے اعتراف کیا تھا بہت سے کام وہ محض مجھے ہرٹ کرنے کے لیے کرتی یا پھر حسد میں آ کر۔ وہ اکیس سال تک میرے ساتھ رہی۔ ایک ہی گھر میں ایک ساتھ۔ ہماری لڑائیاں بھی بہت ہوتیں اور شروعات ہمیشہ وہ کرتی تھی مگر دوستی میں پہل میں کرتی تھی۔ وہ اپنے ان منفی جذبات و احساسات جو مجھ سے منسلک تھے مجھے ساتھ اپنی بڑھی اور میرا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ اس پر اس کی تقدیر پر رشک کرتی۔ ہم دونوں کی سوچ ہی غلط تھی ایک دوسرے کے حوالے سے۔ نہ ہی انہی کا حسن میری ذہانت و اہمیت کو کم کر سکتا تھا اور نہ ہی میں اپنی بھرپور قابلیت کے باوجود انہی کی جگہ لے سکتی تھی۔ ہم دونوں کو وہی ملا جو قسمت ہمارے لیے منتخب کر چکی تھی۔ اپنی پورٹ پر وہ مجھے گلے سے لگا کر رو پڑی۔

”جب قریب تھی تو کبھی خیال تک نہیں آیا تھا کہ تم سے دور ہوتے ہوئے اتنا تمہیں مس کروں گی اور اب۔۔۔“

”بہنوں کا پیار سمندر کے پانی جیسا ہوتا ہے بظاہر دو الگ الگ رنگ ہوتے ہیں اور دونوں نظر بھی الگ الگ آتے ہیں مگر درحقیقت ایک ہوتے ہیں۔ ہم سبھی بہنیں ہیں انہی۔ ہم کبھی جدا نہیں ہوتیں۔“ میں نے اپنی آنکھی کے پوروں سے اس کے آنسو پونچھے۔

زندگی اپنی مخصوص چال چلتی رہی۔ انہی شہروز کے ساتھ میٹل ہو گئی تھی۔ میں نے ایم بی اے کے بعد آفس جوائن کر لیا تھا۔ میرا واپس اور پلدا کا تجربہ مل کر ہمارے بزنس کو بڑھا رہا تھا۔ میری صلاحیتیں صرف کاروبار تک محدود نہ تھیں۔ میں نے اپنی صلاحیتوں کو ملک اور عوام کے مفاد میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسی پاپا کی نسبت مجھ پر برہم ہوتیں اور پاپا سے لڑتیں کہ وہ میری نکلی ہوئی عمر کو دیکھے بغیر مجھے سپورٹ کر رہے ہیں۔

”تمیں کی ہونے والی ہے۔ ہمارے خاندان میں کسی کی اس عمر میں آکر شادی نہیں ہوئی۔“ امی ایک

روز سخت غصے میں آ کر کہہ رہی تھیں۔
”کوئی بات نہیں ہے۔ دنیا میں ہر کام کبھی نہ کبھی پہلی مرتبہ ہوتا ہے۔ ہماری بیٹی نے اس خاندان کا اس معاملے میں بھی ریکارڈ توڑ دیا ہے۔“ پاپا بھلا کب سنجیدہ ہونے والے تھے مجھے ہنسی آگئی۔

”بس کی۔۔۔ ہر وقت مذاق ارے انہی کے دوپٹے ہو گئے ہیں اس کی ڈولی کب اٹھے گی؟“ وہ بھڑک اٹھیں۔

”اب ڈولی کا زمانہ نہیں پہلی کاپی کا دور ہے امی۔ پتا ہے اس روز میں نیوز پر دیکھ رہی تھی کہ ایک امریکی جوڑے نے سمندر کے اندر شادی کی ہے۔“ میں نے پانی کا گلاس منہ سے لگاتے ہوئے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”میری بلا سے چاند پر جا کر کرس شادی۔ میں تمہاری بات کر رہی ہوں۔“ وہ جھلا گئیں۔

”ارے بھئی ہو جائے گی شادی۔ جس کے ساتھ اس کا نصیب لکھا ہو گا وہ اچانک آئے گا اور لے جائے گا۔“ پاپا نے ٹرانسفل کا ڈونگا اٹھالیا۔

”یہ تمہا مت کھا میں ڈاکٹر نے منع کیا ہے پاپا۔“ میں نے امی کی توجہ خود پر سے ہٹانے کی غرض سے پاپا کی طرف متوجہ کر دیا۔ امی نے ان کو بیٹھا کھانے کے نقصانات پر اچھا خاصا ایکچر سٹا دیا۔ پاپا کینہ توڑ نظروں سے مجھ دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں بدلہ لینے کی دھمکی دے رہے تھے۔ مجھے ہنسی آگئی۔ میں میز سے اٹھنے لگی تو توپوں کا رخ میری طرف ہو گیا پاپا نے کن آنکھوں سے مجھے دیکھ۔ میں نے مدد طلب نظروں سے انہیں دیکھا۔

”غداروں کا انجام۔۔۔“ وہ زیر لب بولے اور المچائی ہوئی نظروں سے ٹرانسفل کو دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”عالیہ پہلے بھی کئی بار تذکرہ کر چکی ہے۔ اب کی بار تو اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ قاضی کو لے کر پہنچ جائے گی۔“ امی کی بات پر میں نے نفی کن سے منہ صاف کیا اور خاصی تاراضی سے انہیں دیکھا۔

”چھوٹا ہے ہارون مجھ سے اور نجانے وہ راضی بھی ہو یا نہیں؟ آئی زبردستی نہ کر رہی ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہارون کی اپنی مرضی شامل ہے اس میں اور ایک مہتمم خود مختار انسان کے ساتھ کون زبردستی کر سکتا ہے۔ باقی ربا عمر کا فرق تو ایک دو سال کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس نے شادی کے لیے تمہارا ہی نام لیا ہے جٹا۔“ امی کے بجائے پاپا نے جواب دیا۔

”مگر پاپا میں اس کے قابل نہیں۔ آپ جانتے ہیں نا۔“ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”کیوں؟ کیا گمی ہے تم میں؟ تم سے زیادہ مکمل میں نے اپنی پوری زندگی میں کسی کو نہیں دیکھا۔“ پاپا نے نارمل سے انداز میں کہا۔

”اس کا اسکاٹھپ آئی ڈی مجھ سے لے لو اور اطمینان سے اس سے بات کر لو۔ جہاں اتنی دیر ہوئی ہے وہاں دو چار دنوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ پاپا نے کہا اور اٹھ کر اندر چلے گئے اور میں سوچ میں ڈوب گئی۔

اس رات میں خاصی ڈسٹرب تھی۔ بات انہونی نہ تھی۔ بس مجھے عجیب لگ رہی تھی۔ ہارون عرصہ دراز سے امریکہ میں مقیم تھا۔ وہیں اس نے تعلیم مکمل کی تھی پھر وہیں جا بجا بھی کر لی۔ کسی امریکی رسرچ سنٹر سے بھی اس کا تعلق تھا۔ اس کی قابلیت سے تو میں واقف تھی ہی۔ کئی سالوں سے مسلسل اس کی کارگزاریاں اور کارنامے مختلف غیر ملکی اور لوکل چینلز پر سننے اور دیکھنے کو ملتی تھیں۔ وہ امریکیوں کو کیش کر رہا تھا یا امریکی اسے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عالیہ آئی اور شبیر چچا تو ہمیں تھے مگر وہ ان سالوں میں شاید بمشکل دیا تین بار پاکستان آیا تھا۔ وہ کمپیوٹر سائنس و ایئر انجینئرین چکا تھا اور دنیا بھر میں شہرت کے جھنڈے گاڑ رہا تھا۔ انہی دنوں اور شہروز سے بھی اس کی ملاقات ہوتی تھی۔ ارے۔۔۔ انہی دنوں اور شہروز کا حال سنا تا تو بھول ہی گئی۔ وہ دونوں بہت خوش ہیں دوپٹے بھی ہیں۔ روحیل اور آیت۔ شہروز نے اپنے وعدے کا پاس رکھا ہوا

ہے۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے۔ مجھ سے کئی بار کہہ چکا ہے کہ میں بھی اب گھر بساؤں۔

اور اب میں سوچ رہی ہوں کہ ہارون سے کیا بات کروں؟ نجانے کیوں میں اسے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ کچھ بھی نہ پوچھ سکی۔ امی نے مجھ سے اجازت یا پوچھنے کا تکلف کیے بغیر آئی تو نکاح کی تاریخ خود دی۔ جی ہاں۔۔۔ ڈائریکٹ نکاح کی تاریخ۔ ہارون کے مشورے سے ہی تاریخ طے ہوئی تھی۔ وہ اگلے ماہ چھٹیوں پر آ رہا تھا۔ سب کچھ بہت ہی جلد ہو رہا تھا۔ میں نے تھک کر اس بارے میں کچھ بھی سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ ہارون نے میری ایک بار بھی بات نہیں ہوئی تھی۔



اس روز میں آفس سے سیدھی اس زبردست تعمیر اسکول کی عمارت کا معائنہ کرنے پہنچ گئی۔ یہ اسکول میں غریب اور ضرورت مند بچوں کے لیے بنوا رہی تھی۔ جس میں ساری سہولیات اور تعلیم کا معیار ویسا ہی تھا جیسا کہ ایک بہترین انگلش میڈیم اسکول کا ہوتا ہے۔ اس اسکول میں غریب کے بچوں کے لیے کتب یونیفارم اور دوسری سہولیات حتیٰ کہ ایک اینڈ ڈراپ کی سہولیات بھی مفت تھیں۔ یہ اسکول صرف امیروں کے بچوں سے فیس لیتا تھا۔ میں نے ایک بار پاپا سے کہا تھا کہ اگر ہر مہینوں گھرانا ایک ضرورت مند غریب بچے کی تعلیم کی ذمہ داری اٹھالے تو ہمارے ملک سے جمالت ختم ہو جائے اور اپنی مدد آپ کے تحت ہر صاحب حیثیت شخص بے روزگار شخص کی کچھ اس طرح مدد کرے کہ اسے روزگار دلانے میں مدد کرے تو ہمارے ملک سے نوے فیصد جرائم تو ختم ہو ہی جائیں گے۔ کیونکہ جرائم کی جڑ بے روزگاری اور جمالت ہوتی ہے۔ اس بات کے جواب میں پاپا نے یہ کہا تھا۔

کہ ہمارے ہاں اور کام کرنے والی ملازمین کے بچوں کی تعلیم کے اخراجات اٹھانے کا ذمہ لے لیا۔ یعنی ابتدا تو ہمارے گھر سے ہی ہو گئی۔ میں نے اور پاپا نے صرف زہنی خرچ کے بجائے عمل کیا تھا اور دوسروں کو

بھی اس کی ترغیب دیتے تھے۔ لوگ ہماری باتوں کو کچھ سراہتے، کبھی مذاق میں اڑا دیتے۔ بہت کم ایسے لوگ تھے جو عملاً "سامنے آتے۔ لاکھوں روپے صرف اپنے لباس کھانے پینے اور دوسری خرافات پر ایک ہی دن میں اڑا دینے والوں کے دل اتنے ٹھک تھے کہ خیرات اور زکوٰۃ کے نام پر چند روپے نہ نکلتے تھے ان کی جیبوں سے۔

پاپا کے بزنس میں جتنا پرافٹ ہوتا تھا اسے ہم اسی طرح کے کاموں میں زیادہ تر صرف کرتے تھے اور آج پاپا اور میری کوششوں سے یہ ہوا کہ اپنے شہر کے علاوہ بھی چند ایک شہروں میں اسی طرح کے اسکول اور رفاحی ادارے کھل گئے تھے ہماری طرح کے چند مخیر حضرات تھے جو اس کار خیر میں ہمارا ساتھ دے رہے تھے اور آئی اور شہر چچا بھی انہی میں شامل تھے۔

مست آئی اور ان کی فیملی بھی ہر سال خاصی بڑی رقم ان اداروں کے لیے بھیجتے تھے۔ اس قسم کے کاموں میں ڈوب کر مجھے ملی اور ذہنی سکون ملتا تھا۔ مجھے اب اپنے جسم کا اور حور این نہیں ستانا تھا۔ بس جب بھی شادی کا ذکر ہوتا تو ایک احساس سا گزر جاتا تھا قریب سے اور کچھ نہیں۔

میں بہت تھک گئی تھی۔ کھانا کھا کر جو سوئی تو دروازے پر ہونے والی تیز دستک سے ہی جاگی۔ "آجاؤں۔" نجانے کیا وقت تھا۔ میں نے سستی سے آنکھ ملی۔ دروازہ کھلا اور کوئی اندر آ گیا۔

میں کبھی ملازمہ ہوگی۔ "سلمی! اردے سرکارو۔" کیا وقت ہو رہا ہے؟" میں نے جھٹکی لیتے ہوئے پوچھا۔

"شام کے ساڑھے سات بج رہے ہیں جناب۔" کھٹ کھٹ کھٹ۔۔۔ ساری روشنیاں جل اٹھیں اور سامنے کھڑے زیرو زیرو سیون کو دیکھ کر میں جھٹکی لیتا بھول گئی۔

"تم۔" میں ابھی تک لیٹی ہوئی تھی۔ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور پاس رکھو پٹا اٹھا کر اوڑھ لیا۔ "مانا کہ خدا نے مجھے بہت پیڑ سم بتایا ہے مگر اب

اتنا بھی نہیں کہ تم نظریں ہٹانا بھون جاؤ۔" وہ ہارون ہی تھا۔ اونچے لمبے قد اور مضبوط ڈس ڈول کے ساتھ وہ اپنی عمر سے زیادہ اور مجھ سے کم سے کم چھ سال بڑا لگ رہا تھا۔ وہ واقعی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ پیڑ سم ہو گیا تھا۔

"تم کب آئے؟" میں نے پوچھا۔ "بیٹھنے کو نہیں کوئی؟" وہ لہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ رشتہ بدل رہا تھا لہذا انداز اور نظر کا بدلنا فطری تھا۔ میں نزوس ہو رہی تھی۔ کیوں؟ حالانکہ اس عمر میں یہ حرکتیں اچھی نہیں لگتیں۔ میں جھلا گئی۔

"بیٹھو میں فریش ہو کر آتی ہوں۔" میں نے اپنے اکلوتے ہاتھ سے بکھرے ہوئے بالوں کو سمیٹا اور ہاتھ روم کی طرف چلی گئی۔ فریش ہو کر نکلی تو کھڑکیوں سے پردے ہٹے ہوئے تھے اور گرامر بھاپ اڑانی چائے میری منتظر تھی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"میں یہاں آنے سے پہلے ملازمہ سے کہہ کر آیا تھا چائے کا۔" وہ میرے کچھ پوچھنے سے قہقہے بول پڑا۔ میں نے سر ہلاتے ہوئے ڈرسنگ ٹیبل پر سے برش اٹھایا اور بالوں میں کرنے لگی۔

"خالہ نے بتایا تھا کہ تم سو رہی ہو تو میں نے سوچا کہ تمہیں ڈسٹرب کرتے ہیں۔" اس نے کہا۔ "نارٹلی میں اتنا سوئی نہیں۔ آج تھکاوٹ زیادہ ہو گئی تھی۔ تم کب آئے؟ آئی نے بتایا نہیں۔" میں پیڑ پر بیٹھ گئی۔

"رات دیر سے آیا تھا۔ آتے ہی سو گیا۔ وہ پھر میں جاگا تو تم آفس گئی ہوئی تھیں۔ میں تو دو چکر لگا چکا ہوں یہاں کے۔ تم دستیاب ہی نہیں ہو رہی تھیں۔" وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"یہ تمہاری کانوٹیشن کی تصویر ہے۔" کرشل کے فریم میں جکڑی میری تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا گاؤن اور کیپ پٹنے میں مسررا رہی تھی۔ "ہاں۔" میں نے مختصر برتا۔

”تم مسکراتے ہوئے بہت اچھی لگتی ہو آئینہ۔ کیا باتیں اور مسکراتا دونوں کم کر دیے ہیں؟“ ہارون نے مجھے دیکھا۔ مجھے آج اس کی نظروں سے گھبراہٹ ہو رہی تھی یا حیا آرہی تھی میں نہیں جانتی۔ مگر مجھ سے اس کے سامنے نہیں بیٹھا جا رہا تھا۔

”جو تم سمجھو۔“ میں نے برش اٹھا کر میز پر رکھ دیا۔

”تمہاری نفاست و نزاکت پسندی کی عادت تو جوں کی توں ہے۔ مجھے تمہارا کمرادیکھ کر اندازہ ہو گیا ہے۔“ وہ کمرے پر طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔ میں ہلکے سے مسکرا دی۔

”لیکن اکثر خواتین شادی اور پھر تہنچے ہو جانے کے بعد یہ عادت ترک کر دیتی ہیں۔ تم تو ایسا نہیں کرو گی؟“ اس بار بھی اس کا لہجہ نارمل تھا۔ میں نے گڑبڑا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی چمکدار آنکھیں شوخی سے مسکرا رہی تھیں۔

”مجھے بھی صفائی اور نفاست پسند ہے۔ اگر تم نے بعد میں یہ عادت ترک کر بھی دی تو۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”تو میں خود کر لیا کروں گا۔“ وہ ہنس پڑا میں گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”میں۔۔۔ ابھی آتی ہوں۔“ میں نے وہاں سے روفو چکر ہو جانا چاہا مگر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بٹھالیا۔ میں کوئی سولہ سترہ سال کی لڑکی نہیں تھی ایک میچور اور پریکٹیکل لڑکی تھی۔ مگر کچھ باتیں فطری ہوتی ہیں۔ ان پر اختیار نہیں ہوتا۔

”مجھے تم سے ایسے میں کچھ ضروری باتیں کرنی تھیں۔ آج موقع میسر ہے پھر بتا نہیں شادی سے پہلے موقع ملتا ہے کہ نہیں۔ چلو ابتدا سے شروع کرتے ہیں۔“ اس نے آغاز کیا۔

”جس رات انصاف نے وہ گھٹیا ڈرامہ کیا تھا تو مجھے اس پر بے حد غصہ آیا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ اس کے منہ پر تھپڑ رسید کروں۔ مگر میں ضبط کر کے کمرے میں

چلا گیا اور میں نے شہروز کو کال کر کے ساری باتیں سن کر دی۔“ میں چونک گئی۔

”ہاں آئینہ! میری اس رات شہروز سے بات ہوئی تھی۔ مگر میں نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ کسی سے حتیٰ کہ تم سے بھی اس بات کا ذکر نہ کرے۔“ ہارون نے مسکرا کر کہا۔

”مجھے انصاف پر غصہ تو آیا تھا مگر اس کے اور تمہارے درمیان ہونے والی باتوں کو سننے کے بعد میں نے غور کیا اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہ انتہا کی خود پسندی اور دوسرے نفسیاتی مسائل اور عدم تحفظ کے احساس کا شکار ہے۔ میں نے شہروز سے اس مسئلے کا حل طلب کیا تو اس نے مجھے تمہارے ہوئے بن کا انکشاف کر کے حیران کر دیا۔ تمہاری میچورنی پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ پہلے بھی تم اپنی علوات کی وجہ سے مجھے اچھی لگتی تھیں۔ مگر اس واقعہ کے بعد سے میں نہ صرف تمہاری عزت کرنے لگا تھا بلکہ تمہارے بارے میں خاص اندازے سے سوچنا شروع کر دیا تھا۔ پتا نہیں وہ محبت تھی کہ نہیں۔ مگر یہاں سے جانے کے بعد کوئی دن ایسا نہ تھا جب تم مجھے یاد نہ آتی ہو۔ مگر میں تم سے بات کرتے ہوئے ڈرتا تھا کہ کہیں تمہیں برانہ لگے۔“ اس نے چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا۔ مجھے اس کی یہ ادا اچھی لگی۔ اس نے کلام کا سلسلہ پھر سے جوڑا۔

”ممی تو پہلے ہی تمہارے عشق میں گرفتار تھیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ تم سے شادی کے بارے میں سوچوں میں نے اس پر ایک لمحے کی دیر نگائے بغیر ان سے کہہ دیا تھا کہ سوچنے کی یا ضرورت ہے۔ مگر پھر تمہاری طرف سے کوئی واضح جواب نہیں آ رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ تمہیں وقت دینا چاہیے اسی لیے میں نے ممی سے کہا کہ تم پر زور نہ ڈالا جائے اور وہ کھوسے۔ میرا انتظار رنگ لے آیا۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہاری کارگزاریاں مجھ تک پہنچتی رہتی ہیں۔ جتنا خیال تم غریب عوام کا کرتی ہو اگر اس بچارے کا بھی کر لو تو میرا بھی بھلا ہو جائے۔ ابھی تک ایلا ہوں۔“

وہ معصوم سی صورت ہوا کر لولا تو مجھے ہنسی آگئی۔
”دیکھو نا کھانا پکانا، صفائی کرنا، کپڑے دھونا کوئی ایک
کام تو ہے نہیں۔ پھر آفس، ریسرچ۔ الٹا فلاں۔

”تمہیں رحم ٹھاؤ بہتی۔“
”تمہیں بیوی چاہیے یا ملازمہ؟“ میں نے اس کی
بات کالی۔

”لو کرانی سے رو مینس تو نہیں کیا جاتا۔“ وہ سر کھجا
کر لولا تو میں جھینپ گئی۔

”لیکن یہاں بھی مجھ پر بست ذمہ داریاں ہیں۔“
میں سنجیدہ ہو گئی۔

”معلوم ہے مجھے اور میں ان ذمہ داریوں کو بانٹنا
چاہتا ہوں۔ میں بھی کچھ ایسا ہی پلان کر رہا ہوں مجھے

پاکستان میں ایک ایسا ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ بنانا ہے
جہاں ہمارے ملک کے لیٹنٹل نوجوان اپنی صلاحیتوں کو

نکھار کر ترقی کر سکیں۔ یہ کام مشکل ہے مگر جس
طرح تم نے مشکل میں ٹھہرانا نہیں سیکھا، اسی طرح

میں نے بھی ہار ماننا نہیں سیکھا۔ بلکہ سچ پوچھو تو یہ
آئیڈیا مجھے تم سے ہی ملا ہے۔ تم نے پہلا سنگ رکھا

ہے، دوسری اینٹ میں نے رکھنے کی تیاری شروع کی
ہے۔ ہمارے ملک کو ایسی ہی اینٹوں کی ضرورت ہے جو

ایک مضبوط عمارت بنا سکے۔ ہر کوئی حکومت پر ذمہ
داری ڈال کر خود بری الذمہ ہو جانا چاہتا ہے۔ اگر

حکومت آئے نہیں آ رہی تو ہم جیسے لوگوں کو ہی کچھ نہ
کچھ کرنا پڑے گا۔“

بارون سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ مجھے اس کی بات سن
کر بہت خوشی ہوئی تھی۔

”بہت اچھا خیال ہے تمہارا۔ خدا بھی ان لوگوں کی
مدد کرتا ہے جو خود اپنی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ اور عملاً“

”میں نے اسے سراہا“ مجھے ہر
قدم پر تمہاری ضرورت رہے گی آئینہ۔ میری زندگی

میں آنے والی تم پہلی اور آخری لڑکی ہو۔ سوچتا ہوں کہ
خدا کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے اتنے طویل
انتظار کے بعد تم مجھے ملی ہو۔ یہ نعمت کیا کم ہے۔“ وہ

محبت اور احترام بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں
نے اس کی طرف دیکھا، بہت پہلے پلانے مجھے ایک بات
کہی تھی۔

”تمہیں شہروز نہیں ملا کوئی غم مت کرو۔ اللہ نے
اس بہتر کوئی تمہارے لیے رکھا ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ

اس نے تمہارے لیے ایسا سہمی چنا ہو گا جو مردوں
میں بہت خاص ہو گا۔ وہ چنا ہوا مرد ہو گا۔“ پلانے صحیح

کہا تھا۔ بارون بہترن تھا۔ ہر لحاظ سے اگر شہروز سے
اس کا موازنہ کروں تب بھی۔ میں نے اللہ کی طرف

سے ملنے والے اس تحفے کو قدر و محبت سے قبول کر لیا۔
اور آج شادی کے چھبیس برس گزر جانے کے بعد

بھی وہ میرا دیوانہ ہے اور اسی طرح میری عزت کرتا
ہے۔ بارون ایک بہترین انسان ہے۔ بہترین شوہر

ہے۔ بہترین باپ ہے۔ بہترین بیٹا ہے۔ بہترین محب
وطن پاکستانی ہے۔

آج اس کا ریسرچ سنٹر اور ورک شاپ بین الاقوامی
لیول تک پہنچ چکی ہے۔ ہمارا ساتھ دینے والے ”

بڑے دل والے“ حضرات میں اضافہ ہو چکا ہے۔ پاپا
کہتے تھے کہ اگر انسان کرنے پر آئے تو مٹی کو سونا بنا

دے۔ بس اپنی صلاحیتوں کو پہچان کر ان کا مثبت
استعمال کریں۔ اپنی راہیں منتخب کرنے سے پہلے اچھی

طرح دیکھ بھل کر گئی جا ہے۔
میرا ایک ہاتھ لے کر اللہ نے مجھے پورے کا پورا

بارون دے دیا۔ میری طرح ہر انسان کو اپنی اپنی زندگی پر
لگے جاؤں کو صاف کرنا چاہیے تاکہ سب کچھ صاف

صاف نظر آئے اور اس سے سب سے پہلے جو چیز نظر
آئے وہ یہ ہو کہ اللہ ہم سے کس قدر محبت کرتا ہے اور

اس کے گنہگار سے محبت کر کے ان کا خیال کر کے ہمیں
اس کی محبت کا یہ حق ادا کرنا ہے۔





”ادی کے اسلام کی خوبی یہ ہے کہ وہ غیر ضروری کاموں کو چھوڑ دے۔“ (جامع ترمذی)
آسان حساب کس کا ہوگا؟

رسول اکرم صلی علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”تین چیزیں ایسی ہیں کہ وہ جس شخص میں ہوں اللہ تعالیٰ اس سے حساب آسانی والا فرمائیں گے اور اسے جنت میں داخل کریں گے (1) جو اسے محروم رکھے، وہ اسے عطا کرے (2) جو ظلم کرے، اسے معاف کرے (3) اور جو تعلق توڑے، اس سے تعلق جوڑنے کی کوشش کرے۔“ (مسند رک حاکم)

خالہ پر دین۔ بھائی پھیرو

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا

☆ کامیابیاں حوصلوں سے ملتی ہیں، حوصلے دوستوں سے ملتے ہیں اور دوست مقدروں سے ملتے ہیں اور مقدر انسان خود بناتا ہے۔

☆ اے لوگوں جو جان بوجھ کر محتاج بنتا ہے وہ محتاج ہی ہو جاتا ہے۔ اور جس کی عمر بہت زیادہ ہو جاتی ہے وہ مختلف بیماریوں اور زہریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بلا اور آزمائش کے لیے تیاری نہیں کرتا جب اس پر آزمائش آتی ہے تو وہ صبر نہیں کر سکتا۔

☆ جو کسی چیز پر قابو پالیتا ہے وہ اپنے سے زیادہ دوسروں کو ترجیح دیتا ہے۔ جو کسی سے مشورہ نہیں کرتا اسے نہ امت آزمائی پڑتی ہے۔

☆ ایسے زیب۔ 113 ابن بی

☆ بکھرے موتی

☆ اگر دنیا میں سکون چاہتے ہو تو کسی کول کی

القرآن

☆ اور خدا کے بندے تو وہ ہیں جو زمین پر آہستگی سے چلتے ہیں اور جب جانل ان سے (جانلانہ) گفتگو کرتے ہیں تو سلام کہتے ہیں اور وہ جو اپنے پروردگار کے آگے سجدے کر کے اور معز و ادب سے ہڑے رہ کر راتیں بسر کرتے ہیں۔

(الفرقان 24-23)

☆ وہ (خدا) جس کے ہاتھ میں بادشاہی ہے بڑی برکت والا ہے اور وہ ہر چیز پر قادر ہے اسی نے موت اور زندگی کو پیدا کیا تاکہ تمہاری آزمائش کرے کہ تم میں کون اچھے کام کرتا ہے اور وہ زبردست بخشش والا ہے۔

(المائدہ 1-2)

☆ ہر نفس کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے اور تم کو قیمت کے دن تمہارے اعمال کا پورا پورا بدلہ دیا جائے گا تو جو شخص آتش و دوزخ سے دور رکھا گیا اور بہشت میں داخل کیا گیا وہ مراد کو پہنچ گیا اور دنیا کی زندگی تو دھوکے کا سامان ہے۔

(ال عمران 185)

☆ (اور دیکھو) شیطان (کا مانہ مانا وہ) تمہیں تنگ دستی کا خوف دلاتا ہے اور بے حیائی کے کام کرنے کو کہتا ہے اور خدا تم سے اپنی بخشش اور رحمت کا وعدہ کرتا ہے اور اللہ بڑی کشائش والا، سب کچھ جاننے والا ہے۔

(البقرہ 268)

☆ امینہ طلب۔ کراچی

☆ انسان کی خوبی

☆ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

زندگی کے بجائے بے سرو سامانی چھا جاتی ہے۔ اور
عیش و سرف کی جگہ رنج و کلفت۔
(خلیل جبران کی تصنیف سے)
امین عامر۔ کراچی

شاید کے تیرے دل میں اتر جائے

☆ انسان کے چند الفاظ اسے دوسروں کی نظروں سے
گرا دیتے ہیں اور چند دنوں پر راج کرواتے ہیں۔
☆ کسی ایسی خواہش کے پیچھے بھاگنا فضول ہے۔
جس کے نہ پورا ہونے کا ممکن ہو۔

☆ انسان اپنے اوصاف ہی عظیم ہوتا ہے تاکہ
عمدے سے کیوں کہ محل کے سب سے اونچے مینار
پر بیٹھنے سے کو اعقاب نہیں بن جاتا۔
☆ اگر چاہتے ہو کہ سب تمہاری عزت کریں تو اپنے
لہجے میں متعاس پیدا کرو۔
☆ کسی کی طرف انگلی اٹھانے سے پہلے سوچ لو کہ
تین انگلیاں اپنی طرف ہیں۔

دو باتیں

- 1- زندگی صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم گزار رہے ہوتے
ہیں بلکہ زندگی وہ بھی ہوتی ہے جو ہم گزارنا نہیں
چاہتے۔
- 2- محبت صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم کسی سے کرتے
ہیں محبت وہ بھی ہوتی ہے جو ہم کسی کو دے نہیں
پاتے۔

حافظ میرا۔ 157 این بی

سات عادات

ایک روز خلیفہ ہارون الرشید نے لوگوں سے کہا کہ
”اگر نیک بندے بننا چاہتے ہو تو بچوں جیسی عادات
بنالو۔“ لوگوں نے پوچھا ”وہ کسے؟“ آپ نے فرمایا سات
عادات بچوں میں ہوتی ہیں۔ اگر بڑوں میں ہوں تو وہی
اندہ بن جائیں۔

- 1 بچے مل کر کھاتے ہیں۔
- 2 رزق کا غم نہیں کرتے۔

مگرا یوں سے مت چاہو۔

☆ آزمائے ہوئے کو آزمائہ جمالت ہے۔
☆ زندگی نہ جانے کس کس کا انتظار کرتی ہے۔ اور
موت بن بلائے مسمان کی طرح چاٹک آجاتی ہے۔
☆ انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ناممکن ہے۔
☆ کیونکہ ہر پھول کی کچھ پتیاں بکھر جاتی ہیں۔
☆ زندگی پھول کی مانند ہے جس کے چار اطراف
کانٹے ہی کانٹے ہیں۔

اسماء خلیفہ کے ایم جی

فلسفہ مسرت

کہا جاتا ہے کہ زندہ رہنے کے لیے خوشی اب امر
لازم ہے۔ ایسی خوشی جو رنج کی گھڑی بھی اپنے تصور
میں ہی گزار دے۔

کہتے ہیں کہ قدرت ہر وقت متبسم رہتی ہے اور
مسرور مجسم ہو افرہ مسرت سے انھیلیاں کرتی ہے۔
چتے شوخی سے تالیاں بجاتے ہیں۔ چاند ہنستا ہوا اٹھتا
ہے اور اپنی سماں سماں چاندی میں سب کو پیٹ لیتا
ہے اور پہاڑ بادلوں سے دھیمی دھیمی سرگوشیاں کرتے
رہتے ہیں۔ لیکن کون کتنا ہے کہ قدرت رنج و الم سے
بے نیاز ہے ورنہ بادلوں کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو
کیوں گرتے ہیں؟ ہوا کے جھونکوں پر غم کا عنصر کس
لیے چھا جاتا ہے۔ پتے ساکت ہو جاتے ہیں۔ چاند کی
زروی بڑھتی جاتی ہے۔ اور حسین چاندنی اداس!
اداس!۔ یہ سچ ہے کہ سمندر کی لڑ موجیں زوری
طاقت سے بڑھتی ہیں، قہقہے لگاتی بڑھتی ساحل کو گیت
سناتی ہیں اور چٹانوں سے کھینتی ہیں اور وقت معینہ پر
واپس لوٹ جاتی ہیں۔ مسرور شاد شاد!! اس حقیقت کو
بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ یہی موجیں حالت رنج و الم
میں طوفان پاکر دیتی ہیں۔ جھاگ بہا بہا کر اپنے جذبات
کا اظہار کرتی ہیں اور آخر کار تمہے وبال ہو جاتی ہیں۔
موسم سرما آسکتا تو بہار کیوں نہیں، لیکن بہار کے بعد
خزاں کچھ اس انداز سے آتی ہے کہ افسرہ ساما حول،
پتے شاخوں سے نوٹ نوٹ کر علیحدہ ہو جاتے ہیں۔

(واصف علی واصف)

فوزیہ ثمر شاہ بانسیہ۔ عمران سبھرات

دوست پر خرچ کرنا

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔

”میرے نزدیک اپنے دوست پر جس درہم خرچ کرنا سو درہم فقیروں میں تقسیم کرنے سے بہتر ہے۔“

فوزیہ ثمر شاہ۔ سبھرات

لفظوں کی خوشبو

☆ دکھ انسان کو اللہ کے قریب لے جاتے ہیں اس لیے انسان کو ہمیشہ دکھوں پر بھی شکر ادا کرنا چاہیے۔

☆ خوشیوں میں ہم انٹرا اپنے رب کو بھول جاتے ہیں اسی لیے تو ہم خوشی کو پوری طرح محسوس ہی نہیں کیا کرتے۔

☆ اپنی ذات میں ایک ایسا انسان ڈھونڈو جسے صرف اپنے لیے نہیں دوسروں کے لیے بھی جینا آتا ہو۔

☆ اگر اپنی قسمت بدلنا چاہیے ہو تو زندگی کا مقصد ڈھونڈ لو۔

☆ اداسی میں ہم اکثر بچوں کو یاد کرتے ہیں سو کبھی کبھی اداس ہونے میں کوئی حرج نہیں۔

☆ عورت جب اپنی جنت (ماں) کی حفاظت کرتی ہے تو اپنے شوہر کی جنت (ماں) کی حفاظت کیوں نہیں کرتی؟

وعالمکس۔ لاہور

زبان

حضرت حسن بصری فرماتے ہیں۔

عقل مند کی زبان دل کے پیچھے ہوتی ہے جب وہ کچھ کہنا چاہتا ہے تو پہلے دل کی طرف رجوع کرتا ہے اور اگر وہ بات اس کے فائدے کی ہوتی ہے تو کہتا ہے ورنہ رک جاتا ہے اور جاہل کا دل اس کی زبان کی نوک پر ہوتا ہے۔ وہ دل کی طرف رجوع نہیں کرتا بلکہ جو کچھ زبان پر آتا ہے فوراً بول جاتا ہے۔

مونیا عامر۔ کراچی

3 لڑتے ہیں تو دل میں کینہ نہیں رکھتے۔

4 لڑائی کے بعد صلح کر لیتے ہیں۔

5 اپنے بڑوں سے ڈرتے ہیں۔

6 ذرا سے دھمکی سے رونے لگتے ہیں۔

7 دشمن کا جامہ مستقل نہیں پہنتے۔

رشیدہ فیض۔ جام پور

شاہی لبادہ

ایک دن بادشاہ نے بڑی شاندار ضیافت دی جس میں بڑے بڑے امرا اور حکام مدعو تھے۔

اس موقع پر بادشاہ نے آئندی کو تہی بلبیا۔ دعوت کے بعد بادشاہ نے ہر مہمان کو قیمتی لباس پیش کیا لیکن آئندی کو نات کر نکڑا تھما دیا جو گدھے کی پینہ پر رکھا جاتا تھا۔ آئندی نے بڑے ادب سے بادشاہ کے ہاتھ سے نات لیا، کئی بار جھک کر شکر یہ ادا کیا اور تمام مہمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”حضرات! بادشاہ سلامت نے آپ لوگوں کو جو ریشم و کم خواب کے لبادے عطا فرمائے وہ سب بازار میں مل جاتے ہیں مگر ذرا غور فرمائیے بادشاہ سلامت میری کتنی عزت کرتے ہیں انہوں نے مجھے اپنا شاہی لبادہ عطا فرمایا ہے۔“

شہینہ اعجاز۔ سعودی عرب

فیصلے کا لمحہ

فیصلے کا لمحہ بڑا مبارک ہوتا ہے۔ زندگی میں بار بار یہ لمحات نہیں آتے صحیح وقت پر مناسب فیصلہ ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔ اگر غلطی سے کوئی فیصلہ غلط بھی ہو جائے تو اس کی ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی اولاد کی طرح ہیں۔

جیسے بھی ہیں ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی دنیا کی مارت و بغور دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ اگر تاریخی فیصلے غلط تھے لیکن تاریخی تھے تقدیر اپنے بغیر کام انسان کے اپنے فیصلے میں ہی مکمل کرتی ہے انسان راہ چلتے چلتے دونوں تک جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دونوں انسان کا مقدر ہے۔

یقیناً یہ مقدر انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔



چٹخ اٹھا ہوں سلگتی چٹان کی مانند
پکارا اب تو میرے دیر آشنا مجھ کو
ستم تو یہ کہ ظالم سخن شناس نہیں
وہ اک شخص کہ سنا مر بنا گیا مجھ کو
اسے فراز اگر دکھ نہ تھا بھرنے کا
تو کیوں دیر تک دیکھتا رہا مجھ کو

افشاں، کی ڈائری میں تحریر
صابر ظفر کی غزل

جسے گاؤں کے چوہے پہ نہا چھوڑ آیا میں
نظر وہ مہرباں مجھ پر نہایت ہو بھی سکتی تھی
مری سوچوں کی گہرائی، تغیر اور تنہائی
مگر اس بُت پہ مر گئے کی ہمت ہو بھی سکتی تھی
وہ جس معرعے خوش بزماء میں کتا اور ماریا
برابر شعر کہنا میری عادت ہو بھی سکتی تھی
تذوقی، لوثی سنجیدگی سے عمر جو گزری
وہ اک معصوم بچے کی شہادت ہو بھی سکتی تھی

مجھے اس یار کے پہلو کی مٹی میں تلو دانا
کہیں محفوظ اک ایسی وصیت ہو بھی سکتی تھی
کلی مر جھانکی ہوگی، جواب سونی ہوئی میں
اے صابر ظفر سے کوئی نسبت ہوگی کسی تھی

رباب سرفراز، کی ڈائری میں تحریر
نوشی گیلانی کی غزل

پھر کی ہر دُعا نہ ہو جانا
دیکھ لینا، سزا نہ ہو جانا

موڑ تو بے شمار آئیں گے
تھک نہ جانا جلا نہ ہو جانا

عشق کی انتہا نہیں ہوتی
عشق کی انتہا نہ ہو جانا

آخر شب اُداس چاند کے ساتھ
ایک بچھتا دیا نہ ہو جانا

بے ارادہ سفر پہ نکلے ہو
دراستوں کی ہوا نہ ہو جانا

زندگی درد سے حیا رت ہے
زندگی سے خفا نہ ہو جانا

اک تمہی کو خدا سے مانگ رہے
تم کہیں بے وفائے ہو جانا

حافظہ سیمرا، کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

ترس رہا ہوں مگر تو نظر نہ آجھ کو
کہ خود جلا ہے تو مجھ سے نہ کر جلا مجھ کو

قوزیہ نمبر بہت، کی ڈائری میں تحریر
نوشی گیلانی کی نظم

پچھلے سال کی ڈائری کا آخری ورق

کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا
ہم یاد رکھتے ہیں
تری باتوں سے اس دل کو
بہت آباد رکھتے ہیں
کبھی دل کے محضے ہر
تجے تصور کرتے ہیں
کبھی ہلکوں کی چھاؤں میں
تجے نہ بھیر کرتے ہیں
کبھی خواہیدہ شاموں میں
کبھی بادشہ کی دلتوں میں
کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا
ہم یاد رکھتے ہیں
تری باتوں سے اس دل کو
بہت آباد رکھتے ہیں

سارہ پروا علی، کی ڈائری میں تحریر
محسن نقوی کی غزل
اُس کے لبوں پر دات کہانی غضب کی تھی
جذبات بہہ رہے تھے، دوانی غضب کی تھی
را جا بھی لاجواب تھا وادی عشق کا
لیکن دیارِ حسن کی دانی غضب کی تھی
کیا کیا نہ شام آئی میری عمر میں مگر
گذری جو تیرے ساتھ اسہانی غضب کی تھی
دیکھی ہے میں نے سحر میں چڑھتی جوانی
لیکن جو تجھ پہ آئی، جوانی غضب کی تھی
محسن میں آگ عمر تک لکتا رہا داستانِ غم
جو تم نے سنائی کل شب، وہ کہانی غضب کی تھی

فرح بشیر، کی ڈائری میں تحریر
سیلم کوثر کی نظم

محبت ڈائری ہرگز نہیں ہے
آب جو ہے
جو دلوں کے درمیان بہتی ہے
وہ خوشبو ہے
کبھی ہلکوں پہ لہرائے تو آنکھیں سنسنے لگتی ہیں
جوانیوں میں اتر جائے تو منگرا اور پیس منظر میں شمعیں
جلنے لگتی ہیں

کبھی بھی رنگ کو چھو لے
وہی دل کو گوارا ہے
کسی مٹی میں گھل جائے
وہی مٹی ستارہ ہے

نمرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر
امجد اسلام امجد کی ایک نظم

زوال

کبھی زوال نہیں آتا
اندرونی چپ محبتوں کو
منزلوں میں بھٹکتے لوگوں کو
ان کی باتوں کو
باتوں میں چھپی حقیقتوں کو
نہیں زوال نہیں آتا
بچپن کی شرارتوں کو
شرارتوں میں چھپی ہنسی کو
ہنسی میں چھپے ذکر کو
چاند سے کی بنزار باتوں کو
کبھی زوال نہیں آتا



شہزاد خان ————— بھائی بھیرو

مجھے بندھے ہیں ہاتھ مگر شرط ہے سفر
کس سے کہوں کہ پاؤں کا کھٹے نکلاؤ

سیدہ نسبت زہرا ————— کبر و پکا

اس کی باتوں کو بھلا دیں یہ ممکن ہی نہیں ہے
اس نے جو بھی کہا ، رد نما ہونے کو ہے
اس کے چہرے کی اداسی سے ہی ظاہر ہے سخن
جیسے وہ ایک بار پھر مجھ سے جدا ہونے کو ہے

گر دیا خواہ ————— کبر و پکا

تم مجھے موقع تو دو اختیار بنانے کا
تک جاؤ گے میری وفائے ساتھ پلتے پلتے

مدد کو فوراً مہک ————— برنالی

بربادیوں کا جائزہ لینے کے واسطے
وہ پوچھتے ہیں حال میرا کبھی کبھی

مزمہ اقرأ ————— کراچی

وہ چاٹ لیتا ہے دیمک کی طرح مستحق
تہیں پتا نہیں ماضی جو حال کرتا ہے

آسیہ ————— 113 - این بی

تعمے میں نے بڑی آرزو سے چاہا ہے
یہ کیا کہ تو بھی چھوڑ پلا اوروں کی طرح

عابدہ عودی ————— کوٹ چمٹھ

تمہارے ذہن میں جو بھی ہے صاف صاف کہو
مناقضت کا نشان ہے اگر مگر کرنا ،

میرے مزاج کا اس میں کوئی قصور نہیں
تیرے سلوک نے ہجو بدل دیا میرا

عائشہ ————— گوجرہ

ہم کہتے تھے کہ اب کے بچھریں گے تو مر جائیں گے فراز
کمال کا دم ہوا تھا ہوا کچھ بھی نہیں

پاریس ————— چکوال

کیسا دلکش و شاندار ہوتا ہے یہ معصوم بچپن
بلا جاتا ہے چمکے سے اپنی معصوم یادیں چھوڑ کر

بشری منزل ————— بھائی بھیرو

کچھ نہیں چاہیے تجھ سے اے میری عمر بڑوں
میرا بچپن، میرے بطنو، میری گڑبالیادے

جس کی آنکھیں مجھے اندسے ترہ سکتی ہیں
کوئی چہرہ تو میرے شہر میں ایسا لادے

روپنی ————— کراچی

اسے پانا اسے کھونا اسی کے بچھریں رونا
یہی گر عشق ہے سخن تو تم نہلا ہی اچھے ہیں

باسمیں ملک ————— چکوال

میرے دل کی وفاؤں کا حوصلہ تو دیکھ دو ستو
طلب گاراں کا ہے جس کو میرا احساس تک نہیں

صرف وہ اک شخص کسی طرح سے مل جاتا
مجھے منظور تھے پھر جتنے ہی خسارے ہوتے

نا ————— کوٹ ادھاکش

وصل کی شب ادا اتنی مختصر
دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے

خافرجان ————— راجن پور

تمام شب جہاں جلتا ہے اک اداس دیا
ہوا کی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے

وہ مجھ کو ٹوٹ کر جلتے گا پھوڑ جلتے گا
مجھے خبر تھی اسے یہ ہنر بھی آتا ہے

رضانہ ————— شوگر کوٹ

پھر نہ ملنے کو بچھرتا ہوں تجھ سے لیکن
مڑکے دیکھوں تو پلٹنے کی دعا دینا

فرحانہ ناز ————— کوٹھ

کل دھوپ کے میلے سے خریدے تھے کھلونے
جو موم کا پستلا تھا وہ گھرتک نہیں پہنچا

فوزیہ دلائی ————— جہلم

بچرنگ جلی ہے دل میں گرہ کیل نہیں سکتی
تولا کھ ملتا رہے ہم سے دوستوں کی طرح

لاجواب

بوٹل کے فیجر نے سیاح کو کمرہ دکھاتے ہوئے کہا۔
”اس کمرے کا گرایہ پانچ سو روپے اس لیے زیادہ ہے کہ
کمرے کی کھڑکی سے آپ دور دور تک نظارہ کر سکتے
ہیں۔“

سیاح نے کہا۔ ”پھر تو آپ پانچ سو روپے فوراً تم
کر دوں کیوں کہ میری دور کی نظر کمزور ہے۔ میں دور کا
نظارہ تمہیں کر سکوں گا۔“

عفت خانہ لاہور

نیک کام

ایک کنجوس آدمی نے اپنے دوست سے کہا۔ ”آج
میں نے ایک بھکاری کی جان بچائی۔“

دوست نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“
”میں نے اس سے پوچھا کہ اگر میں تمہیں سو
روپے دوں تو تم کیا کرو گے؟ اس نے کہا میں خوشی سے
مراؤں گا۔ چنانچہ میں نے اس کی جان بچانے کے
لیے اسے پیسے نہیں دیے۔“ کنجوس نے جواب دیا۔
مدف سیف۔ عطف آباد

محنت کا نتیجہ

ایک یہودی لڑکے کو ایک کیتھولک امریکی لڑکی
سے محبت ہو گئی۔ لڑکی کی ماں نے بیٹی کو سمجھایا کہ وہ
لڑکے کو کیتھولک بنانے کی کوشش کرے۔
لڑکی نے روزانہ اس سلسلے میں محنت شروع کر دی
اور لڑکا جلد ہی کیتھولک عیسائی بن گیا مگر کچھ دن بعد
اس نے شادی سے انکار کر دیا۔

”آخر ہوا کیا؟“ لڑکی کی ماں نے حیرت زدہ ہو کر

شرمندگی

کوچوان نذیر نے اپنے تانگے کے لیے گھوڑا ادھار
خریدا۔ چند دن بعد وہ گھوڑے کے سابق مالک کے
پاس پہنچا اور بولا۔ ”ویسے تو گھوڑا ٹھیک ٹھاک ہے
دوڑتا بھی ہے لیکن ہر وقت سر جھکائے رکھتا ہے، کبھی
سر نہیں اٹھاتا، مجھے اندیشہ ہے کہ اسے کوئی بیماری نہ
ہو۔“

”یہ بیماری نہیں، شرمندگی ہے۔“ سابق مالک نے
جواب دیا۔ ”اسے احساس ہے کہ اسے ادھار خریدا گیا
ہے جس دن اس کی قیمت ادا کر دی گئی وہ سر اٹھا کر چلنے
لگے گا، بڑا احساس گھوڑا ہے۔“

مبین فضل۔ قصور

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں

ایک صاحب کی بیوی وہی طبیعت کی تھیں۔ وہ
روز رات کو گھر کے کسی نہ کسی حصے سے آوازیں بلند
ہوتے سنتیں تو شوہر کو سوتے سے جگا کر مجبور کرتیں کہ
وہ اس حصے کو جا کر چیک کریں۔ اس روز روز کی مشقت
سے تنگ آ کر ایک دن صاحب نے بیگم کو یقین دلایا کہ
چور چوری کرنے آئیں تو شور و غل نہیں مچاتے بلکہ
خاموشی سے اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

صاحب کی بیگم سمجھ دار تھیں، ان کی سمجھ میں یہ
نکتہ آیا۔ اس کے بعد سے آج تک وہ شوہر موصوف
کو اسی وقت سوتے سے جگاتی ہیں۔ جب گھر پر خاموشی
طاری ہو اور گھر کے کسی حصے سے کوئی آواز نہ آ رہی
ہو۔

فرحت جبین۔ ڈی جی خان

لڑکی سے پوچھا۔

”میں نے اسے عیسائیت کی کچھ زیادہ ہی تعظیموں سے ڈالی مئی۔“ لڑکی نے روتے ہوئے بتایا۔ ”اب اس نے پاوری بننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

افشاں۔ کراچی

خواہش ہو تو ایسی

ایک شخص نے اپنے دفتر کے باس سے کہا۔ ”مجھے پندرہ دن کی چھٹی چاہیے۔“

”آخر ایسا کیا کام پڑ گیا کہ تمہیں پندرہ دن کی چھٹی چاہیے؟“ باس نے پوچھا۔

”میری کزن کی شادی ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کزن کی شادی پر پندرہ دن کی چھٹی۔! بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ باس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیوں کہ کزن کی خواہش ہے کہ میں اس کی شادی میں بطور دولہا شرکت کروں۔“ اس شخص نے مسکرا کر جواب دیا۔

عائشہ عامرہ۔ کراچی

سمجھوتہ

ایک نو آموز مصنف نے ایڈیٹر سے شکوہ کیا۔ ”آپ نے مصنفوں پر یہ پابندی کیوں لگا رکھی ہے کہ وہ کاغذ کے ایک طرف ہی لکھیں؟“

”ارے میاں! یہ تو ہم نے حالات سے سمجھوتہ کیا ہوا ہے۔“ ایڈیٹر نے گہری سانس لے کر کہا۔

”حالات سے سمجھوتہ۔! کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھا نہیں؟“ تو آموز مصنف نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی کیوں کہ بعض لوگوں کے بارے میں تو ہمارا خیال ہے کہ وہ صفحے کے ایک جانب بھی نہ لکھیں۔“

ایڈیٹر نے معصومیت سے جواب دیا۔

عروبہ عابدہ۔ ٹنڈو جن محمد

ہم بھی کسی سے کم نہیں

ریٹورنٹ میں چٹھی ہوئی ایک خاتون نے ویٹر کو بلا

کراے سی بند کرنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد اسی خاتون نے ویٹر کو اے سی چلانے کو کہا۔ جب اس قسم کی فرمائشیں جاری رہیں تو ساتھ والی میز پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے اسی ویٹر کو بلا کر کہا۔ ”یہ عورت تم کو بار بار اے سی چلانے اور بند کرنے کا کہہ کر پاگل بنا رہی ہے۔“

ویٹر نے کہا۔ ”ارے صاحب۔! پاگل تو میں بنا رہا ہوں، ہمارے ریٹورنٹ میں اے سی ہی نہیں ہے۔“

مہنا کاشف۔ راجن پور

کامیابی کا راز

”تم کامیاب ترین سیلز مین ہو، بڑی خوبی سے گھر گھر اشیاء فروخت کرتے ہو، تمہاری کامیابی کا راز کیا ہے؟“ ایک آدمی نے اپنے دوست سے پوچھا۔

”میری گفتگو کا پہلا جملہ“ سیلز مین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دستک کے جواب میں جب کوئی عورت دروازہ کھوتی ہے تو خواہ وہ سو سال کی بڑھیا ہی کیوں نہ ہو،

میں ہمیشہ یہی کہتا ہوں کہ مس! کیا آپ کی مٹی گھر پر موجود ہیں؟“

ثبوت

”میرے شوہر بہت وفادار ہیں، میرے سوا وہ کسی عورت کے چکر میں نہیں رہتے۔“ ایک عورت نے اپنی سہیلی سے کہا۔

”یہ بات تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو۔“ سہیلی نے پوچھا۔

”جب میں انہیں بتاتی ہوں کہ وہ نیند میں باتیں کرتے ہیں تو وہ یہ سن کر بالکل پریشان نہیں ہوتے۔“

عورت نے جواب دیا۔

حنافرحان۔ مٹھن کوٹ

ذمہ داری

ایک عورت کا شوہر گیا، جنازے کے وقت وہ بین کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”بائے میرا شوہر چلا گیا، اب

بچے نے جواب دیا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ میری
داؤی کی عمر ایک سو چھ سال تھی؟“
عورت نے کہا۔ ”وہ یقیناً“ بیٹھا کم کھاتی ہوں
گی۔۔۔؟“
”جی نہیں۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتی تھیں۔“
بچے نے تالی کھاتے ہوئے جواب دیا۔

فوزیہ۔۔۔ اوکاڑہ

بھولے بھالے لوگ

کپڑے کی ایک دکان کے مالک نے اپنے نئے ملازم
سے کہا۔ ”محنت سے کام کرو گے تو ترقی ضرور کرو گے
مجھ ہی کو دیکھو، میں اس دکان میں پہلے ملازم تھا اور آج
مالک بنا بیٹھا ہوں۔“
نیا ملازم بولا۔ ”مگر جناب آپ کے پرانے مالک
جیسے بھولے بھالے لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں؟“

راز و نیاز

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”باس کی بک
بک سن کر میں تنگ آجاتی ہوں، وہ ہر وقت اپنے
اخراجات کا رونا روتا رہتا ہے۔ آج ہی مجھ سے کہنے لگا
کہ اسے فلیٹ کا کرایہ بہت زیادہ دینا پڑ رہا ہے۔“
سہیلی بولی۔ ”کمال ہے۔! بھلا فلیٹ کے کرائے
سے تمہارا کیا تعلق؟“
لڑکی نے کہا۔ ”وہ میرے فلیٹ کے کرائے کا ذکر
کر رہا تھا۔“

درخواست

عاصمہ نے اپنی دوست کو بتایا۔ ”مجھ سے ہزاروں
مرتبہ درخواست کی جا چکی ہے کہ میں شادی کر لوں۔“
”کون کرتا ہے تم سے یہ درخواست؟“ آمنہ نے
تجسس سے پوچھا۔

”میرے والدین۔“ عاصمہ نے جواب دیا۔
فوزیہ ٹمرٹھ۔۔۔ سمرات

❦ ❦

میری زمین کون سنبھالے گا؟“
رشتہ داروں میں سے ایک شخص اٹھا اور سینے پر
ہاتھ مار کر بولا۔ ”میں سنبھال لوں گا۔“
عورت نے پھر فریاد کرتے ہوئے کہا۔ ”موشیوں
کی کون دیکھ بھال کرے گا؟“
وہی آدمی پھر اٹھا اور کہنے لگا۔ ”دیکھ بھال بھی میں
کر لوں گا۔“

عورت نے پھر شکوہ کیا۔ ”گھر کے دیگر کام کون
کرے گا؟“ اس آدمی نے پھر ذمہ داری قبول کر لی۔
اب عورت نے بین کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا
قرضہ کون اتارے گا؟“

وہی آدمی برے جوش سے اٹھا اور دوسرے رشتہ
داروں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کوئی اور بھی تو حامی
بھرے، کیا سارے کام میں ہی کروں گا۔“

ریحانہ۔۔۔ ساگھڑ

تجربہ کار

مینڈیکل کلج کے پروفیسر نے طالب علموں سے
ایک انسانی کھوپڑی کے متعلق پوچھا۔ ”بتاؤ، یہ کھوپڑی
کسی مرد کی ہے یا عورت کی؟“
ایک طالب علم نے ایک نظر کھوپڑی کو دیکھا اور
فورا جواب دیا۔ ”سہرا یہ کھوپڑی عورت کی ہے؟“
”شباباش! لیکن تم نے اتنی جلد ہی کیسے معلوم کر لیا
کہ یہ کھوپڑی عورت کی ہے۔“ پروفیسر نے حیرت سے
پوچھا۔
”کھوپڑی کے گھسے ہوئے جڑے سے۔“ طالب
علم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

حنانہ۔۔۔ کراچی

بسی عمر کاراز

ایک بچہ پارک میں بیچ پر بیٹھا ایک کے بعد ایک
ٹافی کھا رہا تھا۔ اس کے پاس بیٹھی ہوئی ایک عورت
بولی۔ ”جو زیادہ بیٹھا کھاتے ہیں، وہ بیمار ہو کر جلدی مر
جاتے ہیں۔“

کرن کا دسترخوان

خالدہ جیلانی

بیکہ میکرونی



قیمہ ڈال دیں پھر ابلے ہوئے مکرونی، وائٹ ساس اور کدو کش کیا ہوا چیز ڈال دیں۔ جب سب چیزیں اچھی طرح پھیلا پھیلا کر ڈال دیں تو ہمیں سے چائیس منٹ تک بیک کریں۔ جب اوپر سے گولڈن براؤن ہو جائے تو نکال کر گرم گرم پیش کریں۔

چکن و پیچ میبل

آدھا کلو
ایک عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا کپ
دو تے
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

اشیا :
چکن
کاجر
اجینو موٹو
چینی
مٹروانے
بند گو بھی
کوکنگ آئل
کارن فلداور
سویا ساس

اشیا :

کھائے کا قیمہ
نما لوساس
لال مرچ
پسی ہوئی پیاز
میکرونی
بلو ہینڈ مارجرین
لسن کچلا ہوا
نمک
کالی مرچ
چیز
فریش کریم
کوکنگ آئل

ترکیب :

ایک دیکھی میں گرم پانی کریں، جب خوب گرم ہو جائے تو ذرا سی چکنائی ڈال کر میکرونی لہاں لیں۔ جب ابل جائیں تو چھنی میں چھان میں ایک فرانٹک پن میں کوکنگ آئل گرم کریں، پیاز ہلکی گلابی کر کے قیمہ، لسن، نمک، ڈال کر ہلکا سا بھونیں۔ پھر لاس مرچ، کالی مرچ، ڈال کر ہلکا سا بھون لیں اور نما لوساس ڈال دیں۔ پھر ایک دیکھی میں بلو ہینڈ مارجرین گرم کریں، میدہ ڈال کر بھون میں دیکھی نیچے اتار کر کارن فلور اور دووہ ڈال دیں، جب سب دووہ ڈال جائے تو ہلکی آٹھ میں نگرڈی کے جمجے کے ساتھ آہستہ آہستہ پکا کر ساس گاڑھی کریں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کریں اور گرم ملا دیں۔ اوون پسی سے گرم کریں، ایک بڑے اور تھیلے ہوئے بیکنگ ڈش میں سب سے نیچے سارا

281 کرن فروری 2015

Copied From Web

چکن کباب

500 گرام	چکن (بغیر ہڈی)
دو کھانے کے چمچے	ہرا دھنیا (بایک کترا ہوا)
ایک کھانے کا چمچ	لسن اور ک پیسٹ
تین عدد	ہری مرچیں
ایک چائے کا چمچ	نمک
ایک عدد	پیاز
	(بایک کتری ہوئی)
ایک کپ	دال چنا
	(تقریباً چار گھنٹے تک بھینگی ہوئی)
ایک عدد	آلو
	(چھیل کر ٹکڑے کاٹ لیں)
ایک چائے کا چمچ	زیر پاؤڈر
دو کھانے کے چمچے	لیموں کارس
ایک عدد	انڈا
ایک چائے کا چمچ	گرم مسالا پاؤڈر
ایک کھانے کا چمچ	بھنے ہوئے چنوں کا پاؤڈر
حسب ضرورت	ڈبل روٹی کا چورا

چکن کی بوٹیاں بنا لیں اور ان میں لسن اور ک پیسٹ، ہری مرچیں، نمک، پیاز، دال چنا، آلو، زیرہ پاؤڈر اور ہرے دھنیے کی آدھی مقدار شامل کر کے آدھا کپ پانی شامل کریں اور ہلکی آہستگی پر اس وقت تک پکائیں جب تک کہ تمام اجزا اچھی طرح نہ گل جائیں۔ اس کے بعد آہستگی سے آمیزہ کو بالکل خشک کر لیں۔ پھر اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ ٹھنڈا ہونے کے بعد تمام آمیزہ گراؤنڈ کریں اور اسے ایک بڑے پیالے میں نکالیں۔ اب اس میں چنوں کا پاؤڈر، پھینٹا ہوا انڈا، لیموں کارس، گرم مسالا پاؤڈر اور بلی دھنیا شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں۔ ڈبل روٹی کا چورا ذرا زیادہ ملا لیں اور آمیزہ سخت ہو تو چورا کم شامل کریں یا چاہیں تو بالکل نہ ملا لیں۔ اب کباب بنا لیں اور اس میں ڈیپ فرائی کر لیں۔

چکن دھو کر معمولی پانی میں ایل لیں۔ اسے چکن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ اب کوئنگ آئل گرم کریں اور اس میں کدو کش کی ہوئی کاجر، منر، بند گوبھی (بایک کٹی ہوئی)، چینی، اجینو موٹو، سویا ساس شامل کر کے بھون لیں۔ پھر اس میں چکن، بیجنی شامل کریں اور دو منٹ پکنے دیں۔ حسب ذائقہ نمک بیجنی میں ڈال لیں (خیال رہے کہ سویا ساس میں بھی نمک ہوتا ہے)۔ پیچھے کم از کم وقت میں تیار ہونے والی ڈش چکن و بیجنی ٹیمپل حاضر ہے انجوائے کریں۔

قیمہ بھری شملہ مرچیں

250 گرام (دھو کر پانی خشک کر لیں)	قیمہ
چھ عدد	شملہ مرچ
	(اوپر سے کاٹ کر اندر سے بیج نکال کر خالی کر لیں)
دو عدد (بایک کاٹ لیں)	پیاز
آدھا کپ	تیل
دو عدد (بایک کاٹ لیں)	نماز
آدھا چائے کا چمچ	ہلدی پاؤڈر
ایک کھانے کا چمچ	لال مرچ پاؤڈر
ایک کھانے کا چمچ	دھنیا پاؤڈر
آدھا چائے کا چمچ	گرم مسالا پاؤڈر
دو چائے کے چمچے	لسن اور ک پیسٹ
حسب ذائقہ	نمک

سوس پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز سنہری ہونے تک فرائی کر لیں۔ اس کے بعد اس میں نماز، ہلدی پاؤڈر، نمک، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا، گرم مسالا پاؤڈر، لسن اور ک پیسٹ اور شامل کر کے بھون لیں۔ پانی خشک ہو جائے تو قیمتہ نکال کر ایک پلیٹ میں رکھ لیں۔ شملہ مرچ کے اندر قیمتہ بھر لیں اور اوپر کٹا ہوا حصہ رکھ کر فرائی پین میں احتیاط سے فرائی کر لیں۔ چاروں اطراف سے فرائی ہو جائے تو ڈش میں ابلے ہوئے چاول کے اوپر رکھ دیں اور بلی پچا ہوا قیمتہ بھی پھیلا دیں۔ مزے دار قیمتہ بھری شملہ مرچیں تیار ہیں۔

حسن و صحت

ادارہ

☆ حرارت پختانے والا عمل یعنی آب اپنے دونوں ہاتھوں کی رنگ فنگر سے انگوٹھوں کو ٹیچ کریں۔ تاہم اس عمل سے وہ لوگ گریز کریں جن کے جسم میں پانی کی کمی ہے۔ بلڈ پریشر یا عارضہ قلب میں مبتلا ہیں۔ سانس لینے اور خارج کرنے کے دوران انگلیوں کو ٹیچ کرتے رہنا ہے۔

☆ سانس کی ورزش کے دوران جسم میں حرارت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لہذا زیادہ سے زیادہ پانی پیا جائے اور ایسی متوازن غذائی جائے جس میں ایسی سبزیاں اور پھل ہوں جن میں زیادہ سے زیادہ پانی اور رس ہوتا ہے۔

☆ ورزش کا دورانیہ سہ ماہی سے کم آدھا گھنٹہ ہونا چاہیے۔

☆ صبح کے وقت اگر یہ ورزش کی جائے تو اور زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ اگر وارمنگ اپ ورزش بھی کر لیا جائے تو نتیجہ اور موثر ہو جاتا ہے۔

☆ اس ورزش کے قبل کسی ماہر سے ضرور مشورہ کر لیں تاکہ آپ درست پوائنٹس کا پتا کر سکیں۔

☆ ماہر کے مشورے پر سختی سے عمل کریں۔

کیپالا بھالی

کیپالا بھالی کا مطلب ہے کھوپڑی صاف کرنے کی مشق۔ اس سے آپ فوراً چست ہو جاتے ہیں۔

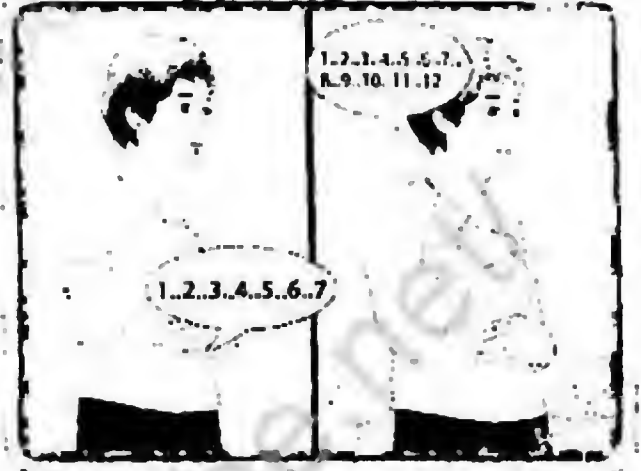
☆ مراقبہ کی پوزیشن میں سیدھی بیٹھ جائیں۔

☆ گہری گہری سانس اندر اور باہر کریں تیزی سے ایک راؤنڈ میں یہ عمل پانچ بار کریں۔

☆ اس کے بعد آرام کریں اور نارمل طریقے سے سانس لیں۔

☆ بعد میں دو راؤنڈ اور مکمل کریں۔

☆ سانس گہری ہو اور پیٹ سے باہر نکلی جائے۔



سانس کی ورزش کے ذریعے اپنے وزن میں کمی کریں

سانس لینے اور خارج کرنے کے کئی عوامل ایسے ہیں جن کو اپنا کروڑن میں کمی کی جاسکتی ہے۔ یہ خواتین میں بہت زیادہ مقبول ہو رہا ہے اور خاص کر ان خواتین میں جو اپنے موٹاپے کی وجہ سے دیگر جسمانی ورزش نہیں کر سکتی ہیں۔ اس عمل کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ اگرچہ آپ اس عمل میں معمول کا کردار ادا کر رہی ہوتی ہیں مگر آپ کے جسم سے ٹھیک ٹھاک پینہ خارج ہوتا ہے اور چربی بھی موثر انداز میں کھینچنے لگتی ہے۔ سانس کے ذریعے وزن کم کرنے کا عمل طویل مدتی ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کے ذریعے کچھ رجحان برقرار پانے میں مدد ملتی ہے۔ مثلاً " ضرورت سے زیادہ کھانا اور جس وقت پریش میں ہوں تو کھانا کھانے لگتا۔"

اس ورزش کے لیے آپ کو زیادہ وقت نکالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ محض آدھا گھنٹہ کی مشق سے بھی آپ کو وہی فائدہ پہنچ سکتا ہے جو ایک گھنٹہ کی چل قدمی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس ورزش کے حوالے سے کچھ خاص پوائنٹس ملاحظہ کریں جس سے وزن میں کمی ہوتی ہے۔



اگر سینے میں جلن یا بدمذہبہ شریکی شکایت ہو تو یہ ورزش نہ کی جائے۔

فوائد

اس سے ذہن کو سکون ملتا ہے اور تخلیقی صلاحیتوں کو جلاہتی ہے۔ اس کے ذریعے بلغمی جھلی کو خشک کرنے میں مدد ملتی ہے اور دماغ سے فاسد مادوں کا خراج ہو جاتا ہے۔ جسمانی انحال میں اضافہ ہوتا ہے۔

Hissing کے انداز میں سانس لینا

- ☆ مراقبہ کے انداز میں بینہ جائیں۔
- ☆ آنکھیں بند کریں۔ زبان کو اس طرح پیچھے کی طرف موڑیں کہ تاؤ و پھونکے۔
- ☆ دانتوں سے آرام سے نیچے کی طرف لکڑیاؤں کو تپس میں ہولے سے پریشان کریں۔
- ☆ منہ سے سانس اندر میں۔ سانس رگڑ کے ساتھ اندر جائے۔
- ☆ زبان کو اصل حالت میں لائیں اور ناک کے ذریعے سانس خارج کریں۔
- ☆ یہ ایک راؤنڈ ہے۔ ایسے مزید نور اوٹنڈ کریں۔

ہوشیار

- ☆ اگر دانت حساس ہیں اور سانس کی تکلیف کا مسئلہ ہے تو اس ورزش کو نہ کیا جائے۔

نہ باقاعدگی سے اس میں پمپنگ کی تعداد میں سے ساٹھ تک ہو سکتی ہے۔
بڑا عارضہ قلب ہالی بڈ پریش اور مرگی میں جتلاؤگ یہ ورزش نہ کریں۔

فوائد

سانس کے عمل پر اثر انداز ہوتی ہے یہ ورزش جس سے ڈپریشن دور ہوتا ہے اور خاص کر موسم کی تبدیلی سے جو گریو ہوتی ہے وہ دور ہو جاتی ہے ایسا عموماً سردیوں اور گرمیوں میں ہوتا ہے۔ نظام ہضم کی فعالیت میں اضافہ کرتی ہے اور جسمانی نظام کو بھی بہتر کرتی ہے۔ ذہن کی تھکاوٹ دور کرتی ہے، پھیپڑے کی کارکردگی اچھی ہو جاتی ہے اور چونکہ اس سے جسمانی نظام سرگرم ہو جاتا ہے تو چربی بھی ضائع ہو جاتی ہے۔ اس ورزش سے جگر پر دباؤ ہوتا ہے جس سے چکنائی زیادہ سے زیادہ خارج ہونے لگتی ہے۔ پیٹ اندر اور باہر دونوں طرف سے ٹون اپ ہو جاتا ہے۔

ایک اور ورزش

بالکل سیدھی سادی ورزش ہے، مگر بے حد فائدہ مند۔ اس سے بدن میں پھرتی آجاتی ہے۔ یہ جسم کو گرم دیتی ہے، ذہن کو تازہ کر دیتی ہے اور جسم میں توانائی پیدا کرتی ہے۔

☆ مراقبہ کے اندر بینہ جائیں۔

☆ سیدھے نتھنے سے سانس اندر میں اور دونوں نتھنوں کو بند کریں۔

☆ نتھنوں کو بند کرنے کے لیے سیدھے نتھنے کو سیدھے ہاتھ سے انگوٹھے اور اٹنے نتھنے کو بند کرنے کے لیے بائیں ہاتھ کی شہادت والی انگلی استعمال کریں۔

☆ اب سانس کو بائیں نتھنے سے خارج کریں، یہ گویا ایک راؤنڈ ہوا۔ ایسے دس راؤنڈ کریں۔

ہوشیار

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
جیادہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



سیماسونہ۔ بکیرا شریف

س۔ سانس کو زیر کرنے کا طریقہ بتائیں؟
ج۔ سنا ہے لوگ اس چکر میں بیوی کو خوب کھنکھنایا کرتے ہیں۔

شائستہ امتیاز۔ گجرات

س۔ جب ہر شخص خود کو ایماندار سمجھتا ہے تو دنیا میں اتنی بے ایمالی کدھر سے آئی؟
ج۔ خود کو ایمان دار سمجھنے کی وجہ سے ہوئی ہے نا۔

صائمہ اشفاق۔ کراچی

س۔ ذوالقرنین بھیا! شادی بیاہ کے گیت کی ہم نے خوب پریکٹس کر لی ہے۔ اب آپ اپنی شادی کر ہی ڈالیں؟
ج۔ بھئی یہ تم لوگوں کی پریکٹس سے میری شادی کا کیا تعلق؟

رخسانہ جمیل۔ شاہ کوٹ

س۔ فذلّی بھیا! پنچھی اور پروسی کا اعتبار کیوں نہیں کیا جاتا؟
ج۔ کیونکہ دونوں کو بے اکون جانا۔

عظمیٰ رانی۔ سیالکوٹ

س۔ آپ کی بڑھتی ہوئی صحت کاراز کیا ہے؟
ج۔ آئندہ کھتی ہوئی صحت کاراز پوچھنا۔

شہناز پروین۔ پنشن آباد

س۔ بھیا! آپ کی اس ناچیز بہن نے آپ کی رخصتی کے لیے چیز اکٹھا کیا ہے۔ اس میں دو اہم چیزوں کی ضرورت ہے۔ جڑے لور مر کا ساڑھ بیچ دیں۔ مجھے وگ اور بیسی خرید لی سے ورنہ؟
ج۔ آپریشن کلین اپ مکمل ہونے دو سندھ میں پھر؟
نیلو فرضیاء۔ کمالیہ

س۔ عورت شادی سے پہلے پنوں کی رانی ہوتی ہے اور بعد میں؟
ج۔ عورت کی مرضی پر منحصر ہے۔ بعد والی بات تو۔

شگفتہ ناز۔ بکھر

س۔ انکل دل دینا آسان ہے یا دل لیتا؟
ج۔ مجھے دینا کچھ نہیں آتا بس جو آسانی سے مل جائے لے لیتا ہوں۔

زینب خانم۔ وہاڑی

س۔ عین بھائی کسی شخص کو طوطا چشم کیوں کہتے ہیں۔ "طوطی چشم" کیوں نہیں کہتے؟
ج۔ بھئی نور چشمی کو طوطی چشم کیسے کہہ دے کوئی۔

بندہ کرن 285 فروری 2015

Copied From Web

عندہ لب عثمان... مکووال

مونگ پھلی کی پھڑج پھڑج پھانکنے کے دوران ایک مژدہ سن لیا۔ بڑی آپانے فون کیا اور جنوری کے شمارے میں زمین آسمان کے فلابے ملا دیے۔ یہ تو اچھی خبر ہے مگر رری یہ بھی "اس بار تم اپنا منگوالو واقعی پڑھنے کا شمارہ ہے" یہ بھی بری خبر کیوں کہ میں ہمیشہ سے خواتین منگواتی ہوں اور آپا کرن اور اگلے مہینے ہم ایک پیج کر لیتے ہیں اور اب جب انہوں نے اتنا فورس کیا تو منگوالو ہی پڑا یعنی میں میسے ضائع نہیں گئے۔

سب سے پہلے حسب عادت افسانے پڑھے۔ ساتھ رضا کا "سوال" صرف 132 ماؤں کا نہیں بلکہ ساری دنیا کی ماؤں کا ہے جو تاحیات رسے گل۔ افسوس بھرا دل چیرتا ہوا۔ ہاں جناب "پیار کی گھیاں" بھی شروع میں تو اتنا بورنگ تھا کہ جمالی آئی، مگر اینڈ ایسی۔ جمالی رک گئی۔ "پسا" فرجی نعیم نے اچھا لکھ ڈالا اور "نیا عمد" میں واہ بھی سزا ہو تو ایسی بلکہ میرا خیال ہے سب کو ذرا اور جوتے لگتے۔ فاخرہ گل پلیزاب اینڈ کر دیں۔

"محبت تیرے کتنے ہی رنگ" نے سلمنی فقیر نے گاؤں کی اچھی منظر کشی کی خاص کر خط والا واقعہ۔ قہقہے پر اینڈ اچھا لگا۔ راشدہ رفعت کی بات ہی کیا ہے۔ نام تو نام ہی ہوتا ہے نصیباً ہو یا بھائی۔ فرحانہ نازکی جگہ فرحین اظفر نے لے لی۔ اور مصباح علی کا "فصیل دل" زبردست۔ کہاں سے تعریف شروع کروں بلکہ میں کہوں گی رسالہ منگوایا ہی ان کی وجہ سے پڑا۔ آپا نے تعریف ہی اتنی کی تھی کہ ایک منفوانداز کی تحریر۔ واہ بھئی۔ ان کا کچھ پہلے ناول پڑھا تھا "قلب جنوں" یعنی میں ابھی تک نہیں بھولا اور اب "فصیل دل"

مجھے تو بار بار رنگ رہا تھا کہ اس کا ٹریڈک اینڈ ہو گا دل ڈوب ڈوب کے ابھرا کیا فلسفہ بھگارا "یاد تو اسے کیا جاتا ہے جو بھولنے لگیں" ہنڈ رٹ لیا میں نے اور کتنی بڑی گرو کھوں کہ ہمیں کفار کی مشابہت سے بچنا چاہیے۔ خواہ نام ہو یا کام اور ایسی پیاری دلیل کہ اللہ کو اپنے بنائے تمدن سے بہت پیار ہے۔ جیسے ماں کو اپنے بچوں سے "اف زبردست۔ یقیناً" یادگار ناول جو پرچے پر چھایا رہا اور بہت عرصہ اثر رکھے گل۔ پلیز مصباح جی آپ لکھتی رہیں۔ ہم شدت سے منتظر رہیں گے اور پلیز نمرو آپ بھی کرن کے قارئین کے لیے بھی نظر کرم کر دیں۔ ہمیں آپ کی آمد کا انتظار ہے اور پلیز ساتھ رضا مصباح علی، سمیرا حمید اور ام طیفور کو "مقابل ہے آئینہ" میں لائیں "یادوں کے درپے سے" روینہ شریف کی ڈائری سے "جنوری کی سرد راتیں" نمبر لے گئی۔

حجاب فاطمہ... واہ کینٹ

دھند کے چھائے بادلوں میں کرن کی آمد اور رضائی کی گرائش میں دب کر بڑھنے کا الگ ہی لطف آیا۔ واہ بھئی واہ۔ خط لکھنے کا تو اکثر دل چاہتا ہے مگر میرے جیسا کاہل اور ست انسان جو ڈائجسٹ بھی دب کر بلکہ کروٹ لے کر بڑھے وہ کیسے تبصرہ کرے تمام اٹھنے والے سوالات "نامے میرے نام" میں پڑھے پھس پھس ہنس لیتے ہیں یا پھر عیش عیش کراٹھتے ہیں، لیکن آج مصباح علی کے ناول "فصیل دل" نے مجھ جیسی کاہل کو بھی خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ مبارک باوان کا حق تھا۔ بائے چائس پہلا صفحہ وہی نکلا اور پھر شروع کیا تو جیسے ایک طلسم میں جکڑ گئے۔

لفظ سے لفظ جڑے بات سے بات 'اف خدایا کیا

سدا سے ہے اور شاید سدا رہے۔ یہ رسالے کا حسن ہیں۔ آخر میں ”رسالہ در معرفت ابن انشا“ اس پر جو جھی نکھتا ہے خوب ہی نکھتا ہے یقیناً ”ان کی شخصیت ہی ایسی تھی۔ اب میں پھر سے رضائی میں غرپ۔ مجھ جیسی ست کو جھنجھوڑنے کا شکریہ۔ سردی یہاں بہت ہے وہاں بھی ہوگی۔ تو کافی پیتے ہوئے یاد رکھیے گا۔

ثناء شہزادہ... کراچی

جنوری کے شمارے نے 12 تاریخ کی اداس شام میں اپنی جھلک دکھائی اور اسے دیکھ کر موسم اور میرے اسے اندر کی اداسی کہیں دور جاسوئی۔ ماڈرن بہت پیاری لگی گیونگ۔ مجھے یہ دونوں بہنیں اچھی لگتی ہیں بمعہ نام کے ساتھ۔ سب سے پہلے ادارہ پڑھا جس میں سانحہ پشاور کا ذکر تھا جسے پڑھ کر دھ پھر سے تازہ ہو گیا۔ حمد نعت پڑھی۔ اس کے بعد سمیرا حسن سے ملاقات کی ان سے مناجھا گیا۔ سروے کے حوالے سے سب کے جوابات اچھے تھے۔ مسیح خان میرے مونسٹ فیورٹ

لغظاً ”کیا انداز منظر کشی، حسین تشبیہ، شاعرانہ لہجہ اور پھر کہانی، واہ بھی واہ واقعی کتنی گریں خود بخود کھل گئیں اور پھر کتنا خوب کہ اولاد واقعی اولاد ہوتی ہے۔ از کا بیام پر پتھر بھی اثر نہ کریں، اولاد کا خون واقعی اثر کر گیا اور ضد کیسے پیدا ہوتی ہے اور کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔

کتنے پہلو تھے سب سے منفرد اور پورے پرچے کی جان بہت مبارک ہو مصباح تھی ”دریچہ محبت“ شفق افتخار کا بہت اچھا کھلنا بول رہا۔ ”آگ ساگر سے زندگی“ نفیسہ صاحبہ کی بہترین کوشش زہن کا کردار تمام خواتین کے لیے ایک مثال بنا دینا چاہیے ایسی سزا ہو جو اس کے پس منظر کی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے دی جائے۔

افسانوں میں ”آگ نیا حمد“ سب سے پہلے پڑھا بہت اچھا کیا بھتی ساڑھ نے خوب اچھی سزا دی۔ ساڑھ رضا کا ”سوال“ سب ماؤں کے سینوں میں دفن ہے۔ مستقل سلسلوں کی کہوں گی کہ بہت اچھی ترتیب

قارئین سے سروے

الحمد للہ ”کرن“ کی کامیابی کا ایک اور سال مکمل ہوا۔ کامیابی کے اس سفر میں ہماری معزز مستفین اور قارئین ہمیں ہمارے ہم قدم ہیں۔ ”کرن“ کی سالگرہ کے اس پر مسرت موقع پر ہم اپنی قارئین بہنوں کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ آپ کو اس خوشی کے موقع پر اپنے ساتھ شریک کرنے کے لیے ایک خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے سروے کے سوالات درج ذیل ہیں۔

1- کچھ نوگ سالگرہ دھوم دھام سے مناتے ہیں، مگر کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ سالگرہ کے موقع پر زندگی کا ایک سال کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس موقع پر خوشی کس بات کی۔ آپ کس خیال سے متفق ہیں؟ اور آپ اپنی سالگرہ کیسے مناتی ہیں؟

2- سالگرہ پر یا ویسے تحفہ ملنے کی تو سب ہی کو خوشی ہوتی ہے۔

مگر کیا کوئی ایسا تحفہ بھی ہے جسے آپ کو دے کر خوشی ہوئی ہو؟ یہ تحفہ آپ نے کس کو دیا تھا؟

3- کیا آپ ”کرن“ میں کوئی تبدیلی چاہتی ہیں۔ اگر ہاں تو کس قسم کی؟

4- اس سال کرن میں چھپنے والی آپ کو سب سے پسندیدہ تحریر کون سی لگی اور کیوں لگی؟ اس کی مصنفہ کا نام بھی لکھیں۔

5- سالگرہ کی روایت ایک کے تصور کے بغیر ادھوری سی ہے۔ کسی اچھے سے ٹیک کی ترتیب لکھیں جو آپ خود تیار کرتی ہوں۔

آپ ہمیں ان تمام سوالات کے جوابات اس طرح بھیجیں کہ وہ ہمیں 25 فروری تک موصول ہو جائیں۔

ایلیٹریں مران کا اسی نام مسطور خان مجھے لرن کے
توسط سے پتا چلا "مقابل ہے آئینہ" میں پارس شاہ کے
جواب بہت اچھے لگے اور پینز مجھے اس سلسلے میں جگہ
دیے بغیر یہ سلسلہ بند مت کیجئے گا۔ یہ میری درخواست
ہے ابن انشا کے لیے خصوصی دعائے مغفرت کی اللہ
پاک انہیں کروت کروت جنت نصیب
کریں۔ (آئینہ)۔

افسانے سارے اچھے تھے "پیار کی کلیاں" میں
جنت کے شوہر کے روپ میں عباس کی جگہ باذل کو دیکھ
کر اچھا لگا۔ ویسے نائی اماں نے ان دونوں کو جدا کرنے
کے لیے خوب ذہن لڑایا مگر اللہ نے ان دونوں کو ملانا تھا
سوزل گئے۔ سائرہ رضا صاحبہ نے پشاور میں جو ساخہ ہوا
معصوم بچوں کے ساتھ۔ اسے بہت خوب صورت
انداز میں حکم بند کیا ان ماؤں کا دکھ ہم محسوس کر سکتے
ہیں جن کے جگر گوشے سفید یونیفارم میں اسکول گئے
اور سرخ یونیفارم میں واپس آئے "ایک نیا عمد" بھی
زبردست موضوع پر لکھی گئی کہانی تھی کیونکہ آج کل
یہ ہی سب ہو رہا ہے اینڈ میں رائٹر نے جو پیغام دیا کاش
حقیقی زندگی میں بھی ایسا ہونے لگے اور ہماری قوم کے
ہونمار مستقبل کے معمار سدھر جائیں۔

"پسپا" اور "سحر ضو فشاں" بھی اچھے ٹاپک پر لکھے
گئے افسانے تھے ٹاولٹ میں "خالہ" سالہ اور اوپر
والا ۴۴ بھی تک نہیں پڑھا کیونکہ مجھے ایک ساتھ پڑھنے
میں مزا آتا ہے۔ "عجبت تیرے کتنے رنگ" میں
رسالوں کے بارے میں جو بات کہی یہ سو فیصد درست
ہے جو بات ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھا سکتے وہ
کہانی اور کہانیاں بڑی خاموشی سے ہمیں سمجھا رہی
ہیں فریحہ کی بے وقوفی پر شروع میں تو بہت ہنسی آئی مگر
اسے بروقت عقل آگئی ورنہ وہ ساری زندگی اپنی پھپھو
جیسی زندگی گزارنی ویسے مجھے عدن اور اس کے باپ کی
نفسیات سمجھ نہیں آتی لیکن ہوتے ہیں اسے بھی کچھ
لوگ' راشدہ رفعت صاحبہ جب بھی لکھتی ہیں
زبردست لکھتی ہیں۔ اس مہینے کی ہیسٹ کہانی تھی۔
"ایسا بھی ہوتا ہے" ویلڈن رفعت جی مجھے اس کہانی

میں نصیبین کا نام بہت اچھا لگا۔ نصیبین کا اپنے دادا
کے لیے اتنا کیرنگ ہونا اور خیر دین عرف خاور کا محبت
بھرا انداز اچھا لگا۔ نصیبین کی بدحواسی اور انجکشن سے
ڈرنا مجھے میری طرح لگا۔

مکمل ناول دوستی مگر میں نے صرف "فصیل دل"
پڑھا مصباح علی نے بہت اچھا لکھا کرداروں کے نام
اچھے لگے فرحین اظفر کا "روائے وفا" ابھی تو بہت
خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے امید ہے اچھا حل
گا آخر میں وثیقہ زمر کو پھپھو بننے پر مبارکباد اور جمع
مسکن صاحبہ کا شکریہ میرا تبصرہ پسند کرنے پر۔

فوزیہ شمر سٹ۔ آمنہ میر۔ گجرات

جنوری کا کرن ہاتھ میں آتے منہ سے ماشاء اللہ
نکلا۔ ساں نو کا ٹائل بے حد شاندار لگا۔ عروہ میٹھی
مسکن لیے بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔
ہمیشہ کی طرح اداریہ اک نظر دیکھا قارئین کو نیا
سال کی مبارک کہتے ہوئے عجیب سا لگا۔ کیا ہے نئے
سال میں سوائے اک ہند سے کے بدلنے کے کچھ بھی تو
نہیں۔

حمد باری تعالیٰ نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم
سے دل و ذہن کو روشن شاد کیا۔ میلاد شریف کا پابک
سمینہ تھا۔ قضا خوشبو سے منور رہی۔ انٹرویو میں کوئی
بھی متاثر نہ کر سکا۔ شاہین جی سے درخواست ہے
شائستہ جیسے انٹرویو کریں نا۔

اس بار افسانے سب کے سب ہی اچھے اور کچھ
نہ کچھ پیغام لیے ہوئے تھے۔ ایک "نیا عمد" ریو نے
اچھا سبق دیا۔ لڑکوں کی چھپھوری قسم کو جو د سروں کی
عزت کو عزت ہی نہیں سمجھتے۔ ہاں بہت خوب ہے ایسا
موقع آتا ہے پھر عمل شریف ٹھکانے لگی ہیں ان ۷۔
"سوال" سائرہ رضوانے حالیہ حادثے کو بڑے خوب
صورت طریقے سے بیان کیا جس کا جانی نقصان ہو وہ
ایسے ہی وہی اور اندیشوں کا شکار رہتا ہے۔ اللہ پاک
سب کی مغفرت کرے۔ اور آئندہ ایسے ظلم سے
بچائے ہم سب کو۔

کہانی رہتی ہیں باتوں سے۔ ان محترمہ نے ویسے چبا
نیا۔ بات تو ایک ہی ہے نا۔
”کرن کا دسترخوان“ اچھا تھا۔ ”حسن و صحت“ کی تو
کیا ہی بات ہے۔

”نامے میرے نام“ مجھے مدبرہ صاحبہ کا شکریہ ادا کرنا
ہے جو ہر ماہ میرے بونگیاں بھرے خط کو جگہ دیتی ہیں۔
میں بھی کیا کروں کرن ڈائجسٹ پڑھا۔ اور پھر خط نہ
لکھوں یہ کیسے ہو سکتا۔ سمجھے یہ بھی میری زندگی کا
لازمی حصہ ہے۔

افشاں علی... کراچی

ہم نے سوچا کہ کیوں تا کرن میں تھوڑی افشاں بھیر
دی جائے ہم نے سوچا کیوں نائن سال کی شروعات
کے ساتھ ہی ہم بھی کرن میں جلیہ گیر ہوں۔
دھند میں لپٹی بج بستہ جنوری کی شاموں میں کرن کا
سال نو شمارہ ہمارے ہاتھوں کی زینت بنا۔ ادارہ پڑھ کر
پھر سے سانحہ پشاور کے لیے آنکھ اشک بار ہو چلی۔
یہ سال نو ملک و قوم کے لیے امن و خوشحالی کا پیامبر
بن کر آئے (آمین)

حمود نعت سے روح و ذہن مثل مشعل تابناک
ہوئے سیرا حسن سے ملاقات اچھی رہی تو وہیں سال نو
مبارک کے حوالے سے مختلف مشہور شخصیات سے
کیا گیا سروے بھی خوب رہا ”نفیصل دل“ میں جب
”ڈریپ مجبت“ کھلا تو چاروں اور ”سحر منو افشاں“ پھیا،
اور بے ساختہ کہہ اٹھے ”مجبت تیرے کتنے رنگ“
”ایک ساگر سے زندگی“ جس میں ”ایسا بھی ہوتا ہے“
کہ کسی ”سوائس“ پر روح ”پسپ“ ہو جاتی ہے پر چونکہ
نئے سال کی آمد ہے تو کیوں نا ”ایک نیا عہد“ کریں
”ردائے وفا“ کی راہ میں آؤ پیار کی کلیاں چن لیں
ہم۔“

اب ہو جائے تھوڑا تفصیلی تبصرو ”ترہبت حسین
ضیا“ جانا پہچانا نام اپنے افسانے کے ہمراہ نظر آئیں
کاتبوں بھرے سفر پر چل کر 6 سال بعد نئے سال کی
شروعات پر پیار کی کلیاں چن لیں۔ ”سانحہ رضا“
جن کا نام ہی کافی ہے اپنے افسانے سے ہمیں رونا نہیں

”پیار کی کلیاں“ بھی اچھا افسانہ تھا سال نو کے
حوالے سے۔ لوگ پتا نہیں کیوں اپنی جھوٹی اٹا اور ضد
کی تسلیں کے لیے دوسروں کی زندگیوں برباد کر دیتے
ہیں۔ یہ بھول جاتے ہیں کہ اپنے ہر عمل کا حساب
کتاب بھی دیتا ہے۔

کامل ناول ”نفیصل دل“ تحریر اچھی تھی۔ تفسیر شاہ
کی جو شخصیت رائٹ کرنے بیان کی تھی۔ ایسے شخص کو
کون انکور کر سکتا ہے۔ از کا بیٹم ایک تو نام بھی مجھے پسند
نہیں آیا۔ اور دوسرا جو اس کی فرعونیت دیکھی تھی
عجیب مردار قسم کی خاتون تھی۔ وہ شو بڑ کو شو ہر نہیں
زر خرید غلام بھتی تھی۔ اچھا ہوا جو اس کا غرور کا
بھنڈا گر آیا اور رائٹ کا یہ پیغام بھی اچھا تھا۔
ناولٹ مجھے پہلے ہی پتا تھا۔ سلمی حسین کا ”مجبت
تیرے کتنے رنگ“ اچھا ہو گا بلکہ بہت اچھا لگا۔ فریحہ کی
سادگی دیکھ کر دل خوش ہوا۔ شجاع کا کردار بس دل آہیں
بھرتا رہ گیا۔ فریحہ کو ڈھیروں دعا میں دے ڈال لیں۔
چل یار تو خوش ہو جا سا ڈی خیراے۔

”ڈریپ مجبت“ کہانی اچھی لگی۔ مگر علیہذا کا ایس
سائیکو لگتا ہے۔ ہاں جی یہ برگر فہلیز کو اور کوئی کام جو
نہیں ہوتا۔ آخری قسط کا بے چینی سے انتظار رہے
گا۔ پتا نہیں علیہذا نے اب کیا پلان بنایا ہے دونوں
ناول وقت کی کمی کے باعث پڑھ نہیں سکی۔ آئندہ ماہ
دونوں اقتسام پڑھ کر نکھوں گی۔

”سالآ خالا اور اوپر والا“ شروع کیا ہوا چھوڑا دیا۔
ارے بھتی ہر سطر میں ہنسی کا فوارہ ہوتا ہے۔ اور آج
کل میری ہنسی کا بلب فیوز ہوا ہوا ہے اس لیے چھوڑ
دیا۔

”کرن کرن خوشبو۔“ میں فریحہ شبیر کی کرن اچھی
لگی۔

”یادوں کے درتپے میں۔“ مسز نعمت غفار بڑے
عرصے کے بعد یہ نام پڑھا۔ ”مجھے یہ شعر پسند
ہے“ زبیدہ ریاض۔ نورین مسکان کا اچھا تھا۔
”مسکرائی کر نہیں۔“ میں زینب بہاول پور
”ڈائننگ“ اچھا لگا۔ بیویاں شوہروں کے کان میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

واقعی ہمارے دل و دماغ میں خوشگواہی و خوشی کی کرن بن کر اترے۔

شکیلہ شہزادی..... ملکوال

میری طرف سے تمام قاری اور لکھاری بہنوں کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ خدا سے یہ دعا ہے کہ یہ نیا سال ہمارے لیے اور ہمارے پاکستان کے لیے بہت سی خوشیاں لائے۔ جاناو سبہر بہت سے دکھ جھوٹی میں ڈال کر گیا۔ بے شک یہ دکھ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ مدھم ہو جائیں گے مگر یہ دکھ جانے کے نہ مٹنے والے داغ کی طرح ہمیشہ نمایاں رہیں گے۔ ”اک ساگر ہے زندگی“ نفیسہ سعید صاحبہ ناول کو بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ پلیز ہیروئن صاحبہ کا نام تو بتاویں ہمیں چھ ماہ ہو گئے ہیں ناول پڑھتے ہوئے مگر ہیروئن کا نام ہی پتا نہیں۔ اور ایشل کو جلدی ہی ہیروئن کا صاحبہ کا دیدار کروائیں۔ میں ہیروئن جیبہ ہی تو نہیں؟ فرحین اظفر کا ناول پڑھا۔ پہلی قسط تو اچھی لگی۔ انس اور حدید دونوں بھائی ہیں یوں لگتا ہے جیسے سوبا اور ماہا دونوں بہنوں کی بارائیں ایک ہی گھر میں اترے گئیں۔ سوبا کی تو اتر گئی اور ماہا کو یقیناً ”حدید ہی چاہے گا۔ بہر حال ان شاء اللہ آگے ناول بہت دلچسپ ہو گا۔ کرن ڈائجسٹ کا کوئی شمارہ بھی ایسا نہیں جس سے کوئی سبق نہ ملا ہو۔ جب بھی پڑھا کوئی ایک سبق تو ضرور ملا۔ کرن ڈائجسٹ ایک مدرسہ ہے جس سے ہر نوجیز ذہن مضبوط ہوا۔ ہر ماہ اپنی ٹانج میں ڈھیر سارا اضافہ کیا۔

باقی سلسلے ہمیشہ کی طرح ہسٹ تھے اور پلیز نیبلہ اور تاپاب تک میری ریکوسٹ پہنچا دیں کہ مہربانی کریں کہ کرن کے لیے خوب صورت سے ناول لکھیں۔

ماہم علی... اٹک

میں پچھلے چار سال سے کرن ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ مجھے بہت پسند ہے۔ سب رائٹرز بہت اچھا اور بہتر لکھ رہی ہیں فرحانہ ناز کے موت کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ تاپاب جیلانی اور کلفتہ بھٹی آج کل کدھر ہیں۔ فوزیہ عمر آپ کے بھرے بہت بہترین ہوتے ہیں۔

اب دل بہت نازک مزاج ہو چلا ہے پشاور کے سامنے پر لکھی گئی حساس تحریر۔ ام الغاٹوں پر ہی رو پڑتے ہیں نا جانے یہ کون سنہ دل بے نام سے وہ ہشت گرد ہیں جن کے پاس دل کے بجائے پتھر ہے جن کی رگوں میں انسانیت نہیں ورنہ زندگی دوڑتی ہے۔ آگے بڑھے تو ”راشدہ رفعت“ اپنے مخصوص انداز میں اپنے ناولٹ کے ہمراہ موجود تھیں واقعی ایسا بھی ہوتا ہے نصیب کے آگے کس کی نہیں چلتی وقت سے پہلے اور نصیب سے زیادہ کچھ نہیں ملتا بہت اچھی تحریر رہی ”سدا حسنین“ نمن کی نئی رائٹرز اپنے نام کی طرح منفرد تحریر کے ہمراہ حاضر تھیں جنہوں نے بالکل ٹھیک کہا انسان کو تب تک ظلم و زیادتی کا اندازہ نہیں ہو تا جب تک وہ خود ان حالات سے نہ گزرے جب تک یہ حالات اس پر آشکار نہ ہو ایک نیا عہد سال لو پڑیا جانے والا ایک اچھا پیغام ان لوگوں کے نام جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتے ہیں اور پھر جب وہ خود اس میں گرتے ہیں تب انہیں اپنی حرکت کا اندازہ و پشیمانی ہوتی ہے۔ ”مصباح علی“ کا لکھا گیا مکمل ناول سرا ہے جانے کے قابل بہت خوب صورت جملوں و ناموں کا استعمال نظر آیا زبردست۔ ”عجبت تیرے کتنے رنگ“ سلمیٰ فقیر حسن کا پیار بھرا ناولٹ مسکراہٹیں بکھیر گیا ”فرحین اظفر“ آپ کے ناول کی دوسری قسط بھی اچھی رہی ابھی تو شروعات وفا ہے آگے روئے وفا بھی سمجھ آتی ہے۔ ”فرحی نعیم“ نے اپنے افسانے میں بجا فرمایا عورت اور مرد لازم و ملزوم ہے تب ہی تو اسلام عورت کو پرورے کا حکم دیتا ہے ”سمیرا غزل“ نے مختصر بیان پر ایک اہم نقطہ اٹھایا اور اپنے خیالات کو زبان دی واقعی کچھ لوگ سچ سننے دیکھنے اور پڑھنے کی ہمت نہیں رکھتے ایسے لوگ بہت بزدل و بے حس ہوتے ہیں بحیثیت رائٹرز ہمیں سماجی معاشرتی اخلاقی و مذہبی ہر موضوع پر لکھنے کا حق حاصل ہونا چاہیے بشرطیکہ ہم اس موضوع کی تفصیلی جان کاری رکھتے ہوں اور اس موضوع سے کسی کی عزت نفس کو ٹھیس نہ پہنچ رہی ہو ویل ڈن سمیرا۔

الغرض سال نو کے حوالے سے سجا جنوری کا کرن